

El Laurel

Precios

En Alicante, un mes, 0'50 pesetas.
Fuera, trimestre, 2 pesetas.
Pago adelantado

Dirección

Toda la correspondencia se dirigirá a la imprenta de este periódico, Isabel II, 10.

Semanario Satírico-Literario, y de intereses materiales

DIRECTOR, D. MANUEL LOPEZ RODRIGO

AÑO I.

Alicante 14 de Mayo de 1898

NÚM. 16.

¡Arrepentida y Abandonada!...

¡Infeliz Julia! ¡Qué suerte más negra la tuya! ¡Lucha horrible la que sostienes con tu propia conciencia! ¡Cómo, cómo te acusa a cada instante de tu malhadada conducta! tu corazón, como tu conciencia, son los jueces severos y rectos de tu causa!... Valiera más, criatura desdichada, hubieses reflexionado antes de haber dado el paso que diste y el que te encaminó al precipicio!... ¿Qué será de ti...? ¡Sola, sola en el mundo! sin más amparo que el de Dios, y el de las personas caritativas: despreciada, triste, abatida y torturada tu alma por el más cruel de los dolores! y sin más consuelo que tus vagas esperanzas, y tus vanos pensamientos!... ¡Julia! tú que eras el paño de lágrimas de tu anciano padre, que no tenía en el mundo más consuelo que su querida hija, en quien cifraba todas sus esperanzas. ¡Cómo! tú a quien él llamaba su querida hija, ¡llevas la depravación del corazón hasta el punto de abandonarlo y dejarlo morir...? ¿Que estás arrepentida? ¡Bien lo sé! Ahora, ahora que te ves abandonada, envilecida y ultrajada por el miserable que te sedujo, y enloqueció con su mentido amor, ahora, repito quieres justificar tu reprochable conducta y rehabilitarte a los ojos de tu moribundo padre, ¡ah! Julia! quizá sea tarde para esto!... quieres arrojarte a las plantas de tu padre para implorar de él su perdón! Si, ve, pídele perdón, arrepíentete de todo, llora, si, llora y lava tu pecado, haz propósito de enmienda, corre sin vacilar a echarte a sus pies; consúltale a tu conciencia, y verás cómo te amonesta como yo. Mitiga, aunque sea breves instantes su profundísimo dolor, endulza sus últimos momentos que de vida le restan! No te detengas en el camino del arrepentimiento. Corre, Julia, el velo del olvido a lo pasado, y que te perdone tu infortunado padre!...

¡Desgarradora escena la que tenía lugar en el momento que Julia se encontraba en presencia de su padre!... Pero ¡ah! que éste ya no existía! ¡Había hecho tarde Julia!... En el preciso instante que Julia penetraba en la casa paterna, su desgraciado e infeliz padre acababa de espirar!...

¡Padre! ¡mi queridísimo padre! exclamó la infortunada y desventurada Julia, en el colmo de la amargura! (E hincándose de hinojos ante el cuerpo inerte y rígido de su desgraciado padre:) perdóname padre querido, he sido más desgraciada que culpable, en un momento de pura alucinación y seducida por un hombre pérfido y cruel, huí de tu lado, y con esto, padre mío te desgarré el alma, ¡He sido la causa de tu muerte!... Hoy, despreciada, abandonada por aquél infame hombre, y sola, sola, y sin amparo, solo anhela mi alma que me perdones!...

¡Has muerto padre amadísimo!... Ante tu cadáver, y puesta de hinojos la hija desnaturalizada te pide arrasados los ojos en lágrimas de amargura y de arrepentimiento, escuches su postrera voluntad!...

¡Ruégale a Dios, padre querido, para que perdone

á tu desventurada hija la que queda en este misero suelo, abandonada de todos, y arrepentida hasta lo sumo de sus faltas y culpas!!

M.

Mayo del 1898.

BELDADES

POR CARLOS LLOPIS REYNEL

Andreina Serrano

Eres bella, cual nunca yo he soñado
Y te admiro por serlo, si Andreina;
Tu hermosura radiante me fascina
E inconsciente, contéplote extasiado.

Tú eres el Sol ardiente que á la tierra
Cede su luz brillante y seductora,
Tú eres la vacliante y linda aurora
Que en sus rayos auríferos se encierra.

Tú eres la ténue brisa de los prados
Que mece de las flores las corolas,
Formando en el espacio blandas olas
De olorosos vapores delicados.

Tú eres niña preciosa, la avecilla
Que inocente sus cánticos entona,
Saltandó por las ramas juguetera
Agena de pesar, tierna y sencilla.

Tú eres la esbelta rosa que lozana
Su lindísimo cáliz entreabriendo,
El delicioso aroma va esparciendo
Cuando la primavera se engalana.

Tú eres la gota diáfana y purísima
Del brillante rocío matutino,
Que refleja en su fondo iris divino
De matices de luz clara y bellísima.

Tú eres la perla nitida y hermosa
Que existe entre las conchas escondida,
Pasando en el retiro de su vida
Tranquila su existencia asaz dichosa.

Tú eres la imagen niel de la esperanza
Que anima al corazón y dá consuelo,
Haciendo que al mirarte con anhelo
Sienta el alma una súbita mudanza.

Tú eres ángel divino é inocente
Que del cielo vinistes á este mundo
Para a-iviar con fé el dolor profundo
Siempre con tu boquita sonriente.

Eres en fin, mujer tan hechicera,
Tan hermosa, graciosa y tan divina,
Que no hay quien te dispute á tí Andreina,
Sobre la faz del orbe el ser primera.

Castillo de naipes

Jugaban mis hijos
Con una baraja
Y alzaban castillos
Que admiraba yo.
Llegué de puntillas...
Soplé suavemente...
Rodaron las cartas...
¡Todo se arruinó!

Los niños lloraban,
Tras larga faena,
La fábrica en ruinas
Deshecha por mí.
¡Ay, los hijos míos,
Notad cuánto es frágil!
La ambición humana
Que llorais así!

Rey de lo creado,
Señor de la tierra
El hombre levanta
La inmensa ciudad...
Y un soplo divino
Sus obras destruye;
¡Castillo de naipes!
¡Pueril vanidad!

E. Blasco.

Correspondencia

Ya que piensas á luz dar
un semanario científico
de lo bueno y lo magnífico
que se suele publicar,

Un consejo á darte voy
evidente en gran manera,
y es que la prensa embustera
(cual lo es la prensa de hoy)

Se hace con todo el dinero
con la mayor buena fe,
y esto, Nicanor, lo vé
claro, cualquier caballero.

Por esta misma razón
con felicidad arguyo,
que ese periódico tuyo
que grande estupefacción
En el mundo ha de causar,
si á la verdad rinde culto,
Nicanor, no te lo ocultó,
se tendrá que retirar.

Pues raya en lo callejero
ese refrán que amilana;
y es que un periódico gana
cuando goza de embustero.

Más antes de publicar
un número, te aconsejo
que atento escuches á un viejo
que te puede aconsejar.

Lo primero que has de hacer cuando el semanario salga, es buscar gente que valga para escribir y leer.

(Por más que no es importante el tal requisito, pues hoy se escribe con los pies aunque se escribe bastante.)

De la información política, y la cosa es bien pensada, encargas á tu criada que es corriente y buena chica.

La que puede competir, y esto no es exagerar con quien sepa redactar ó mejor sepa escribir.

Y así con frases sencillas diré con mucha razón, que el que sopla en un fogón sabe emborronar cuartillas.

Esto es de importancia suma, lo que no cabe dudar... hoy la tierra de fregar compete con una pluma.

Y dei informe sincero de espectáculos, encarga á Periquín Plumalarga pariente del zapatero.

Además, de la última hora (encargado por supuesto) nombras al joven Ernesto, hijo de la planchadora.

Y con esta redacción, si la consigues formar, en el mundo ha de causar horrenda estupefacción

El semanario magnífico que tan pronto ha de salir, pues en él se ha de escribir poco, poco y muy científico.

**

En fin, joven Nicanor, que me resulta *humorística* esa empresa *periódística* de importancia y de valor.

Y esto que nunca me aterra por que no es estrafalario, diceme que á un semanario se tiene como á una perra.

Y si respetas mis canas y mi consejo, has de ver que si no sueles perder es, Nicanor, porque ganas.

Leopoldo de Arrate y Gosálbez.

De aquí y allí

Una señora dice á un caballero que solicita su mano:

—No me es posible ser su esposa.

—¿Me rechaza usted?

—No; pero como formo parte de la Liga para la emancipación de la mujer, no puedo pertenecer á un hombre. Sin embargo, si usted quisiera pertenecerme... todo podía arreglarse.

Un paso peligroso.

Un viajero dice al conductor del tren:

—Siempre que se pasa por este punto silba la locomotora. ¿Hay aquí algún paso peligroso?

El conductor:

—No señor. Pero el maquinista conoció aquí hace diez años á su mujer, y por eso silba.

El colmo de la sensibilidad.

Un desdichado logra que le reciba un banquero. El infeliz le describe su miseria en términos tan elocuentes, que el banquero, enternecido, con la voz entrecortada por los sollozos y los ojos llenos de lágrimas, llama á un criado y le dice:

—Pepe, pon á este pobre hombre en la calle, por que me está partiendo el corazón.

Un sacristán se enriqueció vendiendo cera.

—¡Yo no comprendo cómo puede ser eso!—decía uno de los vecinos.

—Muy fácilmente—contestó otro;—haciendo que los santos estén á oscuras.

Hablando de un joven de mucha disposición decía uno:

—Es un chico que promete.

—Pero que promete y no paga—respondió un inglés.

LA SOLTERA

ORACION

¡Ay Madre mía, qué sola á todas horas me encuentro!...

Parece ser un castigo que me ha deparado el cielo.

¿Por qué tiernísima Madre, no alegras mi pobre pecho que está herido mortalmente por las garras del desprecio?...

¿Por qué estoy sola, sin nadie, que me ofrezca el santo fuego de un amor noble y purísimo que haga aplacar mis desvelos?...

¿Es acaso, dulce Madre, que me ha castigado el cielo ó que he faltado á algunos de tus sagrados preceptos?...

Yo no dejo madre mía de mis labios nunca el rezo y acudo todos los días á aqueste mismo aposento á pedirte arrodillada para mis penas consuelo.

—Así á la Virgen hablaba con entristecido acento, cuando de pronto se oyó el chasquido de un gran beso y las palabras que siguen como llovidas del cielo.

—En el mundo donde moras nunca encontrarás consuelo, porque te falta, hija mía, lo que se llama **dinero**.

Manuel Lopez Rodrigo.

Remitido

Sr. Director de EL LAUREL,

Muy señor mío y de mi mayor consideración: Al comunicar el telégrafo los sucesos que se desarrollan tanto en el Atlántico como en el Pacífico se aviva más y más el fuego patriótico de los corazones españoles y los comentarios que se hacen respecto á lo porvenir son tan sabrosos que ojalá quiera el cielo concedernos su santa gracia para batir á los ruines y cobardes yankís.

Yo no puedo por menos que elevar preces al Señor para que derrote al pueblo sin honra.

Francisca Terol.

Alicante 12 Mayo 1898.

La cierva perseguida

Temerosa una cierva inocente Por el llano y el monte corria.

Y sus pasos veloces seguia

Muchedumbre de perros cruel

Bien corria la cierva ágilmente;

Más al fin por los perros cansada

Un instante paró acobardada

Rebosando amarguísima hiel

«¿Yo qué os hice, oh heroicos alanos?

»¿Por qué así me enseñais vuestros dientes?

»¡Ay! mi error perdonad indu gentes

»Si tal vez, sin quererlo, ofendi..»

Mas rogar y gemir fueron vanos; Que los perros al verla rendida. Acosando inhumanos su vida, La sujetan y acaban allí.

Los que odiados de infame caterva, De ella ansian perdon á sus yerros, Se parecen quizás á la cierva Demandando piedad á los perros.

Antonio Campos y Carreras.

Historia de Emigdio

NOVELA ESCRITA EN FRANCÉS Y TRADUCIDA AL CASTELLANO

POR

AGUSTIN M.^a TATO.

SEGUNDA PARTE

(Continuación).

La gloria que acababa de adquirir Emigdio no le impidió, al cabo, que viniesen á su memoria los recuerdos de la infancia y de su patria.

Después de muchas deliberaciones y después de haber dejado escrito y enseñado prácticamente un método de Agricultura á los Jefes de Labores, se despidió del Patriarca, no Dan y de todos los propietarios de Cérés, dándoles miles de gracias por lo bien que lo habian tratado.

Luego, dejó el valle para comenzar á recorrer otra vez el mundo.

IV

Al cabo de un mes de caminar, llegó Emigdio á la plaza de una ciudad donde encontró algunos doctores enseñando sus doctrinas á una numerosa multitud de gentes que escuchaban sus discursos.

Hé aquí lo que el más anciano de los sabios decía al pueblo.

—«¡Quiera el gran Dios Marte mandarnos su fortaleza para combatir á esos bárbaros que aniquilan todo; que arrasan los campos; que incendian los sembrados; que destruyen las grandes poblaciones y matan sin piedad á todo el mundo; tanto á los hombres, como á las mujeres y á los pobres niños!» —«Tengamos, pues, valor para soportar todas las desgracias que pronto han de caer sobre nuestras cabezas.»

—«Nosotros no podemos oponernos á la ferocidad de los salvajes, porque nos faltan buenos capitanes que conduzcan nuestros guerreros á la batalla y para destruir al enemigo!

Todo el mundo se tiró al suelo, vertiendo lágrimas y lanzando tristes lamentos.

Admirando Emigdio de tanta cobardía, no pudo contenerse y les dirigió las siguientes palabras:

—«Sabios y honrados habitantes de Nafte: Escuchadme.

Esos bárbaros que creéis invencibles, podremos vencerlos si vosotros mostrais bastante valor y si me concedéis la honra de ser vuestro capitán.»

—«¡Sí, Sí!...» Gritaron muchos á la vez.

Entonces los doctores le saludaron y le condujeron á la presencia del rey, quien le nombró general de su ejército.

Emigdio escogió diez mil hombres y les enseñó el arte de la guerra y salió de Nafte á la cabeza de aquel improvisado ejército, al encuentro del formidable enemigo.

Los que quedaron en la ciudad creyeron no volver á ver jamás á sus esposos, á sus padres, á sus hermanos y á sus hijos; y principiaron á renegar del joven capitán, diciendo que los habia arrastrado al peligro y á la muerte. Su dolor fué aún más profundo, cuando se pasaron dos días sin haber recibido noticias del ejército, que lo creían ya destruido por los bárbaros.

Ya algunos impacientes comenzaron á maldecir á Emigdio, lamentarse contra los doctores y el pueblo que habia consentido la formación de aquel ejército, cuando el sonido de una trompeta guerrera les llama la atención hacia las puertas de la Ciudad, donde vieron un enviado de Emigdio que traía un rico estandarte de raso encarnado bordado en oro y en

seda verde, con la figura de luna, de plata al fondo. —Les anunció la victoria de Emigdio y la bandera que el joven general había cojido al mismo rey de los bárbaros despues de haberle dado muerte por sus manos, y que las gloriosas tropas continuaban persiguiendo al enemigo hasta echarlo fuera de los limites del reino de *Nafte*.

Las aclamaciones de gozo y los vivas de la muchedumbre respondieron á las palabras del enviado. Cinco días despues las calles de la población y los caminos próximos á ella estaban adornados de flores, de ramos de laurel y arcos de triunfo. Todo el mundo aplaudió al joven general y á su brillante ejército, que volvian victoriosos á su patria despues de haber derrotado completamente aquellos temibles salvajes.

El rey, acompañado de sus cortesanos y nobleza, del pontifice, de los sábios y de los magistrados, corrió á las puertas de la Ciudad, también al encuentro del ejército; abrazó al joven general y lo llevó al palacio real donde el soberano, solemnemente, le nombró gobernador de su reino y le colmó de riquezas.

Emigdio ordenó sabiamente varias reglas concernientes á la religión, á la justicia, á la agricultura, á las ciencias y artes, á la industria y comercio, y, sobre todo, favorables á la salud del Estado.

V

Nafte estaba contenta con su gobernador, y la princesa *Homelia* amaba á Emigdio; pero el joven que conocía el rango y los caprichos de aquella señorita, la despreció varias veces.

Un día que la familia real estaba reunida en una sala del palacio, oyeron la voz de una mujer que cantaba al pié de sus ventanas y la princesa ordenó que la condujesen á su presencia.

La pobrecilla le fué presentada. Era una joven como de veinte y tres años de edad, que ganaba el sustento cantando por las calles.

Homelia se compadeció de ella y la tomó á su servicio, como jardinera.

Tres días despues la infeliz jardinera cantaba en el jardín al mismo tiempo que regaba las flores cuando Emigdio entraba en el palacio real y quedó parado y absorto al escuchar las siguientes palabras de la canción:

—«*Signe mis pasos —Yo soy tu hermana. —Yo soy tu ángel de la Guarda.*»

Emigdio reconoció la voz de Virginia y bajó repentinamente al jardín. Ambos se miraron un instante, sin pronunciar palabra, hasta que exclamaron los dos á la vez, abrazándose: «*Virginia!*» «*Emigdio!*»

Emigdio la preguntó la causa de su pobreza y de qué modo había llegado á *Nafte*, atravesando diversos países.

Virginia contestó: «*Que despues de dos años que Emigdio desapareció del «Dulce-Porto», murió su padre dejándoles los pequeños bienes que habia poseído. Que su querida madre aun vivia y que bajo la condición de cantadora habia recorrido muchos pueblos hasta el mismo instante que tuvo el placer de verlo.*»

Emigdio abrazó de nuevo á Virginia, para despedirse, al mismo tiempo que la princesa se asomó á la ventana.

Los celos de *Homelia* no tardaron mucho tiempo en dejarse sentir. Se dirigió corriendo á la cámara de su padre y le dijo que ella queria contraer matrimonio aquel mismo día con el sabio gobernador, aunque fuese á la fuerza, y que ella solo esperaba su real mandato para ponerlo en ejecución.

El rey no se admiró de la petición de su hija, porque la amaba.

Este, que ya habia dado dinero é instrucciones á Virginia para que abandonase la mansión real y que procurase alojamiento en la población para poder vivir sin depender de nadie, acudió al llamamiento del soberano y se puso á sus órdenes.

El rey le dirigió estas palabras: —«*Sábio Emigdio. Yo quiero recompensar tus servicios, dándote á mi hija por esposa. Debes casarte hoy, precisamente.*»

—«*Perdonadme, mi Señor.*» Respondió el joven. —«*Vuestra Majestad sabe que yo no amo á la princesa y no puedo casarme con ella sin sentir amor.*»

—«*Pensadlo bien,*» añadió el rey. «*Por el nombre de Iriasto que yo tengo: Si tú la quieres, ella será tuya y sinó, serás castigado.*»

—«*Ya lo he dicho, mi señor. Yo no puedo casarme con la princesa.*»

—«*¿Cómo!...*» Gritó *Homelia*, saliendo de su escondite.

(Se continuará).

MENUDENCIAS



—Señora, le participo á usted que me voy casar y que no tengo una peseta; que pronto habrá un eclipse; que se asegura una próxima crisis; que...

—Pero señor, ¿á mi qué me cuenta usted?

—Como dice en el escaparate que aquí se reciben avisos.



—Nadie diría que estoy en Burdeos. Si paice mesmamente que estoy en Belehite... Porque ya sería buen español el que puso aquí ese numerico.

COSITAS

Nada, veo que has cumplido divinamente, Socorro; á mi me juraste amar y amas, en efecto... á otro.

Ya lo sé: nuestros amores son un continuado idilio; pero observo que me miras con gran frecuencia al bolsillo.

Sol luciente, hermosa luna, estrellas bellas y claras, que no me presente el sastrer la factura esta semana.

Fernando F. Fernández.

NOTICIAS

El día 12 de los corrientes se unieron en el indisoluble lazo del matrimonio la bellisima y distinguida señorita *María Carratalá* y nuestro muy queridísimo amigo el joven facultativo *D. Evaristo Manero y Pineda*.

Apadrinaron á los contrayentes doña *Melida Pineda* y *D. Juan J. Carratalá*, siendo testigos del acto los señores *D. Lorenzo de Iriar*, *D. Juan Albero*, *D. Guillermo Campos* y *D. Juan A. Garriga*.

Terminada la ceremonia religiosa trasladáronse los novios acompañados de los invitados, á casa del Sr. *Carratalá* donde el Hotel *Iborra* sirvió espléndido lunch.

Felicitemos á los nuevos esposos y les deseamos larga y feliz luna de miel.

Se nos ruega hagamos saber á los señores que nos han dirigido cartas aspirando al enlace matrimonial que anunciamos en el pasado número, se sirvan remitir á esta Redacción lo antes posible sus respectivos retratos.

Así nos lo suplica la señorita que se ofrece desde estas columnas.

Probablemente en breve se verificarán en nuestro Cires taurino dos ó tres novilladas en las que tomarán parte los aplaudidos diestros «*Templaito*», «*Punjeteret*», «*Juanerito*» y «*Carpinterito*».

De la organización de estas fiestas se ha encargado el antiguo representante y aficionado taurino *Paco Bernabeu*.

Suspensos.—Recomendamos eficazmente á los estudiantes que queden suspensos y á los que se han de examinar en Septiembre, las clases de repaso que tiene abiertas *D. Carlos Llopis Reynel*.—Calle de *Padilla*, 2, 3°.

Véase el anuncio de la cuarta plana.

Mil pesetas á quien presente cápsulas de *Sándalo* mejores que las del *Dr. Pizá* de Barcelona y que curen más pronto y radical todas las enfermedades urinarias.

PASATIEMPOS

Charada en acción



Geroglífico



Solución á la Charada en acción.

TORERO

Solución al Geroglífico anterior:

La ocasión la pintan calva.

Solución al ROMBO anterior.

E
A M A
A M I G A
E M I L I T A
A G I T A
A T A
A

ALICANTE.—1898.

IMPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE

Plaza de Isabel II, número 10.

F. A. MARTINEZ
ESCUULTOR
CALLE DE LOS ANGELES, 24

Se elabora en marfil, Cartón-piedra, Alabastro y madera.
 Especialidad en Imágenes religiosas.

Se decoran templos, palacios y salones de gran lujo y arte.
 Se construyen Retablos, Andas y demás objetos para el culto Divino.

DISPONIBLE

ACADEMIA MERCANTIL
 DIRIGIDA POR
DON CARLOS LLOPIS REYNEL
 Perito y Profesor Mercantil

Preparación completa de las asignaturas que comprende la carrera Mercantil por los programas oficiales.
 Cursos especiales y particulares. Honorarios módicos.—Plan de enseñanza de resultados, prontos y seguros.—**PADILLA, 2, 3.**

 **Fotografía PLA** Calle de Sagasta, n.º 63, (Antes San Francisco)

Esta casa cuenta con todos los aparatos modernos y con un personal técnico para el desempeño de sus cargos, teniendo establecidos precios sumamente económicos, al propio tiempo que una esmerada perfección en los trabajos. Se retrata aunque esté nublado.

El Figaro
 Peluquería y Perfumería
 de **JOAQUIN PALLÁS**
 Calle de la Princesa, núm. 6, ALICANTE

Se recomienda esta casa por la pulcritud y fino trato de los encargados de servir al público que le honre con su presencia.

AVISO

Para componer toda clase de ropa, se ofrece al público alicantino, **PILAR CASANOVA**.
 Pasaje Américo, núm. 2, portería, darán razón.

Sombrerería
LA MAS ECONOMICA

Gran surtido y altas novedades en sombreros de todas clases y precios para caballeros y niños.
 Especialidad en gorras.
 Economía y prontitud en reparaciones y en cuantos trabajos se encarguen.
 Paseo de Méndez Núñez.

E. Botí Carbonell **Ferretería**
 Mayor, 13, 15 y 17

CARROS DE MUDANZA
 DE **J. PASTOR.**

El primero establecido en esta capital. Industria destinada exclusivamente a facilitar los cambios de domicilio. Prontitud, seguridad y economía. Para avisos e informes, dirigirse a **J. Pastor**, Teatinos, 4, ALICANTE.

F.º CLEMENT
 Subida al Paseo de Méndez Núñez

Gran bazar de ferretería, lampistería, objetos de arte y capricho, juguetes, camas de hierro y madera tallada, cortinajes, sillerías. Fábrica de somniers. Artículos de lujo.

EL TIMON
Jesús Nogueira
 (Sucesor de C. Esteve) Calatrava, 7

Decorado general de habitaciones, buques y carruajes.—Almacén de papeles pintados.—Fábrica de cordelería y pinturas.—Droguería artística e industrial.—Depósito de efectos navales y para máquinas de vapor.—Barnices de todas clases.—Primera casa en su clase.

GRAN SANATORIO y ESTACIÓN DE INVIERNO
BUSOT (Alicante) (Temperatura media durante el invierno: 12 grs.)

:(Desde 1.º Noviembre á 30 de Abril)

Este magnífico Establecimiento se halla situado á la distancia de 15 kilómetros de la Capital, uno del pueblo de Aguas y á 501 metros sobre el nivel del Mediterráneo, desde cuya altura se descubre un espléndido panorama de extensos pinares cruzados por más de 20 kilómetros de hermosos paseos y avenidas. Variadas excursiones, tanto á los puntos más elevados de los montes de *Peña rocha* y *Cabeza de Oro* (á 1.100 metros), en cuya falda está situado el Sanatorio, como también á las famosas cuevas de *La Granota*, de *Las Damas* y de *Canalobre*.
 Precios de las habitaciones: Desde dos á treinta pesetas diarias.
 Comida: En 1.ª mesa, siete pesetas y en 2.ª cinco.—Cocina francesa y española.—Hay Estación Telegráfica.—Para pedidos de coches, desde la estación al Sanatorio, y demás detalles, dirigirse al Administrador del Establecimiento.

GRAN HOTEL MIRAMAR

MOSCAT Y OÑATE
 IMPRESORES
 Plaza de Isabel II, núm. 10

En este acreditado establecimiento se hacen cuantos trabajos se le encargarán referentes á este ramo, con prontitud, esmero y economía.

EL LAUREL
 SEMANARIO CIENTÍFICO-LITERARIO, DEDICADO AL BELLO SEXO
 SE PUBLICA LOS DÍAS 7, 14, 21 Y 28

Precios.—En Alicante, un mes, 0 50 pesetas.—Fuera, trimestre, 2 pts.—Número suelto, 10 cént.—Número atrasado, 25 cént.—Pago adelantado.
 La correspondencia se dirigirá á la plaza de Isabel II, núm. 10, imprenta.