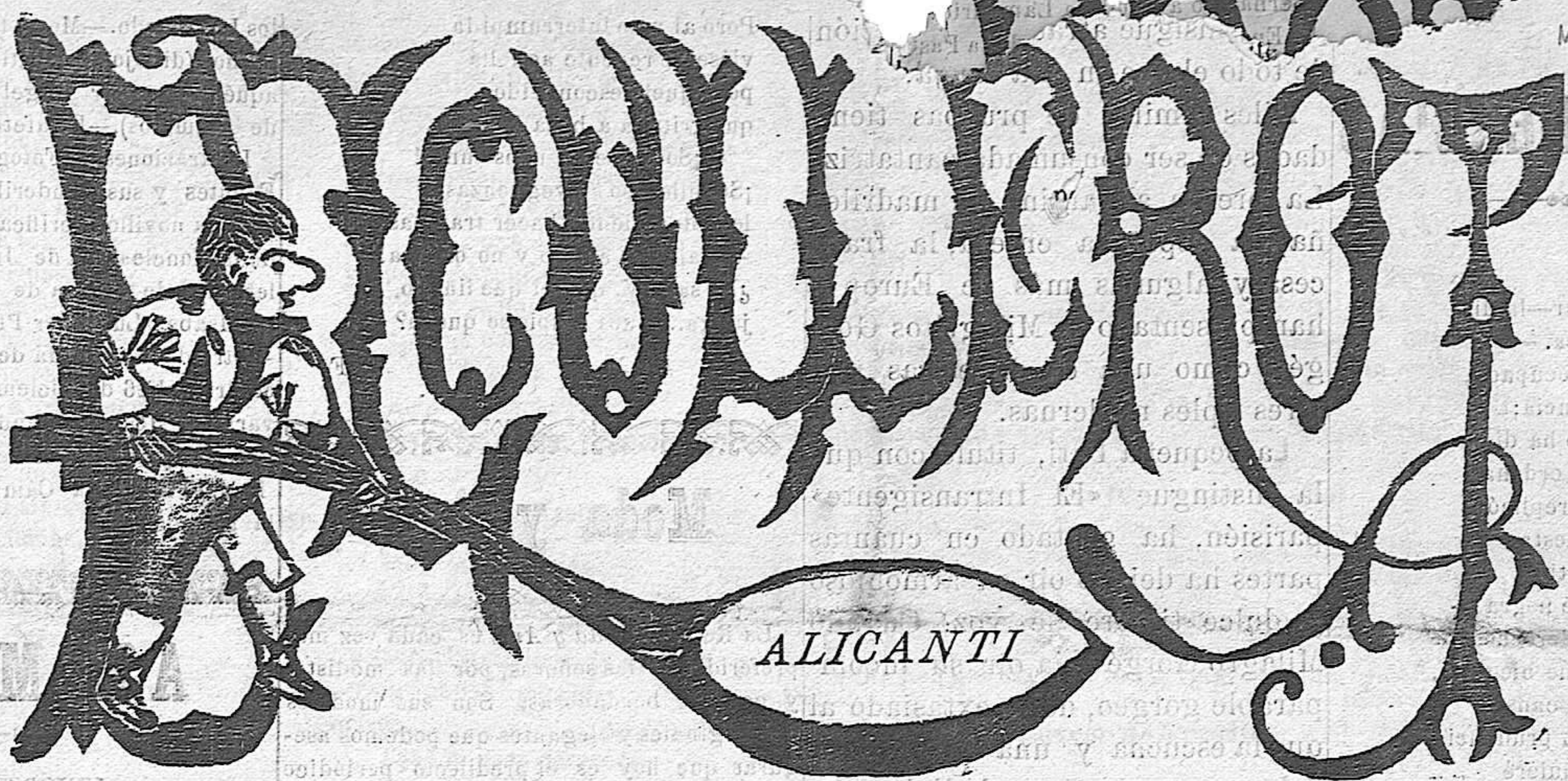


5 sentims número

5 sentims número



Periodic independent satiric y de intereses materiales

SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

## PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes . . . . . 0'25 ptas.  
 Fora de Alacant, un trimestre. . . . . 1  
 Número sols. . . . . 0'5

## Direcció

BAIX DEL TEMPLETE DE LA ESPLANÁ

## COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia  
 al DIRECTOR.—Número atrasat 10 céntims.

# !POBRE CHICO!

Don Roque Palomino Zanarije se casó con Ramona del Salado según dicen en el pueblo de Berber y á los meses feliz de ser casado con inmenso placer y dicha estraña alumbraba solamente su mujer un hermoso «lechón» honra de España más la dicha que se vé aumentó al contemplar su gran talento el de niño que dijo que ¡portento! á su madre al nacer: ¿como está usted? el gusto y la alegría del matrimonio amante aumentaron de fijo ante la prueba fiel de cortesía y de sacro respeto señalado conque el bueno del niño fué formado.

Entre dulces caricias que pasaron y dichas que jamás se concluyeron los felices papás por fin lograron que el niño trabajara por su santo deber y limpio nombre esperando verle hombre y el niño resignado con el franco lenguaje del baturro contestó que el que estudia es más que (burro



Pepín así llamado del todo conformado dejando en aquel pueblo á Petra Blanca dirijióse penoso á Salamanca de invierno en cierto día donde hacerse abogado con amor al estudio bien podría.



Ya tenemos á Pepín con los planes que se hizo en la tierra preciosa del chorizo ya á su Blanca querida dió al olvido; ya su pecho no anhela... ya todo es ceniza solo piensa en la rica mortadela, solo llama á su vista el embutido, la rica longaniza, le suplica su atención el soberbio salchichón... más los libros que trajo le reclaman la mamá le recuerda el cometido y en su alcoba el muchacho entristecido contemplando unas magras ¡qué visio- (nes! estudia que te estudia y le parecen las letras de los libros salchichones.



A su triste destino ya se agacha el tiempo trascurría, sinsabores se apartaron del bien unos amores

que brindó con mentira una muchacha, y por ser tan refranco cual baturro que según malas lenguas, yo no miento, coronado saliste, si, de burro. tenía unas narices de pimienta y unas piernas, según mi amigo Um- (bertó tan gordos y gallardos cual de cerdo y el lleno de alegría con su puro, hasta entonces, corazón lamía cierto día y el pobre se creía

—Fíran las esencias de un jamón de cortés el Pepín, haciendo alarde pasea con su amada por la arde pero ¡hál triste desdicha mentirás del querer, de los que aman del brazo y de paseo una noche los veo gozando por demás, ella le mima y lo mejor de todo que el exámen de junio tiene encima.



La pena y la alegría todo pasa ilusiones que fuisteis alagüeñas humeantes morcillas extremeñas que parece digais: ¡Viva la grasía el exámen se acerca, ¡qué bobada! qué trago más terrible y el recuerdo funesto y tan horrible y el tan justo tribunal que le tiene que juzgar parece que le dicen á estudiar.

El exámen pasó, tiempo perdido fupesto resultado salió del lance fiero volteado todo en el mundo pasa si tragaba jamones, magras y grasa



Más no temas los males pues por burro que fueras hay más burros que tú y son generales y hay más burros, querido, que carre- (ras

El terrible desengaño que sufrió el pesar que tenía fué creciendo



al ver su grande mico el Pepín sollozando y padeciendo falleció por vergüenza, mereciendo que todos le dijeron ¡Pobre chico! L. de A. y G.



# DOS TENDENCIAS

I

—No puedes pasar—la dijo un portero con librea.—

Su excelencia está ocupado, no recibe su excelencia; su excelencia me lo ha dicho y su excelencia me ordena.

—¡Pero, señor!—replicó una muchacha modesta, á juzgar por su vestido, de una lana que fué negra.—Vengo á reclamar derechos que en otra parte me niegan...

—Es inútil; no te canses, vuelve otra vez, ten prudencia, y si su excelencia quiere quién sabe...

—Si usted supiera...

Y mientras ella lloraba, el portero en su mollera pensó:—La niña es bonita, ¡lástima que no la atiendan!

II

—Si, señora; pase usted—y haciendo una reverencia que casi obligo al portero á postrar su frente en tierra, abrió al punto la mampara el viejo de la librea;

y alegre, cantoneándose, pasó la joven aquella, dejando allá en la antesala de perfumadas esencias un olor que daba náuseas y hasta dolor de cabeza.

Y cerróse la mampara y estuvo la dama aquella de entrevista unas dos horas en tanto que la modesta, á juzgar por su vestido, de una lana que fué negra tranquila esperó... sentada en un banco... de paciencia.

III

Salió la elegante dama, crugió su falda de seda, y con paso menudito, sobre el piso de madera produciendo un taconeo, la estancia cruzó ligera saludando al viejo aquel el de vistosa librea, con ademán displicante y sonrisa muy traviesa,

IV

Al declinar de aquel día, terminada aquella escena, con gran misterio este diálogo pudo escucharse á la puerta:—¿Quién es esa?

—La Justicia

—¿Y la otra tan?...—

—La Influencia.

CANDELA

## Siluetas alicantinas

Milagro Gorgé Borrás

Con su voz angelical, hermosos y expresivos ojos, tez morena, flexible y airoso talle y diminutos

sigue atraer la atención de todo el que en ella se fija.

Miles y miles de pruebas tendadas de ser consumada cantatriz. La prensa alicantina, la madrileña, la española entera, la francesa y algunas más de Europa, han presentado á Milagritos Gorgé, como una de nuestras mejores tiples modernas.

La pequeña Pati, título con que la distingue «El Intransigente» parisién, ha gustado en cuantas partes ha dejado oír su armonioso y dulce timbre de voz. Cuando Milagro Gorgé deja oír su incomparable gorgéo, deja extasiado al que la escucha y una vez vuelto del estupor en que se hallaba sumido y comprendiendo que solo el canto de la Gorgé produce tales sensaciones, la colma de elogios que en verdad tanto se merece; y sinó díganlo S. M. la Reina Regente. S. A. R. la Infanta Isabel y los mejores autores, actores y escritores, que en particular en el rondó de La Sonámbula es inimitable.

Yo quisiera no tomaras en ojeriza á quien apartando las amistades que á ti le unen, trata de exponer el juicio que la mereces.

Si consiguiera no herirte en lo más mínimo con lo antes mencionado, quedaría altamente satisfecho el siluetista, tu amigo,

El de las treinta.

## A una Amalia

Yo nunca me figuré que de V. me pudiera enamorar, y de V. no me alejé porque siempre me pensé que su amor me iba á curar.

Pero si V. me desprecia y al otro no, ¡vive Dios! aunque grite mi conciencia diciendo tenga mucha paciencia, de mi os acordais los dos.

A.

## Una verdad

A un tabernero de la Plaza de Elche

Varios puntos filipinos ó si se quiere troneras, se hallaban jugando al monte en una sucia taberna.

Detras de los jugadores y perdidas ya las PERRAS, estaban los que tuvieron en el juego suerte adversa.

Un desconocido entró enseñando diez pesetas, diciendo: «estoy dispuesto á ganar más ó perderlas»

Pidió carta, se la dieron, y así continuó la fiesta.

Poro al rato interrumpida vióse de repente aquella por aquel desconocido que gritaba á boca llena:

—¡Son ustedes unos tontos!

¡So pillos, so sinvergüenzas! les estoy viendo hacer trampas.

—¡Calle V. amigo y no ofenda!

¿No sabe V. que el que limpio juega... pues limpio se queda?

E. F.

## Moda y Arte

La Revista *Moda y Arte* es cada vez más preferida por las señoras, por las modistas y por las bordadoras. Son sus modelos tan originales y elegantes que podemos asegurar que hoy es el predilecto periódico de las señoras españolas, portuguesas y americanas.

*Moda y Arte* regala lindos figurines labores en colores y en negro, y en sus 12 páginas toda clase de modelos de abrigos, vestidos, sombreros, ropa blanca, abecedarios y labores, con ameno y moral texto; siendo el primer periódico que regala patrones cortados especiales.

Se remite número de muestra, pedido á su Director D. Manuel Salví, calle de Clavel, 1, Madrid.

En España y Portugal cuesta por número 40 céntimos; 3 meses, 3.75 pesetas; 6 meses, 7.25 pesetas, y un año 14 pesetas.

## Duro y á la cabeza

No conseguix res, tio Toni, per mes que suplique y rogue tot debaes... No arredra; sempre tan ferm y tan terco. ¡Qué home! No li te llástima del alba al mateix luserol!

Fa nn mes que estic ya sesant com pot compendreu à pelo, y per mes que li suplique, no se achica, pero, pero... com no me repose hui, estic, tio Toni dispot, á fer lo que feu ma' güelo.

—Hola Diego, ¿qué hay de alló?

qué hay de bó? responme Diego,

—De bo' mol poc, de mal un carro.

—Home! Eres un borrego.

—Oixga, aus de air

parlí en ell, yo mantiendo, pero al dirme «no he podido complacerte», li vach pegar

un bastonazo tremendo.

—Li pegares.

—Si.

—Malegro!

## SOL Y SOMBRA

El núm. 31 de *Sol y Sombra* semanario taurino ilustrado, que se publicó el jueves 18 del actual, contiene el siguiente Sumario:

Texto.—Asuntos taurinos, por J. Sánchez de Neira.—Fiestas Reales de toros en 1897 y por Emilio Cotarelo Mori.—Ganadería de D. José M. de la Cámara, por Car-

los L. Olmedo.—Menú taurino, por Arturo Ramos (dibujo de Butler).—¡Qué tiempos aquellos!..., por Angel Caamaño (dibujos de Alaminos).—Estafeta taurina.

Ilustraciones.—Fotografías de Antonio Fuentes y sus banderilleros.—Cartel de la corrida novillos verificada en el Real Sitio de la Moncloa el 4 de Julio de 1833, en celebridad de la jura de la Infanta D.<sup>a</sup> María Isabel Luisa por Princesa de Asturias.—Otro de la corrida de toros verificada en Madrid el 26 de Diciembre de 1835.—Una vara de José Fernández, (el Largo).—Retrato y autógrafo del célebre ganadero D. José M. de la Cámara; fotografías de la ganadería.

## A MI MADRE

—o—

IGNORANCIA

De mi madre en un beso contemplaba el cariño más grande: la dulzura... el amor más profundo, qué hermosura, qué dicha, qué placer, ¡cuánto me amaba! En su dulce regazo me estrechaba derramando raudales de ternura y á su impulso feliz la desventura cual nube de verano se alejaba.

Más al ver que el desprecio es el cerrojo de aquel beso feliz, hoy todo enojo aumenta mi dolor, mi desconuelo.

Y al pensar en la dicha que tenia comprendo mi ignorancia, no sabia que el beso de mi madre es puro hielo.

Por quererte me odias, si te odiara sin duda me quisieras, madre amada, ilusión desechado, trance fuerte prefiero ser odiado por quererte;

no te admires, por más que con injusto odio me mires yo me muero, si mucho más me odias más te quiero.

A. y G.

## CHARA

Es una lletra «primera» y al que es bó li dihuen «dos» y al haver canvit politic A cualquiera dihuen «Tot».

QUICO.

La solusió en el número proxim. Solusió a la anterior.—Maripnsa.

## SOCIEDAD ECHEGARAY

(Antes Vico, Calvo-Vico, Cervantes)

¡Las nueve!... Ya es tarde ¡ay! ¿qué es lo que te pasa, chico. Pues nada; que voy á Vico mejor dicho á EcheGARAY. ¡Cuánta rubia! ¡Dios me asista! ¡qué bonitas que están hoy!... y tan entusiasmado estoy que me se ensarbia la vista. Nada puedo distinguir tampoco con los gemelos. Pues parecen caramelos que se van á derretir.

Señor Incógnito, quiero no veros por esa calle porque en verdad, ese talle no parece sandunguero, ¿Dónde estará mi Cabal... que no ha venido el muy Gata? será porque éste las mata callando en el Principal. Hay algo contradictorio; pues por más que lo deseo, mucho miro y no lo veo ¿sabeis quién? ¡A mi Tenorio! L'atra nit, nit molt bona: estubo dando la lata con esa cara de alpargata y su graciosa Simona. Pues ¿este chico es terrible? direis toditos á coro... que t'a fet ese siñoro para rencor tan horrible? Pues lo diré: Con el sorio en la mano, repetía todo, todo lo que oía decir á D. Juan Tenorio. Y como que mi butaca bajo de su palco estaba, todo todo lo aguantaba ¡si hubiera llevado estaca! Más silencio por ahora primero... no te fatigues la terminá por Rodriguez nominá «La Encubridora». Algo después, indina, en prural á El Carbonero, del insigne Caballero y del gran maestro Pina. La señorita Pastor y Modestito Aquilina, pareceis cosa divina; y vos también, Palazor. Artistas de Echegaray. Todos incen á porfia gran entusiasmo valía, de Sellés hasta Guirau. Chicos; me habeis anonadado pues entre risas y dolores me habeis dejado señores todo el cuerpo dislocado. En fin; que de Encubridora el papel representando estuvisteis cosechando palmas muy merecedoras. El gran drama de García representais como pocos volviéndonos algo loco; á los de Alabardaría. Muchas débiles había que el sentimiento y trama les hacía llorar, del drama del inmortal de García. Dominguez y Caballero contentos pueden estar pues sabeis representar Carboneros, con salero.

# Teatro Principal

**Domingo**  
 Por la tarde se representó el precioso drama La Dolores, rayando los señores que lo interpretaron á incommensurable altura. Por la noche y con un lleno, se puso en escena Tierra baja, magistralmente desempeñada por la compañía que tan acertadamente dirijen los Sres. Palanca y Martinez.  
 ¿Y mi Páca ya no anhela el encontrarse á mi lado?  
 ¿que no? pues vamos me enfado y me marcha á la cazuela.  
 Más... y si viene y no estoy

¡vendrá con tanta alegría! pero... ¿viene?... rica mia señores que no me voy.  
 —Chata mia ¿te ha gustado? ¿te ha gustado la función?  
 —Te digo de corazón que bien la han representado y ahora responde tú: ¿Te gusta la compañía?  
 —¿Cómo no querida mia si es de PP y W?  
 De alegría qué derroche siento al verte, flor galana, ¿qué te vas?

Hasta mañana.  
**Lunes**  
 por la noche, como de costumbre, se puso en escena por vez tercera Tierra baja, la que arrancó al escogido público muchos y prolongados aplausos.

¿Qué te pasa corazón?  
 ¿por qué Páca mia lloras?  
 —Porque dicen las señoras que mañana no hay función.

**Miércoles**  
 Representóse en nuestro primer coliseo la comedia en tres actos del célebre repúblico de las letras que oculta su nombre con el pseudónimo de Estebanez, Lo Positivo, alcanzando sin duda alguna el mejor éxito de toda la temporada.  
 El público numeroso salió satisfechísimo de tan grata velada, apreciando la esmerada interpretación de la obra.

**Jueves**  
 Con la gente de costumbre se puso en escena el drama en tres actos original del «ñor Dicenta, Juan José, como todas las obras representadas, tuvo una muy acertada interpretación.  
 El público pudo admirar de nuevo las dotes artísticas de la compañía Palanca y Martinez, á la que inmensamente felicitamos.

**Viernes**  
 Pena, tristeza, aflicción, lloramos los dos, sufrimos, pues el viernes no tuvimos si teatro y no función.

—Escúchame hermosa Páca: ¿Es tu apellido Meringo?  
 —Si... me voy...  
 Hasta el domingo.  
 ¿Me quieres?  
 Tuyo  
**BUTACA.**

**Lluch Escorca**  
 Remitir 0'50 pts. en sellos. Molineros 12, Palma Mallorca. Combinación folletos grabados prospectos.

**SECSIO**  
**TELEGRAMES**  
 Sinc sentims linea pera tot el public  
**Carrer de Castaños**  
 El dumenche pasat vam tindre el

gust... saló de ball de...  
 Vam vore el gust que han tengut en adornar el saló, y además la formalitat que hay en ell.  
 Les families ya poen anar descansaes que no vorán ningún escándalo, com en atres sosietats. —Un ballaor.

**Fábrica de Tabacos.—Taller del Sigarrillo.**  
 Les sigarrereres están en moiment per cuestió de una operaria.  
 Unes dihuen sies mes que ningún, el atra diu si ella te que fer lo que á ella li done la real gana y totes les demés dihuen perqué la faena de ella no la revisen lo mateix que á totes.

Avise a les mestres del sigarrillo, que vechen de fer la chustisia á totes per igual, perque aixó no es cumplir.—Colilla

**Carrer de Torrijos**  
 El telegrama de la semana pasá, pareix que á fet efecte.  
 ¿Qué tú no creis que no teniem que dite algo?  
 Pues tas endut el gran marro, ya teu direm mes clar; hasta el atre amic, que no tam olvidat.—Alacha.

**Baario Benalúa.—C. de Medina**  
 Divendrés 8 nit.  
 Fadri moreno que rondecha molt este carrer, no mes que fá que donase importancia per cuestió de les fadrines.  
 Este per lo vist, se aurá cregut que en este barrio no aurá ningún com ell.  
 Limpíate que estás de huevo, tonto de capirote. Ya te direm dos y tres cuants son chalat.—Garró.

**Carrer de la Infanta**  
 Fadri rondecha á fadrina molt guapeta de este carrer.  
 No vullguera engañame, pero fá la PLANCHA número uno, perque no traurá rés.  
 Desengañat y no sigues tonto, perque crec que eixe cuarto está alquilat, vas comprenent chiflaet.—Rosejó

**Carrer de Llauraors**  
 Fadri na sabatera molt dotara, entens de quin fandrí festecha y qui no festecha.  
 ¿Aurá dotara; per quin fi tú preguntará?  
 Si es per vore si pot peixcane alguno, aixó es otra cosa. Sabatera á les sabates, y no te claves en dotories.—Tacó.

**Santa Creu.—Carrer San Rafael**  
 Pareix que la rocheta pentinaoreta que vivía en Plasa de San Cristófol, no está molt conforme en el novio que té, per quant crec que está en arreglo en un atre.  
 Aeixe pas; aplegará á unes cuantes dotsenes.—Un bator.

**Carrer de Llimons**  
 Chiqueta rocheta, guapeta de este carrer está fent cosas que no les fan les chiques que tinguen poca formalitat.  
 La culpa la tenen uns chicots de la imprenta del carrer de la Pilota.  
 Aneu alerta chiquetes y á tú R. ó si nós liu direm á tum pare.—Tarapau.

**Barrio de la Ruina**  
 Fadrina molt incomoda perque un fadrí no la obedit.  
 ¿Qué tú te creus que santa Ana es rana choveneta?  
 Ya te endurás me; desengañs, tonta, perque el indicat fadrí no te hui qui mane ell, y tú vols fer y contendre y tan dus el gran marro.—Hasta el atre.—Ferro.

**Paseo de Mendes I**  
 Al costat de una barberia de á moneetes de este paseo, festecha a fadrina á un M..., pero no están com de vien, perque tot el que pasa te que dir algo.  
 Choveneta, veches de correchir que el teu novio no entre dins de la trá, perque aixó está mol llech y té rán entre llengues les tehues amigas.  
 ¡Al portal, al poltal, á festechar! —Morrió.

**Carrer de Baylen**  
 Moreneta, pareix que tá picat el telegrama de la semana pasá, y vols saber qui la posat.  
 Lo únic que puc dite es que el que no vullga pois que no vacha á la era, y de eixa manera no se ocuparan de tú.  
 La semana que vé ya temporesem un atre que te picará algo mes.—Formache.

# De Fora De San Chuan

**Carrer Machor**  
 Fadrina vestía de negre. tonta per un fadrí de este carrer, y no sap com arreglo pa poer parlar en ell.  
 Sa deixat dir, que donaria el millor dit de la má per poer parlar en ell, y diu que si parlara en ell li faria comprende que ell es la vol.  
 ¿Aurán chalaes? No te hagas ilusiones, que no lo lograrás.—Morralla,

**De Santa Fas**  
 Fadrina que vá á la fábrica de sacs, li avise que vacha en cuidao en el seu novio, perque ell li fá la rialleta á una de San Chuán,  
 Ves alerta y no sigues tonta, veches de cantali els cuarenta y no deixes que ell se riga, me entens.—Un llegó.

**Del Campello**  
 En el carrer de la Mar de este poble, hay una fadrina que vol novio y adonat la casualitat que no lin ix ninguno; creem que vol casase en el primer que li diga chut, per que ella está ganosa de trabar á un novio.—Un mariner.

**De Aigues**  
 En guán pareix que les dones de la torre aiguen perdut el norte chuant á la loteria ni hay alguna que sa chuat hay, hay que empenche, pero crec que en ixirá alguna premiá també.—Un villet.

**De San Visent**  
 Tres fadrinetes de este poble están molt tontetes. Anaven per el carrer burlanse del fadrinets que encontraven al seu pas.  
 Pues mireu, no vos burleu, perque vosa tros teniu cares de sabates velles.—Un fadrí.



Tots els originals vindran firmats y dirichits al Director.—No sen publicarà ninguno que no vinga firmat.—Sinó se acompana el import en el original no se publicarà.—Sinc sentims la línea tota clase de treballs.

## DESDE CREVILLENT

### ¿Lo echarán en saco roto?

Aunque de sobra es conocido por los hijos de Crevillente el asunto motivo de estos mal trazados renglones, muévenos á decir algo sobre el mismo el deseo de que se tome alguna determinación que tienda á mejorarle por interesar bastante á nuestro pueblo. Muchos recordarán que cuando convino á la compañía andaluza suprimir los trenes que traían el correo en las primeras horas de la tarde, conformose nuestro Ayuntamiento de entonces tal vez sin meditar bien lo que decia á que recibiéramos la correspondencia á las siete de la noche o sea siete horas después de la que llegaba cuando la traían por Noyeda antes de hacernos via féa, y á dicha variación que en un principio no la dábamos importancia, poco tardamos después en lamentarla al experimentar los perjuicios y molestias que á comerciantes, industriales y en general al público ha venido ocasionando desde entonces tan deplorable retraso, y apesar del cual no ha habido nadie de los perjudicados que se tomara la molestia de hacer elevar las quejas hasta los que pueden si quieren poner remedio al mal.

Pero no habia de quedar así la cosa para mortificación nuestra, por cuánto hará unos tres meses se le antojó á la mencionada compañía retrasar los trenes correos cerca de una hora más, lo cual parece hecho para gravar, hasta que grado llega nuestra paciencia y resignación.

Qué vergüenza, señores crevillentinos tener que conformarse á recibir la correspondencia diez horas después de otros pueblos limitrofes como

son Aspe y Elche que tan poco distan del nuestro, y qué vergüenza también el saber que de los pueblos mencionados sale la correspondencia á las dos ó las tres de la tarde, recibéndola al día siguiente por la mañana en Madrid los interesados, ó sea con un día de anticipación á la que sale de aquí casi á la misma hora, por lo mal organizado que tenemos este servicio.

Urge deteaminar, que ya es hora algo en provecho de tan importante asunto, siquiera por no ir en ello más á la zaga de otros pueblos vecinos y si á nuestra municipio por escasez de fondos le es violento abonar los gastos que tal mejora originen, puede solicitar la ayuda de todos los fabricantes, comerciantes y de alguna corporación para que con un poco cada uno según la importancia de sus negocios, contribuyan á la mitad de dichos gastos, ya que para ellos serán en primer lugar los beneficios que reportará tan necesaria reforma.

## CULLEROTAES

DE

## CREVILLENT

Ya están venint els paisans que sen anaren á la temporá de invern.

Si seguix el temps aixina en venir haurá en el camp chornals, de lo que mos alegrem molt.

Boniques son les peses que la societat Eslava te preparaes para les velaes próximes, pues ham tengut el gust de vore alguns ensayos y resulten molt adequats al personal que ha de representarles.

Els augurem una salva de aplausos.

## Problema

Entre 4 mineros subastaron 3 metros de pozo á razón el primer metro un duro, por el segundo dos duros y por el tercero tres duros. Se deshizo la compañía y cada uno costó 75 céntimos. Averiguar cuanto ganó cana uno.

CANDELA.

La solución en el número próximo.

Solución al anterior: 41.250 metros.

## Chará

Segunda, primera, tercia, de mi tres tercia querido, la modista tercia prima perfectamente ha cosido. Un primero con la quinta me curó el doctor Pulido y cuarta dos en mi patio tengo un arbol muy florido; y mi todo es un insecto que le gusta mucho el trigo.

La solución en el número próximo.

## Desde Bañeres

Sr. Director de EL CULLEROT

Molt señor meu: Estes líneas servixen pa donarli á coneixer á un escritentet que ya en esta, (un chic roch), que sabém que es ell el que posava les cartes en el seu periodie.

Per hui no li dic res mes, en astó sobra, pero en tornar á posar atra cosa que li diga algo á una chica que ell sap, entonses ya li diré atra coseta.

Conque Batiste (ya he dit el nom sense voler) ojo en lo que dius si publiques atra carta.

Se despedix de vosté, y pot manar al seu amic

Cañot.

## Desde el Palamó

Sr. Director de El Cullerot.

He tengut el honor de llechir un solt en les columnes del pe-

riodic de la sehua direcció, dedicat á un music, y no puc menos que contestar, per mes que el suchete que me ha sensurat, per lo roin y rastrero que es, mereix el despresio ans que la contestasió.

Pero en vista de que he sabut qui es eixe señor que tan bé me vol, me ha obligat á pendre la ploma y expresarli lo siguiente:

Yo que me he presiat sempre de home natural, no tine inconvenient en dir que casi tot lo que vosté ha bramnat, ó millor dit, rebusnat, siga veritat la machor part.

De que estigué tocant en la banda en la plasa dels toros, es veritat.

De que baix la armonia del espectacul en vach beure alguna copa, es veritat.

De que me vach encontrar un poc marechat també es veritat, (yo uo niego lo que es justo).

Y digam vosté ara, aunque siga bramant com té per costum. Yo li vach faltar á algú? no. Vaoh donar algún escándalo en part alguna? no.

Y digam, yo he faltat algun dia al deure sagrat que tine de guañarme el pá en la suor del meu front?

Si el tempe que vosté invertix bramant en coses supérflues com les que se ocupa, el invertira llevant les manches de la sehua conducta y la de la sehua familia, entonses en transcurts de molt temps podria ser que alguna persona li contestara quant vosté tinguera ganes de bramar.

Y para terminar li diré que si vol que publique la historia de vosté y la de la sehua familia me contestará en el número próximo, pero en la condisió que te que posar el seu nom y apellido al final del articul.

De no ser aixina, no espere contestasió mehua per molt que vosté breme; y al conte...

El que escriu estos apuntes te la conducta molt neta, y si algú el el meu nom ignora, diré que soc

José Meca.