

# EL SERPIS.

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

AÑO I.

SEIS REALES al mes y DIEZ Y OCHO trimestre en Alcoy. — VEINTIUNO trimestre fuera.—SESENTA extranjero.—TREINTA Y DOS ultramar.—Se suscribe en Alcoy, Merca. 23. Fuera: en las principales librerías y dirigiéndose á la Administracion.

ALCOY, DOMINGO 28 DE JULIO DE 1878.

Número suelto: 25 CÉNTIMOS de real en lo a España.—COMUNICADOS, RECLAMOS Y ANUNCIOS: á precios convencionales. La correspondencia se dirigirá al Administrador de El Serpis D. ENRIQUE POBLET ESPÍ, Mercado 20.

NÚM. 72.

## Seccion local.

Una reyerta entre marido y mujer en una casa de la calle de San Roque, dió por resultado en que el primero propinara á la segunda unos cariñosos cachetes y que fuera en pago de su largueza á parar á la prevencion en el momento en que por casualidad pasabamos frente á la casa de orden público. Nada diriamos de este hecho, que hasta la llegada del arrestado encontramos bien, si no nos hubiera extrañado ver desaparecer al detenido con notoria repugnancia por el hueco que al abrirse formó una reja que da paso á un sótano existente en la prevencion, lugar que hoy se destina á los arrestados.

La falta de aire, y este húmedo, con algunos huéspedes que indudablemente han de habitar aquella sala situada bajo tierra, nos obliga á llamar la atencion de quien corresponda, para que no vuelva á suceder un hecho que á mas de perjudicar á la salud de los detenidos, habla muy mal en nombre de quien detiene á las gentes en sitio que no merecen ni aun los verdaderos delincuentes.

Y ya que de esto nos ocupamos, debemos pedir y pedimos á la Comision de edificios del Comun que ya que va á destinarse un nuevo local para la Inspeccion de orden público en la planta baja de la antigua casa de la Villa, (la que se arreglará haciéndose en ella algunas obras) no pierda de vista la necesidad, dada la importancia de Alcoy, de que dicho departamento sea suficiente y bien acomodado á albergar á aquellos que al ir á ocuparle necesariamente han de efectuarlo por faltas que no merecen sino una reprension.

Contiados en que la Autoridad, por una parte, corregirá el hecho que hacemos público, y por otra, en que la Comision atenderá nuestra peticion, esperamos el dia en que cumplidos nuestros deseos podamos dar un doble aplauso.

A consecuencia de reformas introducidas en el sistema arancelario italiano, que comenzará á regir en 1.º del mes, se ha establecido la legalizacion de los certificados de origen, que deben espedir los cónsules ó agentes consulares en nuestro pais, cobrando por ellos muy módicos derechos.

La anterior noticia es de gran interés para el comercio en general, y por lo que afectar pueda al de nuestra localidad la trasladamos seguros de prestar un servicio.

Ha sido autorizado el delegado de Beneficencia, D. Francisco Re-

yes y Cervantes, para girar una visita á todos los pueblos de la provincia de Alicante.

## Noticias generales.

Dice un periódico portugués: «La venta de los diamantes de la corona de Portugal, autorizada por la ley de 12 de Abril de 1876 ha producido la suma de 38.650,786 reis (232.000 pesetas). Parte de esta suma se ha destinado á amortizar la Deuda pública, y el saldo ha sido remitido á la Caja general de depósitos.

—Va á celebrarse en Jaen una Exposicion regional, cuya inauguracion tendra efecto el 4 de Agosto próximo. El 15 del mismo principian las ferias en aquella ciudad, creyéndose que serán de bastante importancia el presente año.

—Dicen de Rioja que en la mayor parte de aquellos pueblos es extraordinaria la exportacion de vinos para el extranjero.

—Los encabezamientos de la contribucion industrial y de cobranza del impuesto, que corre á cargo de los municipios, volverá ahora á ser un servicio del Estado, encargándose la Hacienda de su administracion y recaudacion.

—A fin de contribuir á la extincion de la langosta, que está asolando los campos de la provincia de Guadalajara, se ha dispuesto pasen á aquella ciudad dos compañías de infanteria.

—Dícese que no se enviará á Cuba el total de los 15.000 soldados sorcados, sino una sola parte de ellos.

—En todas las repúblicas de la América del Sur se ha celebrado con grande pompa el centenario de la muerte de Voltaire.

—Al leerse en el Congreso el decreto de suspension de las sesiones, se encontraban en el salon solo 22 diputados.

## Boletin religioso.

SANTO DE HOY.—Stos. Celso Nazario y Inocencio.

SANTO DE MAÑANA Sta. Marta, Serafina y Beatriz, vírgenes y mártires y S. Faustino.

SANTO DEL MARTES.—S. Abdon y S. Zenon, mártires, y S. Teodomiro.

## Anuncios oficiales.

### SERVICIO DE LA PLAZA.

Parada Primer Batallon del Regimiento Infanteria del Rey.

Gefe de día el coronel teniente coronel primer gefe del Rey D. José Martinez Santos.

Hospital y provisiones el capitán del Rey.

## Correo de Madrid.

### Correspondencia particular de Madrid.

26 de Julio.

Al suspenderse las tareas de las cortes en el verano y al empezar las expediciones veraniegas de los hombres y de los altos funcionarios natural es que al paso que decae el interés de la politica por falta de sucesos de importancia se vea la prensa obligada para alimentar el deseo de novedades de sus lectores á dar importancia excesiva á acontecimientos que apenas la tienen y á inventar conflictos que no existen entre los partidos ó entre los hombres de la situacion.

En el primer caso se encuentra el hecho de que un impresor de Mahon en cuyo establecimiento se publica un periódico que no escasea sus ataques al clero católico haya sido advertido de que si el periódico sigue en este sistema incurrirá el impresor en excomunión.

Periódicos ministeriales han considerado abusivo el proceder de los párrocos de Mahon, hablando mucho de los vuelos que ha tomado la intolerancia religiosa en aquella localidad, pero, lo cierto es que si hay error en considerar responsable de lo que un periódico dice á la persona que lo imprime y en suponer que al clero toca calificar ó no de pecados los ataques á la autoridad civil, incuestionablemente en lo que se roza con las relaciones de la Iglesia con sus fieles, el clero puede y debe intervenir advirtiéndolo y amenazándolo con penas eclesiásticas y aun imponiéndolas si llega el caso á aquellos fieles que se hagan merecedores de ellas sin intervencion de la autoridad que no es competente en estos asuntos.

El derecho canónico determina los recursos á que puede apelar todo católico á quien se le impongan penas de esta clase y la tolerancia religiosa que no priva al que es arrojado del seno de la iglesia católica de sus derechos de ciudadano, impide que las autoridades civiles intervengan en la jurisdiccion propia de las eclesiásticas.

Llama la atencion que los asuntos religiosos apenas creen conflictos en alguna otra localidad que en la isla de Menorca. La suposicion de que allí el clero sea mas intolerante que en otros puntos de España es inadmisibile y por tanto debe haber alguna causa ocasional de sucesos que solo allí ocurren.

La isla de Menorca es un punto extratético de primer orden en el Mediterraneo: durante al-

gunos años ha estado ocupada por ingleses y como la propaganda protestante tan esteril en España apenas cuenta con otros recursos que los que le facilita la sociedad biblica de la Gran Bretaña no sería extraño que esta nacion facilitara recursos especiales para pagar el protestantismo en Menorca, con un fin politico y que de aqui naciesen los conflictos de carácter religioso que periódicamente hacen hablar á toda la prensa.

Si fuera posible una investigacion de los recursos con que cuenta el protestantismo en Menorca acaso se averiguase el verdadero origen de estos conflictos.

## Telegramas extranjeros.

Londres 26.—Mr. Gowen ha presentado ayer en la Cámara de los comunes la peticion firmada por las asociaciones liberales del Reino-Unido para que se acuse á Lord Beaconsfield.

Viena 26.—El gobierno de la Puerta pide que se conserven en sus puestos á los empleados turcos de la Bosnia y la Herzegovina.

Constantinopla 26.—Dentro de seis semanas comenzará la evacuacion de las inmediaciones de esta capital por el ejército ruso. Cuatro batallones han llegado cerca de Batum, celebrando su jefe una conferencia con el comandante turco.

Roma 26.—Se considera como muy probable que yel Vaticano el gobierno aleman lleguen pronto á una inteligencia.

San Petersburgo 26.—La Besarabia será devuelta con toda formalidad á Rusia en el mes de Agosto próximo.

## ÚLTIMA HORA.

SERVICIO PARTICULAR de EL SERPIS.

Madrid 27.

La noticia de disidencias políticas entre el Sr. Cánovas y el Sr. Romero Robledo, de que se hacen eco algunos diarios de oposicion, resulta falsa.

La Inglaterra ha abandonado á la Grecia en la cuestion greco-turca.

BOLSA DE HOY.

3 por 100 consolidado 13-20.

SECCION DE ANUNCIOS.

TODA MÁQUINA PARA COSER DE LA COMPAÑIA FABRIL

**SINGER**

lleva asegurado en el brazo de la misma la marca de la Fábrica en metal exactamente igual en todos sus detalles al diseño siguiente:



40 medallas de oro ganadas en

diferentes exposiciones y mas de

**2.000.000**

de máquinas vendidas por la Compañia demuestran la superioridad de sus máquinas sobre todos los otros sistemas.

Venta á plazos desde 10 rs. semanales 10 por 100 de rebaja al contado.

Unico depósito de Alcoy: C. S. Nicolás, 4. Relojeria.

Nota: Varios poseedores de máquinas de otros sistemas han solicitado cambiarla por las legítimas de Singer. Nadie de los poseedores de las de Singer ha solicitado cambiarla por otra de otro sistema á pesar de que en nuestra casa tenemos de varias. (32)

**JABON EN POLVO.**

FÁBRICA DE **EDUARDO FIOLE** ALCOY.

VENTAJAS DE ESTOS POLVOS Y MODO DE USARLOS.

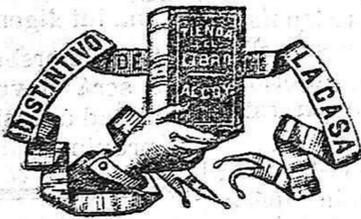
Estos polvos preparados con un jabon fabricado especialmente para confeccionarlos, poseen la propiedad de producir mucha espuma al desleirlos y de ser muy agradables al cutis por su suavidad; no sucediendo con ellos lo que con los jabones de pastillas que habiéndose de componer estas en su mayor parte de materias alcalinas afectan la epidermis produciendo el natural escozor. Su empleo es bien sencillo, bastando introducir unos pocos en la jabonera y removerlos con la broca empapada con agua para obtener una abundante espuma. (12)

**IMPRENTA Y LIBRERIA.**

ESTABLECIMIENTO

DE

**E. POBLET ESPÍ**



C. Mercado, 23.

En esta casa e contrarán los señores consumidores, toda clase de artículos de escritorio y oficinas.

Estuches, cajas colores, cartulinas, porta-lapiz, pinceles pluma, cartabones, escuadras, difuminos, lapiz compuesto, corta-plumas y otros artículos concernientes á la clase de dibujo.

Estampas finas de todas clases y dibujos.

Variada de tarjetas felicitacion y de visita á nombre propio á precios reducidos.

Depósito de PAPEL DE FUMAR HIGIENICO, marca el DR. GARRIDO. Este papel, compuesto de esencias y yerbas medicinales, ha sido recomendado por muchos fumadores por su buen gusto y suavidad.

Los señores que gusten asistir á esta casa, hallarán en los diferentes ramos que ejerce, una elegancia en los trabajos y una economia en los precios.

**MENAJE DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA.**

**EL SERPIS**

PERIÓDICO DE LA MAÑANA.

Se publica todos los dias excepto los siguientes á los festivos.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Alcoy, 18 rs. trimestre.

Fuera, 21 rs. trimestre.

Redaccion y Administracion, Mercado 23. Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador D. Enrique Poblet.

**D. MARIANO GOMEZ.**



Pone en conocimiento del público que ha traído de la gran exposicion de Paris, un completo surtido de cuanto concierne á su profesion, pudiendo desde luego encargarse de cuantos trabajos se sirvan encomendarle sus favorecedores desde los mas delicados hasta los mas sencillos y económicos.

Al objeto de que todas las clases de la sociedad utilicen los adelantos de la odontalja en esta ciudad, no duda en asegurar á su numerosa clientela que en todos los trabajos irá armonizada la perfeccion á la economia. (1)

**Botilleria.**

Se halla de venta la situada en la calle de la Corbella, núm. 8. Se cederá con gran rebaja de precio. Informes: **Café de las Delicias.** (1)

**Hay por vender.**

Una máquina de vapor montada sobre caldera, de 4 caballos de fuerza, de mediana presion, á dos cilindros y condensador con sus pistones de recambio que se halla en perfecto estado de conservacion. Dará razon D. José Roure, calle San Francisco, núm. 24. (1)

**EL DEPÓSITO** de azulejos de D. Francisco Gisbert, que se hallaba situado en la calle de San Francisco n.º 66, se ha trasladado al n.º 46 de la misma calle. En el mismo se vende **CIMENTO** romano y **CAÑOS** de barro de todas clases á precios económicos. (43)

**A LOS PUEBLOS.**

Se vende un magnífico **Reloj** de nueva construccion y propósito para una torre ó campanario que toca cuartos y horas, el cual puede señalar las horas desde una esfera hasta las cuatro á la vez. Darán razon en esta administracion. (15)

**FÁBRICA DE BÁSCULAS**

portátiles para el comercio, fábricas, ferro-carriles y minas; y fijas para pesar carros y wagoes. **Balanzas y romanas** de todas clases. **Pesas y medidas** del sistema métrico. **Arcas de hierro** para guardar caudales. **Presas** para copiar cartas. **Cocinas y aparatos económicos** para colar ropa, para casas particulares, fondas, hospitales y casas de Beneficencia.

de **GUILLERMO MALABOUCHE**

Calle de Embarr, n.º 41.

Depósito y almacen de venta, calle Capilla S. Martin 11 en **Valencia.** (52)

**VERDADERA GANGA.**

Para los que gasten tela para enfardar.

No dejes de visitar la fábrica de Ramon Climent, Plaza del Teatro, tienda de Ntra. Sra. de los Desamparados, donde encontrareis las telas de todos anchos, superiores en sus clases fuertes y á precios que nadie puede competir.

Para mas ventaja se sirven á domicilio. **Tienda de Ntra. Sra. de los Desamparados, Plaza del Teatro.** (32)

**Al público.**

**D. Joaquin Morrió** acaba de recibir un completo y variado surtido de **papeles pintados** á precios tan económicos, que con seguridad puede anunciarse que no tienen rival por su clase y precio.

Al mismo tiempo ofrece sus servicios como **pintor y dorador** en la calle Mayor N.º 12. (43)

**Baños de la Beneficencia.**

En estos baños, los únicos en la localidad, se encuentra cuanto sea necesario á la comodidad de los que visiten el establecimiento.

Los señores que tienen la costumbre de emplear el baño como medio higiénico no dudamos quedarán satisfechos del esmerado servicio que en este establecimiento encontrarán.

**Precios:** Un baño cuatro reales, con asistencia de ropa ó sin ella. **Horas de baño:** de las 6 de la mañana hasta las 9 de la noche. (10)

**CAFÉ RESTAURANT DEL CIRCULO INDUSTRIAL**

El dueño de este establecimiento, constante en facilitar á la sociedad todos los artículos que conciernen al mismo deben espenderse con el esmero que requiere, confecciona tambien helados y sorbetes de varias clases y superior calidad, sirviéndolos á domicilio para mas comodidad de los señores socios. (44)

**SE ARRIENDA** un edificio hoy

destinado á máquina de paños; pero si se quiere puede arreglarse para papel, está situado en Bocarrente, partida del Forcall. barranco del Adern, el edificio está en buen estado, cuenta con dos saltos de agua, uno permanente de 13 palmos procedente del manantial llamado dels Viverets y otro manantial, de las aguas del barranco, de 24 palmos y anexa al edificio la correspondiente rueda hidráulica de madero de 25 palmos de diámetro y caldera para jabon.

Se admiten proposiciones, dirigirse al dueño D. Bartolomé Calabuig, en Bocarrente ó en Valencia plaza de la Figuereta 3. (11)

**AVISO.**

Se vende una Fábrica de Jabon con todos sus enseres y utensilios, con la condicion de que al que la compre, se le enseñará á fabricar dicho producto. Darán razon calle San Francisco número 60 piso principal. (57)

**Rompe cabezas.**

En el establecimiento de Enrique Poblet, se acaba de recibir una variada coleccion de **rompe cabezas** que representan diferentes tipos.

Se venden al precio de dos cuartos cada uno.

DEPÓSITO DE OBJETOS DE ESCRITORIO Y OFICINAS.

ENCUADERNACIONES DE LUJO Y ECONOMICAS.

# LOS DOMINGOS DE EL SERPIS.

ALCOY 28 DE JULIO DE 1878.

## LA SEMANA.

—No hay duda, los toros se van,—me decía un amigo el último domingo, contemplando la escasa concurrencia con que se celebraba la primera corrida de la temporada;— el público de Alcoy va comprendiendo que el espectáculo es altamente inmoral y renuncia á una diversion que deja de serlo desde el momento en que los ojos contemplan horrores y el alma se siente herida en sus mas puros sentimientos.

Yo no se cuanto daría. prosiguió mi amigo, por que desaparecieran de España estos circo taurinos que tanto nos degradan á la faz del mundo civilizado. No quisiera—es cierto—que una ley del Estado diera fin al espectáculo de cuernos, porque sobrado sabemos que los españoles, á quienes nos gusta oponernos á todo principio de autoridad, pondríamos el grito en el cielo, y hasta seríamos capaces de armar la gorda, para derribar al Ministerio que decretase la abolicion; pero no veria esta con malos ojos si ella misma viniera por sus pasos, porque entonces patentizaríamos haber llegado al grado de perfeccionamiento que alcanzan otros paises y que yo sueño para España.

Admas, yo creo que no está lejano el dia en que la cosa se caiga de puro madura. Los verdaderos toreros van desapareciendo y no es facil que los espiritus de Montes, Cúchares, Chiclanero y otros tantos, trasmigren y encarnen en los *Catalá, Capon, Curro-Agraz* y otra pléyade de discípulos como anda por esos circo haciendo de las suyas.

Por otra parte, tengo, el convencimiento de que esa série de desgracias que simultáneamente suceden en las corridas de toros, han de infundir horror al público y ha de ser la base de su retraimiento; y fundo esa aseveracion en que al convencernos de que no hay ya *artistas taurómicos*, permítame la frase, y que por lo mismo la lucha resulta desigual y desfavorable para el torero, ante la evidencia de lances desagradables, renunciaremos al espectáculo.

Por mi puedo decirte, y lo confieso sin rubor, que cuando tengo noticia de la cojida de algun torero, en medio del disgusto que me produce la desgracia, siento un no se qué de satisfaccion que á mi mismo me hace daño; y es que creo que cada cojida es un paso hacia el fin del espectáculo, y que influye mas en el ánimo del público la muerte de un torero que una docena de elocuentes discursos de D. Alejandro Olivan.

Intenciones me dieron de argumentar con mi amigo, y lo hubiera hecho de buena gana si en lugar de encontrarnos en una plaza de toros nos hubiéramos estado sentados á la mesa de un café; así es que renuncié á todo debate, contentándome con pregun-

tarle á mi amigo, cómo él que tanto deseaba la abolicion de toros y toreros contribuia á animar el espectáculo.

—He viajado, me contestó, por muchas capitales de España y nunca he asistido á ninguna corrida de toros ¿y sabes porqué?

—Tú dirás.

—Porque en todas partes he encontrado mejores diversiones y para mi la eleccion no es dudosa. Si en Alcoy hubiera algo con que distraerme, que no fueran los toros, creeme como te lo digo, que yo no vendria á presenciar estas escenas. Pero en este pueblo no pasa nada; ni hay teatros ni paseos, ni espectáculos amenos, y entre aburrirme en el casino tendido en un divan y aburrirme en la plaza prefiero lo segundo, porque al menos á los toros van mujeres, y yo, ya lo sabes, soy admirador de Venus.

La impresion que producen los conciertos del *Circulo Industrial* es á todas luces agradabilísima. El sitio cautiva por sus encantos como nuestras paisanas por sus atractivos.

Es cierto que no reina toda la armonia que debiera en estas veladas, pero, ¡vaya Vd. á reformar las costumbres!

Aunque yo creo que no tienen la culpa ellas sino ellos de que exista esta separacion, porque si esperamos que vengan á visitarnos en lugar de ir nosotros á cumplimentarlas ya podemos esperar sentados.

¡Así es que nos damos cada racion de vista!

Entre las diferentes piezas musicales que ejecutaron al piano y armonium los Sres. Costa y Ferrando tuvimos el placer de oír *La Danza Macabra* de Saint Saens.

Este autor da en su partitura la esplicacion del poema, que copio para satisfaccion de mis lectores.

Dice así:

Zig. Zig. Zag.

«A media noche la Muerte ejecuta en su violin un wals extraño, marcando el tiempo con su pié sobre una tumba.

La noche es sombría, y un viento helado esparce en torno sordos gemidos que salen de entre los sauces. A través de las sombras se ven saltando los blancos esqueletos envueltos en sus sudarios.

Se oyen crujir los huesos de los que danzan..... pero de pronto se detiene el baile, se empujan y desaparecen: el gallo ha cantado.»

El compositor se ha posesionado del poema, escribiendo una obra que á la par que revela un estilo brillante y original, tiene el don imitativo, pues si bien no se ven á través de las sombras saltar los blancos esqueletos, ni se oye el crujir de los huesos, en cambio la fantasia se finge la imágen de la muerte y se escuchan carcajadas de Mefistofeles y su irónica voz proclamando la igualdad ante la tumba.

—¡Que horror!—me decía una señorita—oyendo por primera vez

esta relacion del génio de Saint Saens: esto es una música infernal.

—Ya lo creo, le contesté, como que el protagonista de este poema es el demonio.

No hay para qué decir que la interpretacion dada á la *Danza Macabra* por los Sres. Costa y Ferrando estuvo á la altura de su merecida reputacion.

El público aplaudió aunque no pidió la repeticion; pero es porque al público no le gusta meterse en honduras.

El Ayuntamiento de Alicante, queriendo hacer mas solemnes las fiestas que aquella capital celebra actualmente, envió á ella un comisionado con el solo objeto de llevarse algunos trajes de moros y cristianos.

Dicho señor nos ha hecho ya su visita y se ha llevado, segun dicen, veinte y cinco trajes de moros y diez y ocho de tomasinas. No ha conseguido más porque los restantes guerreros tienen empeño en no ir á puerto alguno de mar.

Parece, sin embargo, que muchos jóvenes desean hacer una excursion á la capital de la Provincia disfrazados de la caballeria de Baco.

Es lo único que falta para el complemento de las fiestas.

## BIBLIOGRAFIA.

Es costumbre en estas hojas literarias emitir juicios ó dar noticias criticas sobre libros que para tal objeto envian sus propios autores, y como el de que ahora voy á ocuparme es el primero que bajo tales condiciones ha llegado á nuestra redaccion, con su critica ha de inaugurarse la seccion bibliográfica del *Serpis*, que con esta fecha queda abierta á los aficionados.

Acaban de entregarme un libro en verso, titulado *Las mujeres en camisa*, impreso en Valencia, y una tarjeta en que su autor D. José F. Sanmartin y Aguirre, *escritor público*, me pide dos cosas, apelando á mi amabilidad. Primera, anunciar en el periódico que el libro se vende en casa de Gimeno, al precio de 2 pesetas. Queda hecho el encargo. Segunda que me ocupe del libro. Al dar cumplimiento á este requisito, confieso que mi escasa amabilidad, no va á dejar satisfecho al Sr. Sanmartin. El hombre que en sus tarjetas se titula *escritor público*, (como si hoy dia en que todos escribimos fuera eso de algun mérito y para dicho en los pedazos de cartulina que llevan impreso nuestro nombre); el autor que se cita frecuentemente á si mismo, á falta de mejores autores; que dedica su libro á otro escritor, diciéndole: *acepta gustoso la dedicacion que tengo á bien hacerte*; que publica una lista de obras suyas, dando á entender que la mayor parte de las ediciones se han agotado, (sin que los inocentones que de cerca siguen el movimiento literario en España lo hayan echado de ver); en suma, quien nos habla en la cubierta del libro de otros tres más, próximos á publicarse, dando por seguro que el presente ha de gustarnos; quien tantas debilidades y ligerezas comete, sin que pueda servirle de disculpa el ejemplo de verdaderos escritores, no de tarjeta, sino de reputacion, porque estos no cometen tamaños deslices, ó no ha leído nunca nada bueno, ó tiene formada de si tan principal idea que se imagina ser uno de los pocos génios que á largos intervalos aparecen en la Historia como atrevidos guías de las generaciones que lentamente marchan por el camino que les trazara la misteriosa mano del Destino.

En ambos casos, al Sr. Sanmartin le va á disgustar encontrarse con cuatro verdades en lugar de uno de esos bombos insulsos con que los cursis se cele-

bran mutuamente los raquícos engendros de sus cerebros baladis. Pero conste que yo no tengo la culpa; él lo ha pedido, y se le debe conceder.

El Sr. Sanmartin pertenece á la escuela *titular*, cuyos adeptos se figuran que con inventar un título llamativo está resuelto el problema. Todo el saber, toda la literatura de estos mozos, se resume en la portada del libro. En ella deben llamar la atencion del público el nombre del autor y una extravagancia cualquiera, como *Maremagnum, Trigo y paja, Pandemonium, Las Mujeres en camisa*, todas del Sr. Sanmartin, para que no me deje por mentiroso. ¿Y el fondo? ¡El fondo! eso es lo de menos. ¿Y la forma, señores míos? ¿Dónde está el estilo, que no se vé; dónde la correccion; dónde el limpio, el puro lenguaje ó la gramática siquiera, que ustedes menosprecian, afectando hácia ella un amor que no sienten, porque no se puede amar lo que no se conoce?

En el libro que tengo entre manos la sintaxis brilla por su ausencia; la ortografía no sale muy bien librada en *silvadme, silveis, silva*, (¡Que un poeta no sepa diferenciar entre *silva* y *silba*!); la métrica anda por los suelos; como que el autor ignora qué es *rima*; y de todos sus fólíos se desprende un tufillo de mal gusto literario capaz de tirar de espaldas al mas templado. En prueba de que el autor ignora lo que es rima, allá va ese trozo sacado del primer romance, estilo calainos, del libbrejo:

La distinguida escritora  
Concepcion del Arenal  
—escribo el del que no usa  
esta señora jamás,  
porquela rima lo exige—

en vez de decir que lo exige la *medida* del verso, que es lo propio, y la voz que debió emplear escritor tan intrasigente que renglones ántes se ha desatado contra las malas escritoras, en estos términos:

No voy á citar los nombres de escritoras en agraz azote de la gramática, y polilla del hogar, que dejando las faenas caseras, con seriedad presumen de literatas, y en lugar de remendar los calcetines, escriben artículos de moral, poesias amatorias y otras mil sandeces mas que elegantemente escritas vamos, podrian pasar.....

El más topo de los lectores habrá observado que el Sr. Sanmartin llama sandeces á los artículos de moral y á las poesias amatorias, géneros literarios que, en su concepto, pueden pasar estando elegantemente escritos. Pues bien; no ha sido esa su intencion; él tambien ha escrito esas cosas, nada elegantemente, por cierto, y no habia de ir á llamarse sándico, en letras de molde; es que, á semejanza de aquellas infelices, azote de la gramática, va á decir una cosa y le sale otra. ¡Ah! Sr. Sanmartin! el sexo le vale á V.; porque si no.... si fuera V. literata ¡qué bien le habia de cuadrar ese cachito de romance!

¡*Las mujeres en camisa!* La imaginacion mas tarda se finge ya, al solo aspecto del título, las peripecias de la pulida mano que se pierde en los revueltos pliegues del blanco lienzo, dando caza al saltador y diminuto insecto que acaba de herir el trasparente cutis de la hermosa.

El autor no pinta eso. Para desarrollar tan peligroso tema ha menester emplearse un ingenio tan agudo y un estilo tan primoroso y culto, que suavizando las asperezas y resbalando sobre lo inconsistente, supiera detenerse en los puntos que la amable moral de un público ni santurron ni libertino deja libre de toda traba al escritor que no peca ni de mojigato ni de cinico.

Tomándolo por la parte moral ó por la metafórica, con aquel título habia pié para tratar de las condiciones puramente propias de la mujer, de lo que se llama el corazon femenino, con las pasiones, sentimientos, debilidades y malicias que constituyen lo moral del sexo, y por ende son comunes á la inmensa mayoría sino á todos los individuos que le componen. Pues tampoco es esto lo que el Sr. Sanmartin hace en su libro. Bástale á su pobre ambicion decir cuatro vulgaridades, repetidas por todo el mundo, sobre tipos manoseados en el periódico humorístico y en la pieza dramática. Y aun de tan fácil empresa sale deslucido.

MADRID.

Comienza por mezclar entre las mujeres á las niñas; luego á la madre, cuyo nombre no puede cobijarse bajo una cubierta tan insolente, porque ó sobran las palabras *en camisa*, ó sobra la palabra *madre*; y despues con desparpajo sin igual, trata de la adúltera y de la ca ada; de la hermana de la caridad y de la mujer que la educacion, y el respeto al público, ya que no el propio decoro, aconsejan borrar de un libro que no aspira á correr clandestinamente. En fin, lectores de mi alma, la cosa no tiene atadero, y creo lo más prudente aconsejaros que no compreis ni un sólo ejemplar. Yo me encargo de leer el que tengo, é iré dando cuenta, para vuestro conocimiento, de los dislates mayásculos con que vaya tropezando. De los menudos haré caso omiso, y eso que abundan en un libro tan pequeño que, á fin de pasar de las 200 páginas, emplea treinta en anuncios comerciales, por donde más que obra de poeta parece una Guía de comercio.

La dedicatoria, en prosa, tampoco se distingue por lo correcto, aunque sí por lo pretencioso. El autor dice que ha pasado su juventud en estudiar la mujer, en descubrir sus defectos, en esbozarlas *en esqueleto* al público. ¡Cuanto tiempo perdido! Ahora, considerado, sin duda, que en esqueleto son horrosas, se propone presentar al bello sexo en todos los principales estados morales de la vida, desnudo de ropaje y con todas sus buenas y malas cualidades. Casi nada. Un escritor de primer orden temblaría ante la idea de tener que decir algo sobre materias tan delicadas; el Sr. Sanmartin no repara en tales menudencias: se lanza á lo, y ya verán ustedes con qué grandes pensamientos, con qué sublimidades, con qué nuevas observaciones nos va á sorprender!

Por lo mismo que el asunto es vasto, y que de las pocas páginas del libro hay muchas empleadas en anuncios, el poeta desperdicia unas cuantas más en la dedicatoria á que me refiero, en un mal prologo-romance, y en una introduccion. En el romance hay tal riqueza de rima que el Sr. Sanmartin no emplea mas que tres veces la frase francesa *Sans facon*. Tengamos esto en cuenta. Las quintillas de la introduccion son pésimas, y en cuanto á la seguridad que aquel tiene en sus chistes, allá vá la primera de muestra:

Lectores, podéis soltar á carcajadas la risa, pues voy un libro á empezar que le quiero titular *Las mujeres en cami a.*

Convengamos en que es un autor muy divertido, tanto, que por pura broma nos suministra de cuando en cuando versos con mas ó menos sílabas de las regulares. Es un genio reformista.

Por fin, entramos en materia.

*La niña*. romancejo... infantil.

*La polla*. Otra inocentada como la anterior. Esta acaba así:

Hecho en cuatro rasgos lector ó lectora, este es el exacto tipo de la *polla*.

Dijo lo Blas, punto redondo.

*La mujer*. Pisto en variedad métrica, con textos ajenos, ojeadas históricas, y nada entre dos platos.

*La enamorada*. Quintillas pedestres en que se pretende reproducir el convencional tipo de las novelas. ¿Para copiar esas cosas olvidadas ya de puro sabidas ha hecho V. tantos estudios acerca de la mujer? Voy sospechando que no sabe V. de la misa la media.

*La coqueta*. Soneto consabido con las consabidas advertencias sobre la coqueta consabida. Esto no obstante, la forma podía ser mejor.

*La expósita*. La mujer expósita. ¡No la conozco! Debe haber tan pocas que no constituyen clase ni menos un estado social. Sin embargo, el poeta tiene de ella grandes apuntes:

aunque en su pecho amores nazcan, procura ahogarlos; pues sabe que á la expósita en el

(mundo

hasta sentir amor le esta vedado!

¿Ni siquiera por otro expósito como ella? Vamos, no será tanto. Se me figura que desconoce V. el planeta que pisa.

*La Sollerona*. Aquí aparece nuevamente la frasecilla *Sans facon* (y van cuatro) que ya dabamos por olvidada.

*La bonita y la fea*. Contraste. Sepan ustedes que la mujer bonita, si vá al *Imperial*, y á su lado se sienta un caballero

cuando llama al camarero ya tiene el café pagado.

Vice versa la fea.

La pobre se suele ver por todos abandonada.

Esto, señor Sanmartin, pasará en el café *Imperial*, lugar muy poco á propósito para presentar en escena la mujer en absoluto, que es la que tiene V. obligacion de pintar, y sino no háberse las echado de tratadista sobre el sexo femenino. Y pasará entre canallas, porque los hombres decentes, cuando acompañan señoras, y pagan el gasto, como es su deber, pagan el gasto de todas, así de las bonitas como de las feas. A no ser que V. este acostumbrado á ver lo contrario, porque tantas cosas raras dice usted, que, francamente, duda uno de si el mundo es tal como es, ó si V. habla de otro que nos es completamente desconocido á los demás.

*La Casada*. Cuadro primero. Romancia en que se dice que Fulanito era muy calavera de soltero, se casó con una buena mujer, y se morigeró. ¡Gran novedad! Cuadro segundo. Riña en redondillas entre una mujer celosa y un marido libertino, Nada mas que un diálogo grosero; ¡Tambien es original! Cuadro tercero. Otro romancete. El señor es médico, y vuelve á casa. La señora está fuera. La criada introduce á un soldado en la alacena. Entra el amo, pregunta por la señora, pide de cenar, se fuga disimuladamente el guerrero, la perra le vé, ladra y corre a morderle, el valiente tropieza con la señora que entra, baja esta rodando las escaleras y los vecinos acuden, encontrándola bañada en sangre. Moral de esta copla de ciego:

pues á tan triste escenas da margen con su conducta la casada callejera.

Parece mentira que en el año 78 del siglo XIX haya poeta tan ramplon que ensarte tamañas simplezas, y tan falto de amigos que no le hagan comprender el descrédito de dar á luz tanta paparrucha. Francamente, si me detengo en hablar del libro mas tiempo del que puede emplearse en decir sin ambages, ni rodeos que es un cúmulo de tonterías, lo hago para ver si la prensa valenciana, avergonzada de que en aquella culta ciudad se empleen las letras de molde tan desdichadamente, da el autor la leccion que merece y se dedica este á estudiar y á callar una temporada, único medio de poder escribir algo de provecho. Por lo pronto, puede ir rompiendo todas las tarjetas que con el mote de *escritor público* conserve en su poder, porque son un sarcasmo. Cuadro cuarto. Otra pelotera. Ella, bajo el pretexto de que llevó buena dote, quiere un caballo. se empeña en que su marido le compre un caballo, y no hay mas remedio que comprarle el caballo. ¡Qué delicado conocimiento del corazón humano! Cuadro quinto. Romancillo en o agudo. Ya pareció aquello. ¿Qué? La consabida frase *sans facon* (Y van cinco).

Cuadro sexto. Disparatado asunto, propio de novelon social, á cuarto la entrega, en que se quiere presentar la esposa martir.

*La adúltera*. Este capítulo empieza con un pensamiento de Jacinto Labaila, que yo creí que era del Evangelio; Siempre se aprende algo, aun en los libros mas detestables.

*La madre*. El amor materno en seguidillas, ideas de rúbrica y sentimientos de cajón.

*La madrastra*. Un monstruo. Sin embargo, el tipo no es tan malo como el romance que le describe.

*La viuda*. Es jóven, bonita, y se casa en segundas nupcias. ¡¡¡Qué horror!!!!

*La chismosa*. ¿Quieren ustedes oír el soneto?

Una mujer será fea ó graciosa según la *prodigó* naturaleza.

Basta! basta! basta!

Pasemos por alto el capítulo XV. El XVI trata de la *hermana de la caridad*, el siguiente de *la beata*, el otro de *la suegra*, el que va despues se ocupa de *la vieja verde*, y hay otros tres ó cuatro con otros tantos tipos que mi paciencia ya cansada no puede soportar. Comprendo que los manjares sepan mal ó bien, que las cosas tengan color suave ó fuerte, que las sustancias huelan mejor ó peor; pero lo que es incoloro, insipido é inodoro nadie puede con ello.

Epilogo final. Solamente tres veces usa el Sr. Sanmartin la frase *sans facon* (que sumadas con las otras cinco son ocho) para despedirse de los lectores. Es innegable que es poeta de recursos. Quisiera saber que piensan de él las mujeres listas.

Habrá que oírlas.

H. y B.

En una de las últimas sesiones de Cortes un diputado hizo al gobierno una pregunta aterradora que puede resumirse en estas cuatro palabras:

—¿Qué hay de cólera?

Y el ministro correspondiente contestó que no habia noticias de que en Malta ni en ningun otro punto hubiese verificado su terrible entrada la devastadora plaga asiática.

A consecuencia de esto, nos tranquilizamos: los rostros y los tomates volvieron á adquirir el color natural que habian perdido; los melones y las sandias siguen siendo agradables frutas de refrigerante jugo, y los retortijones y los calambres permanecen extraordinariamente alejados de nuestra escena.

Nos bañamos, pues, en agua de rosa, que, si no es baño de grandes cualidades terapéuticas, está en cambio reconocido desde *in illo tempore* como muy eficaz para las personas satisfechas.

Es verdad que las fumigaciones han sido frecuentes y grandiosas en estos últimos dias; pero tengo la vanidad de creer que los penachos de humo suspendido sobre nuestras cabezas no estaban destinados á purificar la atmósfera de miasmas deletéreos, sino á corroborar una afirmacion de mi última revista.

Algunas veces la casualidad se complace en firmar tratados de alianza con los revoltosos. Nosotros somos sus cronistas, sus historiadores. Los Marianas y los Lafuantes del porvenir referirán á nuestros descendientes las guerras de los pueblos, los nombres de los reyes y los altos hechos de sus ministros; pero dejarán en la sombra como cosa baladí y de escasa importancia los mil pormenores de la vida. El robo del día, el suicidio de actualidad, el incendio pasajero no tendrían cabida en el libro de la historia; y si nosotros, curicseadores de oficio, no lo consignáramos en letras de molde, las fuerzas de la naturaleza llegarían á hacer dimision de su cargo, aburridas de no tener la publicidad que se merecen.

Ahora bien; las fumigaciones de que he hablado, eran el producto de los incendios que como dije á ustedes en la última revista habian establecido su brillante espectáculo entre nosotros.

Se conoce que el fuego dijo agitando su afilada lengua al leer mis párrafos:

—He aquí un chico digno de la prosapia de Prometeo. Protejámosle. Hagamos que obtenga fama de profeta entre sus lectores. ¿Ha dicho que en Madrid habria incendios todos los dias? Pues... cúmplanse las profecías.

Y mientras mis ligeras cuartillas volaban hácia EL SERPIS, una partícula de luz devastadora establecia *chispeantes* coloquios entre los árboles de la casa de Campo. Los pastos de dicha posesion eran pasto de las llamas.

El incendio se reprodujo durante los tres dias siguientes, y la monotonía empezaba ya á imprimir en nuestras bocas la figura del bostezo, cuando en la region donde se fraguan los acontecimientos se publicó la real orden siguiente:

Atendiendo á que hace mucho calor, se suspenden los incendios. Las chispas incendiarias se amartelarán hasta nueva orden en los fuegos fátuos de los campos santos y en los gusanos de luz de los campos territoriales: los árboles carbonizados recibirán la indemnizacion de otra vida en un planeta lejano de la tierra; y á cambio de los pequeños animales abrasados en la Casa de Campo, la poblacion de Madrid recibirá

una cantidad de elefantes que equivalga á la carne destruida. —Yo, la pródiga Naturaleza.

Despues de este decreto, Madrid ha estado á punto de perder el equilibrio. El circo de Price, con sus tres elefantes ejerce un peso extraordinario. Se habia pensado en contrarrestar esta gravitacion colocando en el extremo opuesto de la capital grandes masas de plomo; pero se ha desistido de esa especie de arreglo de báscula en vista de las seguridades que Mr. Edmonds domador de las citadas paquidermos ha dado. Prometió que sus elefantes serian buenos equilibristas y que ejercerian menos presion sobre el redondei del circo que una mariposa sobre una flor; y ha cumplido su palabra. Los elefantes danzan todas las noches con la ligereza de *Terpsicore*: sus grandes orejas parecen alas, y algunas veces he concebido la posibilidad de que alcanzaron de un vuelo les trapecios del techo agarrándose con los colmillos con mas fuerza si cabe que la que miss Sanyeah demuestra en su privilegiada dentadura. Además, son elefantes que podrian solicitar plazas de profesor en el conservatorio de música. Tocan el organillo, la trompeta, la campana; y solo se diferencian del hombre en una cosa. no tocan el violon.

—Son grandes músicos—decia uno á mi lado;—pero no lo extraño, porque han nacido con trompa. Es como si Monasterio hubiera tenido un violin en el vientre de su madre.

Ellos es que los paquidermos llaman la atencion: sus habilidades entretienen al público, y el domador ha recibido más de un billete concebido en estos términos:

«Se suplica á Mr. Edmonds que se sirva pasar á la calle de tal número *tantos* con objeto de ver si podrá amaestrar una suegra.»

No le faltaba al domador mas que esto para quedar consagrado ó *consuegrado*, que para este caso es lo mismo. La enfermedad del día es la *elefantiasis*: vistos estos animales, todo nos parece pequeño, y algunas veces creemos que la floxera es una mera ilusion de nuestro entendimiento.

Pero no; el insecto existe: lo sé por una gramática francesa de Chantreau que se prepara á hacer el viage á las viñas de Málaga para enseñar el idioma de Feneion á los destructores animalillos.

No quieren que la comision que la Sociedad de agricultura francesa manda á España para estudiar la floxera los coja desprevedidos. Me ha dicho un viticultor que hoy por hoy la floxera ya no roe, sino que conjuga verbos franceses, alternando esta operacion con el estudio de significados. Los insectos se pasan el dia pronunciando:—*du pain*, pan; *du vin*, vino.

Y con el sonsonete de esta última palabra, dentro de poco exclamaremos todos los españoles á la par con la floxera:

¡Ya vino! ¡Ya vino!  
La floxera querrá decir:—¡Ya vino la Comision!

Y nuestra exclamacion significará: ¡Ya vino Doña Baldemera!

Se fué, redondeando con millones y vendrá rodeada de guardia civil.

Esperémosla: no nos dará dinero, pero nos dará asunto para algunas cuartillas.

P. B.

ALCOY 1878.

Imprenta de EL SERPIS,

Mercado, 23.