

LA DEFENSA

Diario Católico de Avisos y Noticias

Año VI

Precios de suscripción
En Alcoy al mes 4.50 Ptas.
Idem idem trimestre 12.50 Ptas.
Fuera 5.00 Ptas.
Número atrasado 0.25 Ptas.

Alcoy, Jueves 27 de Mayo de 1909

Redacción y Administración

Plaza de San Agustín

Núm. 1571

La libertad de la Iglesia

Se engañan los que se imaginan y esperan para la Iglesia un estado exento de toda perturbación, en el cual, comandados todos los deseos y no oponiéndose ninguna autoridad civil a la sagrada, e gozaría del placer de un agradable reposo.

Se engañan aún más vergonzosamente, los que en la falsa y vana esperanza de obtener una paz de esta naturaleza disimulan los intereses y los derechos de la Iglesia, los sacrifican a razones privadas, los disminuyen injustamente y pactan con el mundo, que está colocado bajo el poder del mal, so pretexto de ganar a los fautores de novedades y reconciliar a la Iglesia con aquellos, como si pudiese haber acuerdo entre la luz y las tinieblas, entre Cristo y Belial. Esos no son más que sueños de espíritus enfermos.

Pío X.

El verdadero progreso

Estamos en una época que, engalanándose con el pomposo nombre de progreso, no es más que de verdadero retroceso, puesto que el progreso, para que sea verdad, debe ser no sólo material sino también y principalmente moral. Notorios son los progresos de esta época realizados en el orden material, en las ciencias físico-químicas, en la industria, en todos los ramos del saber humano, y el negar esos adelantos, el no reconocer tan grandes conquistas, á tanto equivaldría como á negar la misma evidencia, acusaría mala fé, sandéz y locura, y gracias á dios, ni somos locos, ni á dios, ni obramos de mala fé, ni nos hemos resistido hasta ahora, ni resistiremos jamás á la evidencia. Pero ¿no es cierto que es desesperante también, el retroceso moral á que hemos llegado y que parece corre parejas con ese progreso material de que tanto se blasona en los tiempos modernos? ¿Debe reducirse el progreso, si es verdadero, á satisfacer tan solo las necesidades del cuerpo dejando por completo abandonadas las necesidades del alma? No.

El verdadero progreso consistirá siempre en la perfección de las dos facultades más principales del hombre, de la inteligencia por la bondad, y de su voluntad, por el amor verdadero y santo, y por lo tanto siempre deberá considerarse como retroceso, ese progreso material que parece tiende sólo á buscar el refinamiento de las pasiones del hombre, mientras que por otra parte parece por el error, dejando al mismo tiempo morir á la voluntad por falta de amor verdadero.

Así se explica que el desquiciamiento moral vaya en la misma proporción que el progreso material y no es de extrañar que, bajo este punto de vista, anatematicen muchos esa civilización y ese progreso que, cuidándose sólo de la materia, prescinde por completo del espíritu, siendo de este modo una verdadera calamidad para el individuo y una fuente inagotable de malestar y desdicha para la sociedad.

Echemos una ojeada, siquiera sea rápida, por nuestra historia y nos encontramos que todo ha sido manchado con sangre, que la diplomacia y la legislación no son las más de las veces más que palabras vanas y huecas, que el huma-

nitario ha sido generalmente conculcado por la fuerza bruta, que el respeto á las prescripciones de la conciencia, á la soberanía del individuo y del pueblo (casi siempre despreciado, hollado y pisoteado por aquellos mismos que lo inventaron y que por su conveniencia tanto la invocan.

Contra factum non valet argumentum, dice un axioma filosófico. Contra los hechos no hay argumentos que valgan y por lo mismo siempre seguiremos creyendo que ese progreso, que esa civilización, que esa libertad, que todas esas bellezas, en una palabra, que pregonan á todos los vientos los hombres de nuestra época no son más que burlas sangrientas y refinamientos de la perfidia, que concluirán por rrastrar á nuestra sociedad á la degradación, más espantosa, á la disolución, al caos, si es que continúa apartándose de la Iglesia católica que es la que ha enarbolado siempre y en todos los tiempos la bandera del verdadero progreso y la única que, enaltecendo y bendiciendo juntamente con el progreso moral el material, puede decirse, que ha trabajado por el bienestar del individuo y por ende de la sociedad.

El Himno de la Exposición

He aquí como el festivo escritor don Maximiliano Thous describe el «Himno de la Exposición Valenciana», que ha compuesto el popularísimo é inspirado maestro José Serrano, á cuyas expensas se ha editado, para dedicar los productos íntegros de su venta á la Asociación Valenciana de Caridad:

«A los solemnes acordes de la «Marcha de la ciudad», la capital pregona la inauguración del regional certamen Timbales y clarines congregan á los buenos patriotas para que presencien el brillante espectáculo.

Sobre un fondo orquestal de acordes rasgados, donde las arpas juegan papel importantísimo, destaca una voz varonil que hace á la madre España la amorosa ofrenda... Alicante, Castellón y Valencia, las tres provincias hermanas, han trabajado decidida y briosamente para hacer una magna demostración de vitalidad y de cultura. Satisfechas de la labor realizada, alzan ante la Patria las victoriosas frentes. El pueblo, que ve cumplidos sus afanes, deja franca expansión á su alegría.

¡Y en el taller y en el campo resuenan cantos de amor, himnos de paz!

Repite el coro la filial ofrenda, y al resonar de nuevo la valenciana «marcha», vibran alegres las infantiles voces. Son los «hombres de mañana», la nueva generación, que acude atraída por el esplendor de la fiesta y contempla asombrada aquellos tesoros que han de ser para ella herencia provechosa y gloriosísima.

Todo en la región viste sus mejores galas... Preludia la orquesta un ritmo morisco, adecuado marco para una canción que conserva el poético ambiente de las clásicas *albans*. La huerta viene á exhibir sus lozanos frutos; corren las aguas fecundando las fértiles vegas, y es su rumor débil remedo de aquel canto al cultivo de los campos.

La evocación hace que se enlacen á los acordes de la marcha las populares melodías de la valenciana jota. Acude la

legión de artistas levantinos, los que por todo el mundo hicieron piéguis acopio de laureles, y á su paso florecen los cármenes valencianos hasta cubrir la tierra con espléndido tapiz de claveles, de nardos y de rosas.

Unéense todos á la gloriosa marcha, y adelanta la alegre comitiva por las riberas, donde los naranjos en flor, saludan su paso con lluvias de azahares, bajo las verdes bóvedas que forman las palmeras, pendientes de sus tallos los racimos de oro.

Es la alborada de un día de gloria. Los clarines y timbales, las moriscas guitarras, las dulzainas y los tamboriles saludan el despertar del pueblo, y el pueblo, á coro, sin distinción de clases, entona el cántico que «el caso valiente, porque lo acuna el Genio en sus potentes alas...»

Esto dice el himno, y lo dice tan claramente, que no han de hacer falta intérpretes para explicar la idea.

Flores de Mayo

Flores de los altares de María, ¡con cuánta envidia os miro! Por el mundo como el breve suspiro que á la Reina del cielo el campo envía.

¿Mas qué soy yo? ¿qué dura la existencia?

¿Quizá la edad humana no es lo mismo, fugaz eflorescencia, vapor de la mañana, un suspiro, una sombra, una apariencia?

Peró vosotros, al morir de amores junto á la Virgen pura, gérmen dejáis para que nuevas flores la ofrezcan su hermosura y la esencia vital de sus olores.

Un año y otros años presurosas volvéis á los altares, cándidos lirios, encendidas rosas, claveles y azahares, más puras cada vez y más hermosas.

Yo, en cambio—¡desventuras de mi suerte!

¡Oh Virgen, Madre amada! si alguna vez mi amor llegué á ofrecerte,

no encuentro luego nada para con más amor volver á verte. Quisiera yo, cuando un suspiro (amante por tu bondad te llevo, que germinando en él brote al instante otro suspiro nuevo, más tierno, más profundo más vibrante;

Y así como la flor muerta y nacida en perdurable giro, te ofrezca el alma, de tu amor herida, uno y otro suspiro hasta el último aliento de mi vida.

Flores que un año y otro presurosas volvéis á los altares, cándidos lirios, encendidas rosas, claveles y azahares, más puras cada vez y más hermosas:

Revelad el secreto al alma mía de vuestra vida eterna; que á los pies de la imagen de María, mi dulce Madre tierna, quiero vivir muriendo cada día.

Manuel Sánchez de Castro.

LA DEFENSA, se vende en al librería de D. Romualdo Segura San Nicolás 4, Alcoy.

Fertilización de los patatares

La patata es una de las plantas que exige alimento de fácil asimilación, pues absorbe éste durante un periodo muy corto de su vida. De aquí la necesidad de abonar copiosamente las tierras destinadas á dicho cultivo con fertilizantes químicos, procedimiento mediante el cual se consigue obtener grandes cosechas de tubérculos inmejorables por su calidad.

En términos generales, da excelentes resultados la mezcla siguiente, por hectárea:

Kilogramos:
Superfosfato de cal del 18,20 400
Sulfato de amoníaco 200
Sulfato de potasa 200

Se mezclan íntimamente las tres materias y la mezcla obtenida se distribuirá de un modo uniforme sobre todo el terreno ó en los surcos destinados á la siembra, enterrándola con una labor ordinaria algunos días antes de plantar los tubérculos.

Los abonos referidos no solo producen un aumento considerable de cosecha sino que se oponen en cierto modo á que se desarrolle la enfermedad conocida por el nombre de *mildiu* ó *epitela* de los patatares, gracias á la especial acción del superfosfato de potasa.

Se arriendan

dos edificios situados en el Molinar con la dotación de toda el agua, en los cuales hay también instalados motores á gas con un total de fuerza de más de 150 caballos.

Los referidos edificios sólidamente construidos y dotados de espaciosos locales, reúnen inmejorables condiciones para la instalación de cualquier clase de industrias.

Darán razón en esta Administración.

Aprovechad la ocasión

Se venden acciones del Viaducto

Darán razón en la Administración de este periódico.

TALLER DE ESCULTURA y Dorado de

FRANCISCO PÉREZ PILES. Se construyen y doran Altares, Andas, Guñones, Candeleros, Sacras y demás objetos para el culto divino.

Se restauran imágenes y se decoran templos.

Se hacen ampliaciones y marcos de todas clases. Gran surtido en molduras.

San Nicolás 55, entresuelo

La Prensa

Cosas inmorales, graves y gordas, hemos leído en los rotativos, pero como la que ha escrito el «Heraldo de Madrid» en el número que tenemos sobre la mesa, ni la hemos visto ni pudimos soñarla.

Es un diálogo entre los dos amigos jóvenes, Catón y José María, y lo motivó el hecho de que cuando pasean por una calle, cae junto á sus piés la cartera de un transeúnte y la recoge.

¿Qué debe hacerse con aquella cartera recogida cuando todavía está su dueño á la vista? ¿Restituirla? Esto afirmaría sin dudar cualquiera que no lea «El Heraldo», pero quien lo lea acaso crea que deba hacer otra cosa, como supongo que hicieron los dos jóvenes amigos.

¿Qué es eso? pregunta Catón á José María cuando le ve recoger el objeto del suelo.

José María.—Una cartera.

Catón.—¿Y te la aguardas?

José María.—Sí, es mía.

Catón.—¿Como túya?

José María.—Mía.

Catón.—Pero si se le ha caído á ese caballero que va delante!

José María.—¿Y qué?

Catón.—¿Que es de ese caballero?

José María.—Cuando estaba en el bolsillo de ese que tú llamas su dueño, no dudo que fuera suya; pero ahora que está en el mío es mía.

Catón.—¡Supongo que bromeas! ¡Llamaremos á ese caballero y le devolverás su cartera!

Empujado Catón por José María penetran en un café, toman asiento en un rincón apartado y solitario, saca José María la cartera y examina su contenido; en ella hay papeles, cartas y un billete de cien pesetas y dice á su amigo:

«No es delicado ni caballeresco sorprender los secretos ajenos; devolveré todo esto sin leerlo, pero los veinte duros no.—¡Mozo! Trae emparedados y champagne,—y empieza á justificar su resolución diciendo—¿Llueven todos los días pesetas?—No. Pero algunas veces llueven tejas y así como entonces el transeúnte se queda con el coscorrón, justo es que también se quede, como ahora, con el bollo de las cien pesetas llovidas del cielo.»

Y como la resolución de José María causa asombro á Catón, y este le dijo, que proceder de ese modo es indecente y propio de cacos; José María calificó de necesidades los escrúpulos de Catón y expone las razones para justificar su honradez, apesar de quedarse con los veinte duros del próximo, que tuvo la desgracia de dejarse caer la cartera.

—¿Qué se proponen—preguntó José María á su amigo—los hombres en las distintas profesiones: comerciantes, artistas, políticos, rateros, sacerdotes, periodistas, militares, foragidos, médicos, abogados, obreros, propietarios, etcétera? ¿Qué se proponen? El fin de todos sus afanes, está en nutrir sus bolsillos con el lastre de los agenos, aligerándolos de un peso molesto.

Catón replica, que cuando el dinero se gana por medio del trabajo, es justo y lícito obtenerlo; pero no cuando se roba.

José María sonrie burlonamente mientras habla su amigo y cuando termina le dice: Pero ¿es que el que roba no trabaja?

Establecimiento en Alicante Calle Mayor, 12

MAQUINAS

SINGER Y WHEELER WILSON

Establecimientos para en la provincia de Alicante coser



EXCLUSIVAS DE LA COMPAÑIA SINGER DE MAQUINASARA COSER Todos los modelos á pesetas 2'50 semanales PIDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

Máquinas para toda industria en que se emplee la costura.—Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos; encajes realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL la misma que se emplea universalmente para las familias, labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.



ALCOY Calle de San Lorenzo, 16 ORIHUELA Calle Mayor 9.

Establecimientos en todas las poblaciones de España

Boisson Vegetale du Mont-Carmel

ESPECÍFICO Microbicida-Depurativo-Higienico

preparado por Mr. J.-M. Escale, Farmaceutico de 1.ª clase. Narbona (Francia)

REMEDIO PRONTO Y EFICAZ

Para toda clase de calenturas, el Tifus, la Escarlatina, la Viruela, el Sarampión, la Erisipela, el Garrotillo, las Anginas, la Influenza, la Grippe, la Coqueuche, las fiebres intermitentes y puerperal, la Ictericia, los Herpes, y todas las enfermedades de la piel.

Depósito en Alcoy: Farmacia de D. Vicente Pascual, San Nicolás 25.

TALLER DE ESCULTURA, ESTUCCO, PINTURA Y DORADO

á cargo de Juan Bautista Sanjuán (antes de José Sanjuán, padre) Provincia de Alicante BENIARRES

En este acreditado taller se construyen y restauran imágenes, andas, doseles, sagrarios, tabernáculos y todo lo concerniente á dicho ramo.—Especialidad en la construcción de altares.

El esmero en los trabajos delicados, la perfección y solidez de los dorados, los precios sumamente económicos y la numerosa clientela de la Casa, son la garantía que desde antiguo la tienen acreditada.

LA DEFENSA

En el acreditado Establecimiento tipográfico en que se edita este diario se confeccionan toda clase de trabajos del ramo tipográfico, con bonificaciones importantes en las impresiones industriales, del comercio y propaganda católica

Ofrece un gran surtido en impresión de esuelas, targetones y recordatorios fúnebres, que, combinada con la inserción en el diario de avisos y noticias LA DEFENSA permiten garantizar una economía importantísima en los precios.

Se admiten encargos á altas horas de la noche, avisando al vigilante de la Plaza San Agustín. Esmerado servicio en la confección de registros, prospectos, targetas de enlace, visita y comerciales, etiquetas, abonarés, facturas, membretes, sobres, cartales, cheques, memoradums, besalamanos, recibos talonarios, papel comercial, minutas de bautismo y defunciones, catálogos, etc., etc.

Plaza San Agustín, 26.

LICOR CARMELITANO

Las cualidades que enriquecen este LICOR lo han colocado al lado del Chartreuse y del Benedictine y muy por encima de los demás licores.

Otro tanto podemos decir del ONATILEMRAC y COGNAC CARMELITANO.

De venta en los buenos establecimientos.

Para informes D. Emilio Balaguer, Santa Rita 18, 3.º Alcoy

