

HERALDO DE BALEARES

DIARIO ILUSTRADO, POLITICO E INDEPENDIENTE

NUM. 1.068

AÑO IV

Número suelto
5
CENTIMOS

Precios de suscripción	POR UN MES	TRIMESTRE
En España	Pts. 1'25	Ptas. 3'75
En el Extranjero	» 2'50	» 7'50
En el Ultramar	» 2'25	» 6'75

Palma—Lunes 22 de Febrero de 1897

Teléfono núm. 190

PRECIOS DE LOS ANUNCIOS		
EN 1.ª PLANA por cent. cdo.	EN 2.ª Y 3.ª por cent. cdo.	EN 4.ª por cent. cdo.
Ptas. 0'08	Ptas. 0'06	Ptas. 0'04

Número suelto
5
CENTIMOS

REDACCION Y ADM. HOSPITAL 1

Edición de la tarde para Palma

TRES EDICIONES DIARIAS



ONFFETTI MULET
Serpentinas Mulet
Admitimos todos los encargos de Confiles y cucuruchos para Carnaval

El mejor preparado para el estómago, Elixir á la In-
dovina Giol. Véase el anuncio en la cuarta plana.

LOS DOS PARTIDOS

Ya que á pasos agigantados vá acercándose la época de las elecciones, es necesario que el cuerpo electoral medite y reflexione en la conducta que los partidarios de uno y otro bando observan en Mallorca.

Las violencias sabemos todos son indispensables á la política fusionista, la que todo lo sacrifica cuando de satisfacer sus ambiciones se trata.

Va á un fin determinado y sin tener en cuenta los bienes y mejoras de que tan necesitada hállase la ciudad de Palma, de nada se preocupa como no sea de conquistar partidarios que faltos de la necesaria independencia amparan con sus votos, aun apesar suyo, una política plegada de injusticias, que no cuenta en las páginas de su historia un solo ejemplo que ofrezca al público como garantía de su modo de obrar para lo porvenir.

Dueños en absoluto de la mayoría del Ayuntamiento, dejaron trascurrir el tiempo pronunciando discursos huecos y faltos de toda idea luminosa, que solo sirvieron para ahogar en embrión toda iniciativa, todo proyecto encaminado á un bien público y general, si con él no salían gananciosos los que cumulan en La Peña.

Este ha sido siempre y continuará siendo su programa político; el predominio y medro de unos pocos sobre el pueblo complaciente, que hartos ya de tanta iniquidad no puede por mas tiempo mostrarse indiferente á lo que por desgracia nuestra está sucediendo.

Es de todo punto preciso termine el actual estado de cosas que á nada conduce, como no sea la sumisión perpetua al mas desesperante de los caciquismos.

Al Ayuntamiento deben ir hombres de

arraigo en la opinión, que solo en el bien y engrandecimiento de Palma fijen sus aspiraciones, nunca los que en el sillón concejal miran un puesto en que puedan dar á su jefe inequívocas pruebas de ciega sumisión, para que mañana agradecido éste á tanta obediencia premie sus servicios confiándoles un cargo de mayor categoría y autoridad.

A la lucha pues y sean las próximas elecciones las que demuestren á los fusionistas que no en vano se engaña y abusa de un pueblo que desde todos los conceptos es digno de mayores respetos y consideraciones.

Literatura del arroyo

Madrugador mas que de costumbre, días pasados iba yo por una calle cétrica, con dirección á mi periódico, cuando reparé un corro enorme de gente que en torno de unos tocadores de guitarras escuchaban embobados. Imposible romper el grupo de entusiastas que, por lo estrecho de la calle, ocupabanla completamente.

No sentía apremios de llegar con presteza al yunque (al fin iba á trabajar), y tanto por esto, como porque no era posible avanzar hasta que terminaran sus canturreos los guitarristas, resolví esperar y no renuncié á oír, convertido, en apariencias al menos, en uno de tantos admiradores de los músicos ambulantes.

Aquellas coplas tenían atractivos bastantes para no inspirar impaciencia ni mal estar... Luego, las cantaban de un modo no pude desistir la tentación. Después de oírlas como no comprarlas? Y habiéndolas comprado como no averiguar el nombre del autor? Y este averiguado ¿por qué callarle? Y en mis manos el papel ¿que hacer sino devoras su contenido y entregarme á comparaciones y deducciones, naturales en cualquier acólito de nuestra iglesia literaria?

Para no cansar digo de mis comparaciones y deducciones saqué el convencimiento, que no me harán dejar frailes descalzos, de que D. Antonio García Galindo, en el escrito á quien presento, debe ser, por lo menos, discípulo de Mariano de Cavia, y esto por ahora, que andando el tiempo, ¡quién sabe!

¿Quién sino un discípulo con éxito podría acometer de Cavia la difícil tarea de tratar con donaire y gracejo semejantes, lo mismo la cuestión obrera, que el conflicto del pan, que la forma de gobierno, que las desdichas de los maestros, que las elecciones por sufragio universal, y tantos otros asuntos como García Galindo trata, festejado por el pueblo y con su beneplácito?

Se me olvidaba decir, que el señor García no sigue la escuela de Cavia en lo de decir las gracias en prosa, si bien no dudo que sea capaz de escribirla (García es capaz de todo) sino que en versos oportunos, y aún más largos que muchos que por ahí se celebran, dice que

«El dinero de la España
todo va para Madrid
y luego pasa á los Bancos
de Londres y de París.»

¿No se ve en esos cuatro versos, una alusión de esas que casan bajo la acción del fiscal en el reinado de los Atelendos.

La indirectilla al sufragio es como sigue:

«Hace poco que nos dieron el sufragio universal, que es lo mismo que dar carne á los perros con bozal.»

Como tiene facilidad tan asombrosa, dá este consejo á los pretendientes á destinos públicos.

«Aquel que quiera un destino las manos se ha de lavar, y cortarse bien las uñas; así no podrá arañar.»

Lo que es España.
España ya no es España, que se ha vuelto gallinero de gallinas sin vergüenzas que están devorando al pueblo.»

Para los obreros, á quienes en tiempo de elecciones se les pide el voto.

«Alerta trabajadores, no fiarse de promesas, que en cuanto cojen el mando, nos chupan hasta las cejas.»

Y para los diputados.
«Yo quiero ser diputado, dijo el borrico de Antón, y tengo para este asunto de votos más de un millón.»

Contestó el amo del burro:
«No pienses en cosas tales porque según yo entiendo no se admiten animales.»
«Con gritos desesperados el borrico contestó:
—Pues yo he visto diputados que son más burros que yo.»

No copio más de las poesías recientemente adquiridas por mí, porque el bombo hecho en serio, no encaja en este trabajo; y otros versos de los que podía transcribir pecando de demasiado verdes... Pero para muestra basta este boton; un boton en donde hay filosofía y más crítica que en la labor de muchas bocas y muchas autoridades consagradas...

FELIX DE MONTEMAR

Febrero 19.

(Prohibida la reproducción.)

NOCHES DE JUNIO

(DE VICTOR HUGO)

En verano, cuando el día
Huye de flores cubierto,
Su embriagador perfume
Derrama el valle á lo lejos.
Con los ojos entornados
Y los oídos atentos,
Tan sólo se duerme á medias,
En un transparente sueño.
La sombra es más grata; brillan
Con más fulgor los luceros;
Una tibia claridad
Se va en el aire esparciendo;
Y el alba, pálida y dulce,
Que aguarda su hora en silencio,
Toda la noche parece
Vagar debajo del cielo.

Antonio Chocomell.

Recompensas

En recompensas al brillante comportamiento observado en el combate sostenido contra los insurrectos en «San Pedro», «Matilde» y «Concepción de Claudio Hernandez», el 7 de Diciembre último, S. M. la Reina se á servido conceder:

La cruz de plata del mérito militar con distintivo rojo y la pensión mensual de 2'50 pesetas, vitalicia á los soldados Juan Vila Taimil y Cristobal Sastre Reus.

La cruz de plata del mérito militar con distintivo rojo, á los soldados Miguel Juan Bibiloni, Pedro Adrover Rossello y Guillermo Coll Villalonga.

La cruz de plata del mérito militar con distintivo rojo y la pensión mensual de 2'50 pesetas no vitalicia á los soldados Antonio Canet Gil, Antonio Palau Durán, Antonio Barceló Roig, Antonio Roig Villalonga, Antonio Font Luase, Antonio Bujosa Bernascer y Lorenzo Pons Estray.

La cruz de plata del mérito militar con distintivo rojo, á los soldados Andrés Moll Moll, Antonio Torres Serra, Bartolomé Palau Pons, Bartolomé Tur Cardona, Bartolomé Juan Barceló, Bartolomé Alorda Molondra, Bernardo Vadell Massanet, Buenaventura Ferrer Expósito, Bernardo Gelabert Munt, Guillermo Riera Nadal.

Jaime Martorell Coll.—Jaime Pizá Far.—Jaime Roca Vidal.—Jaime Monserrat Grinolt.—Jaime Terrasa Marimón.—Jaime Seguí Moré.—Jaime Vadell Sarvá.—José Soler Moré.—José Sureda Febreco.—José Coll Cañellas.—José Tur Escandell.—José Sendra Amengual.—José Quetglas Fiol.—José Bonas Vals.—José Roig Terres.—José Seguí Moré.—José Triay Castillo.—Jorge Jaime Quecagre.—Juan Humbert Mir.—Juan Sastre Ramis.—Juan Gomila Serra.—Juan Peronora Serdá.—Juan Mestre Sansó.—Juan Serra Tat.—Juan Serra Socías.—Juan Nicolau Bibiloni.—Juan Moll Pons.—Juan Carbonell Clar.—Juan Molina Galla.—Juan Isern Font.—Juan Soler Ramis.—Juan Grau Clar.—Juan Amegual Ferragut.—Jaime Bestard Gamundi.—Miguel Roca Vidal.—Miguel Femenías Mestre.—Miguel Estedrich Moragón.—Miguel Más Melis.—Miguel Artigues Valero.—Mateo Mesquida Galmés.—Nicolas Quetglas Pons.—Pedro Nadal Riera.—Pedro Capó Mercader.—Pedro Dolz Pestarol.—Pedro Tullías Busquet.—Pedro Ribot Riera.—Pedro Juan Salvá.—Rafael Villas Cánovas.—Rafael Roig Gelabert.—Sebastián Artigues Monserrat.—Sebastián Estrañi Beltrán.—Sebastián Perelló Llinás.—Sebastián Jutiá Barceló.—Silvestre Soler Rigo.—Tomás Alzamora Mestre.—José Moya Vidal.—Bartolomé Ramis Sáenz.—Tomás Font Sastre.—Vicente Roger Enrich.—Antonio Adrover Rigo.—Lorenzo Sureda Mestre, y Miguel Vidal Marquez.

La cruz de plata del Mérito Militar con distintivo rojo y la pensión mensual de 7'50 pesetas vitalicia al soldado Guillermo Juan Amengual.

En recompensa al comportamiento que observaron en el combate sostenido contra los insurrectos en las Lomas de Riscadera (Habana) el 28 de Octubre último S. M. la Reina concedió:

La cruz de plata con distintivo rojo al soldado Vicente Roca Massiá y José Dolz Monfort.

Al paisano Vicente Torres, por el comportamiento que observó en la defensa de «Calumpita» (Bulacán) se le ha concedido la cruz de plata del mérito militar con distintivo rojo.

BIBLIOTECA DEL HERALDO

—Que Dios os guarde, señor.
Y el escudero salió de la tienda, riendo con un ojo y llorando con otro.

Don Juan entró de nuevo en la trastienda. El señor Longinos se ocupaba en alinear de una manera simétrica las columnas de oro, con esa sensualidad característica de los avaros.

—Me parecéis bastante hombre de bien, dijo don Juan—y quiero valerme de vos. Yo soy capitán de la guardia española del rey.

—Por muchos años, señor.
—Me casé anoche con una dama principal.

—Dios os haga muy felices, mis señores.

—Pero como veis, este vestidillo de viaje no es apropiado para que yo me presente al rey en medio de la corte con mi esposa.

—De ningún modo, señor.

—Ahora bien; ¿qué ropas, qué galas, en una palabra, dignas de un caballero del hábito de Santiago, puedo yo procurarme con este dinero?

BIBLIOTECA DEL HERALDO

En que el autor presenta, porque no ha podido presentarle antes, un nuevo personaje.

CAPITULO XLIV

En una habitación magníficamente amueblada, extensa, iluminada blandamente por una lámpara de noche, al través de un cortinaje de damasco, en una ancha alcoba y en un no menos extenso lecho, dormía una mujer, sumamente bella.

BIBLIOTECA DEL HERALDO

retes, la toca y las perlas; y las chapas del talabarte.

—Y entre tanto yo... me daréis de almorzar... me lavaré después...

—Sí, sí, señor; entrad... y ya vereis... ya vereis.

—Y precedió al jóven por unas obscuras escaleras, murmurando:

—¡Y que por estos quehaceres no pueda yo oír como todos los días la misa del licenciado Barquillos! ¡Válgame Dios!

EL COCINERO DE SU MAJESTAD

—¿Piensa vuesa merced gastar esos tres mil doblones?

—Y más si es necesario.

—¿Y para cuándo necesita vuesa merced presentarse á su majestad con su señora esposa?

—Hoy á las once.

Rascóse una oreja con su trémula mano Longinos.

—Y son cerca de las nueve de la mañana. Es decir, que solo tenemos dos horas.

—Aprovechémoslas.

—En primer lugar, necesita vuestra merced ropas blancas de Cambray; esto es lo de menos; háilas hechas dos puertas más abajo. ¡Antonio!

Apareció un jóven con un mandil de cuero, á todas luces oficial de platería.

—Vete al momento á casa del señor Justo—le dijo Longinos—y que envíe ropas de Cambray para un hidalgo y una gola rizada, que no haya más que ponerse; luego pásate por casa del señor Diego Soto, y que envíe unas calzas de gran de lo más rico, pero al punto, al punto.

Edición de la tarde

Palma 22 de Febrero de 1897

Notas municipales

Sesion de hoy

Presidencia D. Antonio Sbert y Canals. Concejales que asistieron á la sesión celebrada esta tarde á las doce y treinta minutos Sres. Planas, Oliver, Piña (D. N.), Carbonell, Gual de Torrella, Mulet, Zaforteza, Salom (D. M.), Ferrá, Esteve, Mayo, Serra, Bauzá, Vaquer, Fuster (D. C.), Casasnovas, Sureda y Losada.

Acta

Fué leída y aprobada el acta de la sesión anterior.

ORDEN DEL DIA

Se aprobaron: varias cuentas por servicios municipales, lo extractos de los acuerdos tomados durante el mes de enero para su publicación en el «Boletín Oficial» las actas de las subastas provisionales de los efectos de cerería y hojalatería.

Se dió permiso para que se empedrara una faja de la calle de la Marina con piedra traída de las islas canarias.

De acuerdo con la comisión de obras se concedió permiso para que se repare un cuerpo de edificio lindante con la calle de Son Server y Ronda de Poniente, como igualmente abrir dos balcones en la citada casa.

Se aprobaron las cuentas de empedrados que se han hecho por subasta.

Se dá lectura á una comunicación del canónigo D. Pedro F. Campins el cual agradece el que le hayan nombrado vocal de la Junta Pia de Raimundo Lulio.

El Sr. Gual de Torrella agradece tambien el nombramiento de igual clase hecho á su favor.

El veterinario de las caballerías del Ayuntamiento presenta la memoria de las sustancias alimenticias que se han consumido durante el año 1896.

El Sr. Zaforteza indica la conveniencia de que se cubra la acequia de Baster en vista de que son muchas las personas que en ella han caído.

Se aprueba pase á la comisión respectiva para que estudie las gestiones que se tengan que llevar á la práctica.

El Sr. Losada manifiesta que no habiendo contestado el ingeniero Sr. Garau á la comunicación que le envió el Ayuntamiento, procede llamarle la atención sobre el acuerdo que en su día tomara la citada corporación.

El Sr. Serra dice que hace algunas sesiones se acordó que el murallo que hay frente al Molinar de Levante sufriria un examen por el ingeniero municipal, para ver si era ó no conveniente su derribo.

Según está enterado el Sr. Serra, el ingeniero no ha estado en aquel sitio y suplica se acuerde que se pregunte al Sr. Calvet para que conteste si ha estudiado el asunto.

El Sr. Serra recuerda que el día 26 del corriente cumplirá un año que este Ayuntamiento recibió una instancia del vicario del Co'll d'n Rabassa smetiendi á la aprobación del mismo el proyecto de un cementerio. Dice el concejal que á la instancia no se le ha dado curso y solicita del Alcalde se interese en este asunto.

El Sr. Mulet suplica al Sr. Alcalde que por medio de su influencia procure que se despache cuanto antes la instancia que se elevó al ministerio de la Guerra pidiendo el inmediato traslado del Polvorin.

El mismo concejal dice el Sr. Alcalde que se interese para remediar y castigar á los que juegan á los prohibidos.

Como no habia más asuntos de que tratar ni ningún concejal que quisiera hacer uso de la palabra se levantó la sesión.

Sobre las reformas

El distinguido redactor de *El Imparcial* señor Troyano emite en la crónica política de *El Nuevo Mundo* juicios muy fauorables á las reformas.

Del notable artículo del Sr. Troyano, que en este punto piensa muy de otro modo que sus compañeros de *El Imparcial*, tomamos estos párrafos:

«En España se discuten las reformas decretadas para la isla de Cuba; en el extranjero se las aplaude.

El interés de la paz se presenta más claro desde lejos que desde cerca. No es nuevo el fenómeno, pere siempre será significativo.

Tal discusión es más viva y acentuada en Madrid que en provincias. Obedeciendo quizás á la misma causa. El deseo de llegar á la pacificación mediante una acción política coooperadora con la acción militar, está por lo visto en razón inversa del cuadrado de las distancias, tomando como centro la corte de nuestra Monarquía. Fuera de Madrid se observa afán verdadero por otros medios distintos de los empleados hasta aquí para restablecer la paz; así es que las mencionadas reformas han sido acogidas como una halagüosa esperanza.

Hay sin duda alguna en la gran Antilla un elemento intransigente, como ha habido aquí entre nosotros, y aún existe, un elemento revolucionario de intransigencia suma. Por odio intransigible hacia España, por amor ciego á la independencia y á la República, por espíritu aventurero, por ambición, por soberbia, por intereses egoistas y menguados se han lanzado muchos cubanos á la rebeldía. Jamás esos se dejarán desarmar por las reformas. El que ha soñado con ser en un Estado independiente capitán, coronel, general, gobernador, personaje principal, ministro, quizás Presidente de la República, ese no cederá en sus pretensiones, sino bajo el aceró de nuestros soldados.

Más al lado de ese elemento, para darle ó quitarle fuerzas, hay una gran masa de población que se concupia exclotada y desconsiderada por la metropoli; que saca sus cuentas y cree ver que se le hace la vida demosiado cara y difícil; que se imagina á España como encarnada en un partido político y en los elementos sociales sobre quienes éste se apoya; que anda siempre midiendo niveles de cuitusa, y entiende ser la turtelea á que ese partido la somete la mayor de las injusticias; que ante la continuidad de un estado de cosas, en el cual se considera aprimida y lastimada, pasa del disgusto al enojo, del enojo á la cólera y de la cólera á la rebeldía.

La conjunción de esta masa de población y del elemento intransigente es lo que hace tan formidable la guerra. A deshacer esa conjunción van encaminadas las reformas.

Queda un tercer factor del problema: la opinión del mundo civilizado.

Para ganar de nuestra parte esa opinión, para impedir con esa fuerza epitunal, ya que por mal de nuestros pecados no podemos hacerlo con la fuerza material, el persistente auxilio exterior prestado á la rebeldía, la concesión de las reformas es también un acto trascendental. Pero este efecto no es el milagro que los españoles pedimos en todo y para todo en la vida pública. Es una condición para la paz; no es la paz misma, la cual habrá de reclamar todavía grandes esfuerzos y una constante labor.

En el preámbulo de los decretos que han de servir de base á la nueva legalidad antillana, el señor Cánovas se ha expresado con una sinceridad pocas veces usada por él en documentos oficiales.

Como quiera que la cuestión de Cuba ha llamado hacia sí grandemente la atención del mundo civilizado, el jefe del Gobierno español ha escrito esa razón y ese fundamento de su obra legal, pensando más en la opinión pública del extranjero que en la de nuestro país.

Por otra parte, la magnanimidad con que el pueblo español ha prodigado su sangre y su dinero para mantener la santa integridad del territorio patrio, no consentia en que se pusiera á la cuenta de su impotencia é incapacidad el fracaso posible.

La primera figura política de la Restauración corria peligro de desmerecer en el contraste con la gran masa popular, cuya dirección tenia y por eso ha reparado en toda su magnitud el estadista de los primeros años del reinado de don Alfonso XII.

La posición está bien tomada. Las bases de las reformas han producido su efecto en América y en Europa. Hasta su desarrollo no se podrá juzgar á fondo su contextura; si obtienen resultado bueno y pronto, antes de que la impaciencia nacional ó los manejos políticos las presenten como un fracaso, del Sr. Cánovas serán la gloria y la fuerza unidos á tales éxitos; si, en caso contrario, el jefe del partido conservador tiene precisión de dejar el poder, no hallará ante el mundo una forma de caída más gallarda. Con ella parecerá decir: «Aquí habia un pueblo y un gobernante; pero todo lo que estaba de por medio no servia.»

IMPRESION

Tierra baja

Drama en tres actos y en prosa original de D. Angel Guimerá, traducido al castellano por D. José Echegaray.

Si el autor de *Tierra baja* se propuso conmover al público, entusiasmarlo, ha conseguido su objeto con su nueva producción; si ha querido pintarnos que allá en la montaña, entre los picachos de los montes, entre los aromas de tomillo y el monótono batar del las ovejas se respira una vida más santa que la que vivimos en el llano, salió airoso de su empeño; si ha pretendido enseñarnos que los que viven en las cumbres, con los aires sanos, y las auras puras, conservan sus corazonas limpias de asquerosidades y de malas pasiones, hálo descrito felizmente.

Por eso, aquella figura de Manelich, arrancada de las cúspides de los montes nos es simpática, y á medida que vamos conociendo su corazón que nos enseña sus francas pasiones, sus sentimientos puros, más le queremos y mucho más nos encanta.

Manelich, ha venido desde los altos picachos á la tierra baja para casarse con Marta, zagala encantadora.

Pero Marta tiene un amante, el amo Sebastián.

Este, movido por la codicia logra que Marta se case con Manelich. Ella, cuando ha comprendido el motivo del casamiento, comienza á odiar á Sebastián y á querer al pastor. Marta, pues, es disputada por Manelich y Sebastián. La lucha es grande, titánica.

Marta, dice á su esposo que Sebastián ha sido su amante, y Manelich, el valeroso Manelich hace sucumbir entre sus angulosas manos á su amo, á Sebastián.

Expresado queda en síntesis el asunto del drama, que es ante todo, drama de pasión; las escenas que se desarrollan son en extremo interesantes, las figuras que se mueven en la obra son de las que, por lo bien trazadas, parece que las conocíamos desde hacia mucho tiempo.

No vamos á señalar los defectos que pueda tener el drama, si acaso tiene algunos, pero notamos, que los personajes á veces hablan inpropriadamente; el autor ha puesto en boca de Manelich y de Marta imágenes poéticas las que ningún pastor, ni ninguna moza que haya vivido en un molino sabe expresarlas.

CINCO REALES

Un litro Jerez seco

EMBOTELLADO

Infinidad de marcas y precios desde 6 reales hasta 30 reales.

J. Mulet y Coll, Miñonas 5

En la Pureza

El Real colegio de la Pureza celebró ayer una de las tardes literarias, esas sencillas y agradables fiestas organizadas por las alumnas del Colegio y revestidas del singular encanto que les prestan el buen gusto de la madre superiora en la elección de las partes que han de componer el programa, y el conjunto aquel de juveniles é inocentes rostros en que se pinta la viva alegría de un día de fiesta y amor y el convencimiento del importante papel que desempeñan en aquel momento, que hace que hacia ellas se vuelvan los sentidos todos de la concurrencia.

Ayer, como sucede siempre en las fiestas que celebra esta Sta. Casa, el salón de actos resultaba pequeño para contener la escogida y numerosa concurrencia que se apiñaba y esforzaba por no perder ni palabra de las hermosas poesías, comedias y piezas musicales que nos fueron dejando oír las alumnas.

El Colegio de la Pureza viene realizando en Palma una misión altamente noble y tan importante que lo hace insustituible en el papel que desempeñan, y por eso es que desde el primer momento se captó las simpatías de toda nuestra sociedad que premió los afanes de las madres que lo regentan, confiandoles la educación de sus hijas.

Y de que sus esperanzas no fueran fallidas lo prueba cumplidamente el ange que dió en día toma el colegio, ange de que no es sino una lógica consecuencia la brillantez que revisten sus fiestas, como la celebrada ayer y que origina estas líneas.

Sentimos no recordar los nombres de las señoritas que tomaron parte en la *soirée* de ayer, pues todas merecen especial mención por lo discretas que estuvieron en su cometido, pero si tenemos presente el de la Srta. Pepita Mayo, alumna de la clase de música del Colegio, y que ejecutó con suma maestría en el piano un estudio bellísimo, el número más notable, á nuestro entender, del programa.

No hay que hacer constar lo satisfecha que salió toda la concurrencia de la fiesta que por su brillantez merece cumplidos elogios que tributamos á las Sras. maestras y á las alumnas, desde nuestras páginas.

Hoy se repite la misma fiesta para las externas y sus familias.

Vida religiosa

Santos de hoy

La Catedral de San Pedro en Antioquia.

Santos de mañana

La Comemnoración de la Pasión de Jesucristo y Sta. Margarita de Cortona.

Cultos para mañana

Continúan las cuarenta horas en Sta. Cruz, dedicadas á la Purísima Concepción de la Santísima Virgen.

En Montesión, á las siete y media, al tiempo de celebrar una misa se practicará el ejercicio dedicado á S. Alonso Rodríguez.

MARITIMAS

A las ocho de esta mañana ha abandonado nuestro puerto con destino á Mahon el Yacht Balandra frances «Grisselle» de 31 toneladas capitán Mr. Oliver con 7 tripulantes 4 pasajeros y su equipo.

Poco despues lo ha verificado para Liorna el Bergantín Goleta Mercedes.

Procedente de Termini en seis días de navegación ha fondeado en nuestro puerto la polacra goleta «Cortes» de 155 toneladas capitán D. Jaime Mulet con 10 tripulantes y cargamento de habas.

Quedan despachadas para hacerse á la mar las embarcaciones siguientes.

Polacra Goleta «Lola» de 107 toneladas capitán D. Miguel Darder con 6 tripulantes y efectos para Barcelona.

—Laud S. Antonio de 47 toneladas patron Guillermo Alemañ con 7 tripulantes y efectos para Valencia.

El mancebo, con mandil y todo, se lanzó á la calle.

—Faltan jubón, gregüescos, ferreruero y sombrero: el ferreruero debe ser de terciopelo, el jubón de brocado, los gregüescos de lo mismo que el ferreruero, y el sombrero igual. Pero es el caso que estas ropas, que yo sé quién las tiene sin estrenar, ricas y buenas, y que es persona así de vuestras carnes, que os vendrá pintada su ropa, y que si le pagan bien y secretamente, no tendrá reparo, y que á más se halla necesitado de dinero...

—Pues al momento.

—Poco á poco; el sombrero necesita una toca rica; una toca por lo menos de oro á martillo; el jubón necesita herretes, las enchilladas piedras ó perlas, y luego una espada.

—Todo eso lo tengo—dijo don Juan, descubriendo el resto de su tesoro y abriendo los estuches.

—¡Misericordia de Dios! ¿Sabeis lo que tenéis aquí, señor?

—Pienso que es mucho.

—Esta pedrería vale lo menos dos millones de ducados.

—Pues bien; puesto que soy tan rico, veamos si me puedo presentar en la corte como conviene.

—Indudablemente, señor, indudablemente; el dinero hace milagros. Voy á escribir á algunos caballeros conocidos que andan necesitados, porque la corte traga mucho; voy á procuraros hasta carroza; en cuanto á lacayos y cocheros, yo haré que vengan buenos; las libreas se comprarán hechas... y la espada, la espada es lo primero; yo tengo aquí una buena espada de corte, pero no vale ni la centésima parte de esa empuñadura y esas conteras: se montará al momento.

—No, montad esa buena hoja—dijo don Juan desnudando su espada.

—¿Sabeis, señor, que tenéis un arma de las buenas?... Andresillo, hijo, ven acá.

Apareció otro oficial.

—Déjalo todo, monta esta hoja en esta empuñadura; y esta contera en una vaina blanca, rica; anda, hijo, anda; dentro de una hora ha de estar corriente; entre tanto, señor, mis nietas coserán los he-

Debía ser sombrío su sueño, porque su entrecejo estaba fruncido, corria abundante sudor por su frente morena, y su boca sonrosada y de formas voluptuosas, levemente entreabierta, dejaba salir un sobrealiento poderoso y ronco.

Las anchas trenzas de sus cabellos caían abundantes y desordenadas sobre su garganta y sobre sus hombros, y fuera del abrigo que la cubría se dejaba ver un brazo de formas admirables, cerca de cuya mano se veía una pulsera de pelo, cerrada por un broche de diamantes.

—Había algo terrible en el aspecto de aquella mujer dormida.

Y dormía profundamente.

Abrióse de improviso una puerta en el fondo de la cámara y apareció una mujer jóven.

Abrió un balcón y penetró en la alcoba la luz fria de aquella mañana nublada y lluviosa.

La mujer despertó.

Se incorporó en el lecho y miró con disgusto á la puerta de la alcoba, á donde había llegado la jóven.

—¡Está amaneciendo!—exclamó con

tienda á don Juan, guardó cuidadosamente el estuche con la sortija en un armario, y del mismo armario sacó un talego, le puso sobre una mesa, contó, y un montón de oro, representando los tres mil doblones, apareció sobre la mesa.

El señor Melchor, que se habia quedado fuera del mostrador, como una cosa olvidada, oía, estremeciéndose, el sonido excitador del oro que contaba maese Longinos.

—¡Me he perdido!—exclamó—mi hombría de bien me ha puesto en el caso de no poder aguantar á mi mujer á lo menos en tres meses: esta aventura me va á costar una enfermedad.

En aquel momento apareció don Juan, y dió diez doblones al señor Melchor.

—¿Y qué es esto?—dijo todo turbado el pobre diablo, que en su vida habia visto tanto oro junto, por más que fuese poco.

—Eso es vuestro trabajo.

—¡Mi trabajo, señor!

—Debo agradeceros el que no me hayas engañado.

—Muchas gracias, señor.

—Y como ya no os necesito, podéis ir.

El arte dramático

Según Goethe y varios autores españoles el arte dramático debe ser el antiguo arte pástico. Los preceptos de ese arte consistían en estar inspirados en una dignidad rayana en severa e ideal y la interpretación del público perfeccionar el deslumbramiento de la vida real, sino con la elevación de esta realidad a la altura de la belleza.

El arte había de estar dotado de un «reposeo en la pasión» y cuando representóse el colmo de esta, había de conservar una calma imperturbable, como si el Océano cuando ruje elevara, en vez de montañas, brisas.

En fin el autor alemán exponía, conforme con el parecer de Winhelman y Lessing, un arte falso, idealista, cuando el arte ha de ser, dejándose de convencionalismos rutinarios, naturalista, por lo que en el naturalismo está la verdad.

Seguendo dicho método el arte escénico era un teatro de polichinelas y personajes de cartón que gesticulaban, decían frases, hacían muecas como si una mecánica invisible les moviera.

Afortunadamente la aparición de algunos genios en la escena, desterraron esa escuela que en vez de crear personajes de carne y hueso, los modelaba fríos, de frase hueca y ampulosa, niños que recitaban, como en la escuela sus lecciones, recalcando la declamación para que se notara el metro del verso.

El arte verdadero, real y positivo, es el que hace desaparecer el hombre para dar paso al personaje ideado por el autor.

Así como al calor del sol abren las flores su capullo, nacen en España al calor del entusiasmo, nuevos actores.

Pero, preciso es deplorar que en medio de tanta abundancia, no descubra la vista, salvo grandes excepciones que no serán nunca notabilidades, ningún actor que sobresalga sobre el nivel común.

Y entristece el ánimo ver á jóvenes que podrían ser buenos galanes ocupar el primer puesto de director y primer actor en compañías que figuran en el cartel del teatro español.

Muchos movidos por el sagrado fuego del entusiasmo se lanzan á la lid, desprovistos de los más sencillos conocimientos, y solo confiados en su despejo y memoria. Y estamos seguros que si los principales sufriesen un examen algo riguroso de Ortología, Gramática, Retórica y Poética, Historia, Urbanidad, Indumentaria, pocos por cierto, saldrían sin tacha, pues hay muchos que apenas han saludado los primeros rudimentos de la instrucción.

No basta para pisar con provecho el templo de Talía tener buena memoria, saber gritar como un energúmeno, mover la cabeza y los brazos, girar los ojos, caminar á prisa por las tablas, temblarle las manos en los papeles fuertes y ponerse de mil colores ahuecando la voz, hacer posturas ridículas, desahocharse de un tirón la camisa, mostrar el pecho y permanecer por espacio de segundos mudo, como quien deja pasar en vez de la emoción, el cansancio que le ha sobrevenido en hacer todo esto.

Yo he visto en la escena á reyes mirar terriblemente por el hecho más sencillo del mundo, mandar con altivez como el que no está acostumbrado á ser obedecido al menor signo de los lábios.

Caminar por la escena agilmente, referir la pérdida no sé cual, y de repente detenerse y meditar mientras componiase los buches de su larga peluca.

Y el inspector y el juez en el teatro, más de una vez no tienen educación.

¿Quién de mis lectores no ha visto la entrada en escena de uno de esos personajes sin saludar á la gente de la casa, llevando el bastón al revés, mandar como un truhan, dar fuertes golpes en las tablas, amenazar con el bastón, pareciendo un personaje grotesco?

Eso es común en compañías al frente de las cuales figuraban actores concienzudísimos como Vico y actrices eminentes como la Tuban.

Estos graves defectos si están generalizados bajo el severo mando de tales artistas, como extrañarnos de las mil irreverencias, disparates históricos, dejados por parte de sus directores del servicio escénico, que se notan en las compañías de segundo orden.

Uno no puede explicarse, dado el estado de adelanto que de cada día adquiere el teatro, esa falta gravísima notada en muchos principalmente en el nuestro de un servicio teatral, que supla esas causadas escenas, viejas y sin fin, compuestas de cuatro bastidores, un mismo decorado que sirve lo mismo para los regios salones que para una sala de baile en la casa de mediano empleo.

Yo viendo otra vez á nuestro tema sobre los actores españoles diremos que hace algunos años, desde la muerte de Valero y los hermanos Calvo, el teatro español está deficiente de personal artístico.

Mata, Cepillo, Gimenez, Pedro Delgado, ya han pasado como esos brillantes meteoros que dejan huella inextinguible; y Vico, el genial actor, el maestro, el único representante de nuestro teatro, también como el os llora y se lamenta, y de provincia en provincia, vive, y cuando llega á Madrid sólo es para encontrarle defectos.

¿Qué observais en la gente nueva que merezca alzar las manos y batir palmas?

Donde están las frases que electrizaran un público, las escenas mudas, en las cuales respaldase el genio, que levantaban de los asientos á los espectadores, las ovaciones como la de Valero en Luis XI, la de Vico en la muerte civil, las de Calvo que traían á la memoria el héroe que era asunto del drama; la copia fiel, la exactitud en los trages, el lenguaje el ademán de un sí-

Sin remontarnos á ningún tiempo, ahora, actualmente, cuantas obras de eminentes poetas y prosistas han ido al foso ó han pasado por alto, por falta de intérpretes; cuantos autores han visto desfilar sus geniales figuras, llevándose un desengaño tremendo, marchitándose su profundo trabajo, pasando desapercibidos sus pensamientos á causa de elementos suficientes, artistas de estudio, capaces de identificarse con el personaje que representan, haciendo brotar de sus lábios, con expresión verdadera el quejido lastimero, la ira, la venganza, la duda, el amor, en fin, todo lo que arrasa y subyuga á un público que en gritos y en aplausos estruendosos premia la labor del uno y el trabajo del otro?

Por más que rebusque en mi mente no encuentro actor de esos que ahora se han dado el nombre de primeros, que me haya hecho pensar, no he visto uno siquiera, ni creo que pueda haberlo que, á imitación de los maestros, con una frase, un grito, una situación dramática haya salvado la obra de una caída segura, sino que además la haya dado un gran triunfo.

Y es que la mayor parte de cómicos leen solamente los papeles para declamarlos luego en la escena como un papagayo.

No basta ejecutar con discreción todo un papel, hay que ver en ese mismo papel un rasgo de originalidad, personal, no insistido ni leído en ningún otro autor.

Y como esto es muy difícil y más de estudio y claro discernimiento, los cómicos creen haber cumplido con su deber dando cuatro gritos, haciendo mil gestos risibles y poniéndose de mil formas escenas que parecen haberlas tomado de algún cuadro.

Lo que digo no vá en naia para las medianías ni para que los que no lo son, por que principalmente éstas, sé muy bien que son ciudadanos pacíficos que en lugar de dedicarse á un arte útil preferido al trabajo, usar vida regalada, si bien con largas horas de amargura.

Me refiero á los que pasan por buenos y son muchas veces discretísimos en algunas obras, pero no basta crear uno ó más papeles para sentir una reputación, es necesario que en todos ó en casi todos se note aquel sello de originalidad que distingue el oro de ley con el hierro de Mercado, y no siendo así, de esta manera, no es posible llamar buen actor á uno de carácter.

No creo que haya actor siempre de nuestro teatro reputado como primero, capaz de hacer una creación tan genial como la de Vico, en su papel de Ricardo, en la última escena del drama de Echegaray (Vida alegre y muerte triste.)

Lo había visto en los dos anteriores y estuvo nada más que bien—hace unos dos años de eso—le encontraba ronco y á veces me parecía que iba á faltarle la voz, é iba á descompar (no de sus facultades,) inó de su cansancio de treinta y cinco años que lleva hablando en público, desempeñando todos los papeles de la esca social, cuando hubiese de darme por convencido de que Vico es, muerto Valero, el rey de la escena.

¡Que talento tan poderoso!

¡Qué manera de morir!

Cómo graduaba sus últimos instantes, qué verdad tan aterradora sí; aquel hombre se iba por momentos, le faltaba oxígeno en el pulmón, vigor en los músculos, luz á los ojos, fuerzas á las manos, y se debilitaba, y se revolaba en su silla.. la cara se ponía lívida y parecía descomponerse, sus ojos ya no veían, las palabras iban perdiendo el tono, acabó por no dejarse oír, y en medio de un exterior, inclina la cabeza, mientras los personajes se apartan horrorizados.

Se cayó la cortina, los espectadores levantados prodigaron una manifestación que seguramente le quedará grabada al insigne autor, de su llegada á Palma, y yo fui el único que permanecí sentado en la silla porque mis ojos estaban nublados de lágrimas.

Hay que ser genio para hacer esto.

Salí con un recuerdo, y si en la calle no hubiese meditado el papel que debía hacer con los ojos húmedos, habría entrado en mi casa llorando.

Sin embargo, la compañía que trabajaba con Vico era bastante irregular.

Ahora bien, no me gusta dar lecciones á nadie, y mucho menos en un arte donde han brillado una estela luminosa de artistas egrégios que muchos aún viven.

Pero creo haber dicho que la vocación no es bastante para hacer un buen cómico, sino está acompañada de una lógica clara, de un discernimiento profundo, de una fuerza de voluntad poderosa, inquebrantable, de un estudio tenaz y como cúpula que corone la obra de una estética profunda, sentimental.

No reuniendo esas condiciones el cómico de ninguna manera puede penetrar el sentido de las palabras, encarnarse en el personaje del poeta, estudiar su carácter, su forma, su manera de ser, la época en que vive, el ambiente en que se agita, en fin, comprender el pensamiento del autor para dar vida y forma al héroe concebido.

Además el artista ha de ser natural á toda costa: ha de desear esas posiciones estudiadas, ese aire falso, ese tono ampuloso, ese mirar, cuando se declama, continuamente al público y ciertos gestos más, defectos de que ahora no me acuerdo.

La escena ha de ser su casa, pero en día de recepción.

No ha de representar la obra ha de vivirla. En los pasajes culminantes ha de sentir y decir, como si lo que sucede en la escena le pasase el propio, como si fuese verdad, en fin como si asistiese en persona.

No se descomponga nunca sino en las grandes lúchas y aún en éstas, el aplauso y la palma que recibe su labor artística, no es el grito, ni una sentonación horripilante, sino un gesto, un ademán mil veces más elocuente que el de la palabra que es donde se muestra el mérito de un actor, que es donde se ve el talento, pues de lo sublime á lo ridículo es sabido que no media más que un paso.

La gran notoriedad y naturalismo de Marquéz,

Rita, Lema, Latorre, Romea, Lombra, Matilde Diez consistió en sentir lo que fluía de sus lábios; de una manera natural expresaban y concebían ideas ese personaje; pues ese genio innato que los distingue, ni se aprende en los libros, ni se imita ni se hereda.

Está en la naturaleza.

En resumen: la falta de cómicos trae en consecuencia la de obras, pues escarmentados los autores y creídos que no han de encontrar un intérprete según sus deseos, dejan de escribir y cuando escriben no es para el teatro sino para la novela.

El teatro español no tiene artistas, no es precisamente porque no los tenga, que hay más de los que debe haber, sino que los más no tienen la llama del arte, vivificador ni lo entienden ni lo conocen.

Son como el viajero aquél que perdido en camino desconocido y viendo lo difícil de la empresa á seguir adelante, se quedó parado contemplando su ideal desde lejos; así sucede á nuestros actores, caminan pero no adelantan y el naturalismo, que es su ideal, está por las nubes.

SEBASTIAN DALMAU.

Palma 18 Febrero 1897.

PERDIDA. La semana pasada se perdió una pulsera de oro. Se gratificará el hallazgo. En esta imprenta darán razón.

15 El éxito alcanzado por las pastillas Morelló para el tratamiento de las enfermedades bronquiales y pulmonares, es debido solamente á los resultados con ellas obtenidos. Farmacia Vaenzuela. Sureña y principales.

Entre bastidores

Por segunda vez y con un lleno completo púsose ayer noche en escena en el Teatro Principal el drama de Guimerá *Tierra baja*.

La ejecución estuvo mejor interpretada que en el día del estreno.

Al terminar el drama se alzó repetidas veces la cortina recibiendo los artistas que en ella tomaron parte unánimes aplausos.

En *Los corridos* el Sr. Liriu estuvo algo amargado lo que obligó al público darle el primer aviso.

Procure el artista antes citado *comprimirse* y así no dará lugar á que el público le manifieste en lo sucesivo su desagrado.

En el Teatrito de la sociedad la «Constancia» se representaron las obras siguientes: *El Padrón Municipal* *La sorná de la Ignocencia* *Ya somos tres* las cuales fueron muy aplaudidas.

La Srta. Mir y el Sr. Arrom cantaron el duo de la *Traviatta* recibiendo muchos aplausos.

En el duo de la *Africana* la Srta. Mir recibió una ovación.

Lastima grande que tan apreciable artista no quiera sujetarse al *pentágono* despreciando los consejos de afamados maestros con los cuales llegaría muy pronto á brillar en el templo del arte, conquistando gloria y dinero.

Desprecie la Srta. Mir consejos egoistas con los cuales no pasará nunca de ser una simple aficionada y escuche y haga caso de los que le puedan inculcar los aficionados al Divino Arte, con los cuales logrará gloria y provecho.

En el círculo de *Obreros Católicos* se efectuó la función anunciada, siendo aplaudidas todas las obras que se pusieron en escena.

La concurrencia fué numerosa y distinguida saliendo muy satisfecha de la velada.

Muy bien por el círculo de *Obreros Católicos* el cual con sus funciones inculca al auditorio máximas de regeneradora y sana moral.

PALMA

Por haberlo solicitado el aspirante tercero de telegrafos D. Antonio Fernandez Armengol ha sido trasladado de la estación telegráfica de Artá á Alcudia.

El aspirante segundo D. Guillermo Gralla que estaba en esta ciudad ha pasado á ocupar la vacante que ha dejado el Sr. Fernandez.

Ayer tarde fueron conducidos al depósito de Tirador cuatro perros.

Esta mañana han comparecido ante la autoridad municipal dos sujetos que ayer tarde promovieron escándalo en la puerta de San Antonio.

En la plaza de Abastos ayer tarde promovió una riña entre dos sujetos. Uno de ellos salió con una herida en la frente que fué curada en la casa de Socorro por el médico municipal señor Oliver.

Esta mañana han comparecido ante el señor Alcalde un padre, una hija y el novio de ésta porque ayer en la calle de los Olmos el primero pegó con un bastón al novio por hallarlo cortejando con su hija.

Un guardia particular nocturno fué hallado ayer en la vía pública algo alcoholizado. Un sereno le despojó del arma que llevaba y lo condujo á su casa.

En la calle de San Agustín anoche se promovió un alboroto á causa de una broma de un contentuño de una reunión.

Hemos recibido atento B. L. M. del Presidente del Centro Militar invitándonos al baile de máscaras que dará esta sociedad el jueves 25 del actual.

Agradecemos al Sr. Conde de Montenegro la atención tenida con nosotros.

Han sido severamente amonestados en la inspección de vigilancia, *dos adoradores de Baco* que en la tarde de ayer promovieron escándalo en la plaza de Abastos.

Se ha concedido el haber anual de 1200 pesetas ha favor de D. Juan Bautista Gamundi Colom abonable desde el día 1.º de Marzo por la Delegación de Hacienda de esta provincia.

Ha sido nombrado Director general de Contribuciones indirectas D. Mariano Toledano.

Se nos dice ha sido nombrado comandante de la Guardia municipal, nuestro querido amigo D. Matias García Sintes.

Excusado es decir cuanto deseáramos tuviera confirmación oficial esta noticia por recaer el nombramiento en persona que goza de generales simpatías y que sabrá cumplir su cometido á beneplácito de la opinión pública.

El movimiento de enfermos en el Hospital Civil fué el 20 y 21 el siguiente:

Entradas 2 hombres y 2 mujeres. Defunciones 1 hombre.

Servicio telegráfico

De Manila

El ataque á Cavite Madrid 22, 9'45 m.

Llegan de Manila por el cable detalles de la toma del poblado de Silang.

Las tropas en los reconocimientos que se practican han encontrado gran número de cadáveres de los rebeldes que murieron en la acción.

Por los datos recogidos hasta hoy se deduce que el número de rebeldes que murieron en la toma de Silang fueron más de seiscientos.

Los heridos pasan de mil quinientos. Quedaron pocos prisioneros.

La tropa está animada del mejor espíritu.

Grave rumor

Sorpresa.—Bomberos macheteados.—Cuarenta heridos.—Noticias contradictorias.—Lo que se dice. Madrid 22, 9'45 m.

En las primeras horas de esta mañana comenzó á circular el rumor de haberse recibido un cablegrama de Cuba que no se había facilitado á la prensa por contener noticias de sensación.

En los primeros momentos era difícil hacerse cargo de lo que ocurría.

Las noticias eran contradictorias y se fantaseaba mucho.

En la redacción del *Liberal* se tenía un cablegrama que daba cuenta de una sorpresa ocurrida en la Provincia de Pinar del Río.

No se conocían más detalles.

Segundo del anterior Madrid 22, 9'45 m.

Entre ambigüedades y versiones muy distintas he podido recoger la noticia que trasmito con la natural reserva.

En el poblado de San Diego de la provincia de Pinar del Río merodeaban algunas partidas en actitud poco tranquilizadora.

Las tropas ejercían la natural vigilancia, no sospechando pudiera ocurrir una sorpresa.

El día de ayer salió un destacamento á provisionarse.

Cuando los soldados se habían alejado del fuerte cayó sobre ellos una partida que sin darles tiempo para la defensa los macheteó con crueldad.

Tercero de los anteriores Madrid 22, 9'45 m.

Aunque las noticias que trasmito no tienen carácter oficial, reproduzco en el telegrama por haberse recibido en el *Liberal* más detalles de la sorpresa de San Diego.

Los rebeldes en medio de atroz gritería han macheteado á 40 soldados y heridos gravemente á cinco.

La indignación que ha producido en la Habana el suceso, es tristísima.

Tan luego tenga más noticias del hecho las telegrafiaré.

Parece ser que el ministro de la Guerra, tiene conocimiento de lo sucedido.

No se han facilitado detalles á los periódicos, diciendo que lo que hasta ahora se decía solo eran confusos y vagos rumores.

Los asuntos de Creta Madrid 22, 9'45 m.

El conflicto entre Grecia y Turquía sigue tomando proporciones alarmantes.

Las escuadras bloquearon el pueblo de Canea dejando á los habitantes en el más desespero estado de los sitios.

Viendo los insurrectos que continuaban el fuego bombardearon la población matando muchos cretenses.

Uno de los acorazados ingleses disparó 40 cañonazos.

Esta conducta del gobierno inglés ha producido en Grecia triste sensación.

Témese que si las cosas siguen de esta manera es muy posible se haga precisa la intervención de las naciones europeas para acabar un conflicto siempre de tristísimas consecuencias.

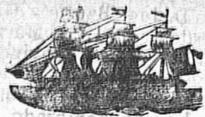
CEMENTO DE SÓLLER

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Rápido, ptas. 1'00 qq.—Lento, 1'00 id.—

Portland, 2'00 id.—Depósito general, «Mollet»

Palma.—Tip. del HERALDO DE BALEARES



CORREOS

NOTA RELATIVA A LAS SALIDAS Y ENTRADAS

Salidas

LUNES, 2 tarde, para Barcelona, via Soller.
MARTES, 5 tarde para Barlon, directo.
MIÉRCOLES, 9 mañana, para Ibiza y Valencia; y tarde, para Mahon, via Alcudia.

VIERNES, 5 tarde, para Barcelona, directo.
SABADOS, 9 mañana para Ibiza y Alicante; y 5 tarde para Mahon, directo.
DOMINGOS, 2 tarde, para Barcelona, via Alcudia.

Entradas

LUNES, 10 mañana, de Mahón, via Alcudia; 12 id. de Barcelona, via de Soller.
MARTES, 9 mañana, de Ibiza y Alicante.
MIÉRCOLES, 7 mañana, de Mahón, directo; 9 id. de Barcelona, directo.
JUEVES, 10 mañana, de Barcelona, via Alcudia.
VIERNES, 2 tarde, de Ibiza y Valencia.

Servicio directo entre Mallorca y Menorca
De Palma para Mahon, los sábados cinco tarde, De Mahon para Palma, los martes cinco tarde.



FERROCARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que rige desde el 10 de Octubre
De Palma a Manacor y La Puebla, a las 7:55 mañana y 2 y 5 tarde.

De Palma a Inca, a las 1:15 tarde.
De Manacor a La Puebla a las 4:45 mañana y 5:45 tarde.
De La Puebla a Manacor a las 7:12, 11:45 mañana y 4:45 tarde.
De Inca a Palma a las 10:10 mañana.
De Manacor a La Puebla a las 5:30 tarde.
De La Puebla a Manacor a las 5:45 tarde.

Se alquila un tercer piso en la casa zaguan de la calle de la Piedad número 28; tiene agua a grifo, coladuría y muchas comodidades informarán en el principal.

ANUNCIOS GENERALES



En la Administración de este periódico, Hospital, 3, se admiten esquelas de defunción, hasta las cinco de la tarde.

LATOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa y la llamada vulgarmente de sangre, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS DEL DR. ANDREU**

Son tan rápidos y seguros los efectos de estas pastillas que a las primeras tomas se siente ya un alivio que sorprende y anima, el pecho y la garganta se suavizan, se produce la expectoración con facilidad y casi siempre desaparece la TOS por completo antes de terminar la primera caja.

Los que tengan **ASMA** ó sofocación de cualquier clase, usen los **CIGARRILLOS ANTI-ASMA** que prepara el mismo DR. ANDREU y se lo quitarán al instante. Los ataques de ASMA por la noche, se calman también al momento con sus **PAPÉLES AZOADOS**; basta quemar uno dentro de la habitación para que el enfermo pueda dormir tranquilo toda la noche.

MARTINEZ y PLANAS

BANQUEROS COMERCIANTES
Giran letras sobre todos los puntos de España y principales del Extranjero.
Aseguros de riesgos marítimos y de incendios por cuenta de la gran compañía «Unión Comercial» de Londres.
San Juan 20 Palma de Mallorca

TALLER DE COMPOSTURAS

de **Máquinas para coser**
Virgen de Lluch, núm. 6
Se arreglan máquinas de todos sistemas. Se venden máquinas usadas en muy buen estado y a precios baratísimos.
—GRAN ECONOMIA—

Los **VOMITOS, ACEDIAS, ARDORES ERUPTOS, DOLORES**, etc., desaparecen al siguiente día de usar **El Estomago Artificial** ó Polvo del Dr. Kunt desterrando en poco de tiempo **DISPEPSIAS, GASTRALGIAS**, etc.

Caja 750 pesetas, en las principales Farmacias y Droguerías; va correo, 8'50

Depósitos en Palma: Farmacias de Juan Valezuela, plaza de la Cuartera, y J. Sureda, Literas, calle de J. Brossa.

CONFITES CARPA

Curación rápida y segura de toda clase de **ALIVIO INSTANTÁNEO TOS CURADA EN 12 HORAS**
No contienen opio ni morfina. — 2 pesetas frasco en todas las buenas farmacias

Preparación completa para **MAQUINISTAS NAVALES y CARRERA DEL COMERCIO**.
Clases diarias de **ARITMÉTICA y GEOMETRÍA** elemental y superior para carreras. **CALIGRAFÍA**, reforma de letra, en corto plazo.
DIBUJO aplicado a las artes y fabricación, **LINEAL, ADORNO, FIGURA, PAISAJE, PERSPECTIVA, ACUARELA, PINTURA y MODELADO**.

Academia del Sr. Villalba Serrano
— Olmos, 25 —
Sociedad Industrial

Oficial barbero
Se necesita uno que sepa su obligación. Se formarán en el Salón de la calle de La Luz, núm. 8.

ESPACIOSOS ENTRESUELOS. Se alquilan unos en la calle de San Elías, n.º 6

HERALDO DE BALEARES

La Industrial de Antonio Fábregas

Tres ediciones diarias

PRECIOS DE SUSCRIPCION

España.	1'25
Ultramar	2'50
Extranjero	2'25
Número suelto	0'05
Id. atrasado	0'10

Pago adelantado

Bazar de muebles de lujo y económicos, sillerías de todas clases, tapicerías, damascos y alfombras.

El Liberal

GIMNASIO HIGIÉNICO-MÉDICO

RAMBLA-7

Aparatos y métodos de la Higiene y Pedagogía modernas.
Clases especiales de señoritas y párvulos a cargo de una Profesora.
Único en esta capital dirigido por un Profesor con título.
Prácticas de gimnástica, mecanoterapia y masaje dirigidas por D. ADOLFO REVUELTA.
Consultas y gimnástica médica bajo la inspección del DR. D. FRANCISCO SANCHO.
Las clases comienzan el 1.º de Febrero.

GIMNASIO BALEAR

dirigido por D. Miguel Muntaner.
Inspector facultativo D. Juan Munar.
Calle de Veri núm. 5

Bodega de B. Bestard
PLAZA DE LA CONSTITUCION

TODAS LAS ENFERMEDADES DEL

ESTÓMAGO É INTESTINOS

se curan siempre con el

ELIXIR A LA INGLUVINA GIOL

APROBADO Y RECOMENDADO POR LA R. I. ACADEMIA MÉDICO-FARMACÉUTICA DE BARCELONA

El **ELIXIR INGLUVINA GIOL**, cura la **Dispepsia, Gastralgia, Dolores de estómago, Flatos, Disenteria, Malas digestiones, Inapetencia, Vómitos, Extrínfimo, Vientos abdominales, Gases del estómago, Diarrea, Bilio, Convulsiones diftericas, Vómitos de las embarazadas**, y todas las enfermedades del Estómago é Intestinos.

Las notabilidades médicas profieren el **ELIXIR GIOL** ó cualquier otro preparado.

Vente al por mayor y menor: **FARMACIA GIL**, Palma, 21: **BARCELONA**

VENDE EL TERCER CUADERNO DE VUELTA AL MUNDO

que es de un interés excepcional. Admira el viajero en Jerusalén: El Monte de las Olivas, El pueblo de Belén, La iglesia edificada en el mismo sitio en que nació Jesucristo, y después de terminar la visita a Palestina, continúa el viaje a la India, pasando por el Canal de Suez; recorre Port-Said, Suez, Suakin; terminando este Cuaderno en Bombay, de cuya población y alrededores se ofrecen las vistas de las Torres del Silencio, donde se depositan los cadáveres, y de los puntos donde hace más estragos la peste bubónica.

PAPPEL PARA ENVOLVER
ENTRO ó CONTADO
Se vende por arrobas en la Administración de este periódico.

Aprendiz. Se necesita uno en esta imprenta.

Agencia Periodística PALMESANA
Informaciones—Literatura—Ciencias—Artes