

# EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO II.

SEIS REALS al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy.—VEINTIUNO trimestre fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA Y DOS Ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Mercado 23. Fuera en las principales librerías, dirigiéndose a la Administración.

ALCOY, DOMINGO 1.º DE JUNIO DE 1879.

Número suelto: 25 CENTIMOS de real en toda España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: a precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de EL SERPIS, D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, Mercado 23.

NUM. 323.

## Sección local.

Ayer tuvimos el gusto de ver dos milanos muertos, trofeo que han traído de una pequeña expedición, varios aficionados á la cria de palomas, los cuales han declarado la guerra á aquellas aves de rapiña que les impiden hacer las esperiencias quedesean, y les quitan la libertad y el gusto de soltar sus palomas. Estas expediciones parece que tratan de repetir, e hasta que acaben con las raptoras aves de estos contornos.

Dichos aficionados se están dedicando á la cria y fomento de las palomas mensajeras ó correos, habiéndose procurado para ello ejemplares de las mejores razas belgas, inglesas, americanas y del país, con los cuales están verificando cruzamientos y otras esperiencias que les hacen augurar un buen resultado. También han hecho esperimentos de soltarlas á grandes distancias y en todos ellos se ha obtenido un satisfactorio resultado, pero los milanos, como hemos dicho, con su continuo acecho no les dejan hacer con tranquilidad sus pruebas, ya que el que mas y el que menos no quiere esponerse á perder en beneficio de aquellas raptoras las mejores palomas de su palomar.

Ayer se anunció por pregon público que hoy saldrán comisiones á recojer á domicilio las cédulas de empadronamiento.

Ya que hemos hablado de la Escuela de párvulos, creemos oportuno recordar, como alineto á lo que dijimos en nuestro editorial de ayer, que el tejado de la misma se encuentra desde hace tiempo en el mas lamentable estado, en términos que apenas caen cuatro gotas (siquiera esto por la sequedad del tiempo, hace dias que no ha sucedido) tienen que ponerse el cacharros por allí diseminados para que reciban el agua que á chorros cae por todas partes.

También se nota la falta de un depósito donde se vaya recogiendo y almacenando, por decirlo así, la escasa dotación de agua que la Escuela tiene; con ello se evitaria el que cayendo, como cae hilo á hilo, se pierda casi inútilmente y sin provecho.

Esperamos, pues, que no dejará de arreglarse el tejado, ni de hacerse el depósito, ya que son obras de verdadera necesidad y de escasisimo coste.

Ayer fueron muchas las familias que salieron al campo con objeto de pasar el día de hoy disfrutando las deicias de los prados y comiendo la mona alegremente. Toda la tarde estuvimos viendo pasar coches y tartanas que denunciaban bien á las claras el fin de sus viajes.

Celebraremos que se diviertan los expedicionarios.

En la mañana de hoy, y en cumplimiento de la ley, se reunirá en sesión pública extraordinaria el Ayuntamiento con los comisionados de la junta municipal de escrutinio, para resolver definitivamente acerca de las protestas y reclamaciones á que hubiere lugar sobre nulidad, incapacidad ó nulidad legal de los elegidos, oyendo sus defensas.

**PUBLICACIONES.**—Hemos recibido el número número del *Semanario familiar* pin-... interesante revista lujosamente ilustrada con preciosos grabados, que ha em-

pezado á ver la luz pública en Barcelona. En una publicacion altamente recomendable para la familias, tanto por su texto como por la economia de su módico precio.

## Boletín religioso.

**SANTO DE HOY.**—Pascua de Pentecostes, ó venida del Espíritu Santo y Santo Gratiano, mr.

**SANTO DE MAÑANA.**—S. Marcelino.

## CULTOS.

**Parroquia de Santa Maria.**—A las 9 Misa Cantada; por la tarde á las 6 último de ejercicios del Mes de Maria, se rezará el rosario, sermón por el Cura de la misma, Te-Deum y Letrillas á toda orquesta.

Mañana celebrará en la misma parroquia el gremio de Labradores, su fiesta anual á Jesus Nazareno con orquesta y sermón por D. Juan Chaumel, por la tarde Procesion.

**Iglesia del Santo Sepulcro.**—Esta tarde empezarán los ejercicios del mes del Corazon de Jesus, con orquesta.

**Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados.**—Mañana á las 7 y media de la misma, se celebrará una misa con sermón, que dirá D. Antonio Pascual, costeada por una devota familia.

**Ermida de Ntra. Sra. del Pilar en el Molinar.**—Último del Mes de Maria cantándose las Letrillas con orquesta.

## Anuncios oficiales.

**DON GASPAR MENDEZ RODRIGUEZ** Juez de primera instancia de esta ciudad y su partido.

En virtud de la presente requisitoria llamo á Antonio José Romá Gonzales, (a) Lluardo de treinta y un años de edad, casado, acerrador, natural de Benifato, vecino de esta ciudad, cuyas señas son: pelo castaño, estatura regular, ojos pardos, cara abultada, barba cerrada corta, nariz y boca regular, procesado en este dicho Juzgado por el delito de lesion menos grave, ignorándose el territorio donde se encuentre, por hallarse comprendido en los números primero y tercero del artículo ciento veinte y nueve de la Ley de Enjuiciamiento criminal, para que dentro de nueve dias se presente en las cárceles de este partido, bajo apercibimiento de que en otro caso será declarado rebelde y le pasará el perjuicio á que hubiese lugar con arreglo á dicha Ley.

Al propio tiempo encargo á todas las Autoridades de la Nacion y sus agentes procedan á la busca y captura del referido Antonio José Romá Gonzalez, y caso de ser habido lo conduzcan á las referidas cárceles.

Pues así lo tengo acordado por auto de hoy en la citada causa.

Dado en Alcoy á treinta de Mayo de mil ochocientos setenta y nueve.

Gaspar Mendez.

José Calbo.

## Correo de Madrid.

## Correspondencia particular de Madrid

Mayo 30.

El Sr. Romero Robledo es objeto preferente de los ataques de una parte de

la prensa que sin ser ministerial sale á la defensa del ministerio, suponiendo que el ex-ministro de Gobernacion va á combatir al Gobierno, tan pronto como empiecen las sesiones de las Cortes.

Esta suposicion es errónea. Hay en el gabinete tres ó cuatro ministros que eran y continúan siendo amigos íntimos del Sr. Romero y Robledo, y las quejas que este tiene de otros ministros no se llevarán en mi concepto á hacer la oposicion al Gobierno.

Podrá suceder que en las cuestiones de actas el Sr. Romero Robledo trabaje contra algunos de los candidatos que han resultado elegidos en lucha con amigos particulares del ex-ministro de Gobernacion. Podrá ser que hable y vote, y aun busque fuerzas para vencer en alguno de estos casos, pero como el Gobierno dejará libres, al menos al parecer, como han hecho otros Gobiernos, las cuestiones de actas, esta oposicion no podrá interpretarse como oposicion al ministro.

Es probable también que si se interpela, como se interpelará, al ministro de la Gobernacion por sus decretos sobre las reformas administrativas que ha hecho en las direcciones de su cargo el Sr. Romero Robledo sostenga la conveniencia de lo que existia contra las modificaciones hechas por el Sr. Silvela, y que, con tal motivo, haya un debate entre ambos señores; debate que no puede afectar á la organizacion de la mayoría, ni á los principios del partido liberal conservador.

Los que esperan que la mayoría se divida confían especialmente en la influencia que tienen siempre las cuestiones de amor propio en la organizacion ó desorganizacion de los partidos, pero no advierten que el Sr. Cánovas del Castillo, puede muy bien calmar impacencias y disipar disgustos, y que está muy interesado en hacerlo para mantener la unidad dentro del partido de que es jefe.

Se espera con verdadera curiosidad el discurso que pronunciará esta noche en la reunion de la mayoría el General Martinez Campos, sobre todo por lo que diga acerca de las reformas en Cuba, la cuestion mas importante, sin duda alguna que han de tratar las Cortes en su primera legislatura.

Los centralistas no asistirán á la primera reunion de la mayoría, con lo cual queda demostrado lo que anuncié á V. hace dias de que el centro parlamentario continuaria por ahora en la misma actitud que tenia en las anteriores Cortes.

Aunque algun periódico constitucional asegura que en el discurso de la Corona no se dirá que este gobierno continúa la política del anterior, sino que se inspira en aquella política, puedo asegurar á V. que la afirmacion de continuar la política y los elogios á la del gabinete presidido por el Sr. Cánovas, eran tan terminantes que al decir de personas de ordinario bien enteradas, consultado el señor Cánovas sobre esta parte del documento, creyó que debia acentuarse tanto en el sentido antedicho por razones de alta conveniencia política atendida la augusta persona que ha de leer dicho discurso en el senado la representacion nacional.

## Última hora.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS

Lisboa 30.

Ha surgido una crisis ministerial.

Se asegura que el Gabinete ha presentado la dimision.

El Rey ha llamado á palacio á los presidentes de las Cámaras para consultarles sobre la crisis.

El ministro de Francia en esta corte ha sido agraciado con la gran cruz de Cristo.

Berlin 30.

La causa de Solowieff, autor del atentado contra el czar de Rusia, se fallará en los primeros dias de la semana próxima.

Atenas 30.

Reina grande agitacion á consecuencia de lo ocurrido ayer en la frontera.

El pueblo está muy sobreexcitado y pide la guerra contra Turquía.

El Gobierno helénico ha pedido esplicaciones á la Puerta por haber violado las tropas otomanas el territorio griego.

Roma 30.

Continúa en aumento la erupcion del Etna.

Se esperan desastrosas noticias. Varios pueblos están seriamente amenazados.

La corriente de lava ha destruido terrenos muy fértiles.

Londres 30.

Segun las últimas noticias de la colonia del Cabo de Buena Esperanza. Cetiwayo, rey de los zulús, ha incendiado su propio campamento para que su gente no se entregase á la ociosidad resolviendo emprender una guerra incesante de guerrillas, molestando dia y noche á las columnas inglesas.

En la ciudad del Cabo es general la creencia de que la guerra será larga, y de que faltan considerables refuerzos.

Las enfermedades propias del país han aumentado en el ejército en una proporcion alarmante.

Washington 30.

El presidente de la República de los Estados Unidos, ha opuesto su voto al proyecto de ley concediendo un crédito para los gastos colegislativos. La Cámara de los representantes ha desechado despues dicho proyecto.

Madrid.

Se están verificando los preparativos para la apertura de las Cortes cuyo acto tendrá lugar mañana con toda solemnidad en el Senado.

Serán reelegidas las mismas mesas de la anterior legislatura con solo las variaciones indispensables.

Los constitucionales declararán en el Congreso que no han abandonado la coalicion.

Los Sres. Castelar, Sagasta y Martos están trabajando activamente en los turnos de oposicion al mensaje de la Corona.

BOLSA DE HOY

consolidado 3 por 100 15-30

## ANUNCIO.

Por cinco reales diarios se alquila el segundo piso de la casa n.º 11 de la calle del Mercado. Contiene nueve piezas, con cinco dormitorios, tiene fuente con agua del Molinar en la cocina y una azotea bastante regular.

Para tratar calle de S. Juan, n.º 1 piso segundo.



4 SAN NICOLÁS 4

# Garantía verdadera.

## MAQUINAS PARA COSER DE LA ACREDITADA COMPANIA FABRIL SINGER

Habiendo establecido La Compañia Fabril SINGER una sucursal en la calle del Mercado, núm. 9, con el objeto de que en esta poblacion conozcan su nuevo é inverosímil sistema de venta á plazos, por el cual las clases menos acomodadas pueden hacerse con una de sus inmejorables máquinas para coser con solo entregar 10 reales semanales sin mas cantidad de entrada ni aumento alguno, y habiendo resultado una mala interpretacion tanto en los anuncios de dicha sucursal de La Compañia SINGER como en mi depósito, en los míos, tengo el gusto de manifestar al publico que lo mismo en aquella sucursal de la Compañia como en mi depósito, en persona que tenga máquinas SINGER no importa la época y el punto en que la haya comprado.

**VENTA A PLAZOS DE 10 RS. SEMANALES.**

**VICENTE GARCIA**

**CALLE SAN NICOLÁS, NÚM. 4.**

9. MERCADO, 9,

## MAQUINAS PARA COSER DE LA COMPANIA FABRIL

# SINGER.

### ¡Gran rebaja!

## ¡TODOS LOS MODELOS Á 10 REALES SEMANALES,

sin entrada, ni adelanto, ni aumento

## ¡NADA MAS QUE 10 RS. AL LLEVAR LA MÁQUINA!

120 premios, los mas altos y honrosos, obtenidos en todas las Esposiciones.

**ACEPTACION UNIVERSAL SIN COMPETENCIA.**

Esta casa vendió en 1.73 356,432 máquinas, es decir, 73,620 mas que en 1877.

Las únicas para el trabajo doméstico, y fábricas de camisas, cuellos, puños, corsés, zapatos, guarniciones, y para todo lo que sea coser en cualquier forma.

**ENSEÑANZA GRATIS.**

Se atiende á cualquiera que tenga una máquina SINGER: no importa la época y el lugar en que la haya adquirido. La superioridad de sus máquinas y el gran capital de que dispone, colocan á esta compañía en condiciones de hacer al público

**¡VENTAJAS INCREIBLES!**

**POR CUALQUIER MÁQUINA 10 REALES SEMANALES.**

Pídanse Catálogos ilustrados con cuantas noticias se deseen, dirigiéndose á LA COMPANIA FABRIL SINGER, en cualquier poblacion del mundo de alguna importancia.

**ALCOY.—9, MERCADO, 9.—ALCOY.**

### UNICO DENTÍFRICO ESPAÑOL

PREMIADO EN PARIS

reconocidas que han sido por el Jurado sus cualidades superiores de EFICACIA, BELLEZA Y ECONOMIA,

**LICOR DEL POLO DE ORIVE.**

Infalible preservador de todo padecimiento odontológico.

El que sufre de la boca es porque quiere. Usando el Licor una sola vez por dia se destierran infaliblemente todas las enfermedades de la dentadura y encias. Millones de casos de éxito feliz durante 8 años, despues de ensayados todos los demás dentífricos sin resultado infaliblemente lo testifican. Se convence al que lo dude, y por si lo dicho no bastase, mas lo corrobora el silencio y temor de todos los autores de todos los dentífricos, á nuestro desafío, el cual sostenemos ofreciendo una medalla de oro y 2.000 pesetas al vencedor.

Sin las firmas Orive é inscripciones de Licor del Polo de Orive, Ascao, 7 Bilbao, en el cristal, y Farmacia de Orive en la cápsula, no es legítimo el licor.

Depósito central su autor que remite y hace grandes descuentos al por mayor. Alcoy, Farmacia del Sr. Giner, y en todas las mas importantes de España, Seguro calmante de los dolores de muelas procedentes de caries.

Desaparecen los mas violentos con fuertes enjuagatorios, ó licor pura, segun instruccion: luego el que tiene dolores de muelas es porque no conoce el Licor del Polo. Su inmensa venta y los premios de seis exposiciones lo confirman evidentemente. (LU)

### PERSIANAS

para cortinas.

Se han recibido de la acreditada fabrica de los señores Puig y Butsem de Barcelona, las cuales se venden á precios módicos.

Calle de San Francisco, n.º 37. (LU)

### Sacos usados.

En el almacén de La Zamorana calle del Tap, hay para vender una gran renesa de sacos usados desde 1/2 real á 2, y tomándolos por ciento y por mil se hará una rebaja. (UA)

### SE COMPRARÁ

á un precio arreglado una caldera de hierro colado ó de plancha. El que la tenga para vender puede avistarse con D. Federico Gosalbez, calle de San Francisco 60. (S)

### TINTURA SIN IGUAL.

Para comunicar progresivamente á las canas y á la barba su primitivo color.

Esta tintura sumamente higiénica, posee, además de su propiedad de comunicar á las canas y á la barba su color primitivo, la gran ventaja de hacer desaparecer los pelliculos y otras enfermedades de la cabeza.

No mancha ni la ropa, ni la piel, sobre la cual ejerce una accion de las mas saludables. Además evita el empleo de toda pomada, siendo por si misma, una brillantina de las mas recomendadas.

Depósito: Drogueria del Moro, Plaza. 4. (OO)

### LIQUIDACION

EN

**HERRAMIENTAS PARA CARPINTERIA Y CERRAJERIA.**

Barato en Lámparas, Quinqués y demás accesorios de alumbrado.

Novedades en juguetes á precios reducidos.

Estraordinaria baratura en cromo-oleografías y fotografías.

Estos muchos articulos de loza, cristal, porcelana, cuadros para retratos, cubre-platos, adornos de cortinages, etc. etc. encontrará el público en el BAZAR ALCOYANO de Miguel

Santonja Cantó, calle de S. Nicolás n.º 8. (SA)

### BARATISIMO.

En la calle de San Nicolás n.º 89, se ha recibido QUESO MANCHEGO fresco, y se vende á 3 1/2 rs. libra en piezas, y 4 rs. partido. (LU)

Por 4 rs. diarios se alquila el 2.º piso de la casa n.º 23 de la calle Mercado Contiene 7 piezas con 3 dormitorios. Tiene agua fuente Molinar. Darán razon en... (S)



# LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 1.º DE JUNIO DE 1879.

## LA SEMANA.

Al fin parece que es una verdad que ya tenemos el verano encima. El calor ha comenzado á dejarse sentir y ya menudean por esas calles los trages de verano, ligeros y flotantes.

No se que atractivo tiene para mí la ropa de verano, que la encuentro preferible á la de invierno, y es, sin duda, que en el invierno, arrebujaado y oculto el hombre entre acolchadas envolturas de velludo paño ó entre los innúmeros repliegues de ancha capa, la forma humana se pierde, y se pierde la esbeltez, viniendo á transformarse uno en una especie de percha ó maniquí de escaparate.

Y lo mismo pasa con las señoras. En el invierno ocultan sus mejores gracias á nuestras curiosas y ávidas miradas, no dejándonos ver los rasgados ojos, sino á través del tupido velo de la mantilla, con que se resguardan del aire; ni su torneado cuello, que aprisiona el boá ó la intrincada corbata de estambre; ni las delicadas y aristocráticas manos, que guarda afanoso en su perfumado seno el mil veces dichoso y envidiado manguito de pieles.

En cambio, en el verano, los hombres se mueven con desembarazo y nada les estorba, y las señoras lucen con toda libertad y en todo su esplendor sus gracias y sus encantos. Los trages, de colores claros, sencillos y descargados de los pesados adornos de los de invierno, nos permiten contemplar las esbeltas cinturas de las lindas jóvenes cimbreándose como ondulantes palmas, al caminar pisando menuda y suavemente la arena de los paseos; las elegantes golas y los picarescos escotes nos dejan admirar las niveas gargantas, coquetamente aprisionadas con una sencilla cinta de la que pende un medallón de áureos destellos. Podemos admirar las serenas y despejadas frentes (cuando no las oculta inoportuno, aunque artístico sombrero) y considerar á nuestro sabor y acariciar con la mirada aquel nacimiento de brazos y aquellas manos que tantos primores saben hacer, arrancando al arco iris sus colores para estamparlos en las hermosas tapicerías, y al aire sus ignotas melodías para traducirlas en sonadoras fantasías al piano.

Lo dicho; me gusta mas el verano que el invierno, aunque haya quien me tache de malicioso.

Pero noto que el espacio se acaba y no puedo hablar de lo que quería. Otra semana será.

## PRINCIPIO

DE UNA NOVELA.

(Fragmento.)

En uno de los mas apartados barrios de la industrial y populosa ciudad de Benal-

codia, extramuros, y junto á las semi-derruidas paredes de una casa abandonada, una mujer harapienta, la cabeza presa entre las crispadas manos, de pié y arriada al muro, sostiene el rigor del peso del sol del mes de Julio que cae de lleno sobre su cabeza mal cubierta por una desgredada cabellera, que pende á uno y otro lado de su frente inundada de sudor, en desordenados mechones pegados á la piel semejantes á largos regueros de pez derretida.

Un niño, de cinco á seis años, sentado á la sombra que las paredes, mas allá, proyectan, se entretiene en jugar con los pedazos de ladrillo y de mampostería que el tiempo y la incuria han ido diseminando al pié del edificio, compartiendo la atencion entre su juego y la mujer, que permanece agena á todo lo que á su alrededor pasa.

Los grandes y rasgados ojos de la criatura parecen demandar una mirada de la mujer, á quien mira con inquietud mezclada de ternura, sin atreverse á dirigirla la palabra. Y así pasa un hora y otra todas las que median desde las diez de la mañana á las tres de la tarde.

El suelo humea al abrasado calor de los rayos solares; la atmósfera caliginosa pesa como plomo sobre el suelo y todos los seres que le pueblan; las yerbecillas que crecen entre las piedras, medio secas, se doblagan con tanta pesadumbre mustias y abrasadas; los grillos y una extraviada cigarra, que abandonó el campo por la ciudad, entonan su monótona salmodia en interminable ritmo; algunas moscas giran en rándio vuelo al rededor de unas frutas podridas que alguien arrojó en medio de la via, viniendo de vez en cuando á picar la delicada epidermis de la mujer, que ni aun con eso se mueve; no así el niño, á quien le revolotean de las manos á la cara sin que él las dé punto de reposo, sacudiéndolas á mas y mejor.

De repente, la mujer, á quien las piernas se niegan ya á sostener, cae arrollada al suelo «como cae un cuerpo muerto»; los ojos entornados y la cara inyectada en sangre, como si todo el torrente circulatorio escualido de aquella naturaleza anquilada hubiera afluído á la cabeza, atraído por el irresistible iman del intenso calor solar. El niño, abandonando sus juegos, acude ansioso á sostenerla; la abraza deshecho en llanto, la llama con la voz mas dolorida, pero en vano; su voz se pierde entre las dismanteladas salas de la casa derruida, y el eco perezoso apenas responde á sus lastimeras voces.

En tanto, el sol empieza á declinar en el ocaso, y comienzan á distinguirse á lo lejos los grupos de trabajadores, que, con el cesto al brazo unos, otros con el saquito en que llevarán las provisiones de la mañana pendiente de la mano y girando á medida de los pasos, vuelven de las lejanas fabricas á sus hogares, charlando y cantando en interminable procesion. Al llegar cerca de la ciudad se van dividiendo, cada cual en direccion á su vivienda. Un grupo de cuatro hombres, con la chaqueta al hombro se dirige hácia donde la mujer yace accidentada, y al oír los lamentos del chiquillo acuden en su socorro. La levantan sin que dé señales de vida, y entre los cuatro la cogen y la conducen á una de las primeras casas habitadas de la calle próxima.

—¡Pobre muger! exclama uno de los trabajadores condolido. Se conoce que el sol la ha penetrado y, ó yo no entiendo palotada de estas cosas, ó lo que tiene es una congestión cerebral. Se le ha subido la sangre á la cabeza, y eso es todo.

—Y que vamos á hacer con ella? repone otro. A mi me están esperando en casa y no es cosa de estar aquí hasta mañana aguardando á que vuelva en sí.

—Yo creo, añade una vecina saliendo del grupo que se ha ido formando á la puerta, que lo mejor será llevarla al Hospital. Así como así nosotros no podemos

hacer nada por ella y el Hospital no está lejos.

—No está mal pensado, contesta un tercero; yo ayudaré y entre todos la dejaremos allí, que es donde mejor podrá estar.

Y cogiendo entre dos la silla en que la habian sentado, se encaminan calle arriba en direccion al Hospital.

El niño mientras tanto, asido á los vestidos de su madre, que tal la llama, mira á todos atónito y espantado, sin acertar á comprender lo que dicen.

—Quitad de delante á este mocoso, que no deja caminar, dice colérico uno de los conductores, arriándole al niño un puntapié que le hace caer de bruces al suelo.

—¡Mamá! ¡mamá! grita el niño levantándose y corriendo tras el cortejo, que dobla ya la esquina de la calle ¡Mamá! ¡Yo quiero á mi mamá! ¡que me lleven con mi mamá! repite á voz en cuello, mientras corre desatentado tropezando á cada paso con las piedras y levantándose jadeante.

Llegan al Hospital; el niño queda á la puerta llorando, mientras la enferma es instalada en una cama de una de las salas del piso bajo, húmeda y triste, como es triste la vida del pobre que no tiene mas amparo que la caridad.

—Aun está aquí este bergante, lloran? exclama uno de los hombres al salir. Mas valiera que fueras á casa á contarle lo que pasa á tu padre que tal vez os estará esperando, mientras tú estas aquí chillando como un becerro.

—¡Mamá! ¡mamá! repite el niño sin moverse del quicio de la puerta.

El grupo que habia seguido á la enferma y sus conductores, se va disolviendo y solo algunas mujeres quedan comentando el suceso.

—¡Pobre criatura! dice una, mirando al pequeño; tal vez no tenga padre.

—¡Que horrible abandono! añade otra. ¿Y que va á hacer la pobre criatura? Si yo no tuviera tantas atenciones lo recogeria, porque esto parte el corazón.

—Pues yo, ya vé usted con cinco de familia y marido apenas cabemos en el cuarto, y con el triste jornal de dos pesetas hemos de pasar siete bocas, siempre abiertas, y luego, ¡ya se vé! todo anda tan caro y se gana tan poco....

—Pues yo bien me lo llevaria conmigo, pero esto de recoger un chico que no se sabe de quien es, ni de donde viene, es un poco fuerte para estómagos delicados; yo soy mujer de conciencia y nunca me meteré en malos andares. Bueno fuera que, por hacer un favor, me saliera luego á la cara. Sino, vean Vds. lo que le pasó á mi cuñada, que en paz descansase, aunque sea mala comparacion y para que escarmienten en cabeza ajena, que quiso recoger un gatito que encontró una noche abandonado en medio del arroyo y al otro día la vecina de enfrente le armó una, que ni la de San Quintín, y del disgusto y la sofocacion le salió una herisipela que se la llevó al otro barrio. ¡Tenga V. luego corazon y condúelase de las desgracias! ¡Ay, hija! le aseguro á Vd. que aun que viera morir á la puerta de mi casa á una persona, como no supiera quien es, no le diria por ahí te pudras. Además, estos mocosos luego suelen sacar las mañas y quien sabe como le habrán educado, porque la madre, aquí para entre nosotras y respetando su desgracia que bastante tiene la pobre con ella, no me ha inspirado gran confianza; aquellas trazaas no me parecen las mejores; bien que yo solo le he visto parte del moño que asomaba por detrás del hombro de uno de los que la llevaban, porque la Felipa y la Juana la Rubia se han puesto delante y no me dejaban ver nada. ¡Otra que tal, la Rubia! y vean Vds. como viene á pelo su historia; dicen que la recogió lo tia Aniceta, la que ella llamaba su madre, cuando aun era muy pequeña, que la encontró abandonada, ni mas ni menos que está

arrapiezo, y luego la ha matado á disgustos: cria cuervos, cria cuervos y tesucarán los ojos. ¡No hay refran que no sea una bendita verdad!

Y así departiendo, se van las mujeres calle abajo, hasta que el eco de sus voces se pierde al doblar la esquina.

El niño, en tanto, sentado en el soportal, ronco ya de gritar, llora que parte las piedras de lástima, sin que nadie se digne acercarse á saber la causa de sus lamentos. Por fin, cansado á mas no poder, se queda dormido con las lágrimas aun rodándole por su rostro inflamado.

¡Que horrible abandono!

SANTIAGO PUIG PEREZ.

## LA LIRA DEL POETA.

Misterio de la vida es la lira del poeta.—Preguntadle por qué canta, y no sabrá decirnos con que instinto produce el misterioso instrumento esas armonías que suspenden el alma y hacen latir las fibras del corazón.—¿Sabe acaso el ruiseñor por qué modula con su pico en la serena noche de mayo esas trovas de melancólica armonía, que ora inspiran el amor á la juventud, ora al anciano la tristeza de sus pasadas alegrías, ó ya una lágrima de sublime martirio á la Virgen que desde su celda solitaria las escucha, en la callada noche, al dulce y espirante rayo de la luna?—Y es indefinible? ¿quién ha escrito el último ensueño de su alma, ni señalado límites á la penumbra que estiende la luz sobre el horizonte?—No admiramos la múltiple variedad de matices y medias tintas que refleja un rayo de sol en el fondo de un valle ó en el cristal que gota á gota recogió la fuente, sin que pueda decirse hoy y ayer se parecen: esta flor exhala el mismo aroma, esas celajes ostentan iguales caprichos, ó el brillo de las estrellas los mismos cambiantes?...

Así también el corazón humano, sujeto á la mudanza, fluctuando siempre entre la risa y el llanto, lleno de esperanzas, de ilusiones, de pesares, ó poseído de tristeza refleja la variedad de sus emociones sobre los cantares de poetas por eso el estilo es el hombre, y el poeta sus cantares.—Estudiando sus obras, véanse recorridas todas las escalas del sentimiento. La biografía del poeta está en sus cantos; y su patria, el cielo que meció su cuna, su orfandad, ó los besos del ángel que acarició su primer sueño incesante. Lamartine, nos dice que el corazón es un instrumento lírico: ahí teneis en Rafael, en Graciella escritos con lágrimas de amor y de tristeza.—Acordaros de la soledad del alma, si queréis comprenderlo, y reunid en vuestra memoria todas las miradas tiernas de una madre, de una hija única, que se pierden.—Acaso comprendereis que está inspirado en el libro de Jakt poema de todos los dolores.

Espronceda se levanta sobre las alas de sus ardientes deseos hasta el cielo y se atreve á mirar cara á cara al atractor refulgente, y como Josué en el desierto en medio del combate, le dice que detenga su carrera en medio del revuelto pleaje de la vida, y allí canta sobre los poetas modernos que le contemplan presintiendo su caída.—Sabe preludiar amores como Zorrilla; pero no es Teresa quien le inspira, es la duda de su fé, la decepcion de su alma, la ambicion de la gloria, la timida. El corazón humano para él es el infierno del hombre.—El pensamiento de su poema *El Diablo Mundo*, superior á lo que pueda decir nuestra humilde pluma, no es mas que su vida generalizada al problema social insinuado por todos los grandes pensadores como el Fausto de Goethe, el teatro de Skaspeare y la inmortal novela de Cervantes. Zorrilla se deleita como el rey de los



bosques con sus gorjeos. Canta junto á la tierra.—No medita en la soledad, ni alcanza las elucubraciones de la ciencia. Para que necesite la ciencia si la lleva el viento, si es su destino cantar como el bardo errante al pié de la celosía, ó á la sombra escondido del castillo que guarda una cristiana enamorada de su laud amante?... Escúchadle en la tempestad: el trueno, el relámpago, la soledad, se convertirán en estrofas con la verdad que se dibujan en las aguas tranquilas de un lago los contornos de un paisaje.—Es el poeta de la solitaria fé, de la misteriosa lámpara. Al leer sus versos se siente y se dicen, ¿qué dicen?—Lo dicen todo, no dicen nada.

Yo soy Aurora  
La gitaniña  
A quien adora  
Toda Sevilla.  
Yo con mi oculta  
Ciencia gitana  
Soy pijaro en Sevilla  
Flor en Triana. (1)

El autor del *Genio del cristianismo* tiene la vaguedad de Ossian,—los relámpagos de la Biblia los ecos y el infinito.—Es un arpa óptica.—Su genio es un crisol que depura en el fondo la creencia del pueblo judío y al cristianismo, para elevarse sobre la duda como Descartes en filosofía. El dogma no es un centro de verdad.—Donde no hay mentira no hay poesía, dice, ó lo que es igual, que la verdad no es la belleza.—Su Estética no es el mundo físico.—Es subjetivo esencialmente.—La libertad del pensamiento rechaza el dogma como la libertad política la tiranía y la espada: por esto Chateaubriand encierra en su lira todo lo grande del cristianismo, y esa independencia de estilo es su derecho á la inmortalidad.

Más inmortal que Chateaubriand aparece Cervantes, apoteosis del genio literario.—Alcanza más gloria que el primero porque en un libro formula el rumbo de la humanidad.—Canta en prosa mezclando con el sentimiento la idea, y desechando la sensación.—Su obra revela al gran práctico; al historiador de las ideas, reasumiendo en admirable misterio el espíritu humano.—Abre un libro para lo porvenir, cerrado para el hombre, realizando el pasado y abriendo un progreso definido dentro del corazón humano.—Es un espejo de dos reflexiones.

Cervantes hizo lo que Skaspeare en el teatro; pero con más genio que él.—Algunos críticos censuran al triste manco de Lepanto, porque no ven en su obra más que la carcajada del escéptico.—Este es un error: hijo de no haber estudiado sino superficialmente la obra.—Y nos bastará una observación para contestarla: Cervantes no ha muerto.—El filósofo y el niño le admiran juntamente.—El uno se ríe. El filósofo medita.

Después de esto, de Cervantes á Voltaire hay un abismo psicológico.—Voltaire profana el corazón con una risa. Cervantes cierra sus alazas con piadosa mano.—Don Quijote está enfermo del cerebro: el mal está en su juicio lastimado.—Como el hombre, nace cuerdo y vive loco. Al llegar á los últimos días de su vida muere cuerdo, así como el hombre solo encuentra la verdad olvidada en los placeres, y en el anhelo con que busca una felicidad engañadora al aproximarse al sepulcro.

La risa de Cervantes es franca y seria. La de Voltaire hace sangre en el corazón.—Cuando se estudia un poeta no es difícil dar con alguna razón que justifique su estilo: Cervantes es Cervantes.

Voltaire se detiene ante la duda, y cuando esta sube de punto sobre la ciencia, considera á la humanidad poco digna de la sabiduría del Autor de tantas maravillas.—No puede apostrofar el principio esencial reconocido por todos los pueblos, y en su buen sentido antes que confesar paladinamente, hierre con pluma impía ó trata de herir al Mártir del Gólgota, confundiendo el abuso con la sublime

idea que preside el espíritu del Cristianismo. Cervantes se abstiene: ningún cristiano entendimiento, dice en las primeras páginas de su obra, debe profanar el santuario de la fé.—Esto solo es más grande que Voltaire aun por el prisma filosófico considerado.—Su estilo es llano; pero precisamente es el achaque de todos los grandes escritores que aspiran al sublime. *La noble sencillez sólo es sublime.*—No vivía Cervantes para su siglo, porque no cabía en él.—La posteridad debía juzgar su mérito, y hé aquí la razón de no aparecer en el mundo literario de su tiempo con las pretensiones de los escritores vulgares.—El lo sabía.—Pobre siempre, y cautivo por añadidura, tributa en su epístola el gran Filippo con esa modestia del genio proscrito, algunas frases que prueban que era el hombre de su siglo, y más grande que el fundador del Escorial, que más que piadoso monumento, es la expiación de los crimines de aquel gran déspota.

Resbalamos demasiado por el terreno de la crítica, y acaso la grandeza y admiración que nos infunde el príncipe de los escritores nos lleva á otro asunto.

La lira del poeta es un misterio de la vida, los rasgos ligerísimos que dejamos apuntados, pues es corto el tiempo de que disponemos, son bastantes y sobrados, para que la ilustración de nuestros lectores pueda completar este ocio de nuestra pluma.—La poesía es una bellísima forma para encarnar los presentimientos y la armonía encerrada dentro del alma por el soplo divino, que al grabar sobre la frente del hombre el estigma del pensamiento y los destellos de la sabiduría, le ha dejado con ella escrita la nobleza de su origen.

Es inútil buscar esa lira.—La inspiración no es lo que se canta: no es la flor, el valle, las fuentes, ni las aves.—Si elevamos nuestros ojos al cielo en medio de la noche, ese libro con estrellas brillantes, escrito en el azul del firmamento, acaso en alguna de sus elocuentes páginas nos lo revele con aquellos versos, si no recordamos mal, de *Servigne*:

«La vie est un combat dont  
La palme est aux cieux.»

CAMILO MARTINEZ.

JUAN BARTH.

La corte de Francia en el reinado de Luis XIV. era la corte más culta, más política y galante de la Europa. La cortesana, la finura en los modales brillaba en todos los caballeros de aquella época.

La Europa admiraba las grandes victorias de Luis XIV. y en los jardines de Versalles se celebraba en 1691 el triunfo naval que acababa de alcanzar la Francia sobre la marina holandesa.—Juan Barth había conseguido tan completa victoria y este intrépido marino hijo de un pescador de Dinquerque se había distinguido desde muy pequeño por su valor, pero no había recibido de sus padres instrucción ni educación alguna. No sabía leer ni aun escribir su nombre, pero conocía prácticamente todas las obligaciones de un buen marinero, y de un soldado de tripulación.—Para los que han visto á sangre fría los horrores de una batalla naval, las sangrientas escenas de un abordaje, los combates en tierra parecen un juego, una especie de torneo un poco menos inofensivo que los que en otros tiempos celebraban los caballeros delante de las damas de la corte. A la más grande intrepidez y valor debe reunir el marino encargado de la dirección de un buque talentos muy superiores á los que se exigen á un oficial del ejército. Las nociones comunes de gramática, de cálculo, física y demás de que se compone la educación, que se dá en los colegios de marina, á los aspirantes á esta gloriosa y peligrosa carrera, eran desconocidas al intrépido Juan Barth pero había sabido como almirante de la flota francesa abrirse paso por medio de las escuadras reunidas de Holanda é Inglaterra destrozando completamente á la primera.

—Luis XIV. quiso ver y conocer de cerca á su jefe de escuadra de cuyo carácter se contaban las más curiosas anécdotas, y cuyos bruscos modales eran e-

objeto de la crítica de los elegantes y afeinados cortesanos.

—Hoy espero al almirante Barth, dijo el Rey á un grupo de cortesanos que habían estado haciendo dos horas de antelación para tener el honor de saludarlo al volver de la caza.

—Vamos á ver el oso? dijo uno de los caballeros.

—Cuentan que es un hombre intratable, tan brusco que si V. M. le invita á una de sus reuniones van á asustarse nuestras hermosas damas.

—Podremos perdonarle el susto que le cause, respondió el Rey á cambio del que ha dado á los Holandeses, y al almirante Hidde. Además, señores, que yo creo que haya mucha exageración en lo que de él se cuenta. También decían que es muy avaro, y ayer se presentó al ministro con un vestido de tela de oro, forrado en plata como pudiera llevarlo el más pródigo de vosotros, probablemente serán lo mismo y tan exactas noticias que corren sobre sus modales.

Un page anunció en este momento la llegada del jefe de escuadra Juan Barth. Llegó, besó con respeto pero sin humillación la mano de Luis XIV, que le recibió con las mayores muestras de aprecio y estimación. Tenía el lenguaje, el tono, y los modales de un marino, pero su figura varonil y terrible, su aire y gesto amenazador obligaron á contener la desdenosa sonrisa con que le recibían los cortesanos cuyos modales tan extraordinariamente contrastaban con los suyos.

El rey le anunció que le nombraba almirante, y el sin cuidarse de darle las gracias, ni gastando cumplimento alguno le contestó.

—Ha hecho muy bien V. M.

El Rey le mandó que le explicase como había podido habrarse paso con su flota al través de las escuadras Holandesa é Inglesa tan superiores en fuerzas á la suya.—Barth colocó sin pronunciar una sola palabra á varios de los señores que se hallaban presentes en posiciones que representaban las que ocupaban las escuadras enemigas y dirigiéndose al rey, delante del que se hallaban colocados los cortesanos le dijo:

Estos señores son la escuadra inglesa... estos otros la escuadra holandesa... yo la escuadra de V. M.... y lanzándose bruscamente sobre ellos dando terribles puñetazos á derecha é izquierda, llegó hasta el Rey derribando en menos de un minuto en el suelo á todos los cortesanos que quedaron muy escandalizados de su rudeza, y el Rey muy maravillado de la claridad de su demostración.

Mordieronse los labios de ira los cortesanos y aun cuando pensaron pedirle una satisfacción, sea por medio á las fuerzas y ánimo de Barth, ó bien porque el Rey estaba convencido que el nuevo almirante no había querido injuriar á los cortesanos, si se demostrara una operación marítima, ninguno reconvinó á Barth que volvió á ponerse al frente de su escuadra, y á derribar en los mares los buques enemigos, como había derribado en los salones del palacio de Versalles á los que se burlaban de su falta de educación.

M.  
LA VANIDAD.

En donde has alzado tu egregia morada reina del atado mundo, y quien te otorgó el impio cetro con que dominas á tus innumerables vasallos? Yo admiro siempre tu vigorosa juventud y la envidiaria, si envidiable fuera. Los esplendentes atavíos que adornan tu esbelto ser, me admiran, y cuando veo que la sociedad entusiasta te consagra cariño y adoración me horrorizo de pensar que, en gracia de sus ofreadas, ha de recibir hondos pesares é infortunios. Todos los halagos que nos brindas con esa dulzura, en apariencia vivificante pero de hecho pezoñosa, y que exaltan nuestra fantasía y la someten á vivir dentro de ilusorio círculo, son los epigramas más tenaces que atentan len-

tamente contra la vida. Las guirnaldas de flores con que hermosas serenas frentes y que ostentan con orgullo, han de servir de corona fúnebre á la inerte cabeza, el día espantoso de nuestra partida á lo invisible. Y la esperanza que en virtud de tus solemnes promesas nos haces acariciar se trocará en profundo delirio que nos ha de conducir al abismo de la desgracia.

Y apesar de tantas miserias, te proclamamos reina, y cuando con pomposas galas te ofreces á la vista pública te cortejan y aplauden. No cabe duda; el alcázar donde moras es el corazón, y tu cetro el sentimiento relajado que ha logrado dominarlo todo y cuyos poderosos brazos son el lujo y el orgullo.

Más, lo que maravilla es, que la soberanía de la inteligencia no resista tus violentos ataques y procure de una vez matar tu grandeza, habiendo como ha gustado las ricas ambrosias que de continuo le ofreces, y percibido sus desastrosos efectos. ¿Acaso las fuerzas estenuadas por la molición le faltan en el momento supremo de trabarse la heroica lucha, ó la mediación de otras luctuosas causas la precisan á adormecerse en el lecho del silencio? Tierra y sin experiencia aun la inteligencia ha sonreído en los infantiles labores de tu abortascosa vida al divisar en ellos días de prosperidad y de porvenir lisonjero. Embelesada con los encantos que te engalanan ha seguido tu libre marcha y cuando, ha traspasado los umbrales de la adolescencia y con ella ha aquirido madurez el conocimiento, apesar de advertir la falacia de tus favores antes que contener el vuelo de sus pasiones, á que le arrastras, ha continuado prestándote temerariamente adoración.

De tal manera, que te consagra sincero ho locausto y afectuosa adhesión cooperando con ello á encumbrar tu superioridad y á mantener siempre vivo el fulgido brillo que resalta en tu fastuoso escudo. Así se comprende, pues, como hagas alarde de una envidiable independencia y que en todas partes ondeen gallardos y victoriosos tus pendones, subordinando á las leyes del servilismo al enemigo más denodado, al único que podría, con su aleccionada táctica, enervar tu acción, rompiendo la dorada arca en donde tiene el hombre depositadas sus más delicadas y sublimes aspiraciones.

Más no te ufanes, que también te llegará tu día aciago, día lóbrego y triste para tí, en el que tus apasionados súbditos cautelosamente han de levantar el funesto patíbulo que ha de abrirte paso á la misteriosa región del sepulcro. Allí, sobre mezquinas tablas, ante la inteligencia por juez, el corazón por testigo y tu inmensa servidumbre por verdugo se quebrará tu cetro y quedará exánime tu vasto imperio, viniendo leyes más sabias, hijas del raciocinio y de una deliberada voluntad á regimentar nuestra maltratada sociedad, tanto tiempo supeñada á las iniquidades de tu desmedido despotismo.

Este acontecimiento que inesperadamente te ha de sobrecoger, es forzoso venga en recompensa de los infastos días de tu reinado, ó de lo contrario tendremos que sufrir el crudo yugo de tus cadenas que son formidables óbices para el curso natural y progresivo de la naturaleza y por consiguiente que esta no puede soportar por ser en un todo opuesto á sus esenciales fines. De manera que, cuando la súbita rebelión con calurosas protestas te desigue el punto en el cual se ha de efectuar el despojo de tus indignas investiduras, habrás de doblar la cerviz y acatándola, morir con el desconsuelo de habernos legado las oscuras páginas de tu turbulenta historia.

LEOPOLDO SOLERA Y VALOR.

ALCOY 1879.

Imprenta de EL SERPIS.

c. Mercado, 23.

(1) Cuantos de un loco.