



Periodic independent satiric y de intereses materiales  
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

COMUNICATS Y TELEGRAMES  
A 5 sentims la linea.—La correspondencia al DIRECTOR.—Número atrasat 10 céntims.

PREUS DE SUSCRISIO  
En Alacant, un mes 0'25 ptas.  
Fora de Alacant, un trimestre 1  
Número sols. 0'5

Direcció  
BAIX DEL TEMPLETE DE LA ESPLANÀ

# El Cullerot



5 sentims número  
Telegrames y notisies de última hora.

# TIRA DE HUI 1250

SR. D. JULIANITO MOLINA GIJÓN

En Villamayor de Calatrava.  
Alicante 5 de Diciembre de 1997.

Mi querido amiguito: A estas fechas casi estoy seguro que has olvidado que tu vegetas en esa villa mayor; como que no podía ser otra cosa! Cómo no ser mayor esa villa si ahí viste tú la primera luz, y tú eres grande y como tal la villa que te vio nacer? Aun no tengo en olvido tus arañazos, pe-liscos, cantares y cuentos, con que me obsequiaste durante tu permanencia en esta esta ciudad.  
No, no he olvidado á las Chicas del Villa rejo

cuando van por agna al río  
Ni el famoso toro barroso, ni aquello de  
Todas las mujeres tienen  
con que me distraías y te distraías, como  
tampoco creo hayas olvidado mis encanta-  
dos cuentos del «Tiochumino y la tia Andos-  
ca» y aquel «Rey que tenía tres hijas y las  
vistió de vayeran y otros  
como «Peliquilla ó el Rey  
orejón de Villena» y «Blasillo el papa, mos-  
cas.»

Si amiguito, aquello que ya pasó acude á  
mi mente como si fuera hoy, y el recuerdo  
me produce un placer inmenso que me arro-  
ba el alma, y aunque por un instante, me  
hace todo lo dichoso que era cuando estabas  
tú á mi lado.

A las nueve á almorzar, después, al baño,  
después á comer, al café, á la Esplanada,  
un rato para hacer rabiar á Fermína y Jo-  
sefita, otro que me dedicabas á mi, tu buen  
amigo el de los dulces, qué felicidad! ¿te  
acuerdas? Tenias que retratarte, con tu ma-  
má y tu papá en grupo, todos decían: ¡viva á  
llora! no se estará quieto. Mentían, mentían,  
faiste bueno, te portaste como un hombre,  
lo que tú eras, aunque en pequeño, por más  
que Fermína dijera lo contrario, con el apo-  
yo de tu primita, tu chacha, á la que tanto  
que hacer le has dado; no te conocia bien,  
tu papá y yo sí. También tu mamá.

El fotógrafo Plá te enseñó un muchacho  
de tu edad poco más ó menos que habia  
salido con una boca que metia miedo di-  
ciéndote: mira monín, si lloras vas á salir  
igual; tú entonces te sonreíste, y mirándome  
me á mi me dijistes con los ojos: apaño  
está este tío como no llueva este año.

Le dejaste feo; pero Plá se conformó con  
tai de que saliera bien su trabajo, que era  
lo que su honra de artista reclamaba, má-  
xime cuando tu papá le dijo que no le habia  
gustado el trabajo de Cantos.

Cosás del oficio.  
Llegó el día, todo llega, te fuistes, fui  
contigo á la Estación, me invitaste á cenar  
pero me jugaste una mala partida, porque

mientras yo cortaba el pan, te quedaste  
durmiendo, durmiendo como un lirón.  
Fuistes un niño.  
Pero pocos días después eras un hombre,  
pero un hombre! Y el tren conducia para  
mi, para este cura, cuatro arrobas de vino  
de tu cosecha, una damajuana de Aguar-  
diente de cuatro litros, y un cajón de gar-  
banzos de tu cosecha también, qué gusto!

Cuando me acariciés otra vez con cuatro  
«arrobas de vino,» vas á resultar un gigante  
que ni el gigante Goliat, y eso que todavía  
gastas pantalones de niño llorón.  
Mis recuerdos á tu papá y mamá, con un  
beso á la chacha, y dispon de tu amigo,  
q. t. m. b.

Joaquín Juan Duart.

## MEDITACIONES

Me acuerdo de aquel tiempo en que la  
pasábamos los dos  
con pura fé, de una ilusión querida  
siguiendo el alma en pos.

Hoy, tú te alojas en palacios altos,  
yo habito en un desván,  
nuestros destinos, de sú norte faltos,  
encontrados están.

Mis ojos que te buscan, solo el muro  
de tu palacio ven,  
y esto se pone de castaño oscuro;  
con que abur, niña, y que lo pesen bien.

J. R.

## EN VARIOS ALBUMS

### En el de una coja

Te faltan las dos piernas, no te importe  
ni horas tu desgracia;

asi, puedes de todo estar tranquila  
de no meter la pata.

### En el de mi patrona

Yo la quiero, doña Rufa,  
que es una bestialidad,  
por más que siempre com-  
se ha por ado usted muy ente  
y aunque yo lo sé, señora, ojo

mientos, bujos d  
no lo puedo remediar  
y he de decir la que siento  
por usted debilidad.

### En el de un concejal

Aunque ya sé que mis versos  
tienen bastante de «berzas,»  
estoy tranquilo, pues sé  
que á tí no se te indigestan,  
porque tienes un estómago  
que digiere hasta las piedras.

### En el de una beldad

Son tus labios de coral,  
y son tus dientes perlitas,  
y es tu boquita el estuche  
que guarda joyas tan lindas.  
Dios quiera que tu marido  
no te empeñe el mejor día.

### En el de un diputado

Que eres hombre de palabra  
por tu formalidad, veo,  
y esta buena cualidad  
no la sabe aún el Congreso.

### En el de mi catedrático

Lo que usted ha hecho conmigo,  
se me ha clavado en el alma.  
¡Vámos, que siendo tan feo  
largarme esas calabazas!

### En el de un torero

Como has logrado reunir  
un saneado capital,  
retirarte del toreo  
te quisiera aconsejar;  
mientras tengas la coleta,



# Teatro Principal

Variada y divertida resultó la función que el domingo por la tarde se representó en nuestro coliseo abierto, donde la gente vio lo indecible, saliendo satisfechísima del Principal.

En primer término representóse la chistosa pieza «Zaragüeta» siendo pero muy aplaudida.

Luego el juguete valenciano en un acto «Tres... y repique», que tuvo una muy acertada interpretación.

Y en tercer lugar la pieza valenciana el «Moli de vent» divinamente desempeñada, viendo el público, de lo más, con lo que demostró los señores que lo representaron su valor para todo lo que haga referencia al templo de Talía.

Por la noche y con bastante lleno se puso de nuevo en escena el difícil y precioso drama en tres actos y en prosa, traducción del señor Echegaray «Tierra baja» rayando a incommensurable altura la compañía del señor Palanca y Martínez.

Esta, como en todas las obras; se distinguieron notablemente la señora Sala y el clotsanca y La Riva que tantos aplausos arrancaron al escogido público a la parrrers ligente, que pudo apreciar las do turnos de todos los señores.

## Lunes

Con verdadero lleno se representó en primer término el bosquejo del célebre drama turgó D. José Echegaray «Amor salvaje», siendo punto menos que inútil decir sobre su magistral interpretación. El público, numeroso como queda dicho, puede ser testigo.

En segundo término el grandioso drama en cuatro actos también del Sr. Echegaray «Mancha que limpia» que como en «Amor salvaje» estuvieron arrebatadores y admirables cuantos intervinieron en su difícil interpretación, al mismo tiempo que demostraron sus deseos en complacer al descontentadizo público.

## Martes

No tuvimos función.

## Miércoles

La preciosa comedia en tres actos y en prosa original del eximio escritor Vital Aza «El sombrero de copa», tuvo una magistral interpretación, recibiendo los artistas por pago a sus difíciles desempeños prolongadas salvadas aplausos que tan bien supieron arrancar del público.

## Jueves

Con un casi lleno se verificó el estreno de la comedia en tres actos original de un hijo de esta capital «La lucha por el deber», estando verdaderamente arrebatadores los que la representaron.

La obra, en resumen, es buena e interesante.

# Echegaray

El domingo 28 del pasado mes se efectuó en la elegante «Sociedad Echegaray» el beneficio de la aplaudida aficionada alicantina señorita Pastor.

Si como mujer agrada, como artista entusiasma.

Quando representa algún drama, bien sea «Mancha que limpia» ó «La enubrido-

En una palabra, cuando la Pastora está en escena, ya interpretando el difícil papel de Brígida en el «Tenorio» como el no menos difícil de Mariana en el drama de su nombre, ó en el difícilísimo de Eugenia en «El estigma», enloquece, arrebatada al auditorio que la escucha.

Como ella habrán poquíssimas en Alicante; por eso puede estar satisfecha, y á la vez convencida de que es una verdadera actriz dramática.

La concurrencia fué numerosa, á la par que escogida é inteligente.

En primer término se puso en escena el grandioso drama de D. José Echegaray «El estigma», representado por vez primera en esta sociedad.

La interpretación no dejó nada que desear. La señorita Pastor y el señor Aquilina fueron estrepitosamente aplaudidos, premiando de esta manera sus talentos artísticos.

Las señoritas Vázquez y Alvarez y los señores Palazor, Guirau, Avellá, Pérez, Ferrándiz, Martínez y Sempere, también cosecharon muchas y justísimas palmas.

Al final del drama fueron llamados á escena las actrices y actores, que tan magistralmente interpretaron el pensamiento de el eximio escritor y laureado poeta señor Echegaray.

En segundo término, el estreno de la zarzuela en un acto de los señores Rubert y Soler, titulada: «Darte al tiempo lo que es suyo.»

La interpretación á cargo de las señoritas Samper y Ballester y los señores Palazor, Pérez, Ferrándiz, Martínez y Guirau, como encomendada á tan reputados actores.

Los autores fueron muy aplaudidos y llamados á escena.

La música es deliciosa.

Hablar de la citada obra sería falta de respeto y más yo que soy el menos autorizado para ello; si diré que la letra es aceptable; pero... tiene el color de «esperanza» lo cual casi, casi agracia el libreto.

Yo le aconsejaría al Sr. Babert, que ya que hasta la fecha ha obtenido señalados triunfos, que no desmaye, que quizá un día no lejano podamos admirar en él, á una de nuestras lumbreras literarias.

## MISS-ERIAS.

### Un ruego á la Junta Directiva

Voy á permitirme una libertad, pero solamente me guía el interés de que esa sociedad prospere mucho.

¿Podría la junta poner coto á ciertos desmanes y de esta manera evitar escenas como las de aquella noche impropias de personas cultas y bien educadas?

Una de dos: ó el cuadro dramático de esa sociedad trabaja por especulación (en cuyo caso retiro mi ruego) ó lo efectúa por afición por instruirse y más por amenizar estas veladas que podríamos llamar familiares. En este caso, ¿porqué no se fija el taquillero ó quien sea en determina los sujetos que solamente son el escarnio y el desdoro de tan acreditado centro de recreo? Estamos seguros que esa junta con el celo, inteligencia y rectitud, con que caracteriza sus actos, acogerá y hará suyo este ruego y procurará poner coto á tales abusos.

¿Tendremos otra noche las mismas canchonicas? Porque si es así, no le arriendo la reputación á Calvo-Vico, porque en este caso, la que fué Sociedad Cervantes, se convertirá en lupanar. Digo, si las palabras lanzadas se pusieran en práctica. ¡Hay que distinguir!

¿Se acogerá nuestro ruego?

# ¿POR...?

¿Por qué tú corazón siente el hastío?  
¿Por qué tu pensamiento es puro hielo?  
¿Por qué, dulce mi bien, Angel del cielo  
Me miras con desprecio y sientes frío?

¿Por qué en tu boca si me dices «mío»  
Reflejas tu pesar y desconsuelo?  
¿Por qué riegas con lágrimas el suelo?  
¿Qué tu pecho de amor siente el vacío?

La pena tan cruel del otro día,  
El tedio, la tristeza y nostalgia  
Suplico lo comprendas tu adorada:

¿De modo que el mirarme con tibieza  
Fué tan solo, mi amor, por la rareza  
De tener la perrita constipada?

L. de A. y G.

# ¿QUÉ ME CASE?

¿Que em case? ¡vaya enseguida!  
¿que entregue mi corazón?

¿pos... ¿que soy algún melón?  
¡Virquen santa quina eixida!

Lo dicho de broma pasa  
¿Casarme yo, redimonio?

¿pos qué será el matrimonio?  
¿será alguna carabasa?

Aixó es cosa antigua y vella  
muntarme en una muquer  
¿pa qué? para padecer  
mantenint una femella.

Total por decirle: filla  
te quiero mucho, mi sielo...

y al remat per tot consuelo  
qu'el resulte una conilla,

d'ixes que d'una panchá  
parix vintisinc chiquets  
buscar bates, bolquerets,  
biberóns... ¡ché que porca!

Y después de tot, reflic  
¿no me comprenden lectores?

primer que tot les tisores  
pa tallarles el melic;  
la primer operasión  
queda muy bien esplicada:

si está tu muquer preñada  
te nomenan comarón.

En estas cosas Dios mio  
tinc que meterme, dimonio;

el que quiera el matrimonio  
anterito se lo fio.

Pero digo y es muy sierto,  
pero muy sierto, letor,  
que no em caso, no señor,  
mens no ansomie despierto.

Y me pongo anfuresido,  
furesido de lo más:

casarme nunca, en camás,  
pa esas cosas no he nasido.

Yo vine al mundo; compare,  
pa triunfar y divertirme,

pa no comer y aburrirme  
¿me pariria mi mare?

Y si agarrara un chagant  
pa vestirla y durla toba  
nesesitava mes roba  
que cap en tot Alacant.

Ara bé, si un borinot  
es la dona per chiqueta,  
la cosa estaba ya feta;

perque entonses de un calbot  
que li atisara yo solo  
si me hisiera algunos males  
les trencaba tres quijales

y me anduya el serebolo.  
Debe ser cosa presiosa  
el matrimonio á mi ver,  
¿y si andespúes tu muquer  
te resulta ñagañosa?  
Y si digo lo que siente?  
y si las verdades paso?  
Siñores, que no me caso.  
Y si le huele el aliento?  
y si vol sacos y gorros?  
y si tix carantoñera?  
no cauré en la ratonera,  
no compre tinta pals morros.  
En fin, letor, no me enredes,  
te soy franco paso á paso,  
yo nunca, en jamás me caso;  
el matrimonio pa ostedes.

Don Ayly.

# ¡VAYA UNA MANÍA!

A mi amigo del alma E. B. M.

Cediendo á los rigores del destino  
he cogido, Eduardo, la manía  
de beber sin temor día tras día  
un vaso, al acostarme, de buen vino.

Dirás sin vacilar que es desatino  
este gusto ó costumbre desvaria,  
más solo en ella encuentro la alegría  
el dulce bien estar, goce divino.

Lo indecible y acentado del placer  
que experimento en el acto de beber  
por práctica es posible que lo creas:

Y al pensar en el Baco, dios sin tino,  
tributo de respeto rindo, al vino  
y exclamo con fervor: ¡bendito seas!

L. de A. y G.

# ¡Qué lunar!

Bendito ese lunar, linda chiquilla  
donde mi vista sin querer tropieza;  
¡mancha que puso Dios en tu mejilla  
como punto final de tu belleza!

Bendito ese lunar que enciende antojos  
aumenta de tu rostro la hermosura  
y te hace la más bella criatura  
que han conseguido contemplar mis ojos.

Si en tu rostro intentamos  
encontrar un defecto, no logramos  
conseguir nuestro empeño y—¡qué rareza!  
¡el único lunar que te encontramos  
es el mejor pregón de tu belleza!

J. R.

# LA MONA ENTREMETIDA

En vez de darlas al gato,  
Siempre que Diego comía  
A una mona que tenía  
Las sobras daba del plato;

Esto á la mona era grato,  
Y quiso al verse animada,  
Coger por sí la ensalada:  
Obtuvo un gran pescozon;

A lo que ella dió ocasión  
«Metiendo la cucharada.»

A. C. y C.



# SECSIO

DE

# TELEGRAMES

Sinc sentims linea pera tot el public

## Carrer de la Virgen de Belen

Dos fadrines de este carrer pareix que no deu de pasar un alma sobre novio, perque quant pasa algun fadri no li lleven la vista de damunt.

Mes moderació chovenetes, y no mireu en tant descaro, que si ú feu per festechar ya vos aplegará el turno.—Negre.

## Carrer de la Prinsesa

Fadrina que está servint á michant de este carrer, que vecha de tindre la llengua un poc mes curta, ó sinós li direm unes cuantes cosetes que sabem de ella.

Mes valguerá que encontre de estar critican á qui no deus en lo més mínim, estagueres portante mes bé en el que tens hui relacions, que estás engañálo.

Ya teu dirán á tú parlaora.—Una paisana.

## Barrio San Fernando

Choveneta alta, prima, moreneta pasecha molt per el Panteón y li fá cara á cuants se presenten per davant de ella.

¿Qué cuants novios nesesites tú?

Ves alerta manera se entere el teu novio, perque si se entera, crec que te despedixes del Panteón pa tota ta vida.

Me entendes Paca.—Sobrasá.

## Carrer de Baylen

Cria de este carrer está algo como dá de vore que la posaren en EL CULLEROT.

Fadrineta, no te asustes que la cosa no es pa tan, mes deviem de dite y tú per no restas posat als nuvols.

No signes tan tonta y vorás com ningú te dirá res.

Per moltes que engarbellen sempre en queen.—Marieta.

## Paseo de Mendes Nuñes

Els novios del costat de lo barberia de toes moneetes, festehen sogons dihuen com la tersiana, una nit sí y una nó; qué els pasará á Romeo y Julieta.

¿Qué els pasará al caraviner y la cria! Tot aurá segut perque els diem veritats, y perque els diem la manera de festechar tan llecha que tenen.

Ara descansaren unes cuantes semanas que men vach al meu poble, quant vinga continuaré.—Caravi..

## Barrio de la Ruina

Chiqueta que festecha en este barrio á un havoset, no sé que se murá cregut, que diu que á ell y á ella no hay qui la pose en EL CULLEROT.

¿Perqué será, que se tragará al mon san-ser?

Si tragues ó nó tragues á qui estig yo.—Ferro.

## Fábrica de Tabacos.—Taller del Sigarrillo

Operaria llecha com un pecat, se dona tono de marquesa y no aprofita pa maldita la cosa.

La sort que te ella que la mestra mira per ella un poc, que si no fora aixina ya li farien comprende lo que es pa de dolor.

¿Perqué es eixe tono, perque guañes ou tre quartos mal guañats?

Si la mestra no te tapara, vories el teu orgullo ahón anava á parar llecha chapuse-ra.—Una que diu veritats.

## Carrer del Triunfo

Segons dihuen que un fadri que festecha en este carrer, li fá carantoñes á nna fadrina moi ben paregua del barrio da San Antoni.

No signes tonto, y contentat en lo que tens perque lo que estás fent en sabeo la que hui es novia, vas á tindre les guerres de graná.

No fases el tonto y guañarás mes.—De bona tinta.

## Barrio de Benalúa.—C. de Medina

Señoret presumit, que sa cregut ser ell y ningú mes.

Ves alerta y no signes tonto, manera que la carretera te semble estreta.

No fases el pavo y guañarás mes, jme entens presumit!

La semana que vé li direm á la tehua novia lo que fas el tonto per siutat.—Borinot.

## Carrer Basan

En este carrer hay una fadrina que vol anar als balls, y el seu novio li diu que no vacha, perque sinós ú pasará molt malt.

Ella de vore que el seu volgut no li á do nat permis pa anar als balls, está que trina.

¿A rabiari toquen choveneta, que al teu novio no li pareix bé que vaches al saló de ball dels «Mostenses», perque allí diu que rará es la nit que no hay algun jaleo.—Un marech.

## Carrer del Orta

¿Quin señoret festecha ede perque se dona tant de tono y buñ este cañón ó prolongación de la chica, etcétera... el farol.

Esperem que el Sr. Alcalde fasa un farol.

Entrant en este carrer hay una paret apuntalá en dos taulons pera que no caiga en terra.

¿Pues no podrien ferla nova de una y se evitarien de alguna desgrasia?

Esperem que el Sr. Alcalde fasa un farol.

Esperem que el Sr. Alcalde fasa un farol.

## Carrer de la Sena

Quina fadrina será que se trau burla de uns fadrins que se pasechen per este carrer.

No signes tonta y guañarás mes, perque el que sembra mal, mala cullita fará, y tú vas pesante en un terreno que no quearás mol bé.

Lo que tens que procurar es tindre mes coneiximent y guañarás lo que no te penses tú, tonta presumia.

¿A que no té novio, que te achues?

## Carrer de Torrijos

Fadrina chiflá, que se creu que un fadri moreno la vol; no teu cregues tonteta, perque eixe quarto está alquilat á una fadrina que tu coneixes.

Per moltes que engarbellen, sempre en queen de tontes que seu creguen.

¿Si tú sabera el teu novio, que saboná te enduries?—Caca.

## Carrer de Valencia

Señoret, que rondecha á chica de este carrer, li a ísem que no fasa tant el presumit perque se encontrara algo.

Vol fer creure que te tan y mes quant, y es un galgo de primer orde, y no té un sentim pa fer cantar á un sego.

La chica que carregue en el balto ya te proud treball erque es un tonto de tomo y lomo.—Un valensia.

# De l'ora

## Del Palamó

Sabent que un home mol chalat y tonto vol posar una chica en EL CULLEROT este dumenche, vulle señor director que pose estes linies baix del de ell, si el posa.

Que la chica que ell diu es mes formal que ell y no escandalosa com li diu.

Y si diu algo li direm quatre veritats de lo que fá este envechós.—Una chove.

Si que ham resibut un telegramo de una bhica merena y de cacahuets y tramusos, pero com no han enviat els dinés no el publicuem.

## De San Visent

En este poble hay una fadrina baixeta y molt orgullosa, ella vol casase y no hay qui li diga ehut, perque te una cara que pareix una caixete de betam, els ulls pareixen dos lluernes, el nás pareix un niu de soliguers, el cos seu es adecuát á lo que es ella, una rovellá y de vellá no parlém, perque es mes que la tiña.

Li atvertim á esta fadrina casaora, que no vacha burlanse de les amigues sehes perque ya veu que li ha exit el tir per la culata.—Un taulai pelatí.

## Car. er del Comandante Cirugeda

Entrant en este carrer hay una paret apuntalá en dos taulons pera que no caiga en terra.

¿Pues no podrien ferla nova de una y se evitarien de alguna desgrasia?

Esperem que el Sr. Alcalde fasa un farol.

## De San Chuan

Chovenets que anaren el dumenche pasat al teatro y agarraren per davant á unes cuantes tontetes y van pasar la esprá de padre señor mio.

Elles pareix que no san vist en semechant cosa.

Dos del elles que son molt distingues en este poble, no van vore res de la funsió confundies en la conversasió que els donaven.

A lo que vam vore, estes fadrines dehuen de esperar el dumenche com el perdó pa poer parlar en els fadrins.

No volem dir el nom de elles, perque ya se pensarán qui son les tontes.—Carria.

## Del Campello

Qui será el atrevit que ha dit que en este poble no hay fadrines para ell perque les poques que hay no son del temple que les nesesita, y que les vol millor.

¿Qué chic ton selebre pa forro de una chaqueta! Qué tonto eres.

¿Qué mes vulgueres? (Retrat que cau serena y que te sa romput el paraguas.)

La ex-novia tehua, sa fet arrere de derichite la paraula perque eres un bo-cut.—Uno que está enterat.

## De Santa Fas

Fadrina loca perdua darrere del seu novio, per molt que li diem ella no vol fer cas.

Ya tocaras les con que te diem.

De que ú fasa en bona ú sió ella eu sabrá, ell diu qu hara tú deus de enterate si es mentira.

Lo que tenim que dite es, riu fá roio aigua dú.—Rosa

## De Crevillent

SOSIETAT «ESLAVA»

El dumenche pasat, en esta sosieta, havien dos fadrines que no mes q' fee. les paves perque els miraven d fadrins.

¿Aurán tontes! pareix mentira que d fadrines tan conegues estiguen dor que riure.

Si es que no tenui novio, vecheu a fer les coses en mes desimulo ó EL CULLEROT se encarregará de vosatros! vos dirá el nom.

!Me habéis entendido, chifladas!—Una estera.

## SOL Y SOMBRA

El número 33 del periódico taurino ilustrado Sol y Sombra se publicará el jueves 27 de este mes.

Texto.—Asuntos taurinos.—Sánchez de Neira.—Toros por Luis.—Ganadería por Pérez de la Concha.—Páda en ojo medo.—Muera el mamiento.

Retrato y autógrafo de Alaminos.—Es-

Retrato y autógrafo de C. Leal, (Pepehillo).—Toros Señorito y Caramelo.—Cartel é instantáneas de la corrida celebrada en Valencia el 21 de Noviembre á beneficio de las familias de Fabrilo Gallo.—Retrato y autógrafo del celebre ganadero D. Joaquín Pérez de la Concha.—El picador Melones en la suerte de varas.

## Lluch Escorca

Remitr 0'50 pts. en sellos. Molineros 12, Palma Mallorca. Combinación folletos grabados prospectos.

## Gran salón de baile

LA AMISTAD

Calle de Castaños número 55

Para mañana domingo grandes bailes tarde y noche, los cuales, como es de esperar, se verán tan concurridos como lo estuvieron el domingo anterior.



de este lio: lo han construido en



