

EL ISLEÑO

PERIODICO DE INTERESES MATERIALES

SUSCRIPCON: PTAS. 1'25 AL MES

ADMINISTRACION: QUINT, 19

Año XLII

Palma de Mallorca viernes 2 de Julio de 1897

Núm. 13095

Aclaraciones a la ley de reemplazos

Por el ministerio de la Gobernación y en vista de varias consultas elevadas referentes a los mozos que en virtud de lo dispuesto por el art. 6.º de la Real orden de 21 de Enero último han sido incluidos en el sorteo general de este año, se ha resuelto por otra Real orden, que publica la *Gaceta*, lo siguiente:

1.º Que los mozos que según el art. 6.º de la Real orden de 31 de Enero último fueron incluidos en el sorteo supletorio y no en el general de 1897, están sujetos a la revisión de sus expedientes con arreglo al art. 100 de la ley de reemplazos vigente. Y

2.º Que aquellos cuya excepción sea revocada, deben pasar a servir en activo por cuenta del cupo de 1896 en que se llamó a las armas todo el contingente.

Por el mismo ministerio y en virtud de una instancia de D. Cándido Lis y Martínez, secretario del Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, solicitando se aclaran algunas dudas sobre aplicación del art. 95 de la ley reformada de reemplazos vigente (5.º de la ley de 21 de Agosto de 1896) a los mozos asentados en el extranjero que no encajan lo prevenido en el art. 33 de la misma, y considerando muy fundadas las razones expuestas por dicho secretario, toda vez que si a los referidos mozos se les concedieran iguales derechos que a los que cumplieron el citado artículo, se procedería con notoria injusticia, debiéndose por lo contrario imponerles correctivo por la infracción legal que cometieron, se ha resuelto por otra Real orden, que también publica la *Gaceta*, lo siguiente:

1.º Que las prescripciones del art. 95 de la ley vigente (5.º de la de Agosto de 1896) en lo que se refiere a la práctica de las operaciones del reemplazo por los mozos residentes en el extranjero, sólo se aplicarán en todas sus partes a los que al salir del reino ó al cumplir los quince años de edad, practicaron lo que previene el art. 33, constituyendo un depósito de 2.000 pesetas.

2.º Que los que se hallen en el segundo de dichos casos consignarán el referido depósito, si así lo desean, en el consulado de la localidad en que residan al cumplir los quince años, debiéndose dar cuenta por el consulado al presidente de la Comisión mixta de reclutamiento de la provincia en que el mozo haya de ser alistado.

Y 3.º Que los que sí han cumplido la obligación establecida en el citado art. 33 se presenten a los consules para practicar las formalidades que previene el art. 95, se entenderá que lo hacen renunciando al derecho que les asista a disfrutar de excepciones del servicio, que no les serán concedidas si no efectúan su presentación personalmente ante las Comisiones mixtas de reclutamiento, y en todo caso estarán a las resultas de la responsabilidad en que puedan incurrir como prófugos, y aun como desertores si dejasen de concurrir a los llamamientos que para prestar servicio se les dirijan en las condiciones que la ley establece.

Lenguaje claro

Las *Novidades*, de Nueva York, ha copiado, traducida del *Brookton Times*, la siguiente carta, que su autor dirigió a Mr. W. C. Lóivering y le fué sugerida por los desplantes de Morgán y demás senadores *jincoes*, y por la perspectiva de que se repitiese la indigna farsa en la Cámara de representantes.

Muy Sr. mío: Permítame usted que formule una indicación acerca del acuerdo del «*Jingo*, Morgán», que ha de pasar a conocimiento de esa Cámara con la aprobación de los «*eminentes caballeros*» que deshonran el Senado americano. El propósito evidente de esos amparadores de la traición es, valiéndose de insultos cobardes, excitar y encolerizar sobremanera a los cubanos verdaderos y leales para que éstos se entreguen a algún acto agresivo que nos proporcione una guerra.

Durante el gobierno de la administración anterior, comentando un acuerdo análogo, dije que la Cámara baja constaba según las trazas, de 27 hombres de Estado y 245 polifacéticos capaces de vender la honra de su patria por una papeleta electoral ó por un bono cubano.

Espero que la Cámara actual será más decente, por lo que hace a sus miembros y a la educación intelectual de éstos.

El crédito destinado a socorrer a los menesterosos y hambrientos residentes en Cu-

ba, a quien dejó en la inopia y sin hogar la conducta de los cobardes que infestaron la hermosa isla, es cosa digna de alabanza, pues secunda los nobles esfuerzos de la Reina Regente para defender a sus súbditos leales y pacíficos de la tes y el machete del cobarde asesino. Pero debiera votarse otro crédito y gastar su importe, bajo la dirección del general Weyler, en comprar sogas para ahorcar a los piratas y bucaneros americanos que se han unido a aquel ejército de vagos.

De usted, con el mayor respecto.—Samuel Adams Atwood.

La lluvia de 1896-1897

Nadie me disputará que el año ha sido hasta ahora lluvioso y tormentoso. Desde el 1.º de septiembre de 1896 hasta el 30 del pasado abril la altura de agua recogida en el Observatorio de Montsouris fué de 664 mm 4, cuya cifra supera en más de 110 milímetros la altura media anual. Con este motivo M. J. Janbert hace notar que de dos siglos acá no ha habido una temporada de ocho meses consecutivos que haya proporcionado 637 milímetros de agua en el Observatorio de París, cantidad que deja muy atrás el de 1896-1897, de manera que hemos atravesado un año escepcionalmente húmedo.

Tocante a las tormentas todo el mundo sabe a qué atenerse y no han acabado.

Son pocas las personas sensibles que de algún tiempo acá no aprecian la importancia de la electricidad atmosférica, puesto que el tiempo está casi constantemente tormentoso. ¡Qué pesadez! se oye decir por todas partes.

Antes se explicaba la cargazón de la atmósfera por el descenso del barómetro. El aire que nos rodea al hacerse más ligero provoca la depresión barométrica y cuando esto ocurría decaía que una rarefacción perturbaba el organismo y sus funciones, Realmente el individuo se halla incómodo cuando tiene lugar un cambio en la presión del aire; mas esta explicación encierra, en parte, verdad y en parte error. La primera está en que siendo el aire caliente más ligero, tragamos menos en cada inspiración y de esta suerte sentimos falta de aire, y el error lo hallamos al observar que en las eminencias, donde el barómetro aparece mucho más bajo que en el llano, no advertimos que el aire esté cargado y por el contrario en tiempo normal nos parece escelente hasta el punto de sentirnos muy bien en la montaña. De ahí, pues, que la altura barométrica no represente el principal papel en el fenómeno.

Sin embargo, así en la montaña como en la llanura, todos sentimos igual malestar los días tempestuosos, lo cual prueba evidentemente que esta sensación depende de otras causas ajenas a la depresión atmosférica.

En dichos días el aire es húmedo, y esta circunstancia entorpece la respiración y sobre todo la transpiración, de tal manera, que el individuo se halla molesto siempre que hay excesiva humedad, en cuyo caso decimos que «el tiempo está pesado». Ahora bien, esta misma impresión traduce el estado de nuestra salud porque realmente, cuando pasa la tormenta, se refresca la temperatura y sube el higrómetro, sentimos un verdadero bienestar. Sin embargo, el entorpecimiento de las funciones influidas por el vapor de agua atmosférica no lo explica todo, aun y necesariamente ha de haber una acción eléctrica porque los nerviosos y sobre todo los neurastéticos sufren mucho antes de estallar las tormentas; sufrimiento que es tanto mayor cuanto más nerviosa es su constitución, de manera que verosíblemente puede creerse que la electricidad atmosférica cambia nuestro potencial y nos carga como sucede con un condensador sometido a una máquina eléctrica, en cuyo estado se destruye el equilibrio ordinario, sintiendo directamente los efectos de este estado anormal.

Como se ve, la causa de la sensación de malestar que sentimos cuando el tiempo está pesado es compleja y se origina de la dificultad que tiene la piel para eliminar el vapor de agua del cuerpo, acompañado quizá de toxinas, y también de una influencia de orden eléctrico. Sea como quiera, ya no es dable admitir la teoría establecida (que hallamos en los Tratados de física), la cual atribuye a la depresión barométrica la pesadez que sentimos cuando la atmósfera está cargada. ¡No! el descenso barométrico llega a veces a 4 y 5 milímetros escasos en nuestras latitudes cuando tiene lugar la tormenta, y con frecuencia subiéndolo a las montañas experimentamos de-

presiones de 20, 30 y 50 milímetros, sin que ninguno de los excursionistas se queje de que el tiempo esté pesado, de modo que la antigua y clásica explicación cae por su base.

Cuando estalla una tormenta no debe el caminante guarecerse bajo un árbol, pero por más que se dice y se repite esta advertencia en todos tonos,.... se pierde el tiempo, puesto que los periódicos anuncian a cada instante que tal ó cual cultivador y ese ó aquel grupo murieron en el campo heridos por el rayo, habiéndose encontrado debajo de un árbol donde fueron a refugiarse.

Nada hay más peligroso que un árbol aislado en la llanura durante la tempestad, porque aquél es un favorito del rayo; en cambio en los bosques el peligro disminuye mucho, si no se elige precisamente un árbol muy elevado, toda vez que la electricidad se desparrama por todas partes y la masa de ramas y hojas acaba por servir de pararrayos.

Existen árboles a los cuales no acude nunca el rayo y ciertas esencias parece que gozan de una inmunidad relativa. M. Hess, en una Memoria que ha escrito recientemente, consigna los resultados de sus investigaciones en este sentido y también Pechuel Lasche, al estudiar los efectos del rayo en el valle de Saale, cerca de Jana, cree poder afirmar en conclusión, que cuando los árboles tienen raíces que penetran profundamente en un suelo muy húmedo, cuentan con más probabilidades de atraer el rayo que sus vecinos, aun cuando éstos sean mucho más elevados, lo cual se debe a que, en tal caso el árbol constituye un buen conductor y traza su camino a la electricidad que se va hacia la capa húmeda.

Esta opinión es plausible, pero necesita que la confirmen mayor número de observaciones y mientras esto tiene lugar queda en estado de hipótesis.—Enrique de Parville.

Un regalo importante

La Compañía de los ferro-carriles Great-Western ha regalado a la reina Victoria un tren real, compuesto de siete coches-salón.

El cuarto wagon es el destinado especialmente a S. M. Tiene una pequeña antecámara protegida por elegante cubierta de cristal; un espacioso salón copaz para recibir hasta veinte personas, y dos alcobas. Decoran la antecámara grandes *panneaux* de caoba. El salón y las dos alcobas de dormir se hallan tapizados de paño de seda á rayas blancas y verdes, bordado de rosas.

Exteriormente el coche regio está pintado de color rojo oscuro, con una orla formada por las armas de la Casa Real. El borde superior de los wagones lo forma una cenefa de breña dorada y cincelado, interrumpida en sus ángulas por una cabeza de león del mismo metal.

El mobiliario del tren real es de lo más espléndido que puede imaginarse.

Este magnífico presente, en cuya construcción se han invertido seis meses, fué aceptado con júbilo por la venerable Soberana, quien felicitó cordialmente a los administradores de la Compañía por su delicada atensión.

La nueva ópera de Mascagni

La nueva ópera japonesa de Mascagni *Iride* está completamente terminada.

La artista Alma Dalma, que ha de crear en América el papel de protagonista, publica en el *Berliner Tagblatt* un interesante artículo sobre la nueva obra, que según ella dice, supera, bajo muchos aspectos, a la «*Bavelleria Rusticana*».

El asunto del libro es como sigue:

Iride es una doncella japonesa, pura é inocente, que vive muy retirada, en compañía de su padre que es ciego. Toda su vida es un sueño de felicidad. La muchacha canta siempre, y el padre considerándose dichoso con tal hija, olvida su desgracia.

Un príncipe japonés vé a Iride, la oye cantar, se enamora de ella localmente y, ayudado por sus servidores, la roba durante la ausencia del padre.

Esta escena se altamete dramática, y el aria que canta la protagonista constituirá el éxito del acto.

La escena termina con el regreso del padre, que encuentra su casa vacía y desierta, y llama desesperadamente a su hija.

El segundo acto está lleno de luz y de color. La escena pasa en uno de los teatros

más alegres de Tokio. El interior del teatro está ricamente decorado, y se va llenando de gente que acude al espectáculo. Entre los espectadores hállase Iride, acompañada del príncipe.

Comienza el concierto, y la protagonista, invitaba a cantar, entona un aria que produce extraordinario efecto en el auditorio.

De pronto entra el padre, el cual reconoce por la voz a su hija y la maldice.

En el tercer acto, Iride que no puede vivir después de la maldición del padre muere, presa de horribles angustias.

Su sueño de ventura ha terminado, quedando tan sólo en pie la triste realidad de las cosas.

Estatua á Lesseps

La asamblea de accionistas de la Compañía del Canal de Suez, ha votado 240,000 francos para elevar una estatua a Fernando Lesseps, a la entrada del Canal. La estatua será obra de Mr. Fremiet, quien espera terminar su trabajo en diez y ocho meses; de manera que la inauguración de la estatua coincidirá con la celebración del trentenario de la apertura del Canal de Suez en 1899.

El monumento se erigirá en el mismo mar. Se construirá un basamento de granito que se elevará siete metros encima de las olas. Su plataforma tendrá seis metros cuadrados en su superficie, sobre la cual descansará el zócalo del monumento.

Este zócalo tendrá a su vez siete metros de altura, y la estatua de Fernando de Lesseps, que debe soportar, seis metros ochenta centímetros. Por lo tanto, el conjunto del monumento alcanzará próximamente la altura de un cuarto piso.

La estatua tendrá cuatro veces el tamaño natural. En el proyecto de Mr. Fremiet, Fernando de Lesseps está representado de pie con una especie de albornoz de mangas anchas cuadradas sobre los hombros. El de levita se vé por delante. En una mano tendrá el plano de su obra, y con la otra señalará la entrada del Canal, mientras que por la posición de la cabeza figurará mirar a alta mar.

El Shah de Persia

Nadie ignora que Muzaffer-ed-din, rey de Persia, al suceder en el trono a su padre heredó la más famosa colección de piedras preciosas que existe en el mundo y un centenar de millones de *francsen*, siendo difícil que haya una dinastía cuyo patrimonio privado alcance una cifra tan importante. Pero si todos saben que el Shah de Persia es el monarca más rico, nadie sospechaba que fuera también el más sabio. Uno de sus súbditos, M. Rafúddn-Ahmad, es quien se ha encargado de hacer públicos en el *Pearson's Magazine* interesantes detalles relativos a la erudición y carácter de un potentado que por haber sido elevado recientemente al «trono de plumas de pavo» no ha podido llegar todavía su fama a los pueblos occidentales.

En Persia no existe orden de sucesión rigurosamente determinada, teniendo el soberano facultad de designar la persona que ha de sucederle en el trono.

El último Shah de Persia eligió a su segundo hijo para heredarle, porqué nació del matrimonio legítimo que había celebrado aquel con una princesa de sangre real, mientras que el mayor es hijo de una mujer del harem, de condición oscura. Desde la edad de doce años Muzaffer-ed-din recibió la educación propia de un príncipe, des-tinado a reinar en el Irán. Su padre no se hacía ilusiones acerca de los peligros de que estaba amenazada una dinastía de fecha reciente, que tenía necesidad de hacerse perdonar su origen extranjero. Los Kad-jars son de raza turca, título algo sospechoso a los verdaderos persas, que no han olvidado los días de gloria de su patria.

Segun las noticias del sabio orientalista Mr. Heinrich Burgsch, que ha publicado en las *Westermann's Monat's Hefte* un estudio profun acerca de la Persia contemporánea el número de los verdaderos iraníes, de origen-europeo, no pasará de un millón y medio, de los siete millones de habitantes que cuenta aquel país; pero esta minoría ha conservado el orgullo de la supremacía artística é intelectual, ejercida antiguamente por sus antecesores, y representa hoy los elementos más ilustrados, más ricos y más activos de la nación. Por eso Nasser-et-din quiso que el heredero de su trono fuese muy aersado en la antigua escuela persa.

La instrucción del último Shah fué algo descuidada. El sabio calaborador de las *Westermann's Monat's Hefte* dice que en el

Librería Gelabert

Quint, 19. Imprenta, 1. Obras de D. Mariano de Larra, nueva edición, precedida de la vida del autor. 4 tomos encuadernados a la holandesa - 16 Ptas.

Poesías de Manuel Acuña con un prólogo de D. Fernando Soldevi da segunda edición 1 tomo encuadernado con plancha dorada - 5 Ptas.

Nuevo guía de conversaciones modernas o diálogos usuales y familiares conteniendo nuevas conversaciones sobre los viajes, los Ferrocarriles, los vapores etc. etc. Francés Español para uso de los viajeros y personas que se dediquen al estudio de cualquiera de las mencionadas lenguas por los Sers. Wittombombardat y Ballengers. 1 tomo encuadernado - 1'50 Ptas.

Géminis novela original de don Antonio Fratesy Sureda, 1'50. Impresiones por D. Antonio Fratesy Sureda 3 ptas.

Escenas Baleares por D. Antonio Fratesy Sureda, 2 pts.

Poesías en mallorquín por D. Pedro de A. Peña con un prólogo de D. José M. Quadrado, 3 ptas.

Manual de la obtención del aceite de Olivo y de la obtención del aceite por el doctor D. José Monlau, - 4 pts.

Manual de la conversación y del estilo epistolar para el uso de los viajeros y de la juventud de las escuelas. Español Francés, por Coronado Bustamante. 1 tomo encuadernado - 2 Ptas.

Dolors y Poemas por D. Ramón Campoamor con un prólogo de D. Eliás Terrolo. Dos tomos con el retrato del autor encuadernados con plancha dorada - 10 Ptas.

Los Novios, historia milanesa del Siglo XVII. Versión Castellana del Excmo. Señor D. Juan Nicasio Gallego precedida de un prólogo de Enrique Pastor y Bedoya. Dos tomos encuadernados a la holandesa - 8 Ptas.

Marcos para retratos a precios sumamente reducidos.

Cuchillos para cortar papel de acero y madera.

Platos de carton a ptas. 0'40

Idem. " " " 1'00

Tijeras de escritorio, id para costura y finas para brodar.

Colleforteliquide para pegar porcelana, madera y metales. Ptas 0'50

Estuches finos matemáticos de 42 y 50 Ptas uno.

Albums para sellos.

Albums para dibujo y poesía encuadernación con plancha dorada y finos cromos intercalados.

Albums para poesía encuadernación peluche.

Las arañas. Un drama entre dos rosales. Historia de seiscientas hermanas gemelas. - 1 tomo Ptas. 1'50

El Tío cierra el ojo. El jardín del paraíso. El Jabali de bronce. - 1 tomo Ptas. 1'50.

José. Salomón. David. María. - 4 tomos, una peseta cada uno.

El joven artista. La piedad filial recompensada. - Ptas. 1'50.

Historia de la vida, hechos, astucias utilísimas del rústico Bertoldo, la de Bertoldino su hijo y la de Cacasenno su nieto. - Ptas. 2.

Los frutos de una buena educación, seguido de Los cangrejos, cuentos morales por Schmid. - Ptas. 1'25.

Marta, la fiesta de las rosas por Schmid. Ptas. 1'75.

Luisito ó el pequeño emigrado por Schmid. - Ptas. 1'25.

Libro de los niños, por Martinez de la Rosa. - Ptas. 1'25.

Los dos Perritos. - Ptas. 0'75.

Periquin el gorrion haragan. - Ptas. 0'75.

El Zorro taimado. - Ptas. 0'75.

Las buenas gentes. - Risas y lágrimas. - Escenas de la vida. - Corazones de oro. - Ptas. 0'30 cada uno.

Las ciencias naturales al alcance de los niños. - Ptas. 1'75.

Prensas para copiar

Libros copiadores para los mismos de 500 a 1000 hojas Secantes y Cartos ne impermeables Libros rayados para diario y rayado mayor, cuaderno destodos tamaños. Indices, cuarto y folio para todos los libros.

Cajas de pinturas

Forma elegante y caprichosa de varios tamaños, desde ptas 2'50 a 20. Cajas con 18 lápices colores diferentes a ptas 0'75.

Librería de Gelabert

DEVOCIONARIOS ECONOMICOS

MEDITACIONES para el Santo Sacrificio de la Santa Misa y oraciones para la confesion y comunion. - Ptas. 0'75

GUIA DEL PARAISO. Contiene el ordinario de la Santa Misa; los salmos penitenciales, oraciones para la confesion y comunion y otras muchas oraciones a varios santos. Ptas. 0'75

NUEVO EJERCICIO COTIDIANO libro utilissimo que contiene la Santa Misa, confesion y comunion y otras muchas oraciones. - Precio 1 Pta.

Librería Gelabert

PARA ENFERMEDADES URINARIAS SANDALO PIZA MIL PESETAS. al que presente CÁPSULAS de SANDALO mejor que las del Dr. Pina de Barcelona, y que curen mas pronto y seguramente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona de 1888 y con el Gran Premio de París, 1889. D. y S. de Barcelona de 1888 y con el Gran Premio de París, 1889. D. y S. de Barcelona de 1888 y con el Gran Premio de París, 1889. D. y S. de Barcelona de 1888 y con el Gran Premio de París, 1889.

Perfumeria del Teatro

ABANICOS Y SOMBRILLAS Gran surtido a precios económicos.

BALNEARIO BALEAR

Calle y Plaza de San Francisco, numeros 19 y 1

VIA-CRUCIS

D. Bartolomé Tolrá, Pbro.

Dedicado a S. M. la Reina Regenta. 0'75 pesetas

Librería Gelabert

MEDITACIONES

EL PASO DE LOS VIA-CRUCIS

D. S. S. P. R. 0'50 pesetas

Librería Gelabert

VISITAS AL SANTISIMO SACRAMENTO Y A MARIA SANTISIMA

para todos los dias del mes por S. Alfonso Maria de Ligorio, ya enriquecida esta obra con una visita cotidiana a S. José y letra grande para las personas de vista cansada. - Un tomo pasta 4 Ptas.

El mismo libro otra edicion mas económica a Ptas 3 y 2'50.

Librería Gelabert

SE ALQUILA una casa de recreo recién construida en la Torre de Alcani, frente a la entrada del Puerto de Sóller, capaz para una numerosa familia, tiene una espaciosa terraza, zaguán, comedor y cinco espaciosas habitaciones dormitorios y agua de cisterna; se arrienda además una cuarterada de terreno olivar y vinya perteneciente a la finca. Nota: Tambien hay cochera y cuadra. Para informes D. Guillermo Cardell calle de la Romaguera, Sóller.

PLAGUETAS DE INQUILINATO a 10 céntimos Grandes rebajas al por mayor LIBRERIA GELABERT

TINTA Violeta-negra comunicativa De color violeta-negro al momento de escribirse pasa al negro perfecto. Da muchas copias de un mismo escrito y conserva sus propiedades hasta un año después de estar escrita.

TINTA Moderna, negro fijo inalterable. No pierde su propiedad y fuerza aun pasándole el chupón apenas escrita. Se conserva indefinidamente.

TINTA Especial para archivos Fabricada exclusivamente para la confección de documentos que deben archivarse y no perder nunca el color de la tinta.

TINTA Mauve splendid writing ink Adoptada por nuestros elegantes para la correspondencia. De hermoso color violeta, muy brillante, solo puede compararse a la...

TINTA Ready susaloon ink Dedicada por su extraordinaria fluidez e inalterable color violeta a las damas. Es la tinta chic por excelencia.

TINTA Blanca, fabricada para escribir sobre papel oscuro, para dedicatorias sobre las cartulinas de las fotografías.

TINTA para marcar ropa La más económica de las tintas. Se emplea con cualquier clase de plumas. Colores negro y encarnado.

TINTA Amarilla, azul, morada para escribir en trabajos de fantasías, frascitos pequeños de diferentes formas.

TINTA Japonesa, invisible fabricada para escribir en las tarjetas postales, y no verse el escrito en el momento de ser recibida.

TINTA Japonesa purificada Compuesta especialmente para las plumas metálicas, a fin de que no las oxide nunca.

TINTA Doble negra superior Etimología de la Reina de las tintas por lo hermoso del color y su bondad.

TINTA Carmín perfumada De un hermosísimo color, en frascos de elegante forma, tapón esmerilado.

TINTA de todas clases, tamaños y precios se hallan en venta, con otras especies que no se enumeran por su mucha extensión, en la Librería Gelabert Quint, 19 - Imprenta, 1

OBRAS des Conde Paul Vasili LA SOCIÉTÉ DE ROME LA SOCIÉTÉ DE PARIS La société de Saint-Petersbourg Precio: 6 francos volumen. Rebajado a 5 pesetas.

Librería Gelabert

Fábulas de Iriarte y Samaniego 8.ª EDICION Este utilísimo y popular libro de lectura se halla a la venta en la casa Gelabert: Imprenta, 1.ª Grandes rebajas al por mayor LIBRERIA GELABERT Palma. - Imp. de las hijas de Colomera