

5 sentims número



5 sentims número

Periodic independent satiric y de intereses materials
SE PUBLICA ELS DUMENCHES DE MATÍ

PREUS DE SUSCRISIÓN

En Alacant, un mes 0'25 ptas.
 Fora de Alacant, un trimestre. . . 1 »
 Número sols. 0'5 »

DIRECTOR: RAFAEL FERRANDIZ

ADMINISTRADOR: JOSÉ TORTOSA VALLS

COMUNICATS Y TELEGRAMES

A 5 sentims la linea.—La correspondencia al director.—Número atrasat 10 céntims.

El Cullerot



número

Tirá de hui 950

La calavera de un burro

Un semanari local desde hace algunos números dedica un folletin al teatro Principal. Sin duda el director ó redactores de dicho papel (de fumar) van á dejarse el vicio porque rumbosos nosotros

les regalamos de fijo una butaca, ó dos, eso si, somos muy pillos, y escribimos más que el gallo con mucha sombra y más ripio, ¿ilustrados? somos mucho en nuestro oficio, y escribidores de pega ó cosa per el estil.

RI...RI...RI...GA

Carta abierta

(AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL)

III

Muy ilustrisimo señor: Han transcurrido ocho dias desde mi anterior, y que yo sepa no ha ordenado V. S. que á las Estaciones y á la llegada de los trenes vaya uno de los inspectores ni cabo que sepa; no hay prisa.

Comprendiendo que V. S. está madurando el plan, por lo árduo y penoso que le ha de ser el dar una orden que ha de molestar á los que la ejecuten, por aquello de que pueden cansarse al ir todos los dias *diarios* á las estaciones, dado su buen corazón y magnánimos sentimientos en pró de la clase, causa es poderosa para nosotros que sabemos respetar á todos y cada uno el criterio ó la conveniencia de ver las cosas según el color del cristal que se le antoje.

Por si á V. S. le era facil y estaba en su mano evitarlo. poniéndose de acuerdo con el señor administrador de Correos, hemos de manifestarle que el coche que conduce el correo, al cual el Estado le tiene un sueldo asignado, abusa de una manera que no dice nada en favor de nuestra cultura cargando pasajeros. causa por la que no queda ninguná duda ha de retrasarse la correspondencia en llegar á manos de sus dueños, cosa por demás vituperable.

El coche correo, señor Gobernador, no debe tener más misión que conducir la correspondencia á su destino ¿por qué carga pasajeros? quién le autoriza? qué privilegio es ese?

Conteste quien pueda; nosotros, si no estamos equivocados, sabemos que está prohibido que los coches que conducen el correo, no deben conducir pasajeros.

Señor Gobernador, los abusos se prohíben sin contemplación de ninguna clase.

COLORIN.

Instantánea

—Conque está vosté dispost á donarme á co-neixer la sehua veu.

—¡Señora!

—De tenor eh. Res, no parlém de aixó mes: tú Amalia, quirda als de dalt y dilos que baixen y tú (al seu marit) prepara el instrument para acompañar á Indalesio, después dirém versos y vorá vosté lo que mos divertim y quina velá mes alegre pasém.

—Pero señora...

—Res, hui es el sant del meu Perico, y vuile

que se donen á coneixer cada ú en la sehua clase.

- ¡Ay de mí!
- Hola, las del segundo, qué cómo están, están bones.
- (Totes) bones, y vosté?
- Mosatros bé gracias, ya vorán lo que mos divertim esta nit, hay ball, cant, versos y música per el perico.
- Pues á comensar.
- Vinga, vinga.
- Que ixca D. Indalesio.
- Que ixca, que ixca.
- Que cante, que cante.
- La Tempestad.
- No, Marina.
- San Franco!
- Silensio.
- Judalesio cantando:

«La vi por vez primera
cruzar por la enramada.

—La mare á la filla; no tingues duda, aixó ú canta per tú, aixó de la enramada es per les flors que li vas tirar el dia de Corpus cuant ix-
qué en la prososó.

- Mare que veu.
- Aixó no es veu, aixó es el chuí final.
- Bien, bravo.
- ¡D. Indalesio D. Indalesio!
- ¡Señora!
- Por qué no se dedica usted
- Doña Elena!
- Es usted un consumado *Tamberlique*.
- No tanto.
- Al contrari, más, un Masiano.
- Cómo un Masiano!
- Digo un Masini.
- Oiga V. á su marido.
- ¿Qué toca?

- E. unmo de Riego á una voz sola.
- Pero no se fija en les variacions que fá.
- Lo mismo que el calendario.
- Ay D. Indalesio! Si yo fora chove.
- Que declame doña Elena.
- ¡Qué!
- Que declame.
- Allá vach.

- ¡Ay de mí! ay del otro...
- de aquel y el de más allá
- morir tan joven, no, ¡Bá!
- antes me suban á un potro.
- Ahora tú, hija, declama aquell tros que saps del diablo en palasio.
- Yo!... Me dá vergoña.
- Demana indulchensia.
- Ay mare pero plenaria.

- Chica tu eres comprimaria y as cantat mes de una volta vinga, solta eixa veu, solta, y cántamos aixó del aria.
- Mambrú se fué á la guerra Pilarón, Pilarón, Pilarón, Mambrú vino de Cuba. y se acabó la insurrección.

- ¡Bien, bravo!
- Que nos toque el padre.
- Señores no puc tocar, se me ha romput el violi.
- ¡Pues á bailar, á bailar!
- Perico, tú balla en mí.
- Señores va á acomensar.

P. O.

RIMAS



No sé por qué siento frio
cuando me hablan de tu amor,
ni por qué solo su imagen
me llena á mí de terror...

Hoy que adoro con el alma
confieso con gran dolor
que ya no siento aquel frio,
que lo que siento es calor.

Bautista Terol.

TIPOS

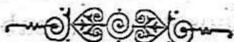


Este tpo seductor
es modelo de... un pintor.



Ea Sevilla vió la luz,
se llama Cruz, y hay quien jura
que ya recorre esta Cruz
la calle de la Amargura.

Cantares



Yo soy tu primo hermano,
tu eres mia prima hermana,

desecha chica las penas,
que todo se queda en casa.



Rinde culto á la mujer,
y cuando la fé te falte,
párate á considerar
que una mujer fué tu madre.



No me consueles si lloro,
que también el llanto ahoga,
y solo derrama el alma
las lágrimas que le sobran



No vivo sin tu cariño,
Busco la muerte anhelante,
y vengo... á que tus ojuelos
de una mirada me maten.



CHARA



«Prima» personache public
segóns canta la Escritura,
y cotidiano aliment
el «dos» á mí me figura.

«os» «tres» un pantaló
ma fet que está molt bonico
pa visitar al «dos» «dos»
que en Roma tenim, de fijo.
El «tot» te dona alegria
y també causa tristor,
y se encontra en les iglesias
y en cu. lquier despertaor.

QUICO.

La solusió en el número proxim.
Sulusió á la anterior.—Plátano.



Espectáculos

TEATRO PRINSIPAL

Gran funsió pera esta nit á los huit
y micha, per la compañía de sarsuela
y ópera de D. Pablo Lopez.
Entrá chineral 50 sentims.



Seesió de telegrames

á sinc sentims la línea pera tot el públic

GRAN SALON DE BALLE

LOS

MOSTENSES

Esta noche gran veladā en este espacioso SALON.—Situado en la calle de Cataños al lado de la casa del Sr. Ausó. Gran orquesta.—Esmerado servicio en la Repostería.

Carrer de San Roc.

Hay unes cuantes fadrines que no mes que fan ballar el Bolero.

Que te pareix compañero: pren nota de estes arriaes pa el día de demá.

Mes valguera que encontre de estar enseñanse á ballar; mes encontre estendríaque á dos ó tres de elles se enseñaren á fer gan-chillo y atres cosas que no saben fer.—Un amic.

Carrer de Valencia.

Atvertim á un chic que vé á festechar á este carrer, que no li fasa carantones á una chica del carrer de Alfonso el Sabio. El amor de este será com un tio que tenía yo en graná que ni era tio ni era ná.

Si no fas per portate un po-quet millor avisarem á la tehua novia y anirás á que te peguen atres vena.—Saleroso.

Carrer de Basan.

En este carrer hay un aguüe-lo correcher Madrileño, que se la tira de plancheta dient que no hay ningú que li guañe al do-minó y no pasa dumenche que no li guañen, per lomenos café, pu-ro y despues hasta la alegría per que agarra uns cabasos lo menos de deu barselles.

Maestro, vestene al altet á guañalos als bacoreros.—Una pell de correcha.

Carrer del Pohuet.

Que poc coneiximent hay en algunes chiques hui en dia

Un dia de esta semana anaven unes chiques per este carrer dis-frasas y fent les tontes á mes no poer y chillant en tota la veu

que tenien, donant que parlar á tot el mon.

Ara dien elles «que diguen, mosatros mon anem al ball» y efectivament al ball van anar.

Mes coneiximent y á enseñarse á enfilear anulles que ni tán sis-quiera saben.—Un tocaor.

Alacant.

Señoret casat, molt arriat, pasecha á totes hores pet els carrers de Alacant, y en vore á una dona ensegua la seguir,

pensanse sin duda ser un Teno-rio. ¡Lo que tú eres, es un tonto de primera!—Pito.

URCHENTS

ULTIMA HORA

Porta de la Fabrica.

Atvertim á un veneor del mercat de esta plaza, que done lo chust, y que no fasa la ma-neta, no siga cosa que liu di-guém á qui tenga que vore, y te sente la má.

Coque alerta, y no fem conte de atvertite atra volta, porque al atre tu direm de atra manera y en el teu nom y apellido.—Una compraora.

Carrer del Orta

Fadrina que está festechan y está fenli cara á un chic more-no.

Ell diu á boca plena que triunfará.

Lo que te de procurar, es que no se entere el novio de esta chica, ó sinós ya sabrás lo que bó.—Uno que ú sap tot.

Carrer de Torrijos.

Un dia dels que vá ploure, dichous per mes señes, anava una chica per este carrer y per por de no bañase ó siga per lluir les calses que estrená eixe dia, se li vegué lo que no es pot dir.

Porta mes cuidaet y no amostres atra volta lo, que tot el mon en té mes que tú, porque tú quisá no entingues atre parell.—Un charco.

Carrer del Baver.

Chica que va á la font de la plasa de Isabel segona á puar de matí, que sa cregut que es ella y ningú mes.

Esta chica se creura que es per lo guapa que es.

Hasta el atre.—Un gatet.

Carrer Machor.

Anava una chica de San An-toni á comprar á una tenda de este carrer y AIN. la compa-ñera que...

Mira eixe que ve darrere, ve seguinme desde ma casa.

Y este fadrí anava á casa de Botí á comprar un paquet de punches, y es porque elles ana-ven davant se creia que el cho-ve la seguia á ella.

A esta fadrina en anar un ho-me darrere se creu que la segui-xen.

No teu cregues tonteta, que á tú te semblen els dies con-viats.—Micha vara.

Plaza del Teatro.

El dimaxs per la nit avia un chic algo bugut en esta plaza, dient que ningú el posava en *El Cullerot*, qui eres tú pa que ningu te pose, es que vols donate llustre ó es que vols tiratela de valent, á mi me pa-reis que será lo primer porque un simple botellero se pot donar axió y mol mes.—J. L. D.

CORRESPONDENCIA

Sr. B.—Si vol que publiquem el seu telegrama del carrer del Pohuet, pase per aquí abonar lo que val de publi-calo.

DE FORA

San Chuan.

Avisem al chove que va á Muchamel á festechar que no si-ga tan tonto y tan presumit.

Esta semana pasá estava en la porta de la sehua novia y pareix que volia tragase á tots els que pasaren per davant de ell.

Te avisem que no sigues tan bacorero, y tan selós, porque si mos apretes molt te vas aquear sense ella.

Ya saps que hay una que ú pot fer.—Uno de Mu....

San Chuan.

En la última reunió a-tro, que van celebrar en es-poble, hay unes cuantes po-drines que feen molt les tontes.

Particularment en havien tres que pareixien caixetes de betum y no mes que feen ferlos cara á uns fadrinets que tenien da-vant de elles.

Se nesesita tindre poc co-neximent.

Lo que nesesiten elles es no-vio que no entenen, porque lo que estaven fent, es señal que no pasa un alma.

No mes que va faltar que di-gueren, yo te vullc á tú fulá.

Hasta el atre que parlarem mes clar.—Un sego que tot ú veu.

San Vicent

El dumenche pasat anaven per el carrer de Alacant dos tontos á mes no poer.

Es atvertim que no fasen tan es pavos que si nós el dia menos pensat se van á encontrar la es-pardenña en seu peu.

Conque morenets no siguen tontos y mireu lo que feu.—Una de les aludies.

Sección de anuncios

V. B. PLÁ El mejor fotógrafo de
ambos mundos

M. CANTOS EL MEJOR
Fotógrafo del mundo
Mayor 1.-- Alicante

Disponible

GRAN ZAPATERIA NOVEDAD
DE
Andrés Santamaría

Plaza de Hernán Cortés núm. 3.—Alicante

El dueño de esta zapatería ofrece á su numerosa clientela un variado surtido de calzado para señoras, niños y caballeros, á precios muy módicos.

Visítale y os convencereis de la verdad. Aquí, no se engaña y encontrará siempre el público en general un esmerado trato.

No más bombo.

Plaza de Hernán Cortés núm. 3.—ALICANTE

EL FIGARO
salón de peluquería
Princesa 6.—ALICANTE

Gran variedad y baratura en objetos de tocador, horquillas y peinetas de concha de exquisito gusto y novedad.

Placas esmaltadas
SOBRE HIERRO

Gran fábrica: Primera y única en España

Manuel Vinado,--ZARAGOZA

Rotulaciones y numeraciones para calles, fondas y servicios particulares. Letras sueltas para muestras y cristales del comercio. Placas fantasía para cargos públicos. Placas de gran tamaño, y cuanto se desee en este extenso arte.

Representantes para Alicante y su provincia

J. Martínez Gari, San Cristobal, 3.

AZULEJOS

CARTÓN PIEDRA

Gran novedad para muebles y decorados

Industria Española

Especial muestrario con gran surtido y dibujos variados.—Cenefas de todas clases.—Especialidad en las imitaciones de azulejos árabes.—Preservados de la humedad.

PRIVILEGIO EXCLUSIVO

Rafael García Marcili, Sagasta, 22.

DISPONIBLE