

EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.



AÑO IV.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy. -- VEINTIUNO trimestre fuera. -- SESENTA extranjero. -- TREINTA DOS Ultramar. -- Se suscribe en Alcoy, Santa Elena, 5.

ALCOY, DOMINGO 27 DE FEBRERO DE 1881.

Número suelto: 10 CÉNTIMOS de peseta en toda España. -- COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS á precios convencionales. Redaccion y Administracion. c. Santa Elena, 5.

NUM. 844.

Seccion local.

Llamamos la atencion del Sr. Gobernador de la provincia hácia el deplorable estado del camino de esta ciudad á la capital. El trozo de carretera que falta construir, pasan meses y meses y no se abre á la circulacion, siendo esto origen de perjuicios y daños sin cuento, pues el trozo de camino provisional que enlaza la carretera de Villena á la nueva carretera, ó sea el paso del *rihuet* de la Sarga, es un verdadero Purgatorio para los pobres carreteros.

Dicho paso empeora á tal extremo con las lluvias, que ayer mañana habia nada menos que ocho carros atascados sin poder avanzar ni retroceder, y anteaer, aparte de los que se encontraron en igual situacion, hubo otros que volcaron, costándoles la vida á un mulo, uno de los vuelcos.

Este percance es lo suficiente para labrar la ruina del carretero que lo sufrió, dado que, como es sabido, la generalidad de los que á la industria de transportes se dedican, no tienen mas haberes ni mas modo de vivir que el carro y las caballerías que lo conducen.

Esperamos que el Sr. Somoza averiguará las causas que impiden la pronta terminacion de la carretera y pondrá de su parte todo cuanto esté para que las obras caminen á la conclusion en término breve.

Ayer tarde llegó á esta ciudad procedente de Valencia, nuestro distinguido paisano el diputado á Cortes por la provincia de Cuenca, D. Modesto Gosalbez.

Ayer se presentó el tiempo con igual aparato que los días anteriores, habiendo caído alguna agua, aunque en corta cantidad; mas por la tarde, á cosa de las cinco, se presentó el viento N. O. que barrió las nubes, despejando como por ensalmo el horizonte.

Como quiera que la presión barométrica ha descendido considerablemente, es de presumir que, de no volver el temporal de lluvias, se traduzca el cambio en vientos, de cuyo fenómeno meteorológico existen algunas señales.

La temperatura máxima fué de 9° 5, y la mínima de 5°.

A las 9 de la mañana el termómetro señalaba 7°; á la una de la tarde 8° 5, y á las seis de la misma 7°.

La presión atmosférica fué de 747 milímetros.

El viento reinante hasta las 5 de la tarde en que se declaró el N. O., fué el Este.

A consecuencia del mal estado del piso que con la abundancia del barro pone las calles intransitables, han determinado los dependientes del comercio, que no salga la estudiantina que tenían formada, en la tarde de hoy, señalando definitivamente el día del martes próximo para salir; aunque haga mal tiempo.

Mucho sentimos la determinacion de los dependientes de comercio y es de esperar que si el día de hoy no se presenta malo, aun vuelvan sobre su acuerdo y se determinen á llevar á cabo su excursion callejera.

Los ramitos que han de repartir á las señoras llegaron ayer oportunamente procedentes de Valencia.

El ministro de Gracia y Justicia ha acordado el nombramiento de una comision que estudie la reforma del Código de Comercio.

Segun nuestros informes, los oradores

sagrados que dirigrán la palabra á los fieles en las Iglesias de esta ciudad, durante los ejercicios religiosos de la cuaresma próxima, serán: Santa Maria, D. Carmelo Martinez y para la esplicacion de la doctrina cristiana á los alumnos de las diferentes escuelas de esta ciudad, los domingos por la tarde, D. Jaime Pajaron; S. Mauro D. Francisco Javier Aguilar, Capellan del Hospital y D. Francisco Navarro; S. Agustin, para el ejercicio vespertino los domingos por la tarde, don José Gisbert; Capilla de los Desamparados, para los viernes al anocheecer, D. Jaime Pajaron.

El miércoles próximo dará principio en la Iglesia de S. Agustin el solemne ejercicio del mes de S. José.

Anoche, sobre las diez, se notó fuego en un desvan de una casa de la plazuela de Herreros, en donde habia gran cantidad de paja y forrajes para las caballerías, habiéndose atajado el fuego á los pocos momentos por los primeros que acudieron, sin que tuviera mas consecuencias.

El baile que esta noche se ha de celebrar en el Teatro principal estará, de seguro, muy animado, por ser el penúltimo de los que se han de verificar y la gente está animosa y con grandes deseos de divertirse. El tiempo que para ello queda es corto y sinó se aprovecha, ya hasta el año que viene, pasado el martes, no tendrán los aficionados ocasion de verse las mas vengadas.

El baile de esta noche durará de 9 á 2 de la madrugada.

Ha sido nombrado Alcalde presidente del Ayuntamiento de Alicante D. Carlos Chorro.

Se ha hecho el nombramiento de médico higienista de Alicante en favor de don Luis Mauricio y Chorro, cesante que era del mismo cargo.

El miércoles á las primeras horas de la noche, ocurrió un incendio en la playa del Postiguet de Alicante, consumiendo el voraz elemento uno de los barracanes de madera existente en dicha playa y algunos enseres y efectos para la pesca.

El Alcalde y tres Tenientes que acudieron al sitio de la ocurrencia adoptaron las oportunas disposiciones para evitar que el fuego se propagara á las barracas inmediatas.

Se ha nombrado inspector de orden público de Alicante, D. Clemente Arguero y Balbuena en reemplazo de D. Francisco Martinez.

Un marinero del escampavía *Zarza*, surto en el puerto de Alicante, robó un reloj á un sugeto que navega en dicho buque, descubriendo al autor de la sustraccion el agente de orden público Silvino Mora, el que entregó la referida prenda al Comandante de Marina, á cuya accion se ha sometido tambien al sugeto en cuyo poder se encontró la citada prenda.

Ha sido destinado á la comandancia de carabinieri de Alicante, el alférez D. Luis Villar Suarez.

Correo de Madrid.

Correspondencia particular.

Madrid 25 Febrero.

Un suceso inesperado cual es que el

periódico *La Política* haya dejado de publicarse, ha puesto sobre el tapete un asunto que no carece de interes.

La Política dice al terminar su publicacion, que es causa de que cese, el desentimiento entre sus propietarios el marques de Villamantilla y el conde de Senado acerca del carácter que debia tener la oposicion al Gobierno en estas circunstancias.

El conde de Sedano es partidario de una oposicion intransigente y el marqués de Villamantilla, cree, por el contrario que no hay motivo todavia para adoptar esta actitud y que conviene esperar los actos del nuevo ministerio.

Esta distinta apreciacion acerca de la conducta que conviene seguir en los actuales momentos, existe realmente en el partido liberal conservador y se nota en los órganos de este partido, pero es un error suponer que la política tolerante la representan los Sres. Cánovas del Castillo y Silvela y la intransigente el Sr. Romero Robledo.

Lo mismo el Sr. Cánovas que el señor Romero, creen que al Gobierno actual se le debe hacer una oposicion tan enérgica como los fusionistas hicieron al último ministerio liberal conservador y la mejor prueba de la identidad de opiniones de los Sres. Cánovas y Romero, está en que precisamente los diarios que atacan con mas rudeza la situacion actual son la *Integridad de la Patria*, inspirada directamente por el Sr. Cánovas y *El Tiempo*, órgano del Conde de Toreno. El Sr. Romero, preocupado con la reorganizacion de los comités de Madrid y provincias y con los preparativos de la próxima campaña electoral, apenas se ocupa de la cuestion de la prensa que para él ha tenido siempre muy poca importancia.

El Sr. Cánovas es mas atento á este asunto y acaso se ocupe de él en breve, pues no puede desconocer que si la actual benevolencia con el gobierno fusionista de tres periódicos liberales conservadores, dos de ellos de los que tienen mas importancia, llega á convertirse en un ministerial poco disimulado, el partido que ha estado rigiendo durante seis años los destinos de la nacion no demostrará en este punto la vitalidad de cualquiera de las fracciones que han formado la fusion denominada partido liberá dinastico. No se cual será la actitud del Sr. Silvela, aunque es probable que opine, como de costumbre, lo contrario que el Sr. Romero Robledo.

Dice un periódico que el gobierno cuenta ya con la adhesion de 25 diputados de la mayoría para asistir á la sesion en que se hayan de leer los presupuestos con objeto de que haya número bastante y pueda abrirse la sesion.

No creo que el gobierno haya explorado la voluntad de los diputados de la mayoría, puesto que ni siquiera ha acordado aun lo que hará; pero si creo que en el caso de ser reunidas las Cortes para que escuchen la lectura de los presupuestos; habrá número de diputados para abrir la sesion sin necesidad de escitaciones del Gobierno.

Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—S. Leonardo ob. Guadalupe de Méjico
SANTO DE MAÑANA.—S. Ramon. CULTOS.

Parroquia Sta. Maria.—Primero de 40 horas; se descubrirá á S. D. M. á las 9 y se cantará la misa mayor. Por la tarde Vísperas, Completas, Rosario, sermon por D. Jaime Pajaron, letrillas y Reserva.

Parroquia de S. Mauro.—Funcion al Smo. Sacramento con sermon á cargo de D. Antonio Pascual Pbro. Por la tarde hora y predicará el Sr. Cura.

Iglesia de S. Agustin.—Misa de Comunion para los asociados del Consuelo á las 7 y por la tarde ejercicio con sermón por D. José Gisbert Pbro., y reserva.

Iglesia del Sto. Sepulcro.—A las 8 y media misa mayor en honor del Sagrado Corazon de Maria y por la tarde ejercicio con sermon por D. Miguel Vilaplana presbitero.

Anuncios oficiales.

Don Tomas Moltó Mira, Alcalde accidental de esta Ciudad.

Hago saber: Qué hoy domingo 27 del actual á las 11 de la mañana tendrá lugar en la Casa Consistorial el remate en pública subasta, para adjudicar al mejor postor la egecucion de las obras de reforma del Teatro principal de esta ciudad, con sujecion al proyecto aprobado por la Junta municipal y que desde hoy queda de manifiesto en la Secretaría de dicha Corporacion.

Lo que se anuncia al público para conocimiento de cuantos deseen interesarse en la licitacion.

Alcoy 19 de Febrero de 1881.

Tomás Moltó.

Espectáculos.

TEATRO PRINCIPAL.—Gran baile de máscaras para hoy, de 9 á 1 de la madrugada.

Entrada 4 reales.

SALON DE CERVANTES.—Gran baile de máscaras para hoy de 9 á 1 de la madrugada.

Entrada 2 rs. Señoras de convite

ULTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

Londres 25.

El «Daily News» dice hoy que la Puerta está firmemente resuelta á no hacer ninguna nueva concesion en el asunto de Grecia.

San Petersburgo 25.

Ayer se firmó el tratado de límites entre Rusia y China.

(AGENCIA FABRA.)

Madrid 26 Febrero

El general Jovellar ha sido nombrado presidente de la Junta superior consultiva de Gnera.

El Sr. Romero Ortiz ha sido igualmente nombrado Goberoador del Banco de España.

BOLSA DE HOY.

Consolidado 3 por 100 21.45.

Arrendamiento de un molino.

Existe uno de las mejores condiciones para fábrica de papel ó de paños. Está situado en la partida del Salt y tiene derecho á las aguas que discurren por los rios de Barchell y Polop.

Las condiciones de arrendamiento son ventajosas. Dará razon D. Francisco de A. Sempere, Abogado.

VENTA.

Hay una estanteria para tienda por vender. Darán razon en la calle Mayor núm. 34.

Guia del comprador en Alcoy.

Anuncios recomendados.

- | | |
|--|--|
| Alpargatería.
D. Antonio Pastor, plaza Portal Nuevo, 2. | Modas.
Antonio Muñoz, sastre, s. Lorenzo 16. |
| Cafés y fondas.
D. Lorenzo Rigal, plaza s. Agustín, 20. | Peluquerías.
D. Emeterio Lario, Mercado 1, entresuelo (esquina del Piño.) |
| Droguerías.
D. Eduardo Fiol, Mercado 2. | Petróleo, espíritu y aguardientes de todas clases.
D. Francisco Giner Martí, s. Miq. vel 40, esquina a la calle Mayor Almacén. |
| Droguería, paquetería, ultramarinos y coloniales.
Sres. Climent y Laporta, Mercado 22, (antigua de Cardo.) | Relojería y depósito de máquinas Singer
D. Vicente Garcia, s. Nicolás, 4. |
| Farmacias.
D. Santiago Monllor, s. Nicolás, 1.
D. Tomás Giner, Mercado 6, (Sucesor de Mallol.) | Sombrererías.
D. Agustín Jarque, Mercado 10. |
| Lampistería.
D. Desiderio Margarit, s. Lorenzo 23, (Tienda de la Campana.) | Sastrerías.
D. Federico Peña Vidal, s. Lorenzo 2, entresuelo.
D. Miguel Llopis, calle Mayor núm. 4. |
| Loza y cristal.
Sr. D. José Martínez, Mercado 18. (La Perla.) | Zapatería.
D. Francisco Badía, s. Lorenzo 27. |
| La Valenciana.
PRIMITIVA FUNERARIA.
D. Francisco Hurtado, Escuela 8. | |
- Los precios de estos anuncios son: DOS Y CUATRO reales cada mes según las líneas.

PASTILLAS PECTORALES DE MERINO.

Infalibles y superiores a todas las conocidas, en las afecciones del pecho, toses, catarros, etc., en que se tomará una pastilla al acostarse y otra u otras dos a la hora, sino se ha conseguido mitigar la dolencia. No se deberán tomar mas de cuatro pastillas por día. Para los niños, media, una ó dos según la edad.
Precio 2 rs. el paquete.
DEPÓSITO GENERAL: Farmacia de G. F. Merino é Hijo. Leon. EN ALCOY: Farmacia de Santiago Monllor, san Nicolás 1.

ACEITES ESPECIALES para prensas de imprimir.

Obtenidos por el procedimiento mas perfecto, como lo demuestran las buenas cualidades y admirables efectos del producto, á la par que el mas económico, por sus sin competencia siguientes precios de venta:
Clase superior secante para la estampación de purpurinas á 16.50 rs. kil.
Id. para tintas de color. á 14 « «
Id. tintas negras. á 13.50 « «
Despacho. S. Nicolás 1. BOTICA.

POMADA DE MARTIN.

¡¡¡No mas sabañones!!!

Se acabó aquello de que con lo fresco de Mayo ó polvos de la era se le curarán á V. los sabañones.
Conocidas en esta comarca y ciencia competente de toda España, las satisfactorias virtudes de la inocente POMADA DE MARTIN para curar con dos ó tres unturas los sabañones, toda enfermedad de la piel, granos, inflamaciones, dolores reumáticos y de MUELAS, jno se las arranquen Vds. jamás! heridas, contusiones, tumores, quemaduras, etc. etc. se omite todo comentario, pues su buen éxito, habla muy alto en pro de la ciencia.

A 6 rs. bote en las principales farmacias de España; en Alcoy botica del Campanar.

Curacion de las fiebres intermitentes,

POR LAS

Píldoras Febrífugas del doctor Kerison.

Las fiebres intermitentes, que son el azote de muchas comarcas, se curan en dos dias con las Píldoras Febrífugas del Dr. Kerison; y despues de curadas, no hay coincidencias. Precio de la caja 6 rs. en todas las farmacias.
Depósito al por mayor, farmacia Aguilar. Rambla del Centro, 37, Barcelona.

EN CALATAYUD

FÁBRICA DE BOLSAS DE PAPEL DE ESTRIZA A 216 RS. LOS 100 KS. **Fábrica de Borrás** ó sean lanas regeneradas. FÁBRICA DE PAÑOS ORDINARIOS.

Se venden en diferentes colores y clases; tambien se dan á cambio de géneros de lana si estos son corrientes.

COMPRA DE LANAS EN COMISION.

Se solicita bajo el tipo de 2 reales en arroba incluidos gastos de viage. Se darán buenas referencias en esta misma poblacion: viuda de Tomás Saldaña, encargado de los negocios, M. Saldaña, CALATAYUD.

Se desean comprar

dos prensas, una de imprimir tamaño regular en buen uso y otra tambien usada, para prensar, con usillo de hierro. Dirigir los ofrecimientos á D. Agustín Alberó, Encuadernación, calle del Pósito 7, Onteniente.

SE VENDEN

Tres bultos de maquinaria para la fabricación de paños, los que se hallan en buen estado y funcionando. Se pueden ver. Informarán en esta Administracion.

LA ILUSTRACION ESPAÑOLA

y Americana.

periódico especial de bellas artes y actualidades.

AÑO XXV.

Directór: Dón Abelardo de Cárlos.

Esta publicacion, sin rival en nuestro idioma, es hoy considerada como una de las mas completas de su índole que ven la luz en el mundo civilizado, y los amantes del progreso en las ciencias, las artes y la industria hallarán siempre en esta Revista una entusiasta propagadora de los adelantos de la cultura moderna, á la vez que un medio de seguir, sin que la atencion se fatigue, el movimiento intelectual y político de todas las naciones.

BASES DE LA PUBLICACION.

Los dias 8, 15, 22 y 30 de cada mes dá á luz un número de 16 páginas, ocho de ellas con selectos grabados, y siempre que la abundancia de asuntos artísticos ó de marcada actualidad lo reclaman, se distribuyen suplementos, gratis para los señores suscritores.

Precios de suscripcion.—En Madrid, un año 35 pesetas seis meses, 18; tres meses 10.—En Provincias, un año 40 pesetas; seis meses 21; tres meses 11.—La Administracion remite gratis un número de muestra á las personas que deseen conocer este semanario.

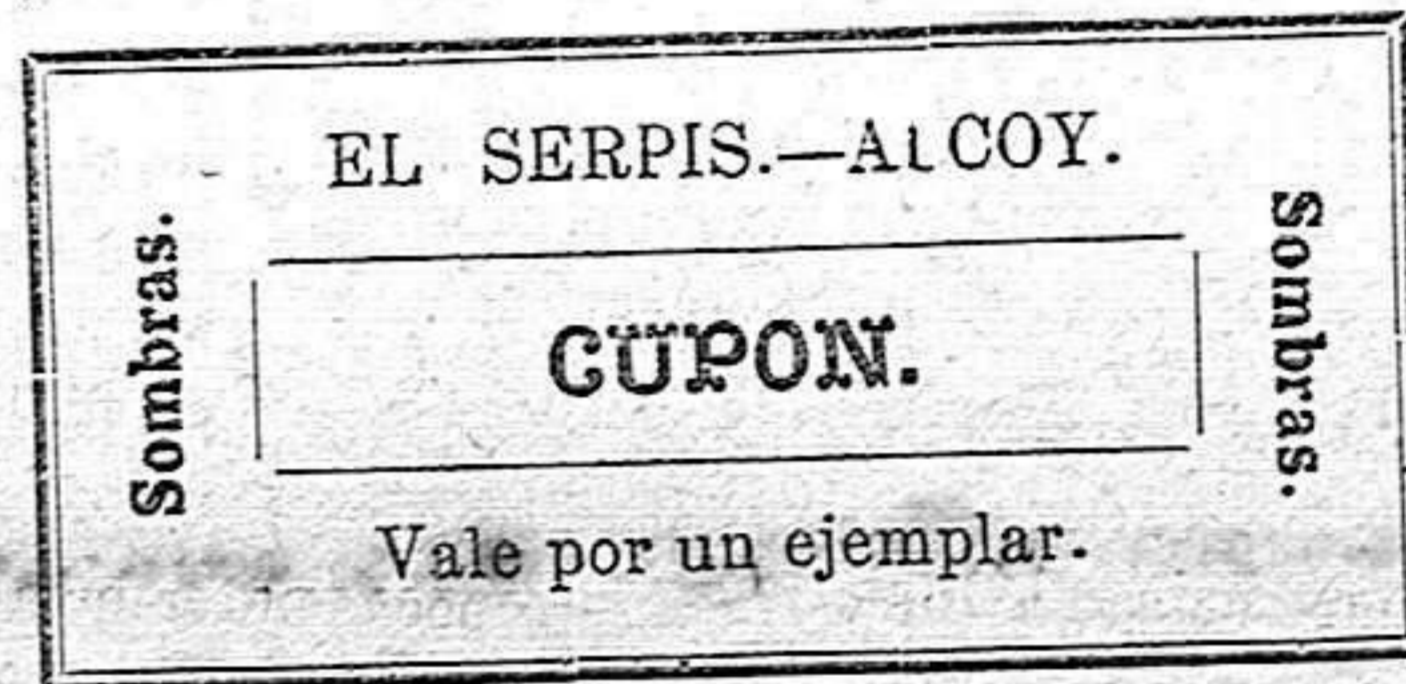
Administracion: Carretas, 12, principal, Madrid. Se suscribe en la Libreria de Antonio Gimeno, Calle S. Nicolas 4.

SOMBRAS.

Magnífico Album, con ayuda del cual y sin ninguna clase de aparato, se hacen salir en la pared á todas las horas del dia y de la noche figuras de hombres y de animales á la distancia y del tamaño que se desea.

Acompaña á dicho Album una curiosa invencion que hace aparecer en las paredes de las habitaciones y de las calles, en las ruinas, etc., la gloriosa Imágen de Ntro. Señor Jesucristo.

Precio: 7 rs.—Los señores que envíen el siguiente Cupon cortado y 6 rs. en sellos de correo al Sr. Director de las *Oficinas de Publicidad*, (Tallers, 2), en Barcelona, lo recibirán franco de porte á vuelta de correo.



ANTONIO PENADÉS É HIJOS,

Arboretos y Ordinarios de Onteniente á Alcoy Á LOS ARBORICULTORES.

A causa de haber llegado á sus oídos que algunos revendedores, envidiosos del buen nombre de su establecimiento, se permiten menoscabar la fama de que gozan sus plantas, Antonio Penadés advierte á sus favorecedores que las plantas que ofrece han sido sembradas por él mismo en viveros de su propiedad, que son de calidad inmejorable y garantizadas.

El grande crédito de que justamente gozan, le excluye de todo otro elogio, limitándose á ofrecerles un gran surtido de árboles frutales de las clases mas especiales y que mejor fructifican en el país; nogales, olivos, almendros y otros; ácidos; árboles de sombra para formar alamedas y bosques, como acacias, alantós, cipreses, nisperos, etc.; como tambien de las demás clases conocidas, los cuales se darán á precios equitativos.

SALIDAS.—Saldrá los Martes y Sábados entre nueve y diez de la mañana de Onteniente á Alcoy y de Alcoy y Onteniente los Miércoles y Domingos de 12 á una de la tarde con carruage ó tartana.

PRECIOS.—Asientos de tartana á 9 reales. Ida y vuelta á 16 reales. En carruage 6 reales.

Trasporte hasta 20 arrobas á 1 real arroba y de 20 en arriba á 3 cuartillos, piezas de hierro de ida y vuelta á 1/2 real la arroba.

PUNTOS DE SALIDA.—En Onteniente calle de San Jaime (vulgo) plaza de Gil núm. 47 casa el señor Penadés. En Alcoy posada de la Viuda, plaza de San Agustín

TIENDA

DE LA

PURÍSIMA

DE

JOSÉ VALERO

5, Mercado, 5.

El dueño de este acreditado establecimiento, tiene el gusto de manifestar á sus muchos parroquianos, y al público en general, el haber recibido procedente del Pais y Estrangero, el completo surtido de géneros propios para la estacion de invierno.

Surtido de Patenes de las fábricas de Sabadell y Tarrasa.

LA MAR DE VINOS Y LICORES.

Los que visiten la bodega de Lorenzo Rigal, en contrarán en ella un magnífico surtido de mas de cien clases de licores y mas de 3000 botellas, desde 5 á 60 rs. una.

- 25 clases de vinos desde 5 á 32 rs. botella.
 - 5 clases de ron ordinario, Puerto Rico, Martinica Jamaica y Jamaica extra a 10, 20, 30, 40 y 50 rs. botella
 - 6 id. de aguardiente, Ojen, Gorrion, Imperial, Lamolla, Hendaya y Mono, de 10 a 18 rs.
 - 3 id. de Ginebra ordinaria, Hamburgo y legitima de la Campana, de 10 a 18 rs.
 - Y 3 de cerveza del país, extranjera y Pale Ale a 1 1/2, 3 y 5 rs.
- Recomendamos a las personas de buen gusto este establecimiento.

HOSPEDERIA DE LA UNION

El dueño de este establecimiento tiene el honor de anunciar al público en general y á los Sres. Viajeros en particular, que, deseoso de complacer á sus favorecedores, ha introducido importantes mejoras en el mismo, pudiendo desde hoy competir con los establecimientos mas acreditados de su clase.
Trato esmerado, economia en el precio de los hospedajes, comodidad y aseo son las condiciones de esta casa.

10—S. Nicolás—10

GARBANZOS

SUPERIORES, á 64 rs. arroba, en la Droguería del Moro, Mercado, 2

VENTA.

Se venden dos escaparates de nogal apropiado para una tienda. Están en buen estado y se venderán baratos. En esta Administracion darán razon.

GRAGEAS, ELIXIR y JARABE DE Hierro del Dr Rabuteau

Laureado del Instituto de Francia.

Los numerosos estudios hechos por los sabios mas distinguidos de nuestra época, han demostrado que las Preparaciones de Hierro del Dr Rabuteau son superiores á todos los demas ferruginos en los casos de Clorosis, Anemia, Palidez, Pérdidas, Debilidad, Extenuacion, Conspalencia, Debilidad de los Niños, y las enfermedades causadas por el Empobrecimiento y la Alteracion de la Sangre á consecuencia de las fatigas y excesos de todas clases.

Las GRAGEAS de HIERRO RABUTEAU no ennegrecen los dientes y las digieren los estómagos mas débiles sin la menor molestia: se toman dos Grageas por la mañana y dos por la tarde antes de cada comida.

El ELIXIR de HIERRO RABUTEAU está recomendado á las personas cuyas fuerzas digestivas estan debilitadas: una copa de licor mañana y tarde despues de cada comida.

JARABE de HIERRO RABUTEAU especialmente destinado á los Niños.

El tratamiento ferruginoso por las GRAGEAS RABUTEAU es muy económico.

ACOMPaña A CADA FRASCO UNA INSTRUCCION DETALLADA.

Desconfiar de las falsificaciones y sobre cada frasco exigir como garantía la Marca de Fábrica (depositada) con la firma CLIN y C. y la Medalla del PREMIO MONTYON.

El Hierro Rabuteau se vende en las principales Droguerías y Farmacias.

Aviso importante.

A los señores MEDICOS, al CLERO, DENTISTAS, INGENIEROS y otras personas que deseen obtener el DIPLOMA de DOCTOR ó de LICENCIADO de una Universidad extranjera, dirigirse con carta certificada á MEDICUS, 31 plaza del Rey, Jersey (Inglaterra) quien les dará gratuitamente las noticias necesarias sobre la Universidad.

ALCOY 27 DE FEBRERO DE 1881.

LA SEMANA.

Léjos, muy léjos de mí estaba la idea de que hoy tuviera que escribir revista de la semana. Como ha estado nublado los siete días de que esta se compone, y yo de ordinario no me rijo por mas reloj que los de sol, y el sol estaba oculto, no he podido saber si el tiempo corría ó no, con lo que los días se me han antojado tan cortos, que pensaba hallarme á media semana, cuando los cajistas me han advertido de que no era artículo de fondo sino revista para los domingos lo que necesitaban; es decir, ¡que estaba en sábado! Héme aquí, pues, en el mayor de los aprietos que escritor alguno pueda hallarse. En mi cabeza todo es confusión: hay un verdadero caos originado por la creencia falsa en que me hallaba y por el imprevisto contratiempo que han encontrado mis propósitos.

¿Cómo saldremos del atolladero en que me veo sumido? Allá veremos; yo por lo pronto no lo sé; la pluma lo ha de decir, puesto que á ella me remito dejándola correr á su antojo. Con esto dicho queda que sino salgo con bien del paso no será por culpa mía.

Acabo de decir que me encuentro sumido en un atolladero y esto en verdad no tiene nada de extraordinario para ningún alcoyano: ¿habrá alguno de los que han cruzado esas calles, que no se haya visto en igual apuro?

En efecto; las calles están convertidas en verdaderos mares de lodo, imposibles de abordar.

Nunca con mejor razón pudo haber sentado el inmortal Pero Grullo su célebre profecía

«Y si lloviere habrá lodos».

Lodos hay y en tal cantidad, que si fueran artículo de exportación, podríamos enviar grandes remesas á las cuatro partes del mundo y aun quedar sobrante suficiente para nuestro uso particular. Entonces si que no habria poblaciones productoras que nos hicieran la competencia, y sin temor á las iras de proteccionistas y libre cambistas, proclamaríamos á nuestra industriosa ciudad como el primer centro productor del mundo, sin que nadie viniera á contradecirnos.

Propongo un negocio á los aficionados, negocio que indudablemente dará pingües rendimientos. Propongo la formación de una empresa que se encargue de trasportar el barro de nuestras calles á Holanda para reforzar con él los diques que en aquel país mantienen al mar sugeto mas allá de sus límites naturales, ó bien llevarlo mas cerca, á Murcia y Orihuela, para recomponer el cauce del Segura roto á consecuencia de las últimas inundaciones.

No quiero hablar de máscaras ni de bailes porque no tratan de otra cosa los artículos que llenan esta hoja, y yo me considero con fuerzas y conocimientos inferiores á los que aquellos han escrito; de manera que nada nuevo podría decir, porque si me ciñera á la localidad, nada de nuevo ocurre, y si pretendiera hacer excursiones por la historia ó la filosofía, al lado de dichos artículos, sería, á no dudar, silbado.

Para terminar.

El viernes, cuando mas fuerte era la lluvia, estábamos varios amigos distrayendonos con ese nuevo pasatiempo, importado de Paris y que consiste en hallar el colmo de las cosas. Uno de mis amigos propuso el siguiente:

¿Cuál es el colmo de la uada en el agua?
El agua-cero.

TRAJES Y DISFRACES.

Locura, fase característica de esta época, distintivo, según la humanidad, de este período de tiempo que conocemos con el nombre de carnaval. El carnaval es el tiempo de la locura. ¡Como si la humanidad estuviera cuerda en el demás tiempo del año!

¿Que es el carnaval? Hace ocho días publicaba EL SERPIS un artículo en el que se intentaba inquirir el origen del carnaval, el de la careta, y el del disfraz. La historia proporciona pocos datos de este momento extraño de la vida, en el que el placer parece que reine como poderoso soberano; en el que todo son gritos distintos, músicas agitadas, ágiles, máscaras, salones brillantes, ciutras, colores, luces, cambiantes; en el que el dolor no existe, ó al menos figura desterrado de todos los pechascos; en el que todo es mentira, bulla, rechifla, broma, engaño; en el que la sociedad, despojándose de su peculiar fisonomía, en una palabra, se entrega con fruición en brazos de la orgía, como en compensación del tiempo que dedica al trabajo, al estudio, á la seriedad; como en compensación de un largo período de abstinencia, de penitencia, de ayuno. Profundo error: el carnaval no tiene origen, porque el carnaval ha nacido con la humanidad. Ni el carnaval es de origen pagano, ni tiene su principio en las célebres fiestas de los lacedemonios llamados *carneos*, ni en aquellas otras que en honor de Baco y Saturno se celebraban en Grecia, ni en las *jaunales*, *lupercales*, *bacanales* y demás festividades de los romanos, ni en tantos otros festivales donde pudiera hallarse alguna analogía con esa desenfrezada época de placer que los modernos conocemos con el inetimológico nombre de carnaval. El carnaval ha existido siempre, es decir, desde que existe la humanidad. Esta época no es mas que un momento, el momento que la sociedad abandona su hábito ordinario de hipocresía y se muestra con todo su descoco, en el que se presenta con toda su desvergüenza, en el que se enseña con toda su desnudez, esto es, tal como se halla constituida.

Difícil, sino imposible, le es al pensador ocultar sus ideas, al escritor desfigurar su estilo, al político esconder su ideal, al artista negar su amor; y si á mas bajas esferas descendemos, ni el comerciante dejará de ser comerciante, ni el industrial, industrial, ni el obrero, obrero, por mas que ocupen posiciones distintas de las que les pertenecen; ni el enamorado disimulará su amor, ni el usurero su avaricia, ni el rico su dinero, ni el pobre su pobreza, ni el lascivo, su lejuria, ni nadie ocultará las pasiones buenas ó malas, los instintos nobles ó perversos, las inclinaciones puras ó erróneas que le distinguen y le dominan.

Sin embargo, por una de las imperfecciones endémicas de la sociedad, por uno de esos errores de su organización, defecto al que han dedicado los sabios mucho sus estudios, sin poderlo evitar, cada cual, generalmente hablando, ocupa en esa misma sociedad distinta posición de la que en realidad debía ocupar. Esto es innegable: si se observa á los individuos todos, se verá, sin ningún género de duda, con la evidencia de la verdad, que cada uno representa en este mundo un tipo diferente, así como en un teatro cada actor está encargado de un papel determinado. Pero así como los actores no tienen muchas veces las facultades necesarias para interpretar el carácter que se les encomienda, dándose el caso de que una obra no tenga éxito, debido á su mala representación, del mismo modo en la sociedad, cada personaje representa una figura, sin que en la generalidad de las ocasiones ésta interprete y represente aquello que aspira, siente y cree el que la ánima y le dá vida. De aquí el que ordinariamente, y con contadas excepciones, los hombres no sean mas que

máscaras, es decir tipos, mejor dicho, actores encargados del desempeño de un papel en la gran comedia humana. Trajes y disfraces: esto es lo que se ve y se observa en la sociedad, trajes y disfraces que cada uno usa contra su voluntad, contra sus aspiraciones, contra sus inclinaciones, pero trajes y disfraces necesarios para vivir en esta atmósfera que á todos nos engaña, que á todos nos confunde, que á todos nos envenena, sin que, por formar nosotros la causa eficiente, por ser origen ocasional, podamos evitarlo.

Enseñar, despojando de sus trajes y disfraces, las figuras reales, no es propósito al que hemos de inclinar el ánimo, porque demasiado tiene cada uno en su propia persona la evidencia de tales aseveraciones, por mas que ocultarlo á cada uno le interese y le convenga; pero señalar este signo característico de nuestro modo de ser, hoy, que la sociedad, por una de esas peculiaridades hijas de su organización, llama á esta época denominada con el nombre de carnaval, la época de la orgía, del placer y de la locura, siendo así que no representa otra cosa que la verdadera y genuina fotografía de su fisonomía, es punto que debe ocupar la imaginación, ya sea este un punto tan negro, que parezca, en esta profunda oscuridad en que vivimos, que no se vea ni distinga.

El carnaval, pues, no es mas que la vera efigie de la sociedad, una comedia donde cada cual representa diferentes pasiones, distintos personajes, variados caracteres, pero que ninguno es una figura real y efectiva, y si solo una ficción para el objeto creada; el carnaval, que es la sociedad burlescamente figurada, el boceto de su caricatura, no es mas que una exhibición de lo malo que en ella está arraigado y contiene y mantiene; el carnaval no es mas que un baile de trajes y disfraces de los que la humanidad ordinariamente usa y estropea.

Por consiguiente, no se busque el carnaval en el *Corso* de Roma, ni se espere en las calles de la célebre ciudad para contemplarlo el sonido metálico de la *patarina*, esa histórica campana de Vitervo que solo deja oír sus vibraciones en la elección y muerte de los papas y en la apertura del carnaval extraordinario y trágico de la capital de Italia; no se busque en Milan, ni en los bailes de su *gran Scala*, ni recibiendo sus *coriandole*; no se busque en Paris en su célebre *Mardi gras*; no se busque Madrid en su popular *entierro de la sardina*, ni en tantas otras capitales y pueblos donde á su modo y manera le representan; búsquese en la sociedad, y en todo tiempo se le verá, en esta época y en las otras épocas, con su diversidad original de trages y disfraces.

PABLO GARCÍA.

LAS CARETAS.

ARTICULO ENMASCARADO DE MORALISTA

Señores, la naturaleza humana es una naturaleza inarmónica, una naturaleza antitética, una naturaleza contradictoria; el hombre está condenado á llevar al sepulcro la cadena de todas sus contradicciones. Tampoco hablaré de los cambios y mudanzas de los partidos. ¿Cómo, señores, extrañar que los partidos cambien, que los partidos se muden? ¿Pues qué la vida, la vida humana, como la del universo, no es una perpétua transformación? ¿Qué es la juventud sino una transformación de la infancia? ¿Qué es la vejez sino una transformación de la juventud? ¿Y que es la muerte misma para un cristiano sino una transformación de la vida?

«El marqués de Valdegameas.» Discurso pronunciado en el Congreso de Diputados el día 20 de Enero de 1850.

No hay como haber nacido en los di-

chosos tiempos que alcanzamos para ser filósofos por excelencia. ¿Quién me negará que nosotros hemos puesto la nueva columna de Hercules de la sabiduría, *el non plus ultra* de la inteligencia? Si la resignación es una virtud, si la tolerancia no es un crimen, aunque pese á los políticos —¿quienes mas virtuosos, mas tolerantes que los hombres de ahora?—Y no se me tome esto en cuenta de sarcasmo, aunque lo parezca, que es una verdad, si nunca las hubo.

La filosofía nos enseña á gozar de los tiempos como vienen. La resignación á conformarnos con los fatales, y la tolerancia á transigir con las flaquezas de nuestros prójimos.—He aquí la trilogía en que se puede resumir la sabiduría humana, y la nuestra por consiguiente.—¿Y aún hay quien se atreva á calumniarnos de andar á gatas por el camino de la civilización? Pesimistas!... A nosotros, que vemos morir al carnaval con ojos enjutos? á nosotros que ni nos reímos de los que lloran en su agouía ni nos mofamos de los que la mofan? á nosotros, que resignados con nuestra suerte, no ponemos empeño en curarle, como si fuera nuestra mujer ó nuestra madrastra? á nosotros que aventajamos á Séneca y al mismo Job... que somos resignados y filósofos, que somos sabios...?—Si el alma, como piensa Pitágoras, trasmigra, tendré á enojo que la segunda—ó sabe Dios cual—edición de la mía salga á luz en un siglo bárbaro, como el XVI, por ejemplo, que habiendo conocido las maravillas del XIX fuera ocasión de desesperarme.

Para un artículo con epígrafe de Donoso Cortés y con título de *Las Caretas*, esta introducción viene que ni pintada. Mudar el pensamiento desde Donoso Cortés y la sabiduría á las *caretas*, ó desde las *caretas* á Donoso Cortés y á la sabiduría, es cosa muy de nosotros que oímos á cada paso lindes por el tenor.—Ni creo que haya quien dude de que las *caretas* pueden dar asunto para reflexiones muy altas, cuando vemos que en esta contradicción eterna sino de la sociedad actual, abunda quien anuncie nimiedades y dé maravillas quien prometa maravillas y nos sorprenda con el parto de los montes. Las antítesis están á la orden del día y si las obras son malas bueno es que lleven prólogos de gusto.

Esta es la primera faz de mi careta que descubro á mis lectores. Luego les hablaré de las suyas. Después de que me hayan visto bien por ese lado, que promete me oirán con menos rabia mis verdades. Solamente así arropadas con talco y oropel, sendas mentiras, pueden salir al mundo,—sino son muchas como espero.

Volvamos á la grave proposición que he sentado de la trilogía de la sabiduría.

Nuestros rancios abuelos, hombres tan ignorantes como todos confiesan, llegaban con el fin del carnaval á sus días de placeres. Era un desahogo consagrado por el uso y hasta por la religión, que se permitían á sí mismos en premio de todo un año de fatigas. Tras muchas horas pasadas en el estudio ó en el trabajo, complacía al hombre pasar una en el olvido de sí propio, que es cuanto puede apetecer. Ni se curaban de analizar como nosotros las tristes consecuencias del carnaval, ni le miraban como otra cosa que como una sanción divina de este disfraz de tierra que todos arrastramos. Habían aprendido; sabe Dios por qué, el uso que los griegos sus inventores hacían de la máscara, y se la ponían sin mala intención, como se ponían su máscara de chambergo ó de waloña. Aunque la tuvieron en un principio por cosa del demonio, la adoptaron después con entusiasmo tal, que casi casi llegaría á creerse el demonio que era en efecto obra suya. En punto á ilusiones yo sé de muchas menos fundadas.

Gozo debía de dar en aquellos benditos tiempos pensar un hombre al ponerse la careta, que en el propio instante se la ponía toda la cristiandad y aun parte de los

no cristianos. La careta era una especie de periódico monstruo que cubría de repente todos los semblantes, atizando, ni más ni menos que si lo fuera, todas las pasiones, todos los instintos, buenos y malos, bastardos y sublimes. Después orgía completa, frenesí báquico que terminaba el *pulvis eris*, oído con piadoso recogimiento. ¡Dulce espectáculo, conmovedor entonces, ahora ridículo!

¿Porque van cayendo las máscaras en desuso? ¿Por qué las madres y las hijas, aun las más dadas al siglo, miran casi con horror los bailes? ¿Por qué los jóvenes llegan al carnaval con indiferencia, se cansan desde el primer día y es todo lo más si se dejan arrastrar por él con hastio y como con remordimiento? ¿Por qué? ¿Es que somos acaso más sabios? ¿Es que son las hijas más virtuosas y las madres más prudentes?—Ah! no! es que hemos sustituido á la orgía pública, á la orgía autorizada por las leyes, la orgía secreta, la orgía que, solo está en nosotros prorogar hasta lo infinito. Es que nos gusta tanto la careta de carne que no queremos cubririrla con la de cartón, porque la de cartón finge la mentira, y la de carne finge la verdad; porque estamos tan acostumbrados al fingimiento que no necesitamos de la careta postiza para ocultar los rubores que nos inspiramos á nosotros mismos. En esto siquiera somos leales una vez. ¿Para qué ha de ir al baile la jóven que puede engañar á su amante en su misma casa? ¿Para qué la vieja verde que vende su conciencia por un mantón ó un schal, si en todas partes puede ejercer su comercio? ¿Para que el jóven libertino que sabe que no han de salir los colores á su careta diaria por una seducción *de serio*, seducción que por otra parte no necesita para ser más posible, del vértigo del carnaval?

Sí, el carnaval muere, porque debe morir; porque Atila murió después de haber azulado el mundo y de haber dicho con razón:—«*Donde sienta mi caballo los pies no vuelve á nacer la yerba.*»—El carnaval muere, porque ha terminado su misión;—porque ha conseguido que no nos estrañe una nueva careta; porque nos ha infiltrado su vertiginosa saciedad de placeres impúdicos; y porque para nada necesitamos del carnaval nosotros que vestimos de máscara todo el año. El carnaval ¿es hoy día otra cosa que una redundancia? Y no merecemos acusación por haberle dejado *cesante*, no. Hemos nacido sin fé, estaba impregnado de desengaños el primer aliento que respiramos, fuimos escépticos antes de raciocinar, conocimos que se nos escapaba la vida, como se exhala del pomo la esencia disipada y viejos de veinte años, hemos dicho con la amargura de la convicción, y la incertidumbre con que se pronuncian las sentencias de muerte: «Si la vida es una orgía interminable, emborrachémonos; si es un valle de lágrimas emborrachémonos.» No de otro modo podremos soportarla, amable ó fatídica. Para el que vive como nosotros vivimos la embriaguez del dolor es igual á la de la orgía. Si es verdad que los goces matan, queremos que los goces nos consuman.—«*Todo es morir!!!*»

Triste filosofía, aunque única que está en consonancia con la época que atravesamos, como su hija y su madre que es problema no resuelto todavía.

¡Necios! los pocos que correis por esas calles ó vais al teatro en busca de disfrazados; ¿por qué vais á regocijaros en la agonía del carnaval? ¿Queréis máscaras, miopes? Y las buscáis ahí; como si para dar con tontos tuviera uno que hacer un viaje á las Batuecas!—Tended la vista en torno vuestro.—Vuestros protectores, vuestras amantes, vuestros amigos, vuestros parientes, todos están enmascarados, y si no os preguntan—*¿me conoces?*—es porque saben muy cierta que no los conocéis. Miraos á vosotros mismos. ¡Otra máscara! Vuestro corazón acaba de sufrir un desengaño horroroso. Arde vuestra frente, eso que hay en la parte superior de vuestra careta de carne, y queréis cubririrla con otra de raso para poder olvidar que sufrís y engañar

á vuestro propio raciocinio.—Sois enamorados y habeis visto al... aquel de vuestro pensamiento en dulce plática con un rival, blasfemando á duo de vosotros. Sois... cualquier cosa, y os ha faltado... cualquier cosa... que á todos falta algo en el mundo, aunque no sea más que la esperanza.

¡Oh! las caretas... y la obra de Dico no es más que una careta! y todo lo que vemos son caretas!... Debajo... pero tendríamos que romper mi pluma si la levantara; esta pluma que ha escrito versos de amores, y memoriales, y tratados de moral cristiana. Porque yo también tengo mi careta correspondiente, como digo á mis lectores al principio, que al fin soy escritor. Me han fastidiado las máscaras y lo he querido vengar.—Maldito si siento nada de lo que he dicho.—Y justamente esta mañana he dado la última mano á una traducción en verso del *Canticus Canticorum*.

Sin embargo, como debo acabar este artículo indispensablemente, y de una manera lógica y digna, necesito volver á mi tono de predicador, aunque sea para breve, que ya me va cansando. A fuerza de escribir llegaría á sentir lo que digo, y á dios pretensiones todas de moralista, de escritor, de sátiro!... ¿Como sería nombrado con *aprecio* quien escribiera lo que siento? ¡No faltaba más! Cuando todos los hombres con quien uno tropieza por ahí, cuando todos los gobernantes y todas las mujeres, —que unos y otros son hermanos en el mentir,—andan siempre con su disfraz de rigor y su careta indispensable, ¿no sería una ridiculez que no los imitara quien solamente vive de su agrado? Los monos imitan al hombre, el hombre imita á los monos. Nada más natural. Plagios de plagios, donde quiera se ven. Y dígame si las caretas no son un plagio de la cara de Satanás, y si nuestra cara no ha plagiado *ad perpetuum* las caretas.

Con estas reflexiones se comprende muy bien la agonía del carnaval. Cuando era fruta prohibida todos éramos Evas; pero hoy que nos la pasan por delante de los hocicos—como suele decirse,—ni tentaciones, nos dá. ¿Renacerá como el Fénix de su ceniza? Lo dudo, porque no comprendo el retroceso después de este siglo ilustrado. Si con otro vieuca la fé, la esperanza, las creencias, desterradas hoy por ano malias; si en lo futuro llegan los hombres á decir la verdad, á realizar esta utopía irrealizable, acaso se enmascaren por echar una cana fuera;—que tengo para mí que por cada mentira que decimos nos sale un cabello blanco y por eso la generación actual se compone de Matusalenes barbilampiños. Mientras tanto, bueno es que lloremos sobre la tumba del carnaval, alegrándonos por supuesto de su muerte con todo corazón. Padléramos hacer lo mismo con todas las instituciones buenas...!—Podríamos hacerlo también con nuestros desengaños y con nuestro escépticismo...!—Pero entonces estaríamos tristes, como van tristes los yernos al entierro de sus suegras; y dejaríamos de ser filósofos, porque la filosofía consiste en la actualidad en...—no consiste en nada. Mi careta se ruboriza, porque iba á decir una verdad.—Cállemos.

¡EN BAILE!

¡Viva el baile!... El baile es el estado normal de todo lo creado. No hay vida sino hay movimiento; cuanto más se acelera este movimiento, tanta más vida hay.

El espacio es un inmenso salón de baile, en donde los mundos danzan acompasadamente. La música que dirige estos movimientos debe ser una *música celestial*.

Nuestro Sol es un bailarín de primera fuerza, cuyos *trenzados* y *balimanes* lo conducen siglos y siglos por una órbita desconocida; la tierra es una especie de aérea Pinchiara, que en vertiginoso *vals* rodea una vez cada año al rubicundo director del

cuerpo coreográfico; y la Luna es una *segunda parte*, una alegre bailarina del coro que hace un sin fin de piruetas en torno de la Pinchiara.

El día en que la orquesta se desafine, concluirá la precipitada galop como el *rosario de la aurora*.

Del mismo modo que los cuerpos celestes, la humanidad es por excelencia danzante. El atareado ministro, el grave senador, el influyente diputado, con toda su seriedad ó su brillante calva, ó sus niveas patillas á lo Beaconsfield, traen de un lado á otro los negocios, los proyectos, los discursos, en la productiva *soirée* de la gubernación del Estado.

Un diplomático es un distinguido bailarín, que baila la *danza íntima* con las naciones.

Las guerras no son otra cosa sino unos bailes sangrientos. La orquesta está formada de fusiles y de cañones; el *buffet* es de pólvora y balas; las carcajadas son lamentos y maldiciones.

La opulencia es igualmente un *schotisch* de billetes de Banco, onzas y monedas de cinco duros.

La música en este caso es, como dijo el poeta (si es que algun poeta lo ha dicho).

el simpático tilin de las monedas.

La nobleza de los pergaminos, la importancia que dá la posición, la respetabilidad de que reviste al sujeto, eso que llaman carácter, todo junto no es ni más ni menos que una antigua *polka* cuyas variaciones se han ensayado con anticipación.

La caridad ostentosa de los ricos, y el infundado orgullo de los pobres, son una serie de cuadros coreográficos expuestos por un turbión de vanidades.

En el alcázar del magnate y en el tugurio del mendigo impera la misma moda aunque el compás á que se baila sea diferente. La miseria es una danza de privaciones.

El mendigo es un triste bailarín que ajusta sus movimientos á los sonidos de una orquesta de necesidades.

La Filosofía es un verdadero *rigodon* que baila el filósofo. Las parejas son las ideas. Suele suceder que las parejas se cambian, se extravían, no dan pié con hola, y echan á perder el baile.

Por eso no hay quien entienda á los filósofos, ni aun ellos mismos.

Las pasiones son danzas con que el espíritu se divierte.

Los siete pecados capitales son otros tantos movimientos, otras tantas figuras del gran baile de la humanidad.

El amor es una *pirueta* del corazón.

El matrimonio es un *cotillon* que marea.

Aquellos que alardean de una gravedad y de una sensatez extremadas, lanzan continuamente su anatema contra los bailes locos de la juventud.

Esas personas de tan intempestiva seriedad, no saben sin duda que están bailando.

Porque las manías también tienen sus danzas, y su escenario es una cabeza sin seso.

Los locos y los cuerdos son unos coreógrafos que despliegan su habilidad en opuesto sentido.

Los cuerdos, *verbi gratia*, rompen el baile con el pié derecho, y los locos con el izquierdo.

Falta saber quiénes son los que mejor bailan.

El trabajo es el *jaleo* de nuestra actividad.

Nuestra actividad, á su vez, es un *fundango* de nuestra inteligencia y de nuestros músculos.

Nuestra inteligencia es una *soleá* del cerebro.

Nuestros músculos son unas *mollares* de la materia.

La pluma baila sobre el papel, haciéndose ella misma sonido, y traza letras; las letras se dan la mano y forman palabras; las palabras se combinan igualmente en multitud de figuras, y dan lugar á conceptos, oraciones, discursos enteros, que al bailar entre las hojas de un libro hacen también que dance de un lado á otro la imaginación.

El dolor y el placer son, del mismo modo, movimientos coreográficos de nuestra sensibilidad.

Las lágrimas bailan en el rostro, y las carcajadas retozan en los labios.

El sonido se propaga en ondas.

¿No pudiera decirse que estas ondas son la serie de posturas, cambios, vueltas y genuflexiones de unos aristocráticos *lanceros*?

Cuando hablamos, una distinguida sociedad de sonidos se queja en casa, como *Cachupin*, y abre los salones de nuestra *laringe* y de nuestro tímpano á sus más íntimos conocimientos.

El baile es tan universal, que lo llevamos dentro de nosotros mismos. La sangre efectúa con el organismo los paseos y vueltas de una elegante *Virginia*, y el corazón marca el compás.

Los filetes nerviosos están siempre saltando... No pueden ocultar su afición á la *jota aragonesa*.

La voluntad es la primer bailarina, que nos hace dar vueltas y que nos aturde.

Los deseos, son compases de esa *Pitteri* que siempre nos acompaña.

Todos los actos de nuestra vida se hallan sujetos al baile.

Cuando comemos, ¿cómo danzan las mandíbulas!...

Cuando dormimos, ¿cómo baila, como da señales de vida el descanso!...

Si el baile es una serie de movimientos de mil diferentes modos combinados, ¿por qué ese movimiento que se produce al andar no ha de ser el propio de un baile pausado, y si corremos, el de un baile rápido?...

Creame mis lectores; la humanidad es por naturaleza danzante, y se pasa la vida en un continuo *sandango*.

¿Que el hombre experimenta alegrías?... Es que asiste á un baile de los sucesos que más de cerca le tocan.

¿Que tiene disgustos?... Es una *danza macabra* de sus negocios.

Estas cosas de baile no valen la pena de que se tomen en serio, porque esta sociedad sería entonces la *mazurka* de la estupidez.

En una de las vueltas de este *vals* acelerado de la vida, nos escurrimos, y equivocando el compás emprendemos la lúgubre danza de la muerte, cuyo salón es el sepulcro.

Hay, pues, que tener mucho cuidado para que no se desafine la *orquesta* de nuestro organismo, hasta que la *charanga* de los años venga forzosamente á involucrar y deshacer el baile.

Entretanto, bailemos con toda nuestra materia y con todo nuestro espíritu, en compañía de todos los seres y de todos los objetos que nos circundan, de la tierra que nos conduce en el espacio, del espacio mismo, de los soles que le habitan, del Universo entero, en una palabra.

Bailemos, porque el baile es movimiento y el movimiento es vida.

¡Bailemos!... ¡y que Terpsicore nos tenga de su mano!

A. SANCHEZ RAMON,