

UNION REPUBLICANA

SUSCRIPCIÓN.

Novelda, mes. 0'30 pesetas.
Fuera, trimestre. 1'25 »
Extranjero, id. 1'75 »

PAGO ANTICIPADO.

PERIÓDICO POLÍTICO.

REDACCIÓN

= Y ADMINISTRACIÓN =

General Marqués de la Romana, 21.

NÚMERO SUELTO

5 céntimos.

AÑO V.

NOVELDA 14 DE SEPTIEMBRE DE 1907.

NÚMERO. 212.

La política en Novelda.

Un queridísimo amigo particular nuestro, nos envía para su publicación las cuartillas que vamos a insertar.

Motivos sobrados tiene el aludido amigo para conocer hasta los mas pequeños detalles del pleito que actualmente se ventila entre los conservadores de la localidad, por lo que no tenemos inconveniente en dar cabida en las columnas de UNIÓN REPUBLICANA, a las cuartillas que a este efecto se nos envía.

Aun cuando se trata de una lucha entre partidarios de una misma agrupación política, es indudable que la resolución que en definitiva se adopte, ha de influir en la marcha política noveldense y por lo tanto, a todo Novelda puede interesar la lucha existente entre supuestos ó reales gefes de los conservadores de la localidad.

Hé aquí lo que dicen las cuartillas a que nos referimos:

Desde que fué nombrado alcalde de Novelda D. Gregorio Rizo, correligionario mio aunque no santo de mi devoción, la mayoría de los noveldenses, amigos y enemigos de la actual situación política, hemos venido considerando, y consideramos aún, como interina la alcaldía del viejo político de la plazuela de los santos Médicos. Justo es reconocer que no carece de fundamento esta opinión de mis paisanos, pues para nadie es un secreto que ni los Abad, Navarros y demás grupos conservadores de la localidad ven con buenos ojos la permanencia de Don Gregorio Rizo al frente del ayuntamiento.

Facilitaron los Abad el nombramiento del Sr. Rizo, por considerarlo como puente indispensable para llegar ellos al poder. Como única solución en aquellos mo-

mentos, lo aceptaron otros conservadores, pero todos con la esperanza de sustituir a D. Gregorio en la alcaldía. Y han transcurrido las semanas y se suceden los meses sin que la interinidad acabe, ni pueda preverse cuando acabará. Tan en lo cierto están los que anuncian la solución para dentro de quince días, como aquellos otros que creen en la permanencia de Rizo en la alcaldía hasta que se constituya el nuevo ayuntamiento. Partidarios de una y otra creencia pueden lógicamente fundamentar su respectiva opinión. Y voy a tratar de demostrarlo.

Aspiran a sustituir a D. Gregorio, los Abad, Jaime Cantó y el microscópico grupo navarrista que, como es sabido, forma parte integrante del canalejismo local, aunque llamándose conservadores los hombres que lo componen: los *astros* Eliseo y Pepe Navarro; Manuel Navarro, Ricardo y demás *satélites* que alrededor de estos giran, y cuyos *astros* y *satélites* no son mas que una pequesísima y casi invisible *constelación* que gira alrededor de Gómez Tortosa.

Es indudable que, habiéndose agregado a la política de D. Manuel Anton este insignificante y antipopular grupito, y teniendo representación en el ayuntamiento, si esta rama canalejista, recién injertada a conservadora de Anton, hubiera sido grata al gefe de los mauristas de la provincia, la interinidad de Rizo ya no existiría. No hay que contar, pues, con esta solución. Sabe muy bien el catedrático diputado, que dar el poder a los Navarros es concederlo al canalejismo, y es inútil que el superlativo Manuel y el joven Ricardo se molesten visitando a D. Manuel Anton. Es un consejo que les doy y que me deben agradecer, al menos por las molestias que se evitarían con tanto viaje a Muchamiel.

En realidad la lucha está entablada entre los Abad y Jaime Cantó. Eleuterio Abad que es quien lleva la dirección de la familia en la cuestión política que se ventila, después de la adhesión de los concejales tomasistas a la política de Anton, ha ofrecido la de Tomás Abad (padre); es decir, el tomasismo en masa. Esto, naturalmente, ha halagado al diputado por Alicante quien espera que Tomas

Abad se adhiera públicamente a su política. Si descaradamente, sin tapujos ni medias tintas, se pasa Tomás a la política de Anton, entonces es muy probable, casi seguro, que el concejal Tomas Abad Sellar sea nombrado alcalde de Novelda, puesto que si el padre se decide a declararse conservador sin reservas de ninguna clase, es indudable que será a condición de que se le dé el poder al hijo.

Puedo asegurar que el candidato que Anton prefiere para la alcaldía de Novelda es Jaime Cantó, y alcalde sería éste si fuera concejal. Pero como no lo es y precisa la dimisión de seis concejales para ser nombrado Jaime interino y después alcalde, se ha tratado de obtener esas dimisiones ofreciendo iguales puestos de interinos, solución que Gomez Tortosa no ha querido facilitar.

De modo que, en el estado actual del pleito, ó viene una suspensión de todo ó una parte del ayuntamiento, (de lo cual no es partidario Anton), y Jaime Cantó obtendría la alcaldía, ó, respetando a todos los concejales, se nombra alcalde a Tomas Abad Sellar, previa total declaración conservadora de Tomas Abad Alenda.

Los canalejistas, aunque parezca extraño, son la clave de la solución. Y mas extraño aún, que estén laborando a favor de los Abad. Aspiran, por lo visto, a una especie de *pacto del Pardo*; el turno pacífico en el usufruto del poder en la localidad: los Abad, conservadores, y los canalejistas en tiempo de mando de los liberales. (Y para acabar en esto se han pasado diez años peleando contra los Abad!

Pero no es esto solo. Es que, además, los canalejistas se pasan ahora el tiempo censurando duramente la administración de Rizo de la que dicen pestes. Y una de dos: ó mienten y calumnian a don Gregorio, ó si es verdad que éste administra tan mal como aseguran los canalejistas, los intereses del pueblo, cómplices conscientes son de lo malo que Rizo haga, puesto que estando en su mano evitarlo, no lo evitan.

Está fuera de duda, digan lo que quieran los canalejistas y los Abad, que la candidatura de Jaime Cantó es la mas simpática a Novelda. Pero si después de la desdichadísima

gestión de los canalejistas, viniera hoy Jaime a administrar, con el aplauso que mereció durante el tiempo que ocupó la alcaldía, es indudable que el descredito de los canalejistas sería mayor al hacer el pueblo la inevitable comparación, y esto, naturalmente, no conviene a los intereses políticos de los gomeztortosistas. Con los tomasistas... bueno; si mal lo hicieron unos, peor lo hicieron los otros. Y esto es, por lo visto, lo que se trata de demostrar: que a todo hay quien gane. Solo que para ganarles a los canalejistas a hacerlo mal, y no precisamente por lo que hicieron, si no por lo que dejaron de hacer..., ni los Abad ni nadie.

Que lo digan, si no, como tantas veces lo han dicho, los propios amigos de Gómez Tortosa y conservadores adjuntos.

Y a confesión de parte...

Un conservador.

A LOS MERCADERES DEL...

LA VERDAD DESNUDA.

En la batalla ruda
Que luz y sombras lidian en la tierra,
Ya sé que es falta de pudor que aterra
El presentar a la verdad desnuda.

Por eso no me extraña
Que contra mí fulminen sus enojos
Los que la cubren de un barniz que
(empaña,

En lugar de arrancarse de los ojos
La venda de asquerosa telaraña.

Que es muy bajo mi vuelo
Porque a vuestras llamadas no respondo
Porque hundo mi escarpelo
En las miserias de este triste suelo,

Y cuanto puedo ahondó?
¿Es que hay algo mas santo que ese
De hacer trizas el velo (anhelo
De la mentira, presentando el fondo
De esas miserias, a la luz del cielo?

Si creéis lo contrario,
Nada me importa: tras la luz del día
Subiré hasta la cumbre del calvario
Ahogando con mis piés la hipocresía,
Y escribiendo a diario
Contra «Farsa, Soberbia y Compañía»

LA VERDAD CLARA.

Para ser honrado y bueno
No necesito, cual vos,
Creer en Dios ni en otro freno;
Y, no obstante, creo en Dios.

Solo por gusto le adoro;
Pero vosotros le amáis
Como ama el avaro al oro:
Como un filón que explotaís.

Dé argumento tan sencillo
Deduzco esta consecuencia:
Yo, a Dios, tengo en la conciencia;
Vosotros, en el bolsillo.

Ortiga.

RÁPIDA.

Orto y Ocaso.

La festividad del Corpus y la feria de «Orito» marcan las fechas extremas de la temporada veraniega en nuestra patria chica. Con la primera se inician las veladas en el Casino; los trajes claros invaden los poéticos jardines que empiezan a florecer: están en dulce perspectiva las tradicionales fiestas: un cielo todo luz nos anima y comienza entonces una temporada de alegría.... Pudiera decirse que sale el sol... Con la feria de «Orito» se cierran las veladas musicales; rostros bonitos, ojos bellos en que nos hemos mirado, desaparecen de los jardines sobre cuyas flores albea el Otoño; un cielo gris nos muestra entriste perspectiva al Invierno aterido, y se inicia ahora una temporada de tristeza.... Pudiera decirse que el sol se pone... Luz y tinieblas; calor y frío, alegría y pesares; orto y ocaso. Tal es la vida....

El Reporter.

COMUNICADO.

Sr. Director de UNIÓN REPUBLICANA.

Muy Sr. mío y de toda mi mayor consideración y respeto: Ruego á usted inserte en el semanario que tan acertadamente dirige, el extracto de las cuentas municipales de esta ciudad, desde 1905 á 1906 y de 1906 á 1907.

Favor que le agradecerá su afectísimo S. S. Q. B. S. M.

Ricardo Pastor.

Cansado ya de oír necesidades inventadas por algunos de los concejales del Ayuntamiento y de los más encarnizados enemigos del Sr. Alcalde, é interesándome vivamente, como hijo de esta ciudad, la administración local llevada á cabo desde 1905 hasta la fecha, me personé en las casas consistoriales al objeto de inquirir datos, que me fueron facilitados inmediatamente, y de ellos se desprende que todo cuanto se dice es falso; que D. Gregorio Rizo obra con rectitud, y que sus antecesores han convertido al municipio de la culta ciudad de Novelda, en casa de banca sin crédito y con muchas deudas imposibles de saldar.

Lo más acertado en esta ocasión es exponer los datos necesarios para que todos los hijos de Novelda comparen, con arreglo á la más estricta justicia, la administración actual con la de 1905 al 20 de Febrero de 1907, dirigida por los que hoy se llaman canalejistas, povedistas y conservadores disfrazados; y de este modo podrá el público noveldense juzgar cual es el nombre que debe

apropiarseles, y si la democracia impulsa á ser justicieros ó á ser individuos que atropellan las leyes creadas y establecidas por la superioridad.

Hé aquí las cuentas á que me refiero:

Recaudado desde el 22 de Febrero hasta el 31 de Julio del año actual	38.631'56
Pagos hechos durante igual periodo de tiempo.....	38.226'87
Existente en caja....	404'69

Canalejistas.

Recaudado por consumos en 1905-06 y hasta el 21 de Febrero del corriente año. 96.613'28

Mitad para el Tesoro que no ingresaron	48.306'64
Ingresado en Hac.	22.668'75
Déficit á favor de la Hacienda.	25.637'79
Conting. provincial	11.316'83
Luz eléct. á Gumiel	10.758'45
Total del déficit.	247.713'17

Además de este defalco siguen los siguientes embrollos que el pueblo ignora y que yo le debo manifestar con imparcialidad, ya que todos somos acreedores á saberlo todo.

El 20 de Febrero del año corriente, abonaron 94 libramientos sin número correlativo ni facturas que lo acrediten, ascendiendo á la cantidad de 2.230 pesetas; no aparece en ellos la firma de nadie solamente en uno lo hace Antonio Serrano que falleció en 1902; es decir, que resucitó, cobró y volvió otra vez á ocupar su puesto en la mansión de los muertos. Y ahora me pregunto: ¿será verdad el espiritismo?

Pero dejemos de preámbulos y vamos á seguir el curso de las múltiples barbaridades cometidas por los demócratas de estos parajes y que hay que tenerse en cuenta. En el mismo mes antes citado cobraran 190 talones del concierto de consumos, sin estar aprobado por el Delegado de Hacienda, con arreglo á las disposiciones vigentes. Adeudan un trimestre á la maestra de la escuela de la Romana; otro al maestro de aquel caserío; el alquiler de dos meses de la casa de correos y telégrafos: otro tanto correspondiente al cuartel de la Guardia civil, y en fin, para terminar: han dejado pendiente de pago el dulzainero que viene por las fiestas de la Magdalena, que es el colmo de las injusticias.

Sr. Director; Hago público cuanto acabo de exponer para que sepan todos en general el modo de proceder del Sr. Alcalde y para que no dén crédito á palabras y argumentos sin efecto, de cierto concejal canalejista que solo asiste á las sesiones para atropellar los intereses de los noveldenses, por rencillas personales y etiquetas políticas que rebajan; por-

que todo cuanto vaya encaminado á hacer prosperar á la ciudad de Novelda, debe ser respetado é impulsado por todos quienes la representan, y más ganaríamos si se eligieran personas sensatas y no charlatanes incapaces de encumbrar á nuestra patria chica.

Ricardo Pastor.

Se ha puesto á la venta á 30 céntimos la obra de C. Reade titulada AVENTURAS DE ELENA ROLLESTON, emocionante narración de las amarguras de dos naufragos.

Desde uno de sus próximos números publicará LA NOVELA DE AHORA, la notable revista AMENIDADES ILUSTRADAS y la regalará á sus lectores.

Como debió escribir E. A. A. SU POESÍA.

Espectros, ensotados,
Enemigos del hogar,
Que á la sombra del altar
Os encontráis colocados;
Yo os detesto cual soldados
De la odiosa sinrazón,
Cual una negra legión
De soberbios guerrilleros,
Que con vuestros desafueros
Anuláis la Religión.
Ceder ante la osadía
Y la ingénita maldad,
Que os arrastra sin piedad,
Fuera mengua y cobardía;
Por eso día tras día
Cuanto mas el mal amaba,
Mas temores abrigaba
Que al momento de empezar
Batalla tan... singular,
UNIÓN nos apabullaba.
Por eso mi corazón
Hoy late desordenado,
Maldiciendo de «El Cruzado»
La importuna aparición;
En tan menguada ocasión
Tiemblo por vos y por mí,
Muy mal obramos así,
Porque en la ruda pelea
El público nos... pateá;
¿Que no? Yo digo que sí.
Dejad ya de atropellar,
Redactores de «El Cruzado»
En el combate empeñado
Por la panza y el altar;
Voz de ¡huyamos! sin cesar
Resuene en el campo amigo,
Busquemos un buen abrigo
Para ocultarnos.... y, en suma,
Tirad al... suelo la pluma
Que está alerta el enemigo.

Claridades.

.... Y VA LA ÚLTIMA.

CLERO-ASNOFOBIA á Varios.

Asiento, en el cual se abona á cada uno de estos varios la parte correspondiente de clero-asnofobia, acreditada por ellos en sus últimos escritos. (Incluída la comisión.)

A «EL TOSTADO»

Para colmar la risa de las presentes y venideras generaciones que nos leyeren, vamos á copiar íntegra, con ligeras acotaciones, la *poesía* que el citado *pedescribidor* nos endilga. La canelita.... de lo mejorcito.

«FECUNDIDAD....»

(¡Olé los puntos suspensivos!)
¡Caramba! que son fecundos
(Traducción del Francés)
Mas que pulgón estos nenes,
(Adiós, hombrote)
Redactores nauseabundos
De embustes y de ñoñeces.
(Lo que huele aquí es la consonancia de ñoñeces y nenes.)
Que abunda mucho lo malo
Dice un refrán muy antiguo
Figúrense ustedes ahora
Cómo serán sus versitos.
(Esto es: «A la orilla del río
te ví las medias,
como eran coloradas
se paró el burro.»

En números anteriores (ORES)
Estos tales publicaron (ARON)
Tantos y tantos horrores (ORES)
Que al ver como circularon (ARON)
Sin protestas ni clamores, (ORES)
los pobres se figuraron (ARON)
Ser debido á los fulgores (ORES)
¡Sióooooo!

Que despide una áurea forma
De versos bien cincelados,
(¡Oh, calabaza doliente de tanto
discurrir!)
Y creyéndose los tontos
De este valer ser la suya
Han tomado por costumbre
(¿Quién me compra un lío? ¿Donde
estáis, consonantes y aso-
nantes?...)

El disparar sus capsulas
(¿Capsulas?... Apuntat una
pedra.)

En ramplona poesia
Para realzar su astucia.

Se acabó. Pero antes de pasar
adelante, vengan unas mulétras
para estos dos pobres versos finales,
que andan cojos....

Y este hombre, cuya cabeza no
ha recibido el bautismo del sentido
común, tiene el atrevimiento
de criticar nuestros versos. Una
de dos: ó Heródes anduvo piadoso
con V., ó tiene V., amigo, las
agallas de algún cetáceo antediluviano....
Es una lástima, no saber si á estas
horas, después del parto, continua
V. doncella....

¡oro! No confundir á este Tostado
con aquél que tanto escribió en
tiempos de Juan II, allá por el
siglo xv; no le confundáis tampoco
por ser autor de *Fecundidad*...
con Emilio Zola, pues el título de
la inmortal obra francesa no lleva
puntos suspensivos, y en esto
precisamente se distinguen las
dos obras....

A X. Y Z.

Ni los «Diálogos socráticos»
pueden compararse con el que
publica este señor de las dos in-
cognitas, cabe el epígrafe de
«Vuestra cloaca.» Y digo yo: ¿qué
relación tiene el diálogo con el
título? Además, tanto éste como
el otro deben estar embolaos,
porque no se les vé la punta.
Dice:
La razón.—Ya procuraré evitar
que me salpique tu lodo.»

La razón entendió mal; no se trata del lodo del necio, sino del de ella misma, ó para que mejor se entienda: el *cieno* que para una ocasión se guarda en la cloaca republicana es el de los defecadores de ese papelucho carca cojalatero.»

El poetastrero cleroasnofobo X y Z. no sabe cómo llamar burro á alguien y pone en boca de un necio:

«Pero ves que bien dicuro?»

La razón le dice que de un modo atroz y el necio, como la cosa más natural del mundo, contesta:

«No me digas que soy burro porque te doy una cozl!»

Oh, fuerza del consonante á lo (que obligas á decir que son blancas las hormigas!

Ahora, la razón, que no la tiene por ninguna parte, confiesa que el que ella misma llama necio, se conoce á sí mismo... ¡Ah... nosce te ipsum!... Un necio que cumple con el gran precepto latino, es algo menos necio que la razón que necio le llama, á sabiendas de la alta cualidad que le adorna.

El necio (si lo era) dejó de serlo por la misma razón de la razón, y ésta, ya trocados los papeles, pega (¡con colal) coces, al deducir, para terminar, una consecuencia, propia tan solo del que no vé la viga en el propio y que tiene de lógica lo que yo de tonsurado.

Queda abonada al señor X. y Z. la parte de cleroasnofobia que le corresponde.

A EL CRONISTA.

Por descontento que ningún epíteto te cuadra mejor que el de zanahoria parlotera con que te honré en mi odorífera decimita. Digo, y floja columna de bilis que te han hecho arrojar diez versos! Pero, chico, qué manera de amontonar rebuscadas palabrotas sin coherencia ni sentido! Qué vacuidad tan latosa en tus decires! Ora te ensalzas y me criticas, ora me lisonjeas, vapuleándote á tí mismo, llamándote mocoso y sacristanesco... Ni tu mismo te entiendes.

Y... ¿quisiste ponerme en ridículo?... ¡Inocentón! Cucurbitácea, dices? Conforme, pero rellenar, no como tú que eres de las más completamente vacías. No cabe duda, á tí te han hecho el vacío en el recipiente de la materia gris; por donde quiera te pulsen suenas á hueco.

Dejo esto y voy á demostrarte, con la galanra de estilo (1) que tanto me ponderas, que tú, muy al contrario, ni conoces el castellano, ni sabes Gramática, ni sabes lo que te dices.

Empiezas por copiar de «El Fusil» el título de Pitorreo, pretendiendo codearte con el que escribe dicha sección en el semanario carlista, sin tener en cuenta que de tí á él va una diferencia como la Girarda é Sevya con zu girardiyo y too...

A seguida me llamas «eximio, excelso», lo cual que sabe á aquello de «sans façon» y «frescura». Esto es: albardón sobre albardón.

(1) «Si el sabio no aprueba, malo; si el necio aplaude, peor.»

Sigue ahora un chiste de verdulera, más viejo que los cuentos de Mari-Castaña: «...que figuera fuiste y de cuyos sabrosos higos comí, los milágrs que tu fagas...» Esto debes haberlo aprendido en un cuartel, porque, chico, es sencillamente indecente, y no sé, no sé como te lo dejan publicar en un periódico que se llama católico y defensor de la moral... ¿Qué cabo de realistas te enseñó esas cosas?

Continuas parlotando y dices, sin saber por qué, que nuestro semanario lleva el sarcástico título de UNIÓN REPUBLICANA. «Permite—sigues diciendo—á este pobre cronista—¡qué más quisieras tú!—que se arrodille y llore á tus benditos pies...» Aparte de que ello no viene á cuento, pregunto yo: ¿acaso mis pies se han muerto, para que tú les llores?... No, alma cándida, tú quieras decir esto: que se arrodille á tus benditos pies y llore... ¿Tú ves, mujer? ¡Por llorar, sin motivo, la has metido hasta la liga y le has dado un coscorrón á la sintaxis!

¿Qué? Sigues aun diciendo, que oscuro el bulto porque no sé analizar lo que escribes ni destruir tu contundente lógica? Dime: ¿qué teorías has expuesto? ¿qué tesis has sustentado, marisabidilla?... Anda, por pedante ya no te quiero.

En fin, conste que temiendo hacerme interminable (estás imposible, ehiquilla, con tanto guiñapo. ¿En que obras literarias te has nutrido?) conste, digo, que para no cansar más á mis lectores, doy un salto al final y voy á vaciarte la espuerta de lógica que, á caza de un golpe efectista, aduces, para terminar tu perorata.

Fijate bien. Te propones desvirtuar mis versos, diciendo que únicamente has podido encontrar en ellos un aroma exquisito, aroma que te recuerda algo de aquel punto vedado que me refrescaba un día... Y ¡oh, candor femenil! mira tú cómo demonios has venido á hacer una apología de mis versitos. Claro está, tu olfato no ha percibido al leerlos sino la misma sensación que yo les quise dar... ¿Acaso yo me propuse que olieran á claveles y rosas?...

Y ahora, á croar cuanto quieras. Si conseguís hacer de reir á la gente, ¡apunteusen dos del truc!

El Marchaó.

LOS MERCADERES DE PLATA, 3.ª parte de EL CASTILLO MALDITO por P. Fébal. Un tomo con láminas y cromos de Pícolo. Veinte años después de los trágicos sucesos narrados en LOS VAMPIROS, aparecen los asesinos del conde Quinther lujosamente instalados en París, y asociados con sus formidables riquezas, constituyendo una poderosísima casa de banca. Empiezan á de incarse en su alma sin nuestros proyectos de homicidio encaminados á la destrucción de Franz; el desventurado huérfano de la casa de Bluthaupt, aparece en escena gallardo y calavera, no iniciado todavía en el secreto de su existencia. LOS MERCADERES DE PLATA, excitan poderosamente la curiosidad del lector más indiferente, que queda ansioso por conocer el desarrollo de esta fábula, desenvuelta con sin igual maestría y profundamente interesado por la suerte del simpático personaje alrededor del cual se vá tejiendo un red de tenebrosas intrigas. Esta notable obra forma el tomo 65 de la popular y elegantísima BIBLIOTECA CALLEJA, la más artística y lujosa de todas las conocidas especialmente recomendable por la esmerada selección de sus libros y por su insuperable baratura 80 céntimos en

pasta con lindísima cubierta. Pídale en todas las librerías y en casa del editor SATURNINO CALLEJA, calle de Valencia, 28, Madrid.

A SENEN EL DEL RAMO DE VIOLETAS.

Limones, Violetas, Lilas y Pepinos.

Tu fátua presentación Hizome yá sospechar Que nunca podrías dar Mas que zumo de limón.

Si, mi plagiarío Senen; Tu oración original, Para sermón, está bien; Para artículo, muy mal.

Al ver ciertas distracciones, ¿No sabes lo que he pensado? Que, distraído, has copiado De algún libro de sermones.

Y tu musa á la violeta, Tanta candidez apila, Que distingo la silueta De un carca trocado en lila.

Tu pluma, á tiempo, detén; No sigas ese camino, Porque de lila á pepino No hay más que un paso; Senen.

Una lectora de «El ...ado.»



Ese reloj...

Pero Sr. Alcalde: ¿cuando vá á arreglarse ese reloj? Aquí no hay nadie que sepa nunca la hora en que se encuentra. Lo mismo vá el reloj media hora adelantado que la lleva de retraso; y los perjuicios que á todo el vecindario le causa la locura del reloj, son incalculables. ¿No paga el pueblo para que se arregle el reloj? Pues que diariamente se arregle á fin de que siempre señale la hora oficial del meridiano de Madrid.

A ver si acaba de una vez esta anómala situación.

La última velada.

El domingo pasado tuvo lugar en nuestro primer centro de recreo la última velada musical de la temporada de verano.

El concierto estuvo á cargo de la banda de Aspe que con tanto acierto dirige Don E. Gilabert.

El programa fué maravillosamente interpretado, sobresaliendo entre todas las obras la sinfonía de «Moros y Cristianos» y el pasodoble «Gerona». La ejecución, como decimos, superó en mucho á lo que nosotros esperábamos fundándonos en falsas impresiones, y en vista de ello felicitamos sinceramente al joven director Sr. Gilabert que ha sabido colocar su banda á la altura que la ilustrada villa de Aspe merec... ¡Ni mas ni menos que Novelda!

Fué poca la animación que el domingo hubo en los jardines, apesar de ser la última velada, debido sin duda á que mucha gente se encontraba en la feria de «Orto», y otra gente, mucha, no quiso pasearse á la mortecina luz de los pimientos colorados con que ha transformado las perillas, des-

de hace una semana, la fábrica de electricidad «La Magdalena». Por la Magdalena, señores...!

Como sentimos despedirnos hasta el próximo verano, proponemos á la junta del Casino siga contratando á las bandas de Monovar, Aspe y Monforte para que amenicen la estancia en los jardines durante las tardes de los días festivos.

La juventud noveldense lo agradecería.

NOTICIAS

Ha dado á luz con toda felicidad á un robusto niño, la joven esposa de nuestro particular amigo, el cobrador de la casa de banca «Navarro Hermonos», Don Francisco Perez Ibañez.

Nuestra enhorabuena á los venturosos padres por el feliz nacimiento de su primogénito.

Acompañada de su señora madre y de su distinguida hermana D.ª Miguelina, ha llegado á Novelda procedente de Santapola donde ha veraneado, la distinguida y bella profesora señorita Asunción Galiana.

Nuestra bienvenida á la distinguida señora.

Ha dado á luz con toda felicidad á un robusto y bien constituido niño la digna esposa de nuestro particular amigo el Procurador de los Tribunales don Francisco Escolano D.ª Aigueville.

Enhorabuena.

Ha pasado unos días entre nosotros y hoy ha regresado nuevamente á Cartagena, donde reside, nuestro entrañable amigo y correligionario D. Severino Bonmati.

Con diez céntimos al día, pagados diaria, semanal o mensualmente, pueden adquirirse hermosas MANTAS DE PALENCIA, en casa de José Zaragoza, Castelar 70, Novelda.

En Yecla, donde residía, ha dejado de existir, tras rápida dolencia, la respetable madre política de nuestro particular amigo don Tomás Pastor Blanes.

Tanto á éste como á su distinguida esposa y demás familia, les acompañamos en su sentimiento por la irreparable pérdida que acaban de experimentar.

Han regresado de su viaje á Santapola la distinguida señora D.ª Josefa Murtula é hijos.

La joven y bella esposa de nuestro queridísimo amigo y correligionario D. Luis Sala Abad ha dado á luz felizmente á un hermoso y robusto niño. Nuestra enhorabuena.

LINDA SALAMBÓ.
Preciosa colección de Tarjetas Postales que se vende en la imprenta de Hijos de Antonio Canto Castelar, 70, y Hernán Cortés, 17.

Castelar y Gregorio Rizo, 2,

NOVELDA.

No le déis vueltas. Si queréis llevar en vuestro bolsillo un reloj de marcha segurísima, fabricado en Suiza y de precio reducido; si queréis tener la seguridad de que os compongan vuestro reloj roto, con todos los adelantos de la moderna relojería, y cuyas composiciones serán garantizadas, visitad y comprad en el ESTABLECIMIENTO DE RELOJERIA Y PLATERIA de

JUAN RABASCO.

Plata Meneses.—Objetos de metal blanco para Iglesias y Oratorios.—Servicios para Hoteles Restaurants y Cafés.—Especialidad en cubiertos de metal blanco.

CASTELAR Y GREGORIO RIZO, 2, NOVELDA.

Elegante Salón Barbería.

José Moreno Santo

CASTELAR, 1234.

En este moderno salón hallará el público un esmerado y completo servicio, ajustado estrictamente á las prescripciones de la higiene.

Se dan lociones de agua colonia, florida, ron quina y violeta. Hay un excelente surtido en perfumería. Especialidad en jabones. Todo con economía y á satisfacción.

PAÑERÍA DE Victorino Albeza (HIJO)

— HERNÁN CORTÉS 26. —

Invita á su numerosa clientela y al público en general, á que visiten la liquidación que está haciendo por la mitad de su precio de los trajes de la temporada de verano.

Justo es decirlo que para comprar con gusto, elegancia y economía, hay que ver la Pañería de moda de nuestro amigo Albeza (hijo).

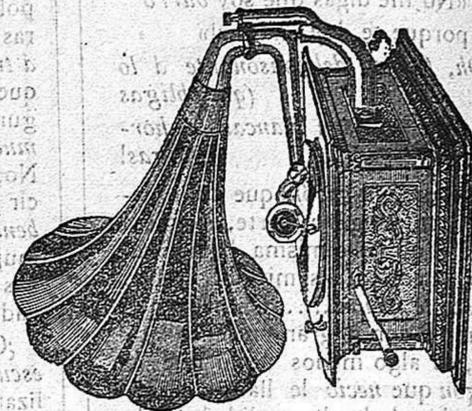
Hernán Cortés, 26.

Pompas Fúnebres

Los señores **Martínez y Segura** han montado un magnífico establecimiento en la calle de **Sirera y Dara, 20.**

Hay féretros de todas clases y precios; coronas, cintas, adornos y cuanto se requiere al mejor gusto y servicio del público.

Los que visiten esta nueva **Funeraria** encontrarán á satisfacción cuanto apetezcan en relación á su categoría y medios económicos.



EL GRAMOFONO

es el invento más grande y sensacional del siglo; con el **GRAMOFONO** se pasa la vida agradablemente; con él pueden darse bailes y audiciones sin necesidad de otro instrumento. Pero debe tenerse mucho cuidado al adquirirlos que tengan la marca de la **COMPANIA FRANCESA DEL GRAMOPHONE** y de la casa **YORI**. Maldonado, 3, y Mariana Pineda, 1 triplicado. **pues hay muchas imitaciones.**

Hémos puesto á la venta un nuevo aparato, con aire comprimido, en 2750 pesas. **Catálogo gratis.** **José Yori, Almacén de Muebles, NOVELDA.**

SOCIEDAD LEVANTINA DE ARTES GRÁFICAS.

(COMPANIA ANÓNIMA).

CAPITAL 500.000 PESETAS.

Grandes talleres de **TIPOGRAFÍA** y Encuadernación. Extenso surtido en **ARTÍCULOS DE ESCRITORIO. PAPELERÍA, LIBROS** rayados para el Comercio.

BIBLIOTECA MARITIMA NACIONAL.

Centro Editorial y de propaganda de obras y revistas científicas y literarias, nacionales y extranjeras, que se relacionan con el mar y sus industrias.

Representante en todos los puertos de España y numerosas poblaciones del interior.

CARTAGENA.

TALLERES: Duque, 6 y 25, y San Francisco, 7.—OFICINAS: Duque, 25. ESTABLECIMIENTOS: Duque, 6, y Valarino-Togores, 2.

LA INTERNACIONAL.

MANUEL SALA

GRAN DEPÓSITO DE MUEBLES

En este importante establecimiento encontrarán una variedad completa en **camas y sillas** torneadas de madera, **somiers, percheros, catres metálicos** y demás muebles, cuya solidez, elegancia y economía en los precios son inmejorables.

Calles de **Castelar** (al lado de la imprenta) y **Hernán Cortés** (frente á las Escuelas).

LOS HIJOS DE A. CANTO IMPRESORES DE NOVELDA,

- OFRECEN LIBROS IMPRESOS DE
- Vencimientos de 100 hojas, **3 pesetas.**
- Vencimientos de 200 hojas, **5 pesetas.**
- Registro de Letras 100 hojas, **3 pesetas.**
- Registro de Letras 200 hojas, **5 pesetas.**
- Registro Talones, 100 hojas, **3 pesetas.**
- Registro Talones, 200 hojas, **5 pesetas.**

Fabricamos de estos modelos en número de 50 hojas, á **1'50 pesetas.**

Libros, cuadernos y libretas para el comercio, como fabricantes que somos, nos permite vender más barato que nadie.

LACRES

DE LA VILLE DE PARIS.

N.º 3.—Caja de 20 barras, **1'75 pesetas.**

N.º 4.—Caja de 20 barras, **2'25 pesetas.**

POSTALES

á **5, 10, 15, 20 y 25 céntimos**

Exposición permanente en cuatro grandes escaparates.

UNION REPUBLICANA.

PERIÓDICO POLÍTICO **NOVELDA.**

PROVINCIA DE.....

Sr.

ESTÁ PROBADO en todas ocasiones (y así lo reconocen nuestra distinguida clientela y el público en general), que esta casa vende los objetos de escritorio, libros comerciales y libretas, y hace toda clase de impresos **MAS BARATO** que otras que han **PRETENDIDO** hacer creer en una economía que, ni existió, ni existe dados los precios tan reducidos que la **IMPRESA** de los **HIJOS DE A. CANTO**, tienen establecidos y publicados.