

5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATI

PREUS DE SUSCRISIO

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
 Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »
 Número sols. 0'5 »

Director

Antonio Galdó Angel

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al director.—Número atrasat 10 céntims.

El Cuerot



5 sentims número

Tirá de hui 950

Aleluyas

El gran politico tate se prepara para el combate.

Cifra esmeros muy vivos con los preparativos.

Dá la última mirada á su Alicante amada.

Y sin que en nada tropiece en el Congreso aparece.

Sereno, grave y mudo hace un profundo saludo.

Ya están tontos y sabios suspensos de sus labios.

Su exordio empalma con gritos del alma

Habla tendido y largo entre dulce y amargo

Sus palabras una á una aplaude la tribuna

Por su hablar exaltado es muy felicitado.

Y por hablar de tal manera se le ofrece una cartera.

La abre con gran astucia y resulta de piel de Rusia.

Creyóse en Gobernación y ha tocado el violón.

El gran politico tate ha cometido un disparate.

De la politica se despide diciendo que no le olvide.



Instantánea

—Vinga, porta aquí eixe chic y sentat aquí en terra, calfa les criailles y no en faxes eixa cara de vinagre.

—Es que eres un bestia, un chala.

—¿Pos qué te pasa? tens algún dolor ocult?

—No en fastidies que estic mala.

—¿Te sá perdut la collita?

—Com saps que tinc tan de sembrat.

—¿Ta dit algú que eres llecha?

—¡A mi!

—¿Qué no ya qui puga dirteo.

—A no ser algún borracho.

—¿Entonses per qué me fas tota eixa cara de gos y en mires de una manera lo mateixet que si fora.

—Anem al dir, com un sero á la esguerra, te mire y no te vech, mira si estic inflamat.

—Pos mira que te sen pase, que tens molta vantolera.

—Nada, te tornes molt tonta.

—Y tú cada dia tens mes chentit.

—¿Es que creus que has naixcut pera reina?... Es perque menches en terra? Te molta grasia. Flores, bueno.

—Deixam que aboque el puchero.

II

—Eres la dona mes guapa que han parit mares. secat els ulls, y netechat eixa cara que en trastorna y en fá sego.

—¡Chico de veres!

—Per qué tens que estar tan mustia si no ya dona en Europa que la vullga tant son marit com yo te apresie.

—Chico estic bova.

—¿Qué te falta á tú pera ser dichosa? ¡Parla! Pos si no parles no meneches eixa llengua.

—Home es molt natural.

—Dime que vols? Vols canella? Pera que vela

tu aixó si tens tú mes sal que en pot criar Torrevella.

—Mira que me despepite.

—¿Vols mes cariño y ternura? ¿Qué has de voler si hay voltes que te ix á borbotons hasta per la punta dels dits; si te vullc de una manera com no te voldria un atre.

—Aixó es hara.

—Mira no sigues tramposa y no en dones el formache, tú eres para mí lo mateix que al peix el aigua del mar, te se coneix en el modo de expresarte.

—Te equivoques.

—¿Cuánt ta pegat yo? ¡May! ¿Cuánt has vist tú dos que al cap de huit aña de matrimoni se encuentren tan uníts com mosatros?

—Al anit vorem.

—¡Vamos! veus, parlant no ha menchat, estic lo mateix que si me haguero tragat un pavo ¿aixó qué prova?

—Aixó res.

—Ya pots alsate de terra y arreglar les culleres, y deixa que bese al chic y anda con Dios tros de alficós, que tens un home que no te mereixes, y per tú estic suspenso.

Tú suspenso, yo ú ignore,

Exim á motí per dia,
per un rato de alegría

¿Cuáns dies son els que plora?

P. O.

¡Quisquan!

D. Bonifacio Simeón y Asunción Perez Matute, juegan y pierde Asunción, pues siempre le acusa el tute.

Y su marido Matamoros de la Vega y Alelie...

como un bobo se sonrie cuando le falla el as de oros.

Era un buen jefe Mauricio, del ramo de policia,

y para apremiar, decía:

«Obre usted con energía y llene bien el servicio.»

Mucho más locas las viejas son, en Alicante, que las mozas, y es natural, porque llevan muchos más años de locas.

En el Tribunal:

—¿Puede usted pagarle al casero?

—No señor.

—¿Y mañana?

—Mañana creo que es miercoles.



Dolora

I

Si para el amor nació es justo que de amor muera; por eso cuando lo ví, un mareo, una quimera, ¡Ay! se apoderó de mí.

II

Ni el ave en sus melodias, las fuentes con sus murmullos, ni los goifos ni abadias, ni el rosal con sus capullos, alivian las penas mias.

III

En este mundo, jamás podré ser yo consolada por quien me robó la paz: él me hizo ver que era amada y se fué... no ha vuelto más.

Bautista Terol.

Cantares

Anda vé y díle á tu madre que te enseñe á querer bien, porque me enciendes el alma y no me apagas la sed.

No te pongas colorada cuando por mi casa pases, que aunque tengo buena lengua no contaré nada á nadie.

En el cielo hay alboroto porque falta un alma pura, y los ángeles reclaman que les lleven tu hermosura.

Manuel Sansano Ramos.

¿No sabes lo que me han dicho?... que Dios por darté esos ojos dejó ciego á un angelito.

Un lucerito en el cielo ví anteayer por la mañana, y pensé que habias ido á la gloria en cuerpo y alma.

A la Virgen de mi pueblo voy á comprarle un vestido, porque como está desnuda puede ser que tenga frio,

C. M.



Cullerotaes

Un dia de esta semana se encontró una cartera el estanquer de la Plasa de la Constitusió que contenia en villets de banc per valor de 577 pesetes.

Desde el moment que va tindre la cartera en son poder no descansará hasta que no encontrará al dueño, al cual li feu entrega de la cartera sense voler admitir gratificació alguna.

Digna de tota alabansa es la conducta observá per dit estanquer.



Es ya un fet la corregúa que á benefisi dels ferits y malalts fills de esta provinsia que regresen de Cuba y Filipines ha organisat D. Antonio Lozano.

Dos retratos



D. Pepe Montabán, que es un bon home á carta cabal, vingué á esta siutat á vore si el poien retretar, y encaminanse á casa de Pere que fea retratos, se va encontrar en doña Chusepa Ventanillo, que també auava al puesto indicat.



Y el retratiste, en santa pasensia, posá mans al obra, y cuant en posició estaven, gritá en veu alta:

«Estevos quietets! A la una, á les dos y á.... No va poer acabar de dio, porque Chusepa, acostanse al aparato digué:

—Cristiá apare, que estém cap per a vall.

CHARA

La «primera» es consonant, El «dos» mos alegra molt, El «tres» cullixen les chinas, y el «tot» allá en Filipines reconquista el español.

QUICO.

La solusió en el número proxim. Sulusió á la anterior.—Plátano.

Secció de telegrames

à sinc sentims la línia pera tot el públic

Alacant

ANONIM CUART

HISTORIA DE UN RETRATO

A una chica del barrio de San Antoni

Dolorosa expressió era la que del cor de aquell sér se li escapava, expressió que anava acompanyada per les tertures dels sels. ¡Ay! que de luches té que sostindre nostra ánima quan mos veem engañats per la dona que mos ha cautivat.

Pero para mosatros que no hay res amagat, vechen lo que día la carta.

«Amigo Eduardo: Rosa, aquella mujer que tanto te juró amarte, hoy te olvida, para entregarse en brazos de un hombre que ha jurado llevarla al altar.

Sé el daño que estas líneas te causarán, pero confía en Dios, que el hará volver á tí la calma.

Tu amigo, P.

¡Pobre Señoret!—pues dels dos soldats que ham sitat, uno era ell.—¡Tenía raó á estar trist, al recibir aquella notisia tan fatal.

(Se continuará.)

DE FORA

Palamó

Els dumenches per la espra van á pasechar á la glorieta algunes chiques, que van presdies per un escuadró de moscardons y de niños plorons.

¡Homens, sí teniu vergoña, retirevos!—Uno de la cuadrilla.

Partía del Campello

Chiques mol orgullosos, se piensan que se van á casar en el rey Bonet, pues apenes ix un chic que les diga «¡Chút!» elles responnen «¡Carabasut!»

No feu tant les tontes, porque homens en y hay pocs y vos po-

dreu quear para vestir sans.— Ploromiques.

San Chuan

Carrer Machor

La morena de este carrer seguix en lo mateix, per lo vist es que li haurá donat alguna begua el Músic, porque está tonta darrere de ell.

Está vist, tots els carantoñeros tenen sort.

Pero están en perill, porque algún día se poen encarregar de alguna palisa.—Clarinet.

Benimagrell

Les chiques de este poble volen vindre en comisió á nostra Redacció á enterase qui es el Corresponsal de «El Cullerot».

Chiquetes me pareix que pedreu el viache porque no traureu res.

El unic remey que hay, es que no feu tant les paves y de esta manera, no se ocuparán de vosatros.

La semana que vé mos ocuparem en atre telegrama mes llare.—Nicomedes.

San Chuan.

En uns des dies de la semana pasá, va ver una gran cuestió en el Estanc de este poble.

Segons tenim entés, que la persona que va entrar á comprar el tabaco no volía pagar, y el dueño, com li sobrava la raó, volía que sense pedre el temps li pagara.

No sabem si li vá pagar ó no, ya farem per enteramos y mos ocuparem de este asunt.—Una colilla de sigarro.

URCHENTS

ULTIMA HORA

Barrio de Benalúa

Plasa de N. Rodrigo

En esta hermosa plasa hay unes cuantes fadrinetes que no mes que fan parlar en un fadrí vestit de color de sendra.

Elles anaven en una roseta

en el moño, que per lo sert estaven molt cuentes.

A ell li atvertim que no fasa el pavo ó sinós parlarem de otra manera,

Y á cles que vechen de tindremes formalitat y de no anar els dumenches darrere del fadrí vestit de color de sendra.

Hasta elatre si tenim humor. Un gran compañero.

Paseo de Quijano.

Una fadrina que anava pasechase per este elegant paseo y dienli á les sehues amigas que tenía ella anar de grasiosa, (estará tonta la chica.)

Tot aixó era porque havia estrenat una chaqueta encarná.

Mira no teu cregues, que el teu anar li pareix á una vaca de una carreta de melons.

Retirat que cau serena, y no teu cregues.—Uno que se pasechava.

Carrer de S. Visent

(á R. que viu en este carrer)

Moreneta: ¿Ten rocordes

de lo que ya el añ pasat

en «El Cullerot» te día

y tú de res fees cás?

Me crec quasi tens memoria

de tot ten recordarás,

y enguañ te faré una historia

que... ya vorás, ya vorás.

No te dic ni com ni cuant

será cuant te la diré;

calla, sí, pa el día del teu sant

este regal te faré.

Me crec que no es menester

que te diga qui soc yo;

pero per si no rocordes

te diré, que soc

F.

Campoamor.

Reunió de fadrins que venien de berenar, estaven provan á vore qui cantava millor «Marina.»

¡Vach ahí! á vore si vos tindrem que dur al Conservatori.

—Un músic.

Alacant

Pareix que ha fet algo de foc la sortica encantá, que parlarren en el número pasat, pues ha habido aquello palabras subidas de color.

Amarillo sí
Colorado no,
Así la sortica
Quiero yo.

Boticari.

Carrer Llauraors.

Chiques aparaores, están mol chifiaes y se han cregut que tenen mol bona veu pera cantaores.

Retirevos sabateres, que ya canten «los gallos.»—Un colomo.

Carrer de Toledo.

Guadrilla de toreros se pensaban que el toro era un manso y es un fiero; así le ha pasado á estos con el telegrama de un noviaje de esta calle y del paseo.

Conque toreros chiflados para que sepais con quien habeis dado y hasta otro rato.—En verdad ó no carpintero.

Carrer Villavella.

El día que mos casem, anem á eixir lo menos á dotse traches per barba porque en este carrer ay un tresillo que segons man dit son mare y dos filles que se posen en el balconet á tallar traches á tot deu que pasa, mireu micha familia, no parleu tant en els homers porque hay dell que busca el bulto.

Niñas me han dicho un refrán y me lo ha dicho un «bacó», que rica la casa que están tots els micos al balcó.

Un estudiant destronat.

Plasa Vella

Li advertim á una chica morena, que ven salaura, que dona es-cándalos com sol fer, y que de conte de tallar traches, se ocupe de arreglar á sa casa.

Conque ojo, sinó publicarem el teu nom (bonica)

Un bonitol tort.

Partia de S. Blay

Coixet, ham sabut que el que va posar el telegrama del Barrio de la ruina á segut tú y el teu amic.

No mes te donem les gracias, y te direm que no sigues tan malisios, pues lo que tu tens es tot envecha.

Res mes tenim que dite.—Una muleta.

ALACANT

MPRENTA DE MOSCAT Y OÑATE

Plasa de Isabel II 10

Sección de anuncios

El mejor fotógrafo de
ambos mundos

V. B. PLÁ

TELEFONO NUM. 213

EL MEJOR

M. CANTOS

Fotógrafo del mundo

Mayor 1. -- Alicante

EL CULLEROT ALICANTÍ

En Alacant un mes 25 sèntims. -- Número solt, 5 sèntims. -- Telegrames y Comunicats à 5 sèntims linea; se resibixen en la imprenta de este periodoc. -- Número atrasat 10 sèntims.

DISPONIBLE

DISPONIBLE

DE FORA