

# EL MALLORQUIN.

DIARIO DE PALMA.

PUNTOS DE SUSCRIPCION.

PALMA . . . . . Librería de D. F. Guasp, calle *d'en Morey*, 40.  
 MAHON . . . . . D. Matías Mascaró.  
 IBIZA . . . . . D. Joaquín Cirer y Miramont.

Sale todos los días.

MANANA { Sale el sol á 6 h. 33 ms. . . . . y se pone á 4 h. 54 ms.  
 { Sale la luna á 7 h. 47 ms. de la noche. . . . . y se pone á 10 h. 51 ms. de la mañana.

Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar á medio día 11 h. 44 ms.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

En Mallorca, por un mes . . . . . 10 rs. vn.  
 En Menorca é Ibiza, por id. franco de porte . . . . . 12 id.  
 En los demas puntos del reino, por id. id. . . . . 14 id.  
 Cada número suelto . . . . . 1 id.

## Seccion agrícola.

### ACEITE.

*Su clasificacion química, é industria olivera.*

#### ARTÍCULO III Y ÚLTIMO.

El bajo Aragon, uno de nuestros terrenos mas ricos de España, produce no solo mucho aceite, sino de buena calidad. De él, poco ó ningun consumo se hace en Madrid, concretándose solo á Cataluña, Rioja, Soria, Navarra, etc., á donde lo conducen los arrieros, espendiéndolo por los pueblos en cortas cantidades, ó surtiendo á los abastecedores. El precio comun en los mercados cosecheros de Aragon, como son Alcañiz, Belchite, Calatayud, é inmediaciones de Zaragoza, es ordinariamente de 5 á 6 rs. arroba mas que en los mercados cosecheros de Andalucía.

Esto mismo se observa en cuanto á precios en los distritos de Valencia, mucho menos productores que los anteriormente citados, pero de mejor calidad el producto. El poco aceite de Valencia que viene á Madrid se vende á 6 y 8 rs. mas en arroba que el de Andalucía, y en el día mucho mas.

Alicante, sin duda alguna, es donde mejores aceites se fabrican, y en prueba de ello citaremos los que hemos visto en nuestra *Exposicion agrícola*, de D. Cristóbal Ferriz de Biar y los del señor marques de Rioflorido, en dicha provincia.

Bien es verdad que tambien son buenos el de manzanilla, de D. Francisco Monforte, de Huesca, y algunos elaborados en Jaen.

Los de D. Manuel Fernandez, de Málaga, reúnen circunstancias especiales que los hacen merecedores de llamar la atencion.

La cosecha de aceite de oliva en España, podrá calcularse por término medio en nueve millones de arrobas, de las cuales la mayor parte se consume en el país y solo millon y medio de arrobas se esporta para el extranjero. Francia é Inglaterra ocupan el primer lugar en esta esportacion, siguiendo despues nuestras posesiones de América, y nuevas repúblicas, sin que deje de tocar alguna parte á todos los demas países de Europa.

He aquí la cantidad y valor del aceite esportado de España en varios años:

En 1827, 1.298,357 arrobas, importe de 42.845,821 reales.

En 1831, 1.493,050 arrobas, importe de 32.056,595 reales.

En 1846, 1.482,806 arrobas, importe de 45.268,028 reales.

En 1850, 809,275 arrobas, importe de 41.231,892 reales.

Segun se deduce del anterior dato de balanza la esportacion de aceite en nuestro país, ha tenido un aumento bastante considerable en los últimos años; este hecho, unido á que el consumo interior tambien debe haber crecido proporcionalmente al aumento que ha tenido la poblacion, comprueba lo mucho que se ha extendido el cultivo del olivo desde 1815, época en que los mercados cosecheros, llegó á venderse la arroba de aceite hasta 80 rs.; y no seria exagerado decir, que desde aquella época al presente, el número de aranzadas de

olivar en España, debe haber aumentado en mas de una tercera parte.

A nuestro malogrado amigo el señor Alvear, debe España la gran mejora que ya en el día experimenta esta operacion que es una de las mas importantes del ramo mas importante de la riqueza española. La prensa hidráulica en dos horas estruja perfectamente 16 fanegas de aceituna, y en las 25 al día podrá extraer al día 192 fanegas, cantidad dos veces mayor que la que trabaja en el mismo tiempo la viga ó prensa de torre; hé aquí remediado completamente el notable perjuicio que sufren los ricos propietarios de olivos en los aceites que se pierden, se enrancian y adquieren mal gusto por tener que conservar la aceituna amontonada, no correspondiendo el trabajo de nuestras máquinas á la abundancia de las cosechas. En efecto, la prensa hidráulica puede prensar en un mes 5,760 fanegas de aceituna, cuando las vigas ó prensas de torre solo pueden despachar 480. Ya debe suponerse, que para obrar estos prodigios, es necesario tener cuadrillas de trabajadores que se releven, pero esto no aumenta el trabajo del cosechero, y de todas maneras la bondad del aceite, ampliamente se los recompensaría si los aumentase.

En general se pone la aceituna molida en la prensa, pero nosotros hemos hecho algunos ensayos poniéndola entera, y nos ha resultado excelente aceite virgen y de muy buen sabor, pues no tenia mezcla de los ácidos de la pepita y hueso, que quedaban enteros. Esta es una operacion que tiene cuenta ejecutar en grande para abastecer las mesas de las personas de gusto.

Como la presion de la prensa hidráulica es mayor que la de las otras, es tambien mayor la cantidad de aceite que produce. En la tarea de ocho fanegas hemos sacado media, una y hasta arroba y media de aceite mas que en los molinos, segun la clase de aceituna que se operaba.

1.º Cuesta mucho menos y ocupa un local mas reducido.

2.º Es mucho mas cómoda para el trabajo.

3.º En dos horas hace el mismo trabajo, que las otras en veinte y cuatro.

4.º Estrae de la misma porcion mayor cantidad de aceite.

5.º Destruye menor número de cachos.

6.º Se puede trasportar de un punto á otro.

#### ACEITES DE SEMILLAS.

*Acete de colza.*—La colza es una variedad de col que se diferencia muy poco de las demas coles. Se distinguen en ellas tres especies, las seminales, radicales y de tallos. La siembra de la colza se hace en octubre y su semilla madura á fin de junio; alterna ventajosamente con el cultivo de los cereales y la recoleccion se hace por el mismo método que las de los demas granos.

Para extraerle el aceite, los pequeños cosecheros muelen la semilla en morteros despues de cocerla en calderas con cierta cantidad de agua, y la masa que se produce la esprimen en una clase de prensas muy sencillas, pero el aceite que por este medio se obtiene no es el mejor. Los grandes cosecheros de Holanda tienen molinos de aceite de granos, que aunque en la apariencia se diferencian mucho á los nuestros de acei-

tuna, en realidad son lo mismo y muy semejantes todos los procedimientos.

La única variacion que advertimos digna de mencionarse, es que en lugar de echar agua caliente al cargo, despues de esprimido este, echan el orujo en caldera, donde lo cuecen con poca agua sin dejar de moverlo por medio de una máquina para que no se requeme, y despues vuelven á molerlo y á prensarlo; este último lo recogen aparte por ser de infima calidad.

El aceite es amarillo con un olor muy fuerte, y proporciona una luz hermosa, especialmente cuando ha sufrido la depuracion con el ácido sulfúrico. Sirve tambien para la elaboracion de los jabones blandos. Considerando este aceite en estado de depuracion, tiene dos cualidades, la llamada de reverbero y la de quinqué.

La depuracion se hace de un modo tan sencillo, que los mismos traficantes lo verifican. Describiremos á continuacion el modo de depurar este aceite. Se vierten en una pipa cinco barricas de aceite para depurar, teniendo cuidado de mezclarlo con nueve libras de ácido sulfúrico concentrado, si es para reverbero, y 18 si es para quinqué, se agita el aceite durante una ó dos horas con un palo y desde luego toma un color verde oscuro. Se añaden despues 100 cuartillos de agua y se continúa batiendo una hora escasa.

La mezcla se liquida apoderándose el agua del ácido, y al cabo de 24 ó 48 horas se encuentra el agua en el fondo del tonel y el aceite sobrenadando, aunque de un color blanquecino. Pudiera obtenerse el aceite mas claro dejándole reposar mas tiempo, pero para evitar retardo se filtra. En esta operacion se hace uso de un tonel sin tapadera, é inmediato á su fondo se coloca otro fondo doble agujereado y sobrecargado de cañamina de lino, á través de la cual se filtra el aceite y se recoge por medio de una espita.

*Acete de adormidera.*—Curioso debe ser para una gran mayoría de nuestros labradores el saber que la adormidera, esa planta que tanto abunda y se cria en todas nuestras provincias, particularmente en las meridionales y que solo sirve de adorno en los huertos y jardines, forma uno de los principales ramos de la produccion: en otros países las semillas oleaginosas constituyen la principal riqueza de la agricultura de la Bélgica. Donde se dedican á este cultivo, la adormidera produce muy buen barbecho y proporciona una buena alternativa para las tierras con el de los cereales.

El aceite que se saca de la adormidera llamada de *acillette*, es dulce, agradable, sabe á avellanas, se conserva mucho tiempo sin arranciarse, y despues del aceite fino de aceitunas, es el mejor y mas agradable para sazonar toda especie de alimentos.

El uso de este aceite para comestible estuvo prohibido en Francia muchos años, pero despues fueron consultadas varias corporaciones científicas, las que declararon no contenia nada narcótico ni nocivo á la salud y que debia permitirse su uso; en el día se distingue en el comercio del mismo modo que el de oliva en comestible y de fábricas: el color del comestible es blanco y el de fábrica es dorado; sin embargo, el mayor consumo que se hace del aceite de adormideras es para las fábricas y otros usos

industriales; pues su valor es ordinariamente la mitad ménos que el de oliva.

La recoleccion de la semilla la hacen sacudiendo las cabezas sobre unos lienzos y cuidando mucho de que no quede entre el grano ningun pedazo de cagilla, porque cuando se moliese absorberia inútilmente una cantidad considerable de aceite y además estas cabezas tienen su uso en la medicina.

*Acete de cacahuete.*—Entre las semillas que en España producen un aceite de calidad bastante parecida y para muchos superior al de oliva, figura el estraido del cacahuete, nombrado por Linneo *arachis hypogea*, en muchas partes de América *mani* y por D. Casimiro Ortega *cacahuete*.

Esta legumbre se cria en toda la América meridional, habiendo sido trasladada á España hace unos cincuenta años por el Escmo. é Ilmo. Sr. D. Francisco Fabian de Tuero, arzobispo de Valencia, quien autorizado por el rey Carlos III, formó en Puzol un jardín botánico para conocer las plantas y sus virtudes.

El descubrimiento de la propiedad oleaginosas de esta planta, se debió á una casualidad, pues habiendo querido tostarla un aficionado para ver si se podia hacer con ella chocolate, notó que al examinar si la pasta estaba en disposicion de usarse, el papel en que la colocó estaba lleno de aceite ó manteca. Tratóse de averiguar si efectivamente contenia aceite, y la operacion dió por resultado tres onzas de este líquido por cuatro de fruto; de las demas pruebas que se hicieron (1798) resultó que daba una luz clara y sin tfo, y que los huevos que se frieron con él, estaban tan suaves y mantecosos que aventajaban á los compuestos con el aceite de oliva.

Los químicos y principales personas de Valencia, han reconocido que el cacahuete puede dar las tres cuartas partes de aceite del peso de la legumbre; y en 1847 se presentó á la sociedad económica de Valencia una muestra remitida por D. Antonio García, quien cree debe preferirse al de aceituna.

*Acete de cañamon.*—Este aceite tiene un color verdoso y es de calidad secante. Su comercio es bastante considerable: su aplicacion es la misma que el aceite de colza, siendo muy buscado en invierno para la fabricacion de jabones blandos.

*Acete de almendra, de avellana y de nuez.*—Todos estos tienen entre sí grande analogía, y solo se distinguen por el sabor de sus frutos. Son dulces, poco odoríferos y comestibles. Se hielan de 15 á 20 grados bajo cero. Su color parte del blanco al amarillo claro, segun el esmero en la fabricacion.

*Acetes de diverso origen. Acete de fabuco.*—El fabuco es la semilla del haya y su aceite de un amarillo, claro dulce y un poco viscoso. Su fabricacion tiene poca importancia; es comestible y sirve para falsificar el aceite de oliva.

*Acete ó Palma Cristi.*—Este aceite solo se usa en la farmacia, tiene poca importancia comercial.

*Acete de colleja.*—Este aceite viene de la India y está compuesto de una capa sólida, y de otra líquida. Es inodoro y de un sabor dulce: los relojeros lo buscan para facilitar la mejor rotacion en sus máquinas; en la perfumería se aprovecha para extraer por maceracion los perfumes

fugaces de algunas plantas, que se resisten á otros medios de estracion. Es el mejor disolvente en el perfume de jazmin y de lila. El aceite de colleja se importa muy sobrecargado de ambar.

**Acete de palma.**—Este aceite es el producto del dátil, y la India puede proporcionar grandes cantidades. Su consistencia es mantecosa, su color es anaranjado y muy odorífico. Es soluble en el alcohol y se emplea en el colorido de los jabones. Precisamente su mismo color hubiera sido un obstáculo para darle á los jabones, pero por un nuevo método de depuración se ha hecho utilísimo para este objeto. Considerando así el aceite de la palma, se verá muy pronto en primera línea como artículo de gran comercio. El aceite de palma es de origen inglés.

**Acete de coco.**—Grasa consistente y blanca estraida del coco; con ella se fabrica un jabon que reune á su buena calidad, la circunstancia de un olor agradable.

**Acete de sesamo.**—El sesamo es originario de Oriente y se cultiva en grande abundancia en Egipto y en Persia. Sus granos de figura ovoidal, pequeños, amarillentos y de un sabor dulce é inodoros, proporcionan un aceite comestible usado en Oriente desde la mas remota antigüedad. Los árabes lo prefieren al aceite de oliva.

**Acete de sito.**—Proviene de Calcuta. No tiene olor ni sabor notable.

**Acete de pié de buey.**—Este aceite se extrae por el cocimiento de las pezuñas. Es de un amarillo claro, insípido, inodoro y untuoso; experimenta poca alteracion á la accion del aire y no se congela á cero, sirve para engrasar las máquinas, arde bien y con poco humo.

**Acetes de pescado.**—Estos aceites clasificados mas bien como grasas, van adquiriendo buena estimacion en competencia con las semillas. Se distinguen especialmente los aceites de ballena y de merluza; los primeros comprenden no solamente los que provienen de la ballena sino tambien los del cachalote, arenque, sardina, delfin y elefante de mar. Todos los aceites de pescado dejan por medio del reposo, un residuo grasiento. Cuando en el aceite se advierte demasiada cantidad de residuo, puede proporcionar la base para la fabricacion de la clara de ballena, análoga á la que se extrae de las cabildes de los cetáceos.

**Acete de ballena.**—Se cuentan en el comercio tres calidades: blanco, amarillo y negro, bien que esta última no es mas que un negro amarillo. Este aceite tiene un olor desagradable á pescado. Se congela á la temperatura de hielo, distinguiéndose del de merluza en que este último no se congela. Es de poca viscosidad y se une á los aceites de semilla para el alumbrado.

**Acete de merluza.**—Estos aceites son blancos, de mucho color y su densidad la misma que el aceite de ballena. Se alteran poco á la accion del aire, debiéndose á esta propiedad, así como á su consistencia untuosa, la preferencia que se les da para los trabajos de guantería y curtidos.

El aceite de merluza tiene un valor mucho mayor que el de ballena, por lo que suele falsificarse con este último, pero el fraude se conoce por el mecanismo de la congelacion. Tambien se conoce la falsificacion si proviene de aceites de simientes, por la accion que ejerce sobre ellos el alcohol hirviendo.

Se emplea este aceite en las pieles de gamuza, así como el curtidor le emplea en los cueros blancos.

**Acetes esenciales.**—Gran número de vegetales contienen estos líquidos, de un olor muy fuerte, ágricos, volátiles, inflamables, en general mas ligeros que el agua, en la cual apenas se disuelven.

Antiguamente se les daba el nombre de esencias, y hoy se ha sustituido con el nombre de aceites volátiles y esenciales.

Los vasos propios de las plantas aromáticas, que encierran aceites volátiles, son algunas veces veguillas, perceptibles á la vista y esparcidas en la superficie de los órganos vegetales, de modo que basta comprimirlos un poco para que salten los acei-

tes esenciales: las cortezas de limon y naranja se hallan en este caso. Pero lo mas común es que las partes aromáticas de las plantas estén agujereadas imperceptiblemente, y algunas veces con vasos que encierran diversos líquidos.

Los aceites volátiles se extraen destilando las plantas sumergidas en el agua, al vapor. Son infinitas las clases que se conocen de este género de aceites, por lo que nos abstenemos de dar aquí conocimiento de ellas reservando el espacio para otras materias de mayor interes.

(Fénix.)—Balbino Cortés.

## Noticias nacionales.

Barcelona 30 de octubre.

**Simulacro.**—Como nuestros suscritores saben ya, por la orden general de la plaza, el orden que en su formacion debian guardar las tropas, pasaremos á hablar de las maniobras, despues de decir de paso que SS. AA. RR. fueron recibidos á las dos con los honores de ordenanza, pasando por retaguardia de las tropas á situarse en la elegante tienda de campaña que se les tenia preparada en un terreno perteneciente al territorio de San Martin de Provencals, junto á la torre Vermella. La derecha de las tropas se apoyaba á corta diferencia sobre la carretera del Clot, enfrente del Fuerte Pio, y su izquierda, siguiendo la direccion hácia el pié de la montaña, terminaba un poco antes de llegar á la tienda de SS. AA.

Los dos batallones de cazadores que formaban la vanguardia desplegaron cada uno las cuatro primeras compañías en guerrilla á su frente, quedando las segundas mitades en reserva de su respectiva guerrilla y cada medio batallon de la izquierda formado en masa como reserva general. Las guerrillas practicaron diferentes evoluciones del orden estendido.

Empezaron por el fuego ganando terreno, fuego á pié firme, formacion de grupos, fuego perdiendo terreno y repliegue de las guerrillas á sus reservas parciales. Tendiéronse segunda vez en guerrilla á su frente, repitieronse las maniobras antedichas, y despues pasaron las reservas parciales á reforzar las guerrillas, dando esto lugar á un nutrido fuego de fusilería. Figurando entónces que el enemigo se corria hácia la izquierda de la línea de batalla, las guerrillas hicieron un corto movimiento de flanco en la misma direccion. Contenido el movimiento del enemigo, las guerrillas volvieron á dar frente á la derecha, y continuaron su fuego hasta que al toque correspondiente de corneta, guerrillas y reservas se replugaron á retaguardia de la primera línea por ambas alas y por los claros de los batallones.

Este movimiento hizo entrar en accion la segunda línea que aparentó recibir las fuerzas contrarias con un sostenido fuego de mitades, que pasó á ser de compañías, medios batallones y batallones enteros á medida que el enemigo figurado cedía terreno. Las brigadas de montaña, colocadas al estremo de ambas alas, hacian un fue-muy vivo de cañon. En este momento entró en línea la batería rodada, mezclando sus atronadores ecos al fuego de hileras que se generalizó en todo el frente.

Este fué el rato mas brillante de la tarde, pues el fuego vivísimo de toda la línea parecia un trueno continuado, dominado por los ecos de la artillería. Despues de algunos minutos cesó el fuego de la infantería, continuando solamente el de cañon. Aquí, figurando que el ejército contrario se rehacia volviendo sobre la línea, repitieron los batallones el fuego de hileras.

Lo que puede llamarse el tercer período del simulacro fué el paso de las líneas á vanguardia. Como la distancia que mediaba entre la segunda línea y la primera no permitiese que la infantería ejecutase la maniobra con toda la velocidad que el ataque del enemigo exigia, la caballería atravesó entre tanto los claros de la primera línea dando una carga por escuadrones escalonados, á cuyo efecto cesó el fuego, y otra á discrecion, pasando en seguida á situarse á retaguardia de las líneas. La segunda pudo ahora practicar su maniobra sin dificultad y convertirse en primera, cuyo movimiento hizo á paso de carga. La artillería de reserva pasó á situarse á los flancos de la nueva línea.

Colocada en su nueva posicion, la segunda línea formó los cuadros oblicuos, rompiendo el fuego las caras exteriores. La artillería, colocada en los intervalos de los cuadros, los protegía con sus fuegos. Ahuyentada la supuesta caballería enemiga, cesó el fuego de los cuadros, que despues de volver al orden de columna, se desplegaron en batalla, rompiendo un fuego vivo de hileras. La artillería rodada, colocada en el centro, estaba sostenida por un batallon de cazadores formado en masa. La segunda línea, ántes primera, se formó en masas de batallones. Despues de cesar el fuego de la primera línea emprendió un movi-

miento de retirada y pasó á interpolarse con la segunda, formando una sola línea de batallones en masa, en la prolongacion del frente de la tienda de SS. AA.

El tiempo estaba lluvioso, y segun parece, se acordó suspender las maniobras. Las tropas dieron frente á la tienda de los Príncipes por medio de un cambio de direccion por el flanco derecho, quedando en una prolongada columna de batallones en masa. A fin de despejar el frente y tomar distancia para el desfile, las tropas hicieron un movimiento sobre su flanco izquierdo.

En esta disposicion, despues de colocarse una charanga á la derecha y otra á la izquierda un poco delante de la tienda de SS. AA., de manera que el frente quedase despejado, empezó el desfile por batallones en masa por compañías.

Las tropas se presentaron con su acostumbrada brillantez y evolucionaron con precision. En el acto del desfile marcharon con una marcialidad y soltura que mas de una vez oimos elogiar á SS. AA. Terminado aquel, los Serms. Duques se retiraron al parecer bastante complacidos de aquella fiesta militar, que ofreció el aspecto encantador de una gran batalla, sin el disgusto de la sangre.

Idem 2 de noviembre.

En el momento en que vean la luz pública las páginas de este *Diario*, las Autoridades, las corporaciones, las fuerzas militares y el vecindario entero de esta populosa capital se estarán aprestando para dar el saludo de despedida á Sus Altezas Reales los Serms. Sres. Duques de Montpensier. Durante el tiempo que han permanecido en Barcelona, las admirables prendas que resplandecen en su noble carácter, y de que han dado tan repetidas como relevantes pruebas, les han conquistado las mayores simpatías de parte de todas las clases de la sociedad, de manera que hoy al propio tiempo que se sentirá el que no se haya dilatado su permanencia en la antigua ciudad condal para poder aplaudir nuevas muestras de sus bondades, se harán votos al Cielo para su feliz y próspero viaje.

Hé ahí una breve indicacion de la vida pública que han llevado SS. AA. en los dias que se han hospedado en Barcelona:

Miércoles 24 de octubre.—Pasaron luego de su llegada á la Santa Iglesia Catedral y despues de un ligero descanso empezaron á ejercer obras de verdadera caridad visitando la casa de Misericordia, la de Maternidad y Espósitos y la de la Caridad. Vieron el paseo de Gracia y estuvieron un rato en los Campos Eliseos.

Juéves 22.—Asistieron á una misa rezada en la Santa Iglesia Catedral y visitaron este templo, el Hospital, el fuerte de la Ciudadela, el cuartel de San Agustín, el fuerte de Atarazanas y la maestranza de Artillería. Hubo besamanos y por la noche banquete en Palacio, con el cual obsequiaron SS. AA. á las autoridades, diputados á Cortes y otras personas distinguidas. Cada noche han tenido los Sres. Duques en su mesa á varias personas á quienes han dispensado este honor por diferentes conceptos.—Asistieron á la funcion del Liceo.

Viernes 25.—Visitaron la fábrica de sederías del Sr. Escuder, y la de la España industrial, y por la noche asistieron al concierto y baile dispuesto por el Ayuntamiento en el gran salon de la Lonja.

Sábado 24.—Se trasladaron á Monserrat por el ferrocarril de Martorell. Los obsequios que allí se les tributaron fueron dispuestos por la Diputacion provincial, y las funciones religiosas tenian por objeto implorar la misericordia de la Virgen por el feliz alumbramiento de S. M.

Domingo 25.—Asistieron en dicho santuario á la misa que celebró de pontifical el señor obispo electo de Barcelona, recorrieron á pié algunas ermitas y todo el santuario, y presidieron el banquete oficial dispuesto por la Diputacion. Inauguraron la suscripcion abierta para restaurar el monasterio.

Lunes 26.—A las ocho despues de misa abandonaron el monasterio despues de repartir muchas limosnas. Fueron, como á la ida, saludados por todos los pueblos del tránsito. Por la tarde concurririeron á los Campos Eliseos.

Martes 29.—Fueron á misa á la iglesia de Santa María del Mar, visitaron el convento de la Enseñanza. Por la noche asistieron al Teatro Principal.

Miércoles 28.—Visitaron el Archivo de la corona de Aragon, las Casas Consistoriales, la Audiencia, las escuelas de niñas de la Junta de Damas, y la iglesia parroquial de San Justo y San Pastor. Por la noche estuvieron en el teatro del Circo.

Juéves 29.—Oyeron misa en la parroquial de Nuestra Señora del Pino y visitaron el convento de los Angeles. Por la tarde presenciaron las maniobras militares y visitaron la villa de Gracia. Por la noche hubo baile de niños en palacio en celebracion del cumpleaños de la Infanta Doña María Cristina.

Viernes 30.—Expedicion á Mataró y Arenys en donde visitaron principalmente el Colegio de Cataluña, los hospitales y demas casas de beneficencia. A su regreso visitaron los talleres de la

Maquinista terrestre y marítima.

Sábado 31.—Expedicion á Sabadell y Tarra-sa en donde vieron tambien los templos y establecimientos de beneficencia, y recorrieron varias fábricas de lanería. A su regreso se detuvieron en la fundicion de los señores Font y Compañía.

Domingo 4º de noviembre.—Asistieron á las rogativas que se celebraron en la Santa Iglesia; á primera hora de la tarde visitaron el Cementerio y despues concurririeron á la funcion de la Caridad Cristiana.

Al terminar este ligero resumen nos cumple manifestar, y llamamos muy especialmente sobre este punto la ilustrada cuanto distinguida atencion de SS. AA. RR.—que mediten, estudien y aprecien en su justo valor el carácter distintivo de esta gran ciudad, tan enaltecida por los que han tenido ocasion de comprenderlo, como objeto de injusta prevencion de parte de los que, con siniestras intenciones, han querido alguna vez desprestigiarlo.

En Barcelona, en el momento de su entrada y durante los doce dias que han permanecido en su recinto, los señores Duques no han oido vivas, no han visto tumultuosas demostraciones de esas que generalmente solo significan los esfuerzos de un efímero entusiasmo ó el efecto de instigaciones hechas de oficio. En Barcelona, empero, durante los referidos dias han encontrado en todas partes en el palacio, en la Casa del Señor, en los talleres de la industria, rodeados de los obreros; en las casas de beneficencia, rodeados de sus queridos pobres, á quienes socorrian y prodigaban palabras de consuelo; en los paseos, en las diversiones á que han tenido la dignacion de asistir, y tambien en las poblaciones que han recorrido, sinceras, calladas, pero respetuosas muestras de espontánea estimacion; de esa estimacion que nace del propio instinto, y en que el corazon ejerce igual ó mayor imperio que el raciocinio.

A todas horas y en todas partes, una multitud ansiosa siempre de ver á SS. AA. les salia al encuentro y les saludaba con vivo y afectuoso interes; y en tanto ni en los paseos, ni en los teatros, ni en los centros de gran concurso en que se han encontrado los señores duques, ni el menor disgusto, ni el mas ligero incidente desagradable ha llamado su atencion; no se ha tenido noticia de que hubiese ocurrido el mas pequeño desmán, ni escena alguna que haya debido ser reprendida por las autoridades. Tal es Barcelona, que ha observado la conducta morigerada, grave y severa que la distingue en todas las grandes festividades que ocurren, y en las cuales se consideraria como un hecho extraordinario el que se hubiese tenido que proceder al arresto de un solo individuo: tal es Barcelona que con orgullo puede envanecerse de que el cuadro estadístico de su criminalidad es insignificante comparándolo con los de varias ciudades de España de ménos movimiento industrial y mercantil, y de mucho mas escaso vecindario.

Hecha esta indicacion, hija del entrañable efecto que abrigamos por nuestra hermosa Barcelona, tributamos tambien un afectuoso saludo de despedida á los reales huéspedes cuyas virtudes hemos tenido ocasion de apreciar muy de cerca, deseándoles tambien feliz viage.

(D. de Barcelona).—Bernabé Espeso.

MADRID 28 DE OCTUBRE.

Para conocimiento de nuestros lectores, y en particular del comercio, hé aquí la lista de los puntos donde ya se han establecido, ó se están estableciendo estaciones telegráficas, segun el cuadro formado ántes de ahora por la direccion de telégrafos.

Están divididas en cinco líneas con sus ramales, teniendo la denominacion de su direccion geográfica.

La línea del Norte se dirige de Madrid á Francfort por Zaragoza é Irun con ramales de Calatayud á Soria.

— á Teruel.

De Zaragoza á Valencia y la Junquera.

Zaragoza á Valencia.

Alsasua á Vitoria, Bilbao y Santander.

Vitoria á Logroño.

La línea del Este se dirige de Madrid al Mediterráneo por Albacete, con ramales de Villasequilla á Toledo.

Socuéllamos á Cuenca.

Almansa á Alicante, Murcia y Cartagena.

La línea del Sur se dirige de Madrid al Atlántico y Mediterráneo por Córdoba, Sevilla y Cádiz, con ramales de

Manzanares á Ciudad-Real.

Andujar á Jaen, Granada y Málaga.

Granada á Almería.

Sevilla á Huelva.

Jerez á San Lúcar.

Cádiz á San Roque.

La línea del Oeste se dirige á Portugal por Badajoz, con un ramal de

Trugillo á Cáceres.

Y la línea del Noroeste se dirige al Atlántico, el Cantábrico y Portugal por Valladolid, Orense y Vigo, como ramales de

Escorial á Avila.

Valladolid á Palencia, Burgos y Vitoria.

Rioseco à Leon, Oviedo y Gijon.

Benavente à Zamora, Salamanca y Ciudad-Rodrigo.

Betanzos à Lugo.

Pero nosotros hemos creído de mas utilidad para el público presentar en orden alfabético las 118 estaciones que ahora van á ponerse en servicio, siendo de esperar que este número se aumentará considerablemente á medida que los pueblos conozcan el beneficio que les produce el telégrafo, segun en otros países ha sucedido.

Las estaciones comandancias van de *curiosa*:

Adra, *Albacete*, Alcalá de Henares, Alcolea, *Alicante*, *Algeciras*, *Almansa*, *Almería*, *Alsasua*, *Amposta*, *Andijar*, *Aranjuez*, *Avila*, *Badajoz*, *Barbastro*, *Barcelona*, *Bribiesca*, *Burgos*, *Cáceres*, *Cádiz*, *Calatayud*, *Calzada de Oropesa*, *Campillo de Arenas*, *Cartagena*, *Castellon*, *Ciudad-Real*, *Ciudad-Rodrigo*, *Córdoba*, *Coruña*, *Cuenca*, *Daroca*, *Écija*, *Escorial*, *Ferrol*, *Figueras*, *Gomara*, *Granada*, *Guadalajara*, *Huelva*, *Huesca*, *Irun*, *Jáen*, *Játiva*, *Jerez de la Frontera*, *Gerona*, *Gijon*, *Junquera*, *La Carolina*, *Lanjaron*, *La Palma*, *La Roda*, *Leon*, *Lérida*, *Logroño*, *Lugo*, *Lugar nuevo*, *Lugo*, *Madrid*, *Málaga*, *Manzanares*, *Mataró*, *Mayorga*, *Medina-Sidonia*, *Mérida*, *Miranda de Ebro*, *Montreal*, *Murcia*, *Olmedo*, *Orense*, *Orihuela*, *Oviedo*, *Pajares*, *Palencia*, *Pamplona*, *Pontevedra*, *Puebla de Sanabria*, *Puerto de Santa María*, *Reus*, *Salamanca*, *San Clemente*, *San Fernando*, *San Ildefonso*, *San Rafael*, *San Roque*, *San Lúcar de Barrameda*, *Santa Cruz de Retamar*, *San Sebastian*, *Santander*, *Santiago*, *Santofia*, *Segovia*, *Sevilla*, *Socuellamos*, *Soria*, *Talavera de la Reina*, *Tamames*, *Tarragona*, *Tembleque*, *Teruel*, *Toledo*, *Tolosa*, *Tortosa*, *Trujillo*, *Tudela*, *Tuy*, *Valencia*, *Valverde*, *Valladolid*, *Verin*, *Vigo*, *Villasequilla*, *Vitoria*, *Zamora*, *Zaragoza*.

(*Leon Español*).—Fernando Martínez Pedrosa.

Rivadeo. Durante la noche no se separó un momento del navio, cuyos remolques tuvo que largar, aguantándose este con el trinquete y los foques á causa de haber refrescado el viento y aumentado la mar. Al amanecer del día 14 volvió el vapor á tomar el remolque, y despues de mil dificultades consiguió fondear con el navio dentro de la ría del Barquero en 12 brazas de fondo, y dejándolo así asegurado, volvió al departamento á dar cuenta del feliz desempeño de su comision.

El capitán general dispuso saliese de nuevo el vapor llevando á su bordo el capitán de fragata D. Francisco Javier Moran, y á las órdenes de este un teniente de navio, 160 hombres de marinería escogida, 4 contramaestres, un médico, un practicante de cirugía y un buzo con máquina, todo con el objeto de que este gefe facilitase al comandante del navio cuantos auxilios fuesen necesarios para su pronta habilitacion. Ademas circularon órdenes á todas las autoridades de marina de aquellas proximidades para que acudiesen en auxilio del mencionado navio, no obstante de que sin esta advertencia lo habian ya verificado, contribuyendo á amarrar al buque en el fondeadero del Barquero el ayudante de dicho punto que, apenas lo divisó, le envió 100 hombres con lanchas de aquella matrícula y el comandante de la trincadura *Centinela* con la tripulacion de su buque.

Libre hoy el navio de la aflictiva situacion en que se viera y completamente asegurado en la mencionada ría, su tripulacion juntamente con los marineros españoles se ocupan en reparar las averías de su aparejo, y en disponerle convenientemente la espadilla hasta dejarlo en disposicion de que pueda pasar al departamento del Ferrol para la completa habilitacion. El vapor *Santa Isabel* tiene la comision de recoger la parte de la tripulacion que se quedó en Rivadeo y conducirla á su bordo, lo que á esta fecha ya habrá verificado.

El erudito escritor gaditano señor D. Adolfo de Castro, acaba de dar á luz una notable Memoria demostrando que el *Centon epistolario* del bachiller Fernan Gomez de Cibdareal fué forjado en el siglo XVII por el cronista Gil Gonzalez Dávila, con objeto de realzar el linaje de Alvar Gomez de Cibdareal, secretario del rey Enrique IV, contra lo que Enrique del Castillo dice en la crónica de este soberano, por sugestion de los descendientes de Alvar Gomez, herederos de un pingüe mayorazgo.

En las conferencias que hemos dicho haberse celebrado dias pasados en Bayona, bajo la presidencia del príncipe Luis Luciano Bonaparte, se trataron cuestiones muy importantes acerca del idioma vascongado. Los principales puntos que se trataron fueron la formacion del alfabeto vascongado y el sonido que en todo el pais euscalduna debe darse á la pronunciacion de ciertas letras. Allí se convino en que solo son cuatro los dialectos que se conocen en todos los países vascos, es decir, el vizcaino, guipuzcoano, aboriano y souletino. El abate Incauspe quedó encargado de verter al aboriano el Evangelio de San Mateo y el Apocalipsis de San Juan. Este último libro debe ser verificado al guipuzcoano por el Sr. Uriarte. Una vez terminados estos y otros trabajos los señores Inchauspe y Uriarte se ocuparán en uniformar los originales de una coleccion de dialectos, para en seguida hacer una edicion poliglota en que entrarán el castellano y el frances. El príncipe Bonaparte que llegará dentro de pocos dias á Bilbao se propone conocer las eufonías y modo de hablar en cada zona y fijar los límites entre el vascuense y castellano de un dialecto y sub-dialecto á otro.

Seguimos creyendo que el gobierno someterá á la aprobacion del Parlamento las mejoras que en su concepto pueden hacerse en la ley de imprenta; pero tambien creemos, por lo que hemos oido, que se den instrucciones á los delegados del gobierno, en que revelando ese mismo pensamiento, se dará una garantía á la imprenta de que ha de gozar de la mayor latitud posible dentro de los límites que marca la ley vigente.

El príncipe Czartorisky, esposo de la condesa de Vista Alegre, hija de S. M. la Reina Cristina, ha sido agraciado por nuestra Soberana con la gran Cruz de Carlos III.

Los periódicos órganos del ministerio frances han declarado que el marqués de Turgot, embajador de Francia en España, ha cumplido en la última crisis ministerial que ha tenido lugar en este último país con su deber de permanecer en el mas completo retraimiento.

Refiere un periódico de Valladolid que dirigiéndose una señora á los comercios de aquella capital con el objeto de emplear algunos duros en adornos se encontró con una pobre anciana que la pidió una limosna. La señora observó detenidamente á la pobre, y descubrió en ella un gran abatimiento y señales inequívocas de su ne-

cesidad. Entónces inspirada por una idea sumamente benéfica, sacó de un bolsillo el dinero que habia destinado á artículos de lujo, y con mucha amabilidad dijo á la perdidosa: «tomad buena mujer, que mas falta os hace pan que á mí unos cuantos aderezos» depositó en la mano de la pobre un puñado de monedas.

Rasgos de esta naturaleza honran á la persona que los hace: ¡Y pluguiera Dios que viéramos esta clase de ejemplos con alguna frecuencia! La caridad sobrepuesta al lujo es lo mas sublime que puede adornar á la virtud de la mujer.

Un crimen cuyos pormenores sangrientos estremecen, nos dicen de Logroño, que acaba de tener lugar en el pueblo de Hornos, tres leguas distante de aquella ciudad. Penetrando sus autores por una casa inmediata á la del Alcalde, dieron muerte á este con salvaje ferocidad á la sazón de hallarse dormido, clavándole hasta 18 veces el puñal asesino, y no satisfecho aun su furor de sangre y esterminio, pasaron á la habitacion próxima, á un niño inocente de nueve años, que tambien se hallaba acostado, le causaron bárbaramente la muerte, ensañándose su crueldad hasta el punto de darle 46 puñaladas. La activa guardia civil seguia la pista á los asesinos con esperanzas de poderlos entregar á los tribunales.

(*Diario de Barcelona*).—Francisco Lopez.

## Variedades.

### AQUISGRAN.

CARTA DE FERNAN CABALLERO Á SU MEJOR AMIGA.

Desde que se sale de Bélgica y se entra en Prusia parece que la naturaleza se agranda y se ensancha. Creerías que la cercanía del Rhin con sus magnas ruinas y sus poéticas y viejas leyendas forma una atmósfera impregnada de emanaciones de cosas grandiosas pasadas, como la que se respira en una vasta biblioteca de libros antiguos.

La mente presente el heróico país de los Burggraves y el domicilio de aquel Rey que con tan justo título denominó la historia el *Magno*. Las bellas é inútiles ruinas reemplazan á las feas y útiles fábricas; los bosques á los jardines; á la falange de operarios la hermosa, erguida y bien disciplinada tropa. Allí, á la sombra de Carlo Magno, se oye el grito tan simpático á los españoles de *¡viva el Rey!*

Antes de proseguir y entre paréntesis te traduciré una cancionita popular que aprendí allí:

EL SOLDADO HERIDO.

Ayudadme, buenas gentes, á bajar este carro, mirad qué estoy muy débil; llevo el brazo vendado, agarradme con tiento, sobre todo no me quebreis mi frasco, si no quereis que salga de tino; mi frasco es mi mayor tesoro, pues en él ha bebido mi Rey.

El Rey estaba entre nuestras filas, yo contemplaba su rostro. Las balas llovían sobre nosotros, y él impasible no se movió. Conoci que tenia sed; cobré ánimo y le ofrecí mi frasco, y él.... él bebió en mi pobre frasco!

Y me dió una palmada en el hombro y me dijo: «gracias amigo! Tu bebida me ha refrigerado, te agradezco tu buena intencion!» Estas palabras me regocijaron mucho: camaradas, grité, ¿quién de vosotros puede jactarse de poseer un frasco como este...? Mi rey ha bebido en él.

Nadie me arrancará este frasco, que es mi mayor tesoro, y si muero ponédo á mi lado en la fosa y escribid encima:

«El que en esta tumba descansa combatió en Leipzig; su mejor tesoro fué su frasco: su rey ha bebido en él.»

Aquisgran se compone de dos distintas partes: la que cuenta siglos y la que cuenta solo dias: la bisabuela noble y digna á cuyos piés se sienta su linda nieta.

Las enormes ruinas que la rodean, fuertes aunque caidas, soberbias, aunque vencidas, que el tiempo presente cubre con un topido velo de yedra como para no mirarlas cara á cara; aquella antigua muralla que asoma de cuando en cuando, entre árboles de ayer, una torre de seis siglos; aquel Carlo Magno de bronce que se vé en la plaza, impercedero cual lo es su memoria, que está entretejido en cuanto pertenece á aquella ciudad, las leyendas populares, esas crónicas tradicionales, cuyos archivos al aire libre ni devora el incendio ni roe la polilla, esto con su catedral y casa-ayuntamiento, compone la diez veces centenaria matrona. La fuente Eliss con su cúpula redonda sostenida por columnas; sus columnatas á ambos lados para pasear cuando llueve; la calle nueva que lleva al camino de Borset, y que seria hermosa en Londres; el teatro, que por fuera como por dentro es el mas bonito que yo he visto; la *Redoute* que brinda al baile, Tivoli que convida á helados, las innumerables músicas, cantantes y organistas ambulantes, la muchedumbre de bañistas de todos países y categorías: esto compone la moderna y alegre ciudad, esta es la nieta que bulle á los piés de su noble abuela.

Esta ciudad, como sabes, tiene tres nombres, Aquisgran, Aix-la-Chapelle y Aachen.—Te referiré sus etimologías: primero la histórica, despues la que refiere la leyenda.

Dicen que un romano, de nombre *Granus*, descubrió

estas fuentes minerales, por lo cual recibieron el nombre de Aquisgranus, que dieron á la poblacion que allí se levantó.

La tradicion, empero, no conoce á semejante romano; lo que se sabe es que un *gespenst*, estoes, un duende ó espíritu llamado *granus* se divertia en asustar y atormentar á todo el que se bañaba en aquellas grutas, envolviéndose y desapareciendo en el vapor del agua caliente. Un dia, Pipino, padre de Carlo Magno, que aunque pequeño era valiente, se fué á bañar allí despues del sol puesto, que era la hora crítica. Vino el señor *Granus* y empezó á salpicar con agua al bañista, pero Pipino, que no entendia de chicas, sacó su gran espada y lo mató. El agua entonces se llenó de sangre, pero clavando el rey la espada en tierra, la sangre desapareció.

En cuanto al nombre de Aachen, así cuenta su origen la tradicion:

Carlo Magno se enamoró de una muger desconocida de un modo tan escésivo que no podia estar un momento separado de ella, de manera que habiendo muerto ella no quiso consentir el Rey en que se enterrase, ni quiso moverse del lado del cadáver. Alarmada la corte, y temiendo fuese aquello cosa de hechizo, determinóse el Obispo á hablar al Rey; pero hallándolo inflexible en su determinacion, se puso el Prelado á examinar el cadáver, y notó que tenia en la boca un anillo, lo que le pareció sospechoso, y se lo sacó. Al punto abandonó el Rey al cadáver, y tomó tan entrañable afecto al Obispo que no se quiso separar mas de él ni lo dejaba á sol ni á sombra. Entónces el Obispo se confirmó en que estaba aquella poderosa atraccion en el anillo, y considerando lo peligroso que seria que cayese cual ántes en malas manos, se fué en un lugar pantanoso y solitario, en el que abrió un hoyo en la tierra y enterró el anillo. Pero el Rey le tomó tanto cariño en aquel apartado lugar que no quiso moverse de allí, donde permaneció suspirando y exclamando sin cesar ach! ach! que es en alemán una interjeccion de dolor que equivale á nuestro ay! Esta es la raiz del nombre de Aachen. Pero prosigamos refiriendo la tradicion; pues son estas los dorados y vistosos adornos que engalanan los pergaminos de las cosas nobles y antiguas.

Viendo aquello propuso el Obispo que, tanto para santificar aquel lugar como para bien del país y distraer al Rey, se labrase en aquel lugar una iglesia. Así se hizo, y el Rey desoó que se concluyese cuanto ántes, pero como esto era difícil, el diablo, que en todo se mete, hasta en la construccion de una iglesia, apareció al Rey y le dijo que le ayudaría á acabarla en un decir Satan, pero que habia de ser con una condicion; y preguntándole el Rey cuál era esa condicion, contestó que queria el alma del primero que entrase en la iglesia despues de concluida.—El Rey convino, le dió su gran mano, y negocio concluido.

El diablo cumplió como hombre de bien, y no solo se concluyó en breve con su ayuda la hermosa catedral, sino que hasta las puertas de bronce del templo de Salomon, trajo por los aires para ella, y una de las cuales tiene un agujero redondo, que le hizo el dedo del diablo al trasladarlas, de que doy fe (esto es, del agujero.)

Concluyóse la iglesia, y el rey estaba de lo mas apurado por el cumplimiento de su palabra, con la que Carlo Magno no jugaba. Pero como el gran rey sabia mucho, engañó al diablo, y el primero que pisó la iglesia despues de concluida fué una loba que echó el rey en ella.—Al diablo le dió tal rabia, que no pudiendo cargar con el alma de la loba, porque no la tenia, le hizo un agujero en el pecho y le arrancó el corazon, que se llevó. Al lado izquierdo de la puerta exterior se vé hoy dia una gran loba con un agujero en el pecho. ¿No es por cierto un fenómeno que aquella loba haya resistido allí al tiempo, á las revoluciones y á la ilustracion? ¿No es esa loba que se mantiene allí firme enseñando los dientes un rasgo característico de la vieja Aquisgran? Mira tú como hasta á las estatuas les sirve el mal genio para que no se metan con ellas.

Ahora bien: si uno de los viajeros *humoristas* que nos favorecen viene en algunas de nuestras catedrales un objeto semejante, qué diría? La ignorancia, la supersticion, el *deplorable atraso* les haria llenar muchos pliegos de papel.

Léjos, muy léjos estamos tú y yo de mirar con los ojos de los llamados ilustrados estos restos de cándidas épocas, que pecaban por esceso de fe. en nuestra triste era, en que esta primera de las virtudes religiosas y esta principal prerogativa de corazon sanos se ha casi estinguido.

Estas leyendas tienen todas un hermoso fondo de fe y una intencion siempre buena y moral, y la intencion es la que hace bueno ó malo el espíritu de las cosas.

Nuestro pueblo, tan recto y elevadamente ortodoxo en su sentir y en su pensar, demuestra esta alta verdad en uno de esos ejemplos que unidos han creado un corazon ferviente y un entendimiento admirablemente comprensivo. Habia cuenta, una buena y devota mujer que heredó de un pariente 15 cuadros viejos y oscurecidos por el tiempo los cuales representaban el Apostolado. Colgolos en una habitacion escasa de luz, y cada dia rezaba devotamente á los 12 Apóstoles del Señor y al cuadro que formaba el 15 que, segun ella, creia representaba á su Divino Maestro. Pero era el caso que el pintor habia tenido la idea al pintarlo de representar en aquel lienzo al discípulo traidor, figurado por el mal espíritu, por el diablo. ¿Rezábale, pues, la buena

y sencilla cristiana al diablo cuando ante su imagen se arrodillaba? No.—Un ángel, fiel mensajero de nuestros corazones, recibía y llevaba a aquel a quien iban dirigidas las preces de un alma justa y filial. Lújos, pues, de nosotros el echar sobre estas cáudidas el anatema de superstición, que significa dar culto a quien no se debe, puesto que en estas leyendas, por disparatadas que sean, siempre la intención es buena, y nunca se da culto a quien no se debe.

Esta iglesia es en efecto hermosa, aunque parece pobre de adornos, a quien está acostumbrado a ver las iglesias de España. Su primera parte es completamente redonda; un óvalo saliente forma la capilla del altar mayor. En medio de la iglesia una enorme losa de mármol negro con esta sola inscripción: «Carlo-Magno» cubre la bóveda en que se halló el cuerpo del gran Emperador sentado en un sillón de mármol blanco sin pulir, cubierto éste de chapas, uñas de oro y otras de plata sobredoradas que tenían relieves, y que se enseñan en el tesoro de la iglesia. Descansaban los pies del Rey sobre una losa come de dos varas y media que representaba el rapto de Proserpina en un soberbio bajo-relieve y que trajo Carlo Magno de Roma. Fué sacado de la bóveda el cuerpo y colocado en una urna de plata y oro, a excepción de algunos huesos que se conservan en relicarios (1). Véase entre las alhajas del tesoro de la iglesia, y la más notable entre estas es un busto del gran rey, de plata sobrepintada, del mismo tamaño del original, cuya persona tenía siete pies y dos pulgadas. Su cara es hermosa, y sus grandes ojos pardos tienen una expresión simpática de fuerza y de bondad unidas. Cuando se le quita la corona que le ciñe, que es de soberbias piedras preciosas sin brillantar, y la misma que ciñó en vida, por una abertura cuadrada, se ve el verdadero cráneo del Rey, amarillento, pero fuerte.—Si ahora pensases, le dije mentalmente, tú que tanto pensaste, y alcanzaste, ¿qué pensarías de los tiempos presentes? ¿Quién se reiría; tu de ellos, ó ellos de tí?—Y cuando vi su enorme brazo, añadí: Si llegan aquí también a echar abajo el templo que tu edificastes, no te estés ahí ocioso, sino levántate para protegerlo.

En un librito que llevo, y en el que están reproducidas y descritas, verás las demás alhajas que contiene el tesoro, sobresaliendo por su riqueza las regaladas por los Reyes de España.—Solo haré ahora mención de la bocina ó cuerno de caza de Carlo Magno, formada de un colmillo de elefante, que tiene dos pies de largo y seis pulgadas de diámetro, y cuelga de un cinturón de terciopelo carmesí, sobre el cual se ven en caracteres de oro sobrepuestas estas palabras alemanas, Dein-ein (tuyo uno); así mismo se veía la espada del gran monarca que ceñían los emperadores de Alemania en su coronación y que les servía para armar caballeros (2). Véase también una corona de oro artísticamente trabajada, enriquecida con perlas y záfiro que la reina María Estuardo regaló a la Virgen, como lo atestiguan el nombre y armas de dicha Reina que en ella se ven y la copa de que Leon III, Papa, se sirvió cuando en presencia de Carlo Magno consagró la iglesia en honor de la Madre de Dios. La iglesia tiene un segundo cuerpo, y éste una capilla en que hay magníficos cuadros; un Descendimiento, copia del famoso de Rubens, que está en Amberes, hecho por uno de sus mejores discípulos. Hay cuadros de Wan-Dick y de Alberto Dorero.

Entre la nave redonda de la iglesia y la ovalada del altar mayor se alza airoso y atrevido el coro, y en éste se halla el órgano que regaló Josefina, primera Emperatriz de los franceses. ¿Qué completase la suave criolla la obra del gran Carlo-Magno á mil años de intervalo! Este gran Monarca sellaba sus decretos con el pomo de su espada, y decía: estas son mis órdenes, y ésta, añadía señalando á la hoja es quien las hará respetar. Vasto en sus miras, dice un historiador, sencillo en la ejecución, nadie poseyó en mas alto grado el arte de hacer grandes cosas con facilidad y las mas difíciles con prontitud.

La música en la misa mayor de los domingos es muy buena; en ella cantan mujeres; todo es muy devoto, y se vea en la iglesia, (lo que no sucede en España) tantos hombres como mujeres.

Los alrededores de Aquisgran, ó Aix-la-Chapelle, son preciosos, así como las vistas que ofrecen; en fin, tanto agradan, tanto se apraga uno á estos sitios que el bueno y gran Carlo-Magno amó, que al alejarse de ellos exhalaba uno involuntariamente la misma exclamación que le dió nombre: Ay!!

(Gaceta de Madrid.)

## Palma 4 de noviembre.

### Revista de periódicos.

(De El Isleño del 2.)

#### JUICIO CRÍTICO

DE LAS OBRAS DE D. ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU.

#### MEMORIA ESCRITA

POR D. GUILLERMO FORTEZA Y VALENTIN.

Hoy cumple un año que la Real Academia de buenas letras de Barcelona premió á un compa-

(1) Carlo-Magno fué desenterrado por Othon III por los años de novecientos y tantos.  
(2) Esta espada, que ya no existe allí, tenía tres pies y medio de largo y dos pulgadas de ancho la hoja.

tricio nuestro haciendo justicia al talento; un año que reconociendo el mérito de la MEMORIA cuyo título encabeza estas líneas, le adjudicó el premio que había ofrecido en el programa para el concurso abierto en 22 de diciembre de 1853, nombrándole individuo de su seno, y cuidando de la impresión de la obra premiada.

La prensa de Barcelona, Madrid y otros puntos, no dejó de ocuparse de la MEMORIA escrita por el señor Forteza, tributando justos elogios á nuestro apreciable amigo el autor, que como crítico y escritor correcto se había colocado á notable altura, mereciendo su primer trabajo llamar la atención de personas que ocupan un puesto distinguido en nuestra literatura. La prensa mallorquina se ocupó escasamente del trabajo de un compatriota suyo, y dió cuenta muy de paso del triunfo obtenido por el señor Forteza. Nosotros que no habíamos aun entónces aparecido en la arena periodística, no emprendimos la agradable tarea de hoy, por no usurpar á las respectivas redacciones su derecho; habríamos creído inferirles una ofensa, y de ahí el que nos impusiéramos el silencio. Hoy que ocupamos un puesto, aunque insignificante, en el periodismo; hoy que nos consideramos obligados por nuestra cualidad de periodistas á hacer mención y á recibir con el mayor placer todos los trabajos notables que nuestros compatriotas dan á la prensa, hemos querido, aunque tarde, felicitar al señor Forteza por la conquista de reputación literaria que ha obtenido, y recomendar eficazmente á nuestros lectores la MEMORIA que del juicio crítico de las obras del ilustre Capmany ha formado.

Algun tiempo despues de haber visto la luz pública la obra del señor Forteza, procuramos leerla detenidamente y lo hicimos con gusto, porque encontramos en ella en medio de un estilo puro y castizo, un juicio sano y concienzudo de las obras del célebre autor de la *Filosofía de la elocuencia*. Conociendo cual conocemos las dificultades que la razonada crítica lleva en sí, hános parecido el mérito de la MEMORIA del señor Forteza mas digno de llamar la atención que no lo habíamos creído al principio. Considerando á Capmany como *filólogo, crítico, historiador, humanista y satirico*, ha tenido el señor Forteza que examinar detenidamente las obras del ilustre escritor, y al hacerlo con el mayor acierto, ha demostrado tener un conocimiento profundo de las reglas que prescribe la crítica sujetándola á una conducta severa y razonada.

Quien como el señor Forteza ha sabido en su primer trabajo literario conquistar un premio adjudicado por una Academia compuesta de personas inteligentes é ilustradas, tiene abierto ante sus ojos un porvenir literario envidiable. La gloria de tan difícil conquista, ha ido á acariciar al señor Forteza al principio ya de su carrera literaria; y en la vecina Barcelona, en esa ciudad que en medio de su importante movimiento comercial que todo lo absorbe, no ve sofocada su vida literaria, ha sabido nuestro particular amigo conquistarse un nombre que estamos seguros irá aumentando, principalmente entre aquellos círculos literarios que conocedores del verdadero mérito saben apreciarlo no faltando á la justicia.

No hemos querido examinar con el detenimiento que requería el trabajo del señor Forteza, porque ya ha transcurrido demasiado tiempo desde su publicación, y por ser ya por lo mismo bastante conocido su mérito. Al tener hoy el gusto que nos causa nuestro trabajo, nos lo ha proporcionado el deseo de cumplir con una deuda empenada mas con el deber que con la amistad. Las glorias de nuestros compatriotas deben ser siempre acogidas con gusto por el suelo que les vió nacer; el señor Forteza es acreedor á que le tributemos nuestros sinceros elogios, y al aprecio de todos aquellos que saben reconocer el mérito en cualquier parte se encuentre.

Las columnas de nuestro periódico siempre se complacerán con los escritos de todos los que formando parte de esa gran cruzada literaria que está trabajando con fe y convicciones, no aspira á mas que á mejorar la suerte de nuestra decaída literatura; estamos en la persuasión de que el señor Forteza forma en esas filas, y así como hace tiempo ya que le ofrecimos nuestra amistad, nos complacemos hoy en ofrecerle las columnas de este papel que está encargado de dar abrigo á nuestros pobres escritos, y á todos los de cuantas personas nos honren con su colaboración.

J. FROL.

### Boletín religioso.

Santo de mañana.

SAN ZACARÍAS PROFETA Y STA. ISABEL, PADRES DEL BAUTISTA.

Nos valdrémos para el elogio de estos santos de las palabras con que el evangelista san Lucas nos recuerda su historia y virtudes. Dice pues: «Siendo Heródes rey de Judea, hubo un sacerdote llamado Zacarías de la familia sacerdotal de Abia, una de aquellas que servían por turno en el templo, cuya muger llamada Isabel era igualmente del linaje de Aáron. Ambos

eran justos á los ojos de Dios, guardando todos los mandamientos y leyes del Señor irreprensiblemente. Y no tenían hijos porque Isabel era estéril, y ambos de avanzada edad. Estando en el templo le apareció el ángel del Señor puesto en pie á la derecha del altar del incienso, y díjole el ángel: No temas Zacarías, tu verás al Mesías, y tu muger Isabel dará á luz un hijo que será su precursor, y le pondrás por nombre JUAN.» El sagrado historiador continúa el relato del nacimiento del Bautista, la santidad de este y la alegría que había de causar á sus padres y al pueblo todo aquel fausto suceso.

### Anuncios oficiales.

Por disposición del M. I. Sr. Alcalde se señala el día 6 del actual, á las doce de su mañana y en la Casa Consistorial de esta ciudad, para que se verifique la subasta de los muebles embargados á D. Juan Vidal, para el pago de la contribución de derrama. Palma 4 de noviembre de 1857.—Julian Clemente.

### Boletín comercial y marítimo.

#### CAPITANIA DE ESTE PUERTO.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Día 30.

De Bona en 5 días laud San José, de 50 ton., pat. Pedro Bosch, con 4 mar., 2 pas. y lastre.

De Argel en 5 días id. San Antonio, de 26 ton., pat. Patricio Torregrosa, con 5 mar., 4 pas., y ganado lanar.

De Valencia é Ibiza en 8 horas vapor Rey D. Jaime I, de 229 ton., cap. D. Gabriel Medinas, con 29 mar., 45 pas., ballija y esfs.

Día 31.

De Barcelona en un día vapor Mallorquin, de 155 ton., cap. D. José Estades, con 18 mar., 72 pas., ballija y efectos.

De Areñs en 2 días laud Carolina, de 27 ton., patron Francisco Subirá, con 5 mar. y obra de barro.

De Argel en 2 días bergantín San José (a) Solitario, de 197 ton., cap. D. Francisco Torres, con 12 mar. y lastre.

De Santa Pola en 4 días bergantín goleta Joven Bayouesa, de 80 ton., cap. D. Martin Novela, con 5 mar., 5 pas., barrilla y esparteria.

Día 1.

De Blanes en 5 días laud Dos Hermanos, de 19 ton., pat. José Orench, con 5 mar., manzanas y castañas.  
De Alicante en 5 días bergantín Cid, de 192 ton., cap. D. José Motta, con 11 mar., 5 pas., cueros y cacao.  
De Argel en 5 días laud Ecce-Homo, de 51 ton., pat. Jaime Roca, con 5 mar. y lastre.

EMBARCACIONES DESPACHADAS.

Día 30.

Para Barcelona vapor Rey D. Jaime I, de 229 ton., cap. D. Gabriel Medinas, con 29 mar., 54 pas., ballija y esfs.

Día 31.

Para Málaga laud San José, de 75 ton., pat. Antonio Compañy, con 9 mar., aceite y efectos.  
Para id. laud Joven Ventura, de 24 ton., pat. Gabriel Verger, con 5 mar., un pas., id. é id.

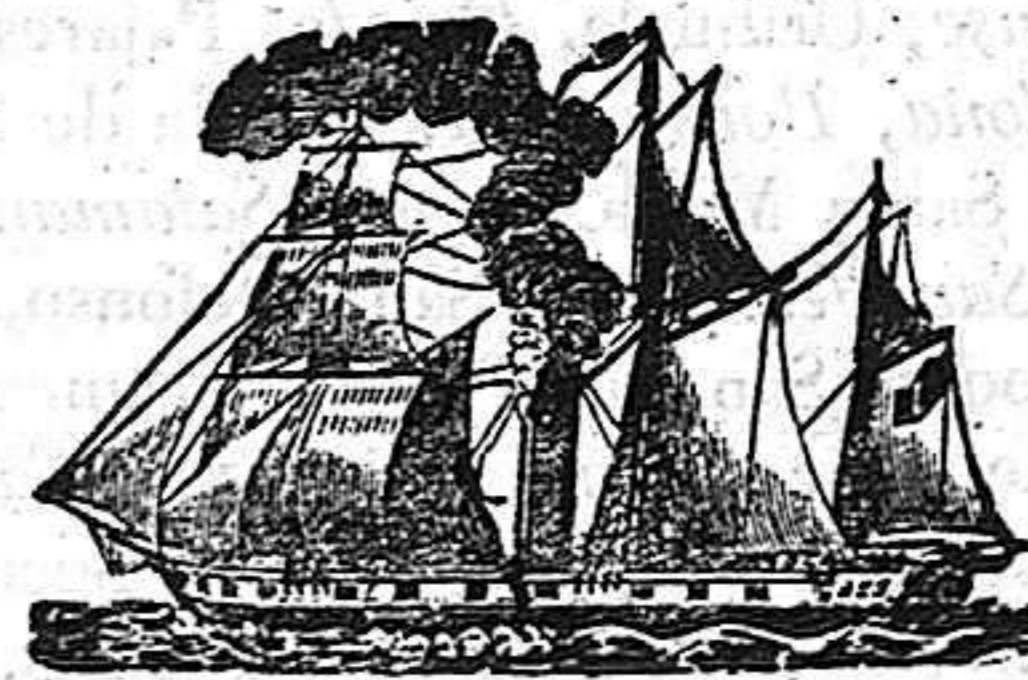
Para Argel laud San Antonio, de 67 ton., pat. Nicolas Compañy, con 8 mar., vino é id.

Para Almería laud Carmen, de 115 ton., pat. Matías García, con 10 mar., un pas., aguardiente é id.

Para Mahon laud Vigilante, de 19 ton., pat. Francisco Andreu, con 5 mar., 7 pas., vino é id.

Para Málaga tartana Amparo, de 45 ton., pat. Antonio Buenaventura, con 5 mar., un pas., trigo é id.

### EL NUEVO VAPOR-CORREO



#### REY D. JAIME I,

de fuerza de 200 caballos,

su capitán el alférez de navío graduado

D. GABRIEL MEDINAS,

Saldrá para Barcelona el VIÉRNES 6 del corriente á las CUATRO de la tarde.

Admite carga y pasajeros.

Se despacha en la plaza de las Copiñas, número 44, desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde.

### ANUNCIOS PARTICULARES.

## INTERESANTE Á LAS SEÑORAS.

En la fonda de las CUATRO NACIONES calle de Carasas sigue por su buen surtido la GRAN VENTA de Pañuelos de Crespon bordados en la China. Ademas se han recibido dos ricos pañuelos de cien y ciento cincuenta duros.

## INTERESANTE.

En la fábrica de tejidos de la Merced se hallan de venta paños para raglones, patenes de algodón, vestidos para señoras, lanillas, enaguas y otros diferentes y variados géneros, á precios muy cómodos.

#### AL PÚBLICO.

En la calle de la Cofradía de San Mignel, manzana 128, número 15, hay una casa de huéspedes, con bastante comodidad.

ALQUILERES.—En la calle del Mar, número 83, hay un primer piso para alquilar, de bastante capacidad, con recibidero, sala, alcoba, tres cuartos dormitorios, comedor, cocina y dos des-

pensas: darán razon en el segundo piso de la misma casa.

NODRIZAS.—Una de 35 años de edad, primeriza, solicita criatura para amamantarla en su casa que la tiene en el término de la parroquia de San Jaime. Informará el maestro Miguel Calisto, que vive en la Capellería, frente el Sindicato.

## Gran surtido de estampas.

MR. MARIGNAC

acaba de llegar á esta capital procedente de París con un grande y variado surtido de estampas de todos tamaños en negro y de color, una hermosa colección de estampitas caladas para devocionarios, delanteras de chimenea del mejor gusto, y tambien una gran colección de grabados antiguos de los mejores autores, estereóscopos de los mas modernos y mejores que hasta el dia hayan parecido con un surtido de vistas y grupos del mejor gusto; fotografías grandes para cuadros. Todos estos géneros se venden á precios equitativos; igualmente un buen surtido de mapas de Dufour, á 4 rs. uno. Atlas de 14 mapas, á 24 rs., y una colección de buques pintados de todas clases y tamaños.

El despacho se hallará abierto todos los dias en la casa de madera que acaba de construirse en la cuesta nueva de la Pescadería, junto al Teatro, y solo permanecerá en esta hasta últimos del presente mes.

## Tablones de superior calidad.

Se están esperando dos grandes buques noruegos cargados de tablones madera roja de superior calidad, procedentes de los principales puentes de Suecia, y mejores que los que se han recibido hasta ahora: se espendarán sobre el muelle á doce duros y medio la docena.

## GRAN BARATO DE PAÑOS

PLAZA DE S. FRANCISCO NÚMº 27.

Acaba de abrirse un establecimiento de géneros para invierno, á precios extraordinariamente baratos, como son: paños de todos colores y de todos precios: idem mezclas del mejor gusto para trajes: idem cuadritos para trajes de caballero: idem satenes negros. idem castores: idem pañuelos de lana: idem de algodón: idem tartan para forros.

*Por el Editor Juan Contador*