

PRECIOS.

Números sueltos, 10
CÉNTIMOS de peseta en to-
da España.—OMUNICADOS,
RECLAMOS Y ANUNCIOS á
precios convencionales.
Redacción y Administra-
ción, c. Santa Elena, 5.

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

PRECIOS.

1,50 PESETAS al
mes y 4,50 trimestre
en Alcoy. 5, 25 trimes-
tre fuera.—15 extranjero
—8 Ultramar.—Se suscribe
en Alcoy, Santa Elena, 5.

INTERESANTE

PARA LOS

CARPINTEROS Y CONSUMIDORES DE MADERAS.

Acaba de llegar al puerto de Alicante un cargamento procedente del Norte, que se desea liquidar á precios reducidos por no almacenarlo.

Las casas encargadas de la venta son D. Ramon Bono Guarnier, y los Sres. Atienza y Granell ambos de aquella poblacion.

Seccion local.

Si el tiempo no hace una de las suyas, esta tarde se verificará en la Plaza de Toros la tercera corrida de novillos á beneficio de la Casa de Desamparados en construccion. Esta corrida se efectuará bajo las mismas condiciones y precios que la última celebrada el jueves, ó sea que se mataron tres toretes. Además, animados los diestros de gran voluntad y queriendo dar al espectáculo la mayor variedad posible, se han comprometido á verificar con el bicho que lo permita las suertes del quiebro de la silla y el salto de la garrocha, siendo los que voluntaria y respectivamente se han prestado á efectuar dichas suertes Nicolás Borrás y Miguel Sansoli.

Dadas estas novedades y los demás atractivos, en otras ocasiones espuestas, que reunen estas funciones, uno de los cuales es la baratura de los precios y otro el objeto benéfico á que los productos de las corridas se dedican, no dudamos que llamarán la atencion y llenarán el circo de espectadores.

A consecuencia de las lluvias de los dos últimos dias y el mal estado del piso, se ha acordado no celebrar esta noche la velada musical que debia verificarse en el paseo de la Glorieta.

Hemos recibido *El Mentor del Viajero y Comerciante* correspondiente al actual mes de Setiembre, el cual contiene, además de una noticia detallada de todas las líneas férreas de España, multitud de datos y noticias curiosas é interesantes. La reforma principal que se ha verificado en dicha publicacion es la rebaja en los precios, pues se vende á 1 1/2 rs. en provincias. Puede adquirirse en esta ciudad en la Imprenta de A. Payá é Hijos.

La comision permanente de la diputacion provincial, se reunió el miércoles último con el fin de verificar el sorteo de las del cimas que han resultado en el reparto de los 1.177 hombres señalados de cupo á esta provincia en el reemplazo del año actual.

De los estados de nacimientos y defunciones relativos á las poblaciones de mas de 20.000 almas que publica el «El Boletín oficial», resulta que, durante el mes de Agosto, en las cuatro poblaciones que en esta provincia reunen dichas condiciones, ó sean Alicante, Orihuela, Elche y esta ciudad, han ocurrido 226 nacimientos y 253 defunciones, habiendo por consiguiente habido una disminucion en el censo de 27 individuos.

Dichos datos detallados arrojan el siguiente resultado:

En Alicante han nacido 72 individuos, muriendo 71 y resultando un aumento de 1 individuo.

En Alcoy, han nacido 82; han muerto 94, resultando una disminucion de 12 individuos.

En Orihuela, han nacido 43; han muerto 54; disminucion 11.

En Elche, han nacido 29; y han muerto 34, resultando una disminucion de 5 individuos.

Aunque aun no podemos dar á conocer or completo la lista de la compañía dramática que ha de actuar en nuestro teatro en la próxima temporada, porque la empresa todavía no tiene terminada la contrata de algunas segundas partes, á pesar de que pronto, segun nuestras noticias, quedará ultimado este asunto, podemos adelantar para satisfacer en parte la curiosidad de nuestros lectores, que aquellas formará un cuadro completísimo y que nada dejará que desear.

Para demostrar esto, bastará decir que la compañía aludida se está formando bajo la base de la renombrada primera actriz D.^a Clotilde Lombía la Srta. D.^a Clotilde Mendoza, conocida de nuestro publico, que ha sabido apreciar sus ventajosas condiciones, y D.^a Maria Ortiz, tambien muy reputada como dama de carácter. Entre los actores figurará el celebrado primer actor D. Juan Mela.

Además formarán parte de dicha compañía un escogido cuadro valenciano, á cuyo frente estarán el conocido y distinguido actor en dicho género D. Manuel Llorens y la distinguida primera actriz D.^a Loreto Brú.

El Circulo Católico de obreros que tiene establecido, segun saben nuestros habituales lectores, un bien montado centro nocturno de enseñanza, ha determinado abrir la matricula para las clases del próximo curso escolar de 1881 á 1882.

En su virtud, los socios y los hijos de estos que deseen recibir la instruccion en dicho Circulo, pueden pasarse por la secretaria del mismo á verificar su inscripcion.

Nos escriben de Villena que se han verificado en dicho pueblo las fiestas que anualmente dedican los vecinos del mismo á conmemorar el día de la Virgen de las Virtudes, patrona de la referida poblacion, las cuales han estado muy animadas, habiendo sido grande el número de forasteros que de los pueblos comarcanos han acudido á presenciarlas. Entre las muchas cesas que en dichas fiestas llamaron la atencion, merece consignarse el haber ido á tocar en una de las comparsas la música de la Beneficencia de Murcia, la cual está toda compuesta de muchachos, no obstante cuya circunstancia, segun nos dicen, tocan con una maestria verdaderamente notable, que les ha valido una entusiasta ovacion.

Tambien han estado en dicho pueblo la orquesta y capilla de la música Nueva y la banda de la Novísima de esta ciudad.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 9 de Setiembre 1881.

Puede asegurarse que el asunto de mayor importancia de que se ocuparon anoche los ministros en el Consejo celebrado desde las diez hasta la una de la mañana, fué la redaccion del discurso de la Corona.

Es para mí indudable que este asunto, es el que ha provocado el viaje del presidente del Consejo á Comillas, porque para poner á la firma de S. M. los decretos nombrando los senadores vitalicios y los nuevos gobernadores, bastaba con que fuese el general Martinez Campos.

El Sr. Sagasta ha querido, seguramente, consultar con el Rey los puntos que debiera abrazar el discurso de la Corona, antes de someter esta cuestion á sus compañeros de gabinete.

Así se comprende que el Sr. Sagasta haya traído ya hecha desde Comillas la distribucion del citado discurso de forma y modo que anoche se limitó á encargar á cada uno de sus compañeros de ministerio, lo que habian de decir de sus respectivos departamentos, quedando el Sr. Sagasta con la mision de la redaccion de la totalidad del discurso á pesar de no ser él entre los ministros el más literato aunque sí el más enterado de las ideas de S. M. respecto al citado discurso.

Tienen los periódicos ministeriales y los demócratas afectos á la situacion, que el Sr. Sagasta y el general Martinez Campos traen de Comillas la completa seguridad de que el gobierno cuenta con la mas absoluta confianza de la Corona y de seguro la noticia es cierta porque está conforme con los antecedentes que tengo. Los fusionistas no encontrarán por ahora ningun tropiezo en la régia prerrogativa, y lejos de ello las medidas que sometan á su aprobacion, tengo para mí que serán mas facilmente aprobadas cuando mas liberales sean.

Contra lo que ha defendido y practicado el partido conservador en el poder, entiendese ahora que marchando en sentido progresivo se pone mas fuerte dique á las aspiraciones republicanas y lo raro del caso es que por primera vez se encuentran de acuerdo en una cuestion gravísima de conducta los que esto entienden, los que desde el gobierno lo practican y los republicanos que lo aplauden. Y como quienes en todo esto estan de acuerdo, defienden encontrados principios é intereses, veremos tambien si los constitucionales cuando tengan que dejar el poder, dejan tambien la nacion en condiciones tan tranquilas y prósperas como la han recibido de los conservadores ó al menos en condiciones que permitan á estos encargarse del gobierno.

La reunion de los federales y el discurso del Sr. Pi en la tarde de ayer, nada de particular ofrecen. El Sr. Pi es un idealista intransigente lo fué en cuestiones financieras y cuando pudo ser ministro de Hacienda no quiso serlo por no practicar sus principios que eran impracticables y ahora lo es en política con la seguridad de no realizar nunca lo que predica.

Boletín religioso.

SANTO DE HOY.—S. Nicolás.

SANTO DE MAÑANA.—El Dulce nombre de Maria.

CULTOS.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—Hoy celebra la Congregacion su fiesta principal. A las 7 de la mañana se dirá la misa de Comunión general acompañada de armonium y canto, manifestándose luego á S. D. M. A las 9, la solemne, en que se ejecutará á toda orquesta la gran misa del Maestro Giner, siendo orador el Dr. D. Francisco Navarro, cura de la Parroquia de S. Mauro. Por la tarde á las 4. principiará el ejercicio con el rezo del santo Rosario, seguirá la lectura, luego sermón, que predicará D. Miguel Vilaplana Pbro. Vicario de esta Iglesia; despues el Trisagio Mariano compositio del maestro Martí, y la solemne reserva; terminando el ejercicio con la plégaria «Del mar Estrella» todo desempeñado por una escogida orquesta.

Despues de la reserva, se sortearán entre las asociadas, 4 medallas de plata de la Inmaculada Concepcion, 4 hermosas fotografías de Santa Teresa de Jesús y 8 escapularios.

Avisos de corporaciones.

SOCIEDAD ANÓNIMA

NEPTUNO.

El Consejo de Administracion que tengo el honor de presidir, en sesion del día de ayer y en uso de las facultades que le atribuye el artículo 12 de los Estatutos de la Sociedad, ha acordado se haga efectivo el pago del 9.º dividiendo en el plazo de ocho dias á contar desde mañana.

Los Sres. poseedores de acciones se servirán verificar el abono dentro del periodo de tiempo espresado, en casa el Tesorero de la Compañía D. José Soler Quilis, con presentacion de las acciones referidas para suscribir en ellas el oportuno recibo.

Alcoy 9 Setiembre 1881

EL PRESIDENTE,

Luis Perez Juliá,

UNIVERSAL

SERVICIO PARTICULAR

de EL SERPIS.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 10 de Setiembre

La Gaceta de hoy publica un decreto disponiendo el sorteo de los quintos que han de destinarse á Ultramar.

En el primer consejo de ministros que se celebre, se examinarán los proyectos de presupuestos.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 26 40.

ALCOY 1881.

Imprenta de EL SERPIS.

5, Sta. Elena, 5.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

Cafés y fondas D. Lorenzo Rigal, plaza S. Agustín, 20.	Modas. D. Antonio Muñoz, sastrer s. Lorenzo, 16.
Droguerías. D. Eduardo Fiol, Mercado, 2 Drogueria, paqueteria, ultramarinos y coloniales. Sres. Jimont y Laporta, Mercado 22, (Antigua de Cardo.)	Peluquerías. D. Emeterio Lario, Mercado 1, entresuelo (esquina del Piñó)
Farmacias. D. Santiago Monllor s. Nicolás, 1	Petróleo, espíritu y aguardiente de todas clases. D. Francisco Ciner Merli. s. Miguel 40, esquina á la calle Mayor Almacén. Aja de dos latas 88 rs. Una lata 44 Para fuera 8
Hospederia del Comercio. Sta. Elena, 18.	Relojeria y reparación de relojes Singer D. Vicente G. s. Nicolás, 4.
Lampisteria. D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 28, (Tienda de la Campana.)	Sastrerías. D. Federico Peña Vidal, s. Lorenzo 2, entresuelo. D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4.
Loza y cristal. Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.)	Zapateria. D. Francisco Badia, s. Lorenzo 27
La Valenciana. PRIMITIVA FUNBRARIA. D. Francisco Hurtado, Escuela, 8.	

Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes segun las líneas.

Farmacia de la Vda. de R. Alfonso.

Píldoras de Ntra. Sra. de Lourdes,
Purgantes antibiliosas y depurativas.

Su acción es fácil y segura, no fatigando el estómago mas delicado, aun cuando su empleo haya de ser muy prolongado, y como depurativas no tienen rival.
Depósito en Alcoy, Botica del Campanar.

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Periódico especial de Señoras, Señoritas y Niños.

Publica las últimas modas de París en aristocráticos figurines iluminados, gran colección de patrones de tamaño natural, múltiples dibujos para bordados y labores á la aguja, música, novelas, revistas de salones y teatros, etc., etc., por todo lo cual es considerado como

INDISPENSABLE EN TODA CASA DE FAMILIA.

Los cuarenta años que cuenta de existencia son la mejor apología de su utilidad práctica en el hogar doméstico, proporcionando á las familias honesto solaz, al par que los medios de resolver el difícil problema de vestir con elegancia y distinción, sin rebasar los límites de su respectiva posición social. Si bajo este concepto *La Moda Elegante* es el auxiliar mas eficaz de las madres de familia, no es menos útil á las Señoritas, cuya educación completa, tan variado ramo de labores de aguja, corte y confección de toda clase de prendas, mejor que podria hacerlo la mas hábil profesora.

La Moda Elegante está al alcance de todas las familias, como lo demuestran los siguientes

Precios de suscripción.

Ediciones económicas.—Tercera edición:—con 12 figurines iluminados y 24 suplementos con patrones de gran tamaño, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 20 pesetas.—Seis meses 10'50 id.—Tres meses 5'50 id.—Cuarta edición, propia para colegios de señoritas.—con 24 suplementos de patrones, ó dibujos para toda clase de bordados y labores.—Un año 15 pesetas.—Seis meses 8 id.—Tres 4'25 id.

Se suscribe en la librería de Antonio Gimeno, calle de S. Nicolás 4.—Alcoy,

LICOR DE BREA

DEL
DR. QUESADA

Remedio heroico para toda afección del pecho y garganta, como irritaciones de esta, tos tenaz, bronquitis y en general, para todo género de irritaciones de las mucosas del organismo, de aquí que se obtengan grandes resultados en las enfermedades del estómago y vías urinarias.

Frasco, 5 rs. (de igual tamaño que el de Guyot).—Alcoy Farmacia de Monllor, dicha del Cantó del Piñó Valencia, Dr. Quesada, Merced 7.

Importante á los Caballeros.

TIENDA DE LA PURÍSIMA



DE JOSÉ VALERO

El dueño de este acreditado Establecimiento tiene el gusto de manifestar á su numerosa clientela y al público en general, el haber recibido de las mejores fábricas tanto de Cataluña como tambien del extranjero, propios para la presente temporada de verano, los artículos que á continuación espresa:

Completo surtido de Satenes, Elasticotines, Tupelines Castorés, Edredones, Vicuñas negras y azules, Tricots, Meltons para Pardesús á precios muy arreglados.

Gran variedad de cortes para pantalones, en todos tipos y calidades, y lo mismo en chalecos, tanto de seda, como lana y piqué.

Para todo traje hay las elegantes lanas en todos dibujos y colores, desde el precio de 12 rs. vara hasta 60, lo mismo en driles puro hilo.

Para los Sres. Eclesiásticos hay el paño Sedan y el Cachimir doble de 7 1/2 palmos ancho propio para manteos y sotanas.

5, Mercado, 5.

ACEITES ESPECIALES

para
 prensas de imprimir.

Obtenidos por el procedimiento mas perfecto, como lo demuestran las buenas cualidades y admirables efectos del producto, á la par que el mas económico, por sus sin competencia siguientes precios de venta:

Clase superior secante para la estampación de purpurinas á 16.50 rs. kil.
Id. para tintas de color. á 14 « «
Id. tintas negras. á 13.50 « «
Despacho. S. Nicolás 1. BOTICA.

TINTURAS PARA EL PELO.

Eau de Cythère pour rendre aux cheveux, leur nuance naturelle et primitive sans les teindre et sans tacher la peau.

Régénérateur Universel des cheveux de Mad. S. A. Allen, la meilleure preparation pour la coiffure. Elle ne manque jamais de rendre aux cheveux gris leur beauté et leur couleur primitives. Ce n'est pas une teinture. Elle ne tache pas la peau et ne salit pas les coiffures les plus susceptibles.

Tintura sin igual.—Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los películos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una acción de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillante de las mas recomendables.

Depósito: Drogueria del Moro, Mercado, 2.

TIENDA DEL FERRO-CARRIL

DE

VENANIO RIERA

19, Mercado, 19.

Con notables ventajas en precio, ofrezco á mi numerosa clientela los surtidos que he recibido tanto en Tamisés, Merinos, Casimir, Capuchas merino y Canutillo, pañuelos Merino, Fall, Paño de seda de París, elasticotines y castores, como en Granadinas lisas hasta la mas tupida y labradas de última novedad, Veitros de Schantilly, Almagro, Blonda, Bruselas y Guipur, mantillas de Blonda redondas y las llamadas de Toalla.

Tambien se han recibido para la presente estación los géneros siguientes:

Gran y variada colección de lanas lisas, brochadas, poplines, Fally de Lyon, estambre y seda en diferentes colores, y telas para adornos de gustos exquisitos.

Un completo surtido de percales y cretonas para camisas, vestidos y para adornos.

Para cortinas y cubiertas tengo adamascado encarnado de algodón, carmesí de estambre y cretonas persa clases fuertes, dibujos nuevos y colores finos.

Sábanas todo un ancho de lienzo de hilo de todas clases y de algodón.

Manteria de hilo y la tan acreditada de algodón por ser de inmensa duración

Curtis para colchones y cortinas, los hay de algodón é hilo rayados y adamascados.

Grandioso surtido de pañuelos de bufanda, de cinta inglesa, de seda para la cabeza y corbata.

Baños de piqué blancas desde 80 á 300 rs. una.

Un buen surtido de cotolinas retorcidas y sencillas, y de clase fina y superior piqués blancos y de colores, mulleton acolchado con cenefa y sin ella y de cenefa bordada, batistas blancas de hilo y de algodón, linones en todos anchos.

Lienzos Cutray de Renteria, Grenoble y la tan conocida clase lavada.

Pañuelos de hilo Cutray y de batista.

Pañuelos merino negro lisos y bordados con fleco de torzal.

Pañuelos crespon lisos y de Manila bordados su color.

Cortinajes bordados, croixé y visillos.

Veludillos negros, azul, morado, café y cardenal.

Un completo y variado surtido de Corsés de diferentes formas, tanto en telas blancas y medio color como en bordados.

GARBANZOS

BUENA CLASE, á 50 rs. arroba valenciana. ID. SUPERIORES, á 80 rs. id. Se espenden en la Drogueria del Moro, Mercado, 2.

HOSPEDERIA DE LA UNION

Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de este acreditado establecimiento.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO

DE

EL SERPIS

En este Establecimiento se hacen toda clase de impresiones de lujo y económicas con notable baratura en los precios. Tambien ofrece un magnifico surtido en papeles, blancos y de colores finisimos de las mejores fábricas del extranjero; sobres blancos, de luto y colores, de diferentes tamaños; cartulinas de todas clases; papel cebolla; carteras y cartapacios de lujo; pupitres elegantisimos; porta-plumas; lapiceros; carpetas para guardar la correspondencia, con muelle para sujetarla y otros artículos para escritorio y oficinas.

Tambien hay depósito de Máquinas encuadernadoras de una de las acreditadas fábricas de Alemania.

5, Sta. Elena, 5.

JOAQUIN PEREZ PEREZ.—Comisiones, consignaciones y tránsitos. ALICANTE.

Tarifa combinada para el transporte de mercancías desde domicilio Alcoy á los puertos siguientes: (La fracción de 10 kilogramos).

De Alcoy a	Barcelo- lona	Carta- gena	Almeria	Málaga	ádiz	Sevilla	Vigo	Orense puerto Vigo	Pontevedra puerto Vigo	Carril	Santiago puerto Carril	Vilagarcia	Coruña	Lugo puerto Coruña	Ferrol	Rivadeo	Gijón
Paños, Ryon.	1.90	1.70	3.50	2	2.40	2.50	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15	5.15
Papel, Id.	1.90	1.70	1.80	2	2.30	2.50	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.15	3.50	3.50	3.50
Los demás géneros. «	1.90	1.70	1.80	2	2.30	2.50	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.20	3.55	3.55	3.55

Minimum 150 kilogramos.

Del domicilio de Barcelona al de ésta.—Acidos, (cada 10 kilog.) 3 rs.—Trajos viejos, (id) 1.95 rs.—Los demás géneros, 1.80 rs.—Minimum 100 kilogramos.

Esta casa continúa ocupándose en toda clase de consignaciones, marítimas y terrestres á precios económicos.
Agente consignatario en Barcelona, D. Luis Massa, Pórtico Xifré, 8 bis.—Encargado de recoger la mercancía en Alcoy, Francisco Alemañy.

ALCOY 11 DE SETIEMBRE 1881.

LA SEMANA.

Por fin, ha llovido.

Los campos, secos y agostados; las fuentes, que comenzaban á menguar; el calor, que nos sofocaba... todo pedía á voz en grito una poquita de agua, como se pide una limosna, por el amor de Dios.

El cielo, al cabo, parece haberse apiadado de nosotros, y la benéfica lluvia ha venido á rejuvenecer las marchitas hojas de los árboles, que comienzan ya á amarillear con la proximidad del Otoño y van perdiendo la fuerza que las mantiene unidas al tallo.

El viento seco y caliginoso, se ha saturado de humedad y sopla fresco y agradable, azotando suavemente el rostro que enfermaba con el exceso de calor.

Y las fuentecillas murmuran fugitivas, espresando con saltos, entre los cantos rodados y las multicolores guijas, su alegría por el contingente que les ha aportado el inesperado temporal.

¡Bendita una y mil veces, la mano bien hechora, que á tan poca costa lleva la alegría, la felicidad y la dicha á la Naturaleza en general!

No siempre sobre las plazas de toros ha de flotar el espectro fatídico y horripilante de la barbárie, recordando las antiguas luchas de los hombres y las fieras en el Circo de la Ciudad Eterna; no siempre ha de ser el *police verso*, la señal de la mas refinada crueldad por parte del desenfrenado populacho; en alguna ocasion habla de es tender sobre el ancho circuito de la plaza, sus niveas alas el ángel de la Caridad, y el pueblo habia de verter á manos llenas los raudales de su generosidad en bien de los desvalidos y los pobres.

Tal sucede con las novilladas que actualmente se celebran en nuestro circo táurico á beneficio de la Casa de Desamparados en construccion, y á las que se apresuran á ir todos con ánimo sereno, porque abriga el convencimiento de la ausencia del peligro.

Mas si una nueva fuente de recursos ha venido á aumentar los del Asilo en construccion, en cambio se ha cerrado uno de los conductos del mauantial que en la Glo rieta tiene asiento; han cesado las veladas de los jueves, privándonos de los deliciosos momentos que allí se pasaban.

Contentémonos ¡con lo que nos queda y empecemos á alimentar nuestros deseos con las esperanzas que el porvenir nos ofrece.

TODO POR EL ARTE.

II.

En nuestro primer artículo, con el cuidado y delicadeza que requería asunto tan espinoso y tan abocado á suscitar apasionamientos y enconos poco convenientes y hasta absurdos, si se me permite la palabra, tratamos de señalar el mal que corroe y mina las entrañas, por decirlo así, del bello arte de la música, en nuestra localidad. Pusimos de relieve las diferencias, rencillas y enconos que separan á unas corporaciones musicales de otras, y ahondan las distancias que, por la fuerza natural de las cosas, deben mediar entre ellas, y anatematizamos y condenamos el proceder de los que, siendo artistas y teniendo por consiguiente el corazón grande y generoso y el sentimiento desarrollado en alto grado, lejos de hacer sacrificios en aras del arte, rinden párias á las pasiones pequeñas, abdicando de la sublimidad de su mision, que es mision de paz, de union y de armonía, porque solo en la armonía reside la belleza, punto culminante y objetivo de toda su pasion en el verdadero artista.

Tal fué, brevemente reasumido, el contexto de nuestro primer escrito, escrito de verdadera exposicion, en el que apuntá bamos, mejor aún, planteábamos el problema, á que hoy hemos de dar solucion.

No hemos de ser estensos, como nos prometimos, ni hemos de dar tortura á nuestra imaginacion para realizar nuestro propósito, por que personas de reconocida competencia y que profesan verdadero y entusiasta amor al arte, han dado ya la clave del enigma y hasta han comenzado á gestionar en favor del pensamiento que defendemos, con bastante éxito, siuo mienten nuestros informes, hasta el presente; ahorrándonos el trabajo de inculcar lo que es mas claro que el agua.

Trátase de fundar una «Sociedad de conciertos», á semejanza de las que tan brillantes resultados obtienen en Madrid, en Valencia, en Valladolid y en otras capitales importantes, y para ello se abriga la esperanza de alcanzar el concurso de los valiosos elementos que las tres corporaciones musicales de la poblacion pueden ofrecer, sin que para ello hayan de sufrir alteracion de niugun género estas mismas corporaciones, que podrán continuar como hasta aquí, salvo las enemistades y malquerencias, que deberán desaparecer en absoluto. Dicha «Sociedad de conciertos», si se llega á formar, como todos los verdaderos aficionados á la música deseamos, podrá interpretar dignamente y como se merecen, las obras de esos gigantes del arte que se llaman Meyerbeer, Beethoven, Mozart y tantos otros, permitiéndonos saborear el sin fin de bellezas que contienen, la segun espresion del Sr. Espí en un elocuente brindis pronunciado ante varios socios de *El Iris*, en ocasion por nosotros ya mentada repetidas veces.

Dado el estado de las cosas, nuestra mision se ha simplificado al extremo, de no restarnos que hacer mas que consignar nuestros votos por que un pensamiento tan importante se lleve á efecto sin obstáculos de ninguna clase, y desear que sea una realidad en su dia el propósito, que abriga algunas personas de verdadera influencia, de inaugurar el reconstruido Teatro principal con un gran concierto por las tres orquestas, como base del fecundo pensamiento que acariciamos y al que hemos dedicado nuestro tiempo y espacio en estos mal hilvana dos artículos.

X.

LA MARIPOSA BLANCA.

(CUENTO DE MI MADRE.)

I.

Yo era entonces un pequeñuelo.

Mi cariñosa madre complacia todos mis caprichos infantiles y de cuando en cuando posaba sus labios en mi frente apartando de ella los dorados bucles que formaban mis cabellos.

¡Cuántas veces me adormecía en su regazo, fatigado de mis juegos de niño! ¡Con cuánto placer dejaba mis inocentes diversiones para ir á refugiarme en mi pobre madre!

Allá, en mi pequeña aldea, donde el cielo límpido se prolonga indefinidamente ante nuestros ojos sin que los tejados de las vecinas casas le limiten, y donde el aura del bosque besa cariñosamente á los prados, llevando en sus alas mil cuentos misteriosos que aprendieron de las aves, se deslizaba mi infancia con la dulce tranquilidad que constituye la más preciada de las fortunas: la fortuna de la inocencia.

¡Oh dias felices de mi niñez! ¡Vosotros fuisteis testigos de mi felicidad y bienes tar, y me abandonasteis para siempre, como mas tarde habian de abandonarme todas las ilusiones que vistieron mi alma

de rosa y oro, dejándome en el corazón la hiel del recuerdo.

II.

Yo contemplaba á mi madre con ese cariñoso afán que enjendra á un tiempo la amistad y el respeto.

Mi madre se miraba en mis ojos reflejando en los suyos la felicidad que solo puede expresarse con estas palabras; felicidad de madre.

La insistencia de sus miradas y de sus sonrisas me hubiera hecho pensar en la felicidad eterna, si entonces mi corazón no viviera ignorante de la existencia del eterno infortunio.

Mi madre me decía:

—Quiero grabar en tus pupilas mi sonrisa.

Y queriendo conseguir sus deseos consiguió inculcar toda su alma en la mía, sin que yo perdiera nada, porque los propósitos de mi madre no se realizasen, ¡porque las sonrisas grabadas en mis pupilas estaban condenadas á ser borradas por las lágrimas que en esta vida habian de derramar...

De una de las matas de flores del jardín donde estaba con mi madre salió una mariposa que se columpió en el espacio.

Yo entonces aparté la vista de la autora de mis dias y la dirigí á la mariposa que revoloteaba á mi alrededor.

Tal era la tenacidad de mi mirada que parecia que intentaba fascinar al insecto alado con el propósito de paralizarle á mi gusto.

Pero mis débiles miradas no conseguian su inverosímil objeto y poco despues, la mariposa blanca que salió de la mata de flores desapareció de mi vista, surcando el aire en variadas direcciones y describiendo infinitas curvas.

¡Quien pudiera leer lo que las mariposas van escribiendo por el aire! ¡Quien pudiera descifrar esos misteriosos jeroglíficos, que encierran quizá la solucion de nuestros destinos!...

La curiosidad de niño me obligó á preguntar á mi madre por la mariposa que habia cruzado ante mis ojos. Mi madre sabia la avidez con que yo escuchaba los cuentos que brotaban de su alma para complacer á su hijo, cuentos llenos de la ternura maternal y de los encantos de los poetas, y que no habia aprendido de Andersen ni de *Las mil y una noches*.

Por eso sin duda me refirió el cuento de la mariposa blanca.

III.

En la orilla de un arroyo que cruzaba un bosque, habia una florecilla que inclinó su tallo para poder contemplar en las aguas su delicada blancura.

Y vivía feliz porque el sol la besaba todos los dias, porque el rocío le llenaba de frescura, el aura de armonias, el raiseñor de cadencias y porque el arroyo constantemente murmuraba á su lado los mas encantadores cuentos...

Un dia un pájaro de pintado plumaje se paró junto á ella, pero pronto alzó su vuelo murmurando lleno de alegría estas palabras.

—¡Qué hermoso es ser libre y poder visitar los bosque y los prados y ver otros horizontes!...

¡Desgraciado de aquel que tenga que permanecer en un sitio, teniendo ante si las mismas cosas en eterna duracion!...

Y volando, volando se alejó del bosque.

La florecilla blanca, desde aquel dia no fué feliz. Pensaba amargamente en las palabras del pájaro de plumas de seda, y no encontraba placer con los besos del sol, frescura con el rocío, armonias ni cadencias con las áuras y raiseñores. ni encanto en los preciosos cuentos que murmuraba el río...

Ella queria ser libre, queria verse sin raíces que le sujetaran á la tierra, y por mas que hacia esfuerzos para conseguir sus deseos, no podía conseguirlo...

Las flores, como los hombres, no logran por sí solas la felicidad.

Esta verdad que se ignoran muchos hombres la sabia perfectamente la florecilla blanca que crecía cerca del arroyo.

Así es que se dirigió al cielo, y ensalzó y bendijo la gloria de Dios...

Sus frases de perfumes llegaron hasta el Hacedor que, compadecido de las desdichas de la florecilla blanca, consintió que esta se despojara de sus raíces y fuese libre.

Al primer beso del sol del otro dia, estre meció la flor sus hojas y se asombró de verse suspendida en el espacio, por el cual ascendía á medida que sus pétalos temblaban de placer.

La última gota de rocío se convirtió en una perla que fué á adornar sus hojas. Las chispas de oro que púeban el universo se posaron en ellas y la flor blanca, sintió que sus pétalos tomaban otra forma sin que encontrara explicacion á su metamorfosis hasta que un pájaro por su lado, exclamó...

—¡Qué mariposa tan bella!... ¡Qué alas mas hermosas tiene!...

Y á medida que la flor blanca convertida en mariposa, se elevaba en el espacio, se sentía mas feliz.

¿Era porque se acercaba al cielo ó porque se alejaba de la tierra?...

Por eso subió y subió, acumulando en el camino sobre sus alas la luz del dia, hasta que por fin se encontró en el lugar de la suprema dicha.

Allí se paró á gozar de ella y elevó á su Criador un himno de gracias.

Dios, entonces, posó en ella su mirada.

Y ahora cuando el sol se oculta, la flor convertida en mariposa revolotea por el espacio, llevando en sus alas la luz de la mirada de Dios...

Los niños, cuando la ven, exclaman:

—¡Qué estrella mas preciosa!
Y se quedan contemplando su pálida claridad, y la siguen con la vista cuando revolotea por el espacio...

IV.

Quando mi madre terminó su historia, yo me quedé pensando en ella con los ojos cerrados.

Me figuraba que yo también llegaría á la mansion de la felicidad, concluyendo por quedarme dormido.

A la caída de la tarde sentí unos labios en mi frente y el rumor de un beso en mi oído.

¡Era mi madre que me despertaba!
¡Qué dulce manera la de despertar con un beso!

Al dirigir la mirada á la mata de flores de donde salió la mariposa blanca, otra negra y grande abandonaba las hojas del arbusto.

Yo me asusté, y rogué á mi madre que me contara la historia de la mariposa negra; pero ella, con la triste amargura de la verdad, me abrazó fuertemente, diciéndome:

—Hijo mio, ya aprenderás esa historia!

V.

Mi madre murió al poco tiempo, quando aun no se habia quitado el luto por su esposo. Yo me quedé pequeño y huérfano, y desde entonces no se aparta de mi vista la mariposa negra, cuya triste historia podría confundirse con la historia de mi corta vida.

PEDRO GROIZARD.

3 de Setiembre.

HISTORIA TRISTE.

I.

No los conocí, pero me lo contaron.

Era una mujer, y como mujer un ángel. Amaba por vez primera sin saber lo que hacía, con esa pasión virginal del que ama por el amor, del que espera sólo el bien porque bien quiere, sin ambición y sin vanidad, como no suelen amar los hombres ni las mujeres.

Tercer una voluntad, fundar el propósito de ser adorada en la razón de su cariño, no eran móviles del que sentía. Amaba por amar. Y no fué el amor perdido, que aquel alma encontró su alma y aquel corazón su corazón.

El y ella nacieron para ella y para él.

Cómo y cuánto se querían, yo no lo sé; pero era mucho, tanto, que nunca pudieron decirlo.

II.

Algunos afirman que no sienten las penalidades de la existencia física y corporal porque afectan sólo al organismo, y de ellas los consuelan y los defienden las ilusiones que revolucionan su cabeza.

Pero dicen que una mirada indiferente, los pliegues de una sonrisa forzada, el adiós seco, el saludo frío, la mano que se tiende y no oprime, los matan.

Comprenden pocos esta manera de sentir, porque esos dolores del alma no se quejan, ni gritan, ni se ven, ni se vengán. Y llaman al que no tiene otros, hombre feliz siendo hombre mártir, que si ríe por fuera, llora por dentro. Estos locos suelen aparecer como gentes de amor propio exagerado. Les preocupan tanto sus cosas, tanto tiempo necesitan para ellos solos, que el mundo no les perdona este egoísmo, y el mundo lo sabe que sus males no acaban porque no tienen consuelo.

Si lo tuvieran, las gentes no se lo darían.

Les hago justicia; como esté en su mano, lo negarán siempre.

Os lo voy á probar.

III.

El era como ella.

Y nacieron para ser felices.

No preguntéis si lo fueron, porque si conocéis alguno que lo sea, yo afirmaré que lo pudieron ser.

En unos papeles que me dejaron, encontré, las líneas que voy á copiar.

Así retrataba él á ella:

«La expresión de su cara refleja la grandeza de su espíritu, y en la mirada amplísima de sus ojos se ve otro mundo, se mira el cielo.»

«¡Si la vierais!

«Una mujer de alta estatura no puede ser hermosa jamás. La belleza exige determinadas proporciones, y una mujer de varonil talante y desarrollo físico excesivo, será siempre desproporcionada en los términos de su figura y en las líneas de su belleza.»

«¡Pero si á ella la vierais!

«Es como la fugió el artista inmortal. El sol de Andalucía parece haber encendido la luz de sus miradas: su boca es una rosa abierta de Valencia, y su talle y su frente y su garganta son de la belleza noble, correctísima, elegante, clásica.»

«Anda con paso firme y aire abandonado, inclina la cabeza y rinde los corazones: ¡es un ángel!

«Nadie le ha dicho que aquella belleza y hermosura suyas forman el ideal de las imaginaciones apasionadas y los corazones de fuego. Nadie se lo dirá, porque las palabras se apagan y mueren en los labios cuando no aciertan á ser fieles mensajeras del sentimiento. Y un alma noble no fiará á la palabra su afecto, que expresado así sería mal entendido, y al entenderlo mal sería profanado, y un alma vulgar jamás apreciaría su belleza.»

«Por ella es preciso sentir, porque su

espíritu ilumina su rostro, y hablan sus ojos el lenguaje del alma.

«Yo la adoraba y ella lo adivinó, y desde entonces mi cariño la venera, y mi amor la santifica.»

Lo que nadie me enseñó fué el retrato de él que debió hacer ella.

Y ella hizo bien en guardarlo. Yo ahora lo publicaría, y el retrato de un hombre hecho por una mujer para guardarlo en su pensamiento y en su corazón no debe conocerlo nadie.

Si hay alguien que se haya mirado en el corazón y en el pensamiento de la mujer que adora, ese ha visto el cielo y se ha visto allí. Y no le preguntéis cómo se ha visto, porque esas cosas no se cuentan.

De las dichas que pasan porque son del mundo, se hace partícipe al uno por vanidad, al otro por simpatía, á este para que las cuente, á aquel para que las envidie.

De las dichas del alma no se da parte á nadie, porque despiertan un egoísmo santo, el egoísmo del amor.

Y ella se calló lo que pensaba, porque si los hombres están obligados á querer y á decirlo, las mujeres que sienten están autorizadas para guardar el secreto.

IV.

Repasando aquellos papeles seguí leyendo.

No olvidéis que habla él.

«Corrieron días y me escribió una carta en papel rosado como el rubor de sus mejillas, y con lápiz que apenas señala. Yo la pude leer porque hablaba á mi corazón; nadie más la hubiera leído.»

«Y me ha escrito dos cartas y una sola guardo en mi poder.»

«La otra la recibí, pero no la guardo... ¡se ha perdido!

«Éra un amor secreto, dichoso, profundo. Nadie lo conocía. Éra un cariño puro, santo, sincero: ni ella me lo dijo, ni yo se lo juré, y lo sabíamos los dos.»

«La carta perdida descubrió nuestro secreto, descubrió nuestro cariño, amor del alma, esencia purísima del corazón, sueño de una virgen y quimera de un loco.»

«Éra un amor que no debía nacer para el mundo, el mundo lo descubrió y quedó profanado. La carta fué leída y nosotros renunciáramos á querernos más, y en aquel día infeliz nació en mi pensamiento una esperanza remota, vaga, indefinida; pero una esperanza... ¡cuando nuestras almas se encuentren en otro mundo, volverán, volverán á quererse!

«La veo, la encuentro en mi camino y no me mira; la llamo en mis amarguras y no me responde.»

«No me ha olvidado; pero los afectos íntimos, inmortales, no son de esta vida; y ahoga y mata sus sentimientos, no por desden, no por miedo; los ahoga porque es un ángel, y los ángeles aman para otra vida, sin esperanzas, para otro mundo sin desleales.»

«Si no lo comprendierais, os compadecería.»

V.

Continúa:

«¿Quién hizo pública nuestra felicidad, quién la mató por eso?

«Unas mujeres.»

«Desde entonces distingo entre la mujer y las mujeres; á la mujer la adoro, á las mujeres las aborrezco. La mujer es mi madre, la mujer es ella; las mujeres son todas las demás, y si como yo sentirais esta injusticia, la hallarais... no encuentro la palabra, no la sé, pero necesito decir que hallarais la injusticia justificada.»

«De cien mujeres, noventa harían lo mismo. Si las noventa tuvieran en sus manos la dicha ó la desdicha de una mujer, la harían desdichada. Lo dudé alguna vez; hoy lo aseguro y no lo volveré á dudar jamás. El mayor enemigo de una mujer es otra mujer. No contarán mis amores más que por odio á ella: á mí tal vez; ¡se hubieran querido, á mí ¡que las aborrecía! A ella la odiaban porque tenía el alma, el pensamiento, la vida, el corazón de un sér que la adoraba, que la adora aún, que la adorará siempre.»

«Las gentes no perdonan las dichas ajenas. La envidia es pecado original, capital, nacional, universal. Si ella podía ser feliz con mi cariño, no podía ser perdonada, y el mundo la sacrificó.»

«¡Tan hermosa, tan pura!

«No había sentido más efecto virginal, no había dicho más palabras de amores que las que á mí me dijo. «Mañana—escribía en la carta—voy á rezar á la Virgen para que bendiga nuestros amores; mañana irás tú también á rezar á la Virgen; y ella, que sabe los secretos nuestros, nos hará felices y nos bendecirá cuando nos vealprezando juntos y de rodillas ante su imagen.»

«Y yo que había olvidado aquellas santas oraciones que me enseñó mi madre, yo que olvidaba que á la mansión de Dios son llamadas todas las almas, fuí al templo y recé con ella otras oraciones que nadie me enseñó, otras oraciones de perdón y de arrepentimiento. Y entré en el templo temeroso, vacilante, dolorido, forzado; y salí del templo tranquilo y feliz, redimido por una pasión que salvó á los hombres, redimido por el amor de un ángel.»

«Esta carta que volvió el consuelo á sus amarguras, el mundo la leyó, y el mundo llamó á esta reconciliación sublime de mi Dios y mi conciencia, llamó á esta oración que rezamos juntos una virgen y un loco de amor, la llamó... ¡una cita!

«¡Hemos sido infelices!»

Éran las últimas palabras.

VI.

A Jesucristo lo crucificaron porque amó mucho; lo crucificaron los hambres.

A la Magdalena la perdonaron porque amó mucho; la perdonó Dios.

Esta es la diferencia.—Los hombres crucifican y Dios perdona.

¡Bendito sea Dios!

(El Cronista.)

LOS TITIRITEROS.

Cada individuo está sometido á sus debilidades y preocupaciones, lo mismo que cada pueblo ó cada generación, y, por mas despreocupado que yo sea, me siento intranquilo hace mucho tiempo al pensar en un problema histórico-fisiológico-ecuestre, que á primera vista no tiene la importancia que examinado detenidamente: El titiritero.

Empiezo por ignorar si es anterior ó posterior al títere, aun cuando creo que el titiritero hace títeres y que un títere no hace á un titiritero.

Sobre este punto siempre he abrigado la misma duda que respecto al origen del hombre, filosóficamente hablando; hay quien asegura que procede del mono, y, en casos particulares, no puede negarse la verdad de la genealogía. Siguiendo esa misma escuela, me aseguraba un naturalista que antes que el borrego había sido la lana, y para mí tenía gran autoridad en el asunto el referidosábido.

Llámeselo volatinero, piculín ó gimnasta, el titiritero no cambia de tipo en lo esencial, en lo clásico; lo mismo que el actor dramático, dicho sea con perdón, no ha dejado de ser el histrión, el farsante de otros tiempos, rebuzado á la moderna.

El titiritero es un ser maravilloso; funámbulo ó volteador, ágil ó fuerte, se conserva impertérrito en medio de los cataclismos sociales, salvando el tiempo y el espacio de trapecio en trapecio y aprovechando las oscilaciones para dar el salto que le separa del objetivo de su aspiración.

El titiritero empezó por levantar á pulso á sus semejantes vivos, como el hombre empezó por levantarse á sí mismo antes de levantar la caza, y hoy levanta ya muertos con idéntica facilidad.

El titiritero es un ser excepcional, privilegiado: lo fórmula viva de fuerza y materia.

Anticipándose á Newton, descubrió prác-

ticamente las leyes de la gravitación, aunque sin dadas ese nombre. El primer titiritero cayó desde el cielo y no se rompió mas que el porvenir; le llamaron ángel malo; esto es: le insultaron despues de verlo caído.

El titiritero es propagandista incansable de las revoluciones y contrarrevoluciones materiales, y hasta de las morales. Por eso se exhibe en traje natural, como si quisiera decir: «No os oculto nada; soy la verdad con taparrabos.»

Su principal cuidado consiste en caer siempre de pie. Se dan casos en que el artista se descuida.

El titiritero es más que la fórmula de un siglo; es la de todos los pueblos en todas sus generaciones. En el orden político, pasa del ostracismo al poder de un sólo salto, sin tropezar siquiera con el pudor. En el orden social, se retuerce y se arrastra como descoyuntado para embaucar al público que le paga y le dice compadecido «basta.»

No hay carrera más lucrativa que la del titiritero: es verdad que tiene sus quiebras; pero no sucede con frecuencia que un artista se rompa algo en el ejercicio de sus funciones. Son casos muy raros en la historia.

Cuando veo un grupo de titiriteros, me entusiasmo, no sé por qué, ¡siente el hombre más inofensivo unos deseos de deshacer aquel grupo!... Lo mismo que el chiquillo que se divierte, despues de formar castillos con las fichas de un dominó, en derribarlas con estrépito, sucede al ver esas pirámides de titiriteros.

Unos suben y otros les ayudan á subir sobre sus costillas. Los de abajo son siempre los mas fuertes; los de arriba los mas atrevidos.

El titiritero político es el mas perjudicial el mas funesto de todos. Pagándole bien sus ejercicios, dá una voltereta á cada segundo, y, para ponderar el trabajo, las denomina saltos mortales.

Lo mismo actúa en un circo que en medio de una plazuela: sobre una cartería que en el Campo de Guardias ó en cualquier otro campo. En previendo una buena remuneración, lo mismo monta á caballo que carga con cuanto puede; y así entra por el aro como va salvando bandas.

El problema consiste en caer bien ó, mejor dicho, en no caer y llevarse el dinero de los espectadores, y hasta los aplausos algunas veces.

El titiritero es el rey de la multitud, del mundo político; entre ellos se reparten los gajes del oficio, y, en fuerza de la costumbre, siempre están en posición y en disposición de hacer alguna gracia.

Fiarse de la estabilidad de un piculín, como los llaman en Aragón, es una candidez que se repite con frecuencia entre nosotros. El ejercicio constante de sus habilidades les dá ciertos hábitos que no pueden ocultar, aunque muden de capa continuamente.

El titiritero, en el orden social, es al político lo que el aficionado al maestro; menos práctico, menos inteligente.

Se infiltra, como el veneno, en las arterias sociales, en el seno de la familia.

Forma sociedades, remienda reputaciones, quebranta honras, agenas por supuesto, y va derecho al bulto; esto es, á la vieja rica, al millonario inconsciente; al asunto, al negocio.

Presta dinero ó lo pide; generalmente le toma: hace una plancha sobre el borde de una peseta.

Hay titiriteros literarios, artísticos, científicos é industriales, eminencias desconocidas; distinguidos, que no han hecho otra cosa que dejarse amamentar; bellezas de albañilería, sábios de tres trapecios, como si dijéramos: con tres beñoles, y hombres honrados, porque conservan la virginalidad de su barbarie.

Tanta afición á la gimnasia explica el desarrollo de nuestra generación.

Ya tenemos hasta una sociedad protectora de animales y vice versa.

EDUARDO PALACIO.