

DIARIO DE PALMA.

DOMINGO 30 DE ABRIL.

PRECIOS DE SUSCRIPCION.

PALMA..... 10 rs.
 MAHON é IBIZA, franco... 12 id.
 Cada número suelto..... 1 sueldo.

Sale el sol á 5 h. 5 ms. y se pone á 6 h. 55 ms.
 Sale la luna á 6 h. 58 ms. de la mañana y se pone á 10 h. 20 ms. de la noche.
 Un reloj arreglado al tiempo medio debe señalar á medio dia
 11 h. 57 ms.

PUNTOS DE SUSCRIPCION.

PALMA.... Librería de D. F. Guasp.
 MAHON.... D. Matías Mascaró.
 IBIZA..... D. Joaquín Cirer y Miramont.

Seccion RELIGIOSA.

EL CURA PARROCO DEL SIGLO XIX.

I.
 En medio de la gran familia humana, comunidad regida por diversos intereses, conmovida por encontradas ideas, agitada por diferentes pasiones mas ó ménos elevadas, mas ó ménos violentas; en la mitad de un siglo y de una generacion que han plagiado á otros siglos y á otras generaciones, raza nueva que surge en el mundo con pretensiones colosales, que aparece en la escena de los tiempos ataviada con todos los adelantos y glorias de las demas razas que le han precedido, que llena de orgullo dirige una mirada desdeñosa hácia el pasado y otra mirada triunfante hácia el futuro; en medio de esta comunidad, de este siglo, de esta raza, de esta generacion, no bien conocida aun ni por sus mismos historiadores, se encuentra una clase de seres sin nombre propio y sin existencia física, por decirlo así, desprovistos de una influencia directa en la marcha material de las naciones, sin participacion en los lauros que distribuyen á otros muchos mortales las crónicas gloriosas de su época. Ved á un individuo de esta clase: su vestido es oscuro y sencillo, su mirar apacible y dulce, su paso len-

to y majestuoso á la vez que natural y modesto. ¿Quién es este hombre? ¿A dónde camina entre esas turbas de vivientes que apenas fijan en él sus ojos? ¿Cuál es su destino, cual la mision que trae á la tierra?.. Trasladaos con el espíritu á una pequeña poblacion cristiana. Mirad: hay una estensa plaza; allí se descubre un templo humilde; el tañido de la campana atrae á aquel sitio multitud de fieles.... Son llamados para tomar parte en una ceremonia solemne, en un espectáculo magnífico. Entrad en el templo; se oye un cántico tierno y sencillo, que debe inspirar en la concurrencia el recogimiento del alma y los pensamientos religiosos. El hombre, abstraído del mundo por aquella música sagrada, trasporta sin duda su corazon al cielo. Entónces reconoce su pequeñez y su impotencia delante de un Dios Todopoderoso, confesando á la par en el retiro de su pecho los errores y flaquezas con que ha injuriado á este mismo Criador Supremo. Al primer cántico sucede el himno de gratitud y regocijo: el *gloria in excelsis* resuena en las bóvedas del santuario. Escuchad: le ha comenzado aquel oscurecido mortal que ha pocos instantes cruzaba entre la muchedumbre con vista humilde y traje modesto. Ya no lleva aquel traje: su vestidura negra ha sido reemplazada con la limpísima túnica de un lino como de nieve, simbolo de la inocencia y del can-

dor de su alma; se ha ceñido el cíngulo, emblema de su castidad; y sobre el resto del ropaje, como demostrando que se eleva la caridad sobre las demas virtudes, ostenta el signo de esta virtud, príncipe cubierto de seda y oro.

En pié, junto al ara donde se consuma el sacrificio de la nueva ley y delante del Tabernáculo donde se custodia, por efecto de un prodigio inefable, á todo un Dios Omnipotente, para quien seria reducido sagrario la inmensidad del universo, hace subir á las alturas en nombre del concurso una plegaria breve, pero enérgica y elocuente. En seguida lee al pueblo las escrituras, y se presenta en esa gran cátedra del género humano, santificada por una milagrosa doctrina. Oidle: su voz, es la voz de la religion; su acento, el acento de la verdad; su palabra, un eco vivo y continuado de la palabra del Eterno, escrita en aquellos libros misteriosos, depositarios de la revelacion y del dogma. Quiere introducir suavemente ese dogma en el entendimiento mas limitado; habla á la fe y habla á la razon en el tono de convencimiento y de una ciencia sólidamente formada; deduce de sus propias esplicaciones grandes consecuencias que pasan á ser axiomas, ó mas bien preceptos de una moral divina; hace aplicaciones de estos preceptos ó leyes para inspirar amor á la virtud ó para reprender con dulzura á la asamblea que le escu-

cha, y termina su discurso dejando tiernas impresiones de piedad, tal vez en el corazon ménos inclinado á admitirlas. De nuevo aparece delante del Tabernáculo. Se dispone ya para el acto mas tremendo y mas augusto de la religion y del sacerdocio. Al *hosanna* sucede un silencio solemne: una nube de incienso circunda el altar y penetra en el Empíreo... La imaginacion, engrandecida por la fe, puede distinguir á través de aquel humo sagrado la víctima inmaculada y santísima del sacrificio: puede mas aun; puede remontarse hasta el solio de la Divinidad, para asistir al milagro por excelencia, á un misterio sublime, que es el complemento de todos los milagros y de todos los misterios. Fijad la vista en el que ha efectuado esa maravillosa inmolacion: es otro Abel ofreciendo al señor agradables dones; es un recuerdo de Abraham sobre el monte Moria; es una especie de viva significacion de aquel místico rey de Salem, sacerdote impeccedero del Altísimo. Interrumpe el profundo silencio que le rodea con la admirable oracion pronunciada por el Salvador del mundo, y despues de haber recomendado al mismo Jesucristo su grey y la Iglesia toda, consume la víctima misteriosa, concluye el sacrificio, despide al pueblo bendiciéndole, y se retira lleno de amor y de reconocimiento hácia un Dios que le ha investido con aquella dignidad sobrehumana.

FOLLETIN.

CRÍTICA DRAMÁTICA.

EL CABALLERO DEL MILAGRO,
 drama en tres actos y en verso, original de
 D. LUIS EGUILAZ.

Un nuevo y señalado triunfo ha venido á confirmar nuestros felices agüeros sobre el porvenir literario reservado al jóven autor de *Verdades amargas* y de *Alarcon*. No sin razon anunciábamos en el señor Eguilaz una de las mas brillantes esperanzas de nuestra escena: hoy que esas esperanzas se han convertido en realidades, podemos proclamarlo sin jactancia, pero con seguridad: el poeta, que con tan elocuentes acentos ha cantado las aventuras del *Caballero del milagro*, promete nuevas glorias al teatro español. Hay en este drama, ademas de su gran mérito intrínseco, ó sea del que tiene aisladamente considerado, una cualidad que, en nuestro humilde sentir, le da mayor importancia todavía á los ojos del crítico, cual es la de revelar en el autor grande y sorprendente *flexibilidad de ingenio*: él, en efecto, señala su entrada en una senda nueva, por la cual desde el primer ensayo se ha colocado á la altura de los ilustres maestros que le han precedido en ella. La última obra del señor Eguilaz pertenece á un

género enteramente distinto del que tantos aplausos le ha valido hasta ahora: casi diríamos que era obra de otro autor; hasta tal punto han desaparecido en esta los gérmenes de mal gusto que, ligeramente indicados en *Verdades amargas*, se hicieron ya tan evidentes en *Las prohibiciones*! Si el poeta hubiera continuado por el mismo camino que inició, aunque con tan rara fortuna, en su primera obra, de seguro era hombre perdido: sus marcadas tendencias á disertar, sustituyendo el discurso á la accion, y la polémica al movimiento, hubieran acabado por convertirse en incorregibles resabios, y adios sus admirables instintos de poeta dramático: el público hastiado, hubiera acabado muy pronto por volverle las espaldas.

A una tentativa mas en el mal camino que le condujo á *Las prohibiciones*, siguiendo en la progresion ascendente de exajeracion en el sofisma y de impenitencia en los pasados errores señalados por la crítica unánime á su inesperta musa, con mas ó menos violencia, pero con incontestable buena fé, el señor Eguilaz tenia que abandonar el teatro; pero dotado de la mirada fria, perspicaz y gertera que caracteriza al verdadero talento; bastante modesto, por su fortuna, para no creerse infalible, y bastante dócil para oír y aprovechar aun las advertencias que escuecen por picantes, ó irritan por duras, ha sabido retroceder noblemente desde el borde del precipicio, y lanzarse de un salto al camino real del arte fundado en la observacion desapasionada de la naturaleza y en el estudio de los buenos modelos. Colocado ya en terreno llano

y seguro, el señor Eguilaz se ha presentado al público como un hombre nuevo, que convierte todas las grandes fuerzas de su ingenio á un fin útil y realizable, en vez de malgastarlas en habilidades, ó imposibles ó inútiles. Tal es, en breves palabras, la esplicacion (tal cual nosotros la comprendemos á lo ménos) de la distancia enorme que va de *Las prohibiciones* á *El caballero del milagro*. Por mas que no deba considerarse sino como un juguete, acaso no seria infundado decir que la bonita comedia titulada *Una broma de Quevedo*, es como una línea divisoria entre estos dos puntos extremos. Ya allí el poeta se separa del camino que ha venido siguiendo hasta entónces, pero solo para cojer algunas flores en las orillas y sin romper enteramente con sus antiguos hábitos. En su última obra, este rompimiento es completo y parece definitivo. Asi sea.

Hay en nuestra antigua historia literaria un personaje poco estudiado cuya singularísima vida solo se explica racionalmente, suponiendo en él una organizacion excepcional, y en extremo voluble: tal es *Agustin de Rojas*, el comediante y autor del *Viaje entretenido*. Pintar fielmente el alma de este personaje, dar una esplicacion humana á sus extraordinarias acciones, y sacar de ello una útil enseña moral, es el objeto que el señor Eguilaz se ha propuesto, sin duda, en su interesante drama *El caballero del milagro*. En una pasion (si tal nombre merece) que es de las muy pocas que aun no ha analizado bajo todos sus aspectos y en todas sus consecuencias la poesia dramática; en un defecto de carácter,

amable á primera vista, y odioso en el fondo; en una flaqueza moral que lo que se llama *el mundo* trata con admirable indulgencia, y aun mira con particular simpatía, á pesar de sus desastrosas consecuencias; en la *inconstancia*, en fin, cualidad que supone un vicio de organizacion que sería digno de lástima, si no estuviera probado que puede corregirse con el sentimiento de la justicia y el ejercicio de la virtud, ha visto el señor Eguilaz la clave, digámoslo así, de la rara condicion de su protagonista, y la esplicacion naturalísima de sus acciones. *Rojas* no es malo, aunque hace cosas muy malas: es *inconstante*. Tampoco es bueno, aunque hace cosas muy buenas: es *inconstante*. Ama con todo su corazon á Amarilis, y la vende: ama del mismo modo á doña Aurora, y la vende tambien; no por otra cosa, sino porque es *inconstante* por naturaleza y gracia. A ninguna de las dos engaña: de ambas está igualmente enamorado, solo que en unos momentos lo está de una de ellas, y pocos momentos despues, lo está de la otra. El teatro con sus oropeles y coronas le entusiasma; los esplendores de la corte le vuelven loco; el estruendo de las armas le saca de quicio, la paz del sepulcro le parece la felicidad suprema. Hay hombres así, de fibra inconstante y corazon elástico, de imaginacion desatinada y *moralidad nula* (y hé aqui, como suele decirse, la madre del cordero), que se van como mariposas en pos de todo lo que reluce sin pararse en barras, ya tengan para ello que labrar la desventura de una amante, ya que destruir la felicidad de un amigo, ya que sa

Habéis contemplado á este mortal sin nombre y sin historia en el ejercicio de las funciones mas bellas y mas elevadas de su ministerio, en la misa popular, en la sola ocasion donde los fieles le dan un público testimonio de respeto y de obediencia á su autoridad espiritual congregándose cuando los llama, prestándose con sumision á oírle, y como reconociéndole de un modo tácito por el representante del cielo en aquella feligresía, por el depositario y dispensador de los bienes eternos del cristianismo, maestro de la ley y pastor de sus almas. Ya le habréis conocido. Seguidle, y sabréis á donde camina.

Al cerrarse tras él las puertas del templo, parece que le marcan los límites de su jurisdiccion; parece le dicen que fuera de aquellos venerables muros casi no se reconoce la autoridad del cura párroco. Vuelve á cruzar por entre la muchedumbre que en un dia festivo llena las calles y las plazas. Si alguno le cede el paso, si alguno se descubre la cabeza para saludarle, será muchas veces por consideraciones de pura política, debidas á la educacion ó á la amistad; las ménos por respeto á su carácter de ministros del Rey de los reyes. Los trastornos que han sufrido la fe y las costumbres parto mas bien que de las revoluciones políticas, porque revoluciones ha habido en todos los siglos; mas bien que parto de la mudanza en las formas de los gobiernos de la tierra, parto del orgullo de la inteligencia humana; orgullo que erige á la misma razon en potestad suprema para llamar á exámen la obra mas prodigiosa del Escelso, la religion, una obra cuya grandeza es superior á los mayores esfuerzos de la lógica de todos los hombres de todos los tiempos; ese trastorno, vuelvo á decir, en la fe y en las costumbres, hijo de ese orgullo, de esa soberbia intelectual de estas últimas generaciones, ha destruido hasta en el corazon del aldeano mas humilde aquella veneracion y aquel prestigio que en él debió conquistarse el cura-párroco por la supremacia del saber, por la nobleza y santidad

de unos consejos, fruto de su virtud ó de las doctrinas que enseña, ya que no haya sido por la unción é investidura del sacerdocio. Alguna inobservancia en la disciplina eclesiástica, algunos escándalos propios de la fragilidad de nuestra naturaleza, han contribuido tambien á la pérdida de este prestigio; pero eso es igualmente un efecto de presuncion de los juicios humanos, ya que no de la ignorancia; para un buen criterio, esas flaquezas, esos escándalos son parciales, y por alto que suba el guarismo que los indique, nunca puede significar que el cuerpo todo, que la clase entera haya de merecer el mismo fallo.

Concedamos que en este pueblo ó en esta feligresía, ocupa el párroco un buen lugar en los corazones y en la opinion de su rebaño, ora porque los feligreses, por circunstancias especiales, hayan conservado mas fé ó sean ménos indiferentes á las verdades del cristianismo, ora porque el pastor, con la doble predicacion de la palabra y del ejemplo, haya despertado los instintos piadosos obrando una reaccion saludable; aun entre esos fieles privilegiados la presencia del cura no tiene ya suficiente fuerza moral para hacer que se olvide el individuo de la sociedad por el ungido funcionario del templo, el hombre por el sacerdote. Se le tributa un respeto mundano, y no un respeto religioso; se reciben sus tareas evangélicas como una emanacion de su celo ó de su sabiduria, y no como una emanacion de aquella asistencia celestial del Paraclito, prometida á los ministros de Jesucristo. Le dan gratuitamente en importancia profana lo que le quitan sin justicia de su carácter sagrado.

En este distrito parroquial se han reunido una familia, dos familias, muchas familias si se quiere. El júbilo anima y embellece los semblantes; la risa aparece en los labios de la mayor parte del concurso; se espera una solemnidad doméstica, un fausto acontecimiento que ha de formar época en la ignorada crónica de una de aquellas familias. ¿Qué falta ya? Falta el magistrado á quien

designan la legislacion de la iglesia y la legislacion de naciones católicas para autorizar un contrato-sacramento, que son la base y el eje de los estados. (Esperanza.)

Seccion política.

(De La España.)

Cuando la política militante se apodera de las mas altas cuestiones de interés moral y material para utilizarlas en pró de sus efimeros propósitos, no solamente las desnaturaliza, miéntras de ellas se vale, no solamente estorba su tranquila y acertada resolucion, sacándalas del terreno que les es propio, sino que para coronar su obra, las aniquila, por decirlo así, al relegarlas al olvido, cuando ya no puede sacar partido de ellas. Así se crea en toda la region gubernamental esa costumbre de trabajar meramente para salir del dia, esa falta de perseverancia en proseguir cualquier vasto plan de reforma y mejoramiento, entre tantos como está necesitando la felicidad de España; así se perpetúa ese tenaz empeño en atender única y exclusivamente á conservar viva la hoguera política, aunque para alimentarla sea preciso arrojar en ella, pedazo á pedazo, los mas capitales elementos de nuestra prosperidad y ventura.

Para la política, tal como entre nosotros se entiende, no hay medio; ó condenar en la atencion pública los mas sagrados objetos á injusto y miserable abandono, ó apoderarse de ellos, corromperlos al calor de su seno, y lanzarse despues, invocando todos los ánimos é irritar todas las pasiones. Quedando tan mal servidos esos objetos de una manera como de otra, nunca debidamente apreciados, nunca atendidos, pasa el tiempo entretanto; y cuando los pueblos, que ni entienden ni gustan de política, dirijen en derredor la vista, advierten con desconsuelo que se ha aumentado mas y mas la distancia que del resto del mundo les sepa-

raba; que, la acerba y molesta condicion en que se les ha conservado no ha obtenido del cielo el premio que corona todo legítimo trabajo que han perdido un par de años sin dar un paso en la senda de adelantos estables y positivos. ¿Cuál ha sido por ejemplo, suerte de la famosa cuestion de ferro-carriles? No podemos dar crédito ni por un momento, á las *concepciones* que, segun cierta correspondencia extranjera, inserta en un periódico de Madrid, se han hecho recientemente por el gobierno de S. M. pero las breves frases de esa correspondencia, resonando de pronto medio del general silencio que se guarda sobre punto de tan vivo interés, bastan para traer á la memoria las reflexiones que acabamos de poner, y otras muchas todavía amargas.

Permítasenos preferir, entre infinitas obras de nacional conveniencia, que tantos dias há estaguardando la hora oportuna inaugurarse que piden y piden vano á los hombres políticos, á tras año, su soberano permiso para venir á regenerar la faz de España;—permítasenos preferir el ferro-carril del Norte, en cuyo favor hemos querido alzar hoy nuestra débil voz, como ya lo hemos hecho en tantas ocasiones.

Reconocido como el primero por su importancia, encarecidas por todos, hasta llegar á la exajeracion momentos dados, las inmensas ventajas que su existencia proporcionaria al pais; habiendo sido la conviccion de su utilidad bastante poderosa para servir de privilegiado arma en tantos asedios políticos; reclamada su ejecucion en coro universon por cuantos hombres sabios é ilustrados, se precian de amar á España ahí permanece el proyecto de ferro-carril en el mismo estado que hace ocho años se encontraba. ¿Qué ha hecho de tan buen pensamiento nuestra política? Quebrantarlo, deteriorarlo quizá ántes de que haya llegado á tomar forma. Durante ese tiempo, el privilegio de construccion ha pasado, como un llete de lotería, de empresa en

crificar su propia honra y vida. ¿Qué importa? ¡Es tan dulce la inconstancia! ¡tiene el placer tantas formas diversas, tantos atractivos siempre nuevos!

«Per troppo variar natura é bella!»

Este carácter,—el del *inconstante*,—ha sido perfectamente pintado, pero siempre con risueños colores, y circunscrito á sus aplicaciones al amor por la musa cómica, en *Cuanto veo tantas quiero*, en *El amor al uso*, en *Los tres iguales* del señor Burgos, en el *Amante universal* de nuestro íntimo amigo el señor Escosura; pero bajo el punto de vista dramático, casi diríamos *trágico*, no habia sido considerado hasta ahora que nosotros sepamos, y el señor Eguilaz llenando este vacío, ha merecido bien del arte y de la moral. Atacar aquellos vicios que la sociedad castiga, ó con el ridículo ó con el desprecio, es bueno, sin duda; pero ¿á qué conduce? ¿de qué aprovecha? Es lo mismo que dar lanzadas á un muerto. Pero anatematizar con brio y talento lo que la sociedad, imprevisora ó connivente, acoge con los brazos abiertos como una *gracia*, cuando es una verdadera calamidad pública, porque la inconstancia habitual y, por decirlo así, *deliberada*, es incompatible con el ejercicio de toda virtud; pero descubrir con habilidad todo lo que hay de mezquino y de odioso en esas almas cruelmente egoístas que sacrifican á la satisfaccion de sus gustos todos los deberes de la naturaleza y del honor; demostrar que esa supuesta *fuerza* que la gente frívola atribuye á la facilidad para romper todo lazo y

volar tras todo capricho, no es en sustancia ni mas ni menos que una *debilidad* miserable y un vergonzoso olvido del propio decoro; hacer esto, decimos, es levantarse á la altura de la verdadera poesia filosófica, y tomar noblemente un puesto entre los poetas que *enseñan algo útil*, muy preferibles, en nuestro sentir, á los que no hacen mas que recrear, si recreo puede haber para las personas formales, donde nada se aprende ni se aprovecha nada.

El principal mérito absoluto de la nueva obra del señor Eguilaz, consiste, á nuestro entender, en la verdad suma con que está pintado el tipo de la *inconstancia* en sus fatales aplicaciones á los usos de la vida comun; su principal mérito relativo consiste en haberse desprendido completamente el autor en ella de la clase de defectos que deslucian principalmente á las anteriores. No diremos que esta no los tenga; pero son ya de otra especie, y quien ha demostrado que puede corregirse tan pronta y radicalmente de unos, lo mismo sabrá emendarse de otros. Esa flexibilidad de ingenio, como decíamos ántes, que se doblega á todas las exigencias del arte, y ve igualmente todos los lados de la verdad poética, es un don del cielo, casi tan precioso como el ingenio mismo. El *Caballero del milagro* es una prueba de que el señor Eguilaz posee ese don en tan alto grado como el de la *observacion*, que comunica un carácter de verdad á las obras del ingenio, y el de sensibilidad, ó sea el *sentimiento*, como hoy se dice, que es lo que les da colorido. En suma, es un poc-

ta dramático completo, á quien solo hace falta ver un poco mas de mundo y acostumbrarse á pulir algo mas la forma de sus escritos, para llegar á la primera fila, de que ya está muy cerca. El conocimiento mas profundo del hombre le llegará, y demasiado, con los años y con su consiguiente escuela de desencantos: la correccion y pureza en las formas, dote *sine qua non* de todas las obras destinadas á vivir mucho, le han de costar todavía gran trabajo, porque, se lo decimos con sinceridad amistosa, este es el lado mas débil de sus obras, el que mas se presta á la crítica de buena fe y á los sarcasmos de la malevolencia. Aunque en este punto tambien, como en los demas, hay verdadero progreso relativo en el *Caballero del milagro*, todavía abundan en él los descuidos, las rimas pobres (*honra y deshonra*, por ejemplo,) las construcciones violentas, que no citamos testualmente por no tener á la vista la obra impresa, pero que han dejado en nuestro oido una impresion desagradable. Piense con seriedad en esto el señor Eguilaz, y en esto, como en todo lo demas, haga todo lo que puede, que ya nos ha probado que es mucho, muchísimo.

A mas del protagonista *Rojas*, pintado con singular maestría, campeon en este drama dos caracteres excelentes; el de la comedianta *Amarilis* (María de Córdoba) y el del enamorado *Rios*. Uno y otro personifican la abnegacion en el amor la ternura inmensa, instintiva, casi diríamos *irracional*, de ciertos corazones nacidos para amar y sufrir fatalmente, sin compensacion

y aun sin esperanza, porque el amor en sí no es un esfuerzo, sino una necesidad, una condicion de vida, como el respirar. Así la *Amabilis*, cuando pierde su amor, asesina por las viles traiciones de *Rojas*, pierde en la vida, como el pajarillo que encerrado en la bomba de una máquina neumática se revuelve y espira porque le falta el aire. *Rios*, mas fuerte, porque es hombre, resiste al desamor *Amarilis* y vive, pero amándola como un mártir. La *Amabilis* víctima tambien de la inconstancia orgánica no corregida de este, y á pesar de su liviandad interesa y conmueve. Todos pues sufren y lloran al rededor del *inconstante*, y él, impasible en medio de sus triunfos pasajeros, agita el cáliz de la amargura. ¿Qué le falta pues *inconstancia* para ser un vicio tan detestable como el que mas, si en resumidas cuentas con todo su barniz simpático, viene á ser como los otros y mas que los otros, la debilidad propia y las agenas? Esto ha probado el drama el señor Eguilaz; y tanto en la elección de su pensamiento como en la manera de haberlo tenido de realizarlo, ha demostrado que es, como ya hemos dicho, todo un poeta dramático. Reciba por ello, aunque poco en nuestra cordial enhorabuena.

EUGENIO DE OCHOA.

presa, de persona en persona; para producir y determinar las vicisitudes de ese papel blanco y negro, se han embadurnado mas pliegos que los que se emplearian en cubrir el largo de la futura via. Hé aquí todo lo actuado en las regiones oficiales. Y mientras aquí se escribía, en frente ellas se hablaba; lo que no se hacia, era motivo de alboroto, y lo que se hacia tambien; lo uno servia para concitar las pasiones en torno al *Sancta Sanctorum*, donde cada hombre adora su amor propio, bajo la augusta forma del ídolo de la Política; lo otro proporcionaba á todos, inteligentes ó ineptos, eminencias ó inferioridades, leones ó chacales, el indecible placer de arrojar sobre ello á deshacerlo, bueno ó malo, por la sola culpa de haber sido hecho. Hay quien entiende que los partidos contrapuestos deben ser la mano derecha y la mano izquierda de Penélope; que la justa compensacion no está en los movimientos de accion, si no en los de resistencia; que el juego de la máquina política, consiste en destruir los unos lo que los otros hacen, y que la rivalidad de las fuerzas no existe sin la nulidad de los resultados.

Entretanto que aquí hablábamos y escribíamos, todo el continente europeo y americano trabajaba. Potencias que acostumbramos á mirar con desdenoso gesto, se adelantaban á nosotros. Francia, desgarrada por revoluciones, ha tenido tiempo para venir paso á paso desde Tours á tocar con el cabo de sus barras de hierro en nuestras propias puertas.

¿No es tiempo ya de que respondamos? ¿No basta la vergonzosa proposicion de hacer que en territorio español sean el gobierno y el dinero de los franceses los que den los primeros pasos desde Behovia á Madrid? ¿No será harto humillante que Irun tenga un ferro-carril extranjero, y que al volverse hacia la corte no encuentre removida todavía una sola pulgada de la tierra intermedia?

La política ha podido acosar á muchos ministerios hasta precipitarlos del poder; ha podido ejercer muchas veces sus prerogativas y proporcionar páginas muy dramáticas á la historia. Pero la historia no se escribe hoy para los autores dramáticos, ni debe hacerse por cómicos; escríbese para los hombres que hacen profesion de amar á sus semejantes y se complacen en la prosperidad de las naciones. Así es que en ellas no se consignan escenas, sino resultados. La que mejor eduque al pueblo y mas bienes le proporcione esa será la política mas fecunda, mas generosa y mas laudable. Desafiemos á que se nos cite un solo beneficio positivo que haya logrado el pais, y en que la política de estos últimos años haya intervenido ventajosamente. Tiempo es de que entienda que á sus propios intereses conviene que ella se imponga á sí misma ciertos límites, y respete y fomente ciertos derechos; así como sería loco quien, llevado de la vehemencia de sus pasiones, no se contentase con derrochar sus rentas, y creyera satisfacerlas mejor malgastando el capital al mismo tiempo.

Seccion literaria

Globo de metal.

Acaba de encontrarse en Francia dentro de un desvan un globo de metal representando la esfera terrestre, de un mérito superior.

Ha debido hacerse en Rouen; pero se ignora la fecha y el autor.

Trasmitido por herencia á un tal Rubí, este le vendió al cura de Lignieres por la despreciable suma de siete francos, quien á su vez lo cedió á un fundidor de campanas mediante una prima de tres francos.

Este globo, muy bien trabajado, lleva grabada la siguiente inscripcion: *Solus sui generis*.

Es imposible calcular á punto fijo su valor, pues no tienen precio el tiempo y la destreza que han sido necesarios para grabar con el buril todas las partes del mundo. Resaltan perfectamente trazados en la superficie los llanos, los montes, los mares y todos los objetos de la tierra.

Publicacion.

Mr. Audigaune acaba de publicar una obra muy importante sobre la situacion de las clases obreras. En este libro se encuentran los pormenores mas curiosos sobre el movimiento de la industria y comercio en Francia en el siglo XIX. Por esta razon merece un lugar preferente en las bibliotecas de todos los hombres de estudio y negocios.

Generosidad.

El profesor alemán Skoda ha cedido, á beneficio de la sociedad de socorros para los estudiantes enfermos, sus derechos de autor por la quinta edicion de su *Tratado de auscultacion y de percusion* (3,000 florines). Esta noble accion le ha valido merecidos elogios. El *Wiener Wochenchrift*, dice muy justamente con este motivo: «Honor al hombre que ha sabido utilizar su talento en obsequio de sus discípulos de dos maneras á la vez; proporcionándoles una obra que los instruye y socorre sus necesidades!»

Capitanes célebres.

Se ha publicado el primer tomo de la obra que con el título de *Capitanes célebres antiguos y modernos* está publicando el señor general don Evaristo San Miguel. Dicho tomo comprende las biografías de Escipion, el duque de Alba, don Juan de Austria, Annibal Alejandro Farnesio y Federico.

En el teatro de Lope de Vega se puso en escena á beneficio del primer actor don Antonio de Guzman la célebre comedia de don Pedro Calderon de la Barca, refundida en cuatro actos por el señor don Manuel Breton de los Herreros, titulada *Fuego de Dios en el querer bien*!! El no haberse representado hace años, y el ser á beneficio del tan aplaudido Guzman, atrajo al coliseo de los Basilio una inmensa y escogida concurrencia. La ejecucion fué bastante igual, siendo sobre todo esmerada en la graciosa pieza en un acto, no representada tambien hace tiempo, que tiene por título *Un ente singular*.

La señora Palma, asi como el beneficiado y el señor Romea, reci-

bieron merecidos aplausos, siendo llamados al palco escénico.

Se está ensayando en el teatro del Príncipe para ponerlo en escena en las próximas Pascuas, el drama del señor Eguilaz, titulado *La espada de San Fernando*.

En este mismo teatro se ha leído dias atrás un drama original de dos jóvenes escritores, segun tenemos entendido en castellano antiguo, y cuyo título es *La rica fembra*.

La imprenta en Inglaterra.

De un estado oficial resulta que durante el año de 1853 han llevado al timbre los periódicos ingleses el número de ejemplares siguientes:

El Times	13.909,670
El Morning-Crhone	624,500
El Morning-Advertiser	2.292,818
El Morning-Post	829,125
El Morning-Herald	1.263,538
El Daily-New	1.165,168

¡Se parece esto á la suscripcion de los periódicos españoles!

Prensa periódica en Francia.

El número de diarios que se publican en el vecino imperio pasa de 1,100. Los departamentos que cuentan mayor número son: Sena, 470; Alto Garona, 21; Norte, 20; Sena inferior, 19; Gironda, 17; Paso de Calais, 16; Herault, 15; Loira inferior, 16; Bajo Rhin, 15; Ródano, 15. Los que publican menos son: Pirineos orientales, Altos Alpes, Ariège, Corece, Alto Loira, Lot y Alto Viena, 2 cada cual; Bajos Alpes, Córcega, Indre y Loira, Loira y Cher, Lozere, Alto Saona y Tara y Garona, 3 cada uno. El término medio que corresponde á cada departamento es el de 13.

Palma

29 DE ABRIL.

A un periódico verdaderamente imparcial ni le repugnan las ocasiones de tributar espontáneos elogios á las autoridades que á ellos se hayan hecho acreedoras, ni le complacen aquellos casos, por desgracia algo frecuentes, en que tendria que apelar á la censura. Grato es para nosotros elogiar hoy cual se merece el celo y actividad que ha desplegado el Sr. Gobernador de esta provincia, para que nuestra capital no esté privada por mas tiempo de Teatro, edificio indispensable en toda poblacion numerosa, y que suele considerarse como el termómetro de su cultura. Y si añadimos á esto que el santo Hospital, reedificándose esta propiedad suya, podrá contar otra vez con una pingüe renta de que se ha visto por algunos años desposeido, deberémos convenir en que la autoridad superior, al devolvernos un punto de reunion y de recreo del cual vergonzosamente carecíamos, no solamente ha hecho una crecida limosna á aquel piadoso asilo de los pobres, sino que tambien ha proporcionado una ganancia á los ricos y acomodados exonerándoles de la parte del presupuesto que debía invertirse en auxilio de aquel establecimiento. Reciba, pues, el Sr. Puigdorfilas las mas sinceras gracias por este regalo que se ha hecho á toda la provincia, y

por el empeño que ha manifestado en reparar una falta notable, que el desacierto de algunos nos legara por via de recuerdo; y recíbanlas tambien la Junta provincial de Beneficencia y la Comision nombrada para entender con ella en este asunto, porque han conseguido la realizacion de un proyecto que muchos al principio creyeron ilusorio.

Las bases adoptadas para llevar á cabo esta empresa son bastante ventajosas para los accionistas que quieran tomar parte en ella, sea con el fin de cooperar á una mejora que todos desean, sea por espíritu de filantropía, y aun con el solo objeto de hacer una especulacion no despreciable. Aunque el coste total del edificio se calcula en 32,000 duros, la comision exige solamente del público que le ayude con 20,000, divididos en doscientas acciones pagaderas á razon de cien reales mensuales durante los veinte meses que se consideran necesarios para concluir la obra. Los accionistas, cuyo desembolso no puede serles gravoso, ya por lo módico de la cantidad, ya por la lentitud con que ha de hacerse, obtendrán muy regulares intereses con el valor de la entrada personal que disfrutará hasta que su accion sea amortizada, debiendo serlo estas por suerte á razon de cinco cada año, y tendrán ademas la seguridad de no perder este capital, supuesto que el Hospital mismo lo garantiza con sus bienes. Este método ofrece tambien ventajas á los futuros empresarios, pues tan pronto como el Teatro se halle en estado de dar funciones podrán aquellos naturalmente contar tantos abonos de lunetas cuantas sean las personas que disfruten la entrada personal.

Mas, en medio del interes de que hemos visto animados á todos los que han entendido en este asunto, quizás lo que menos ha llamado su atencion han sido los planos del edificio, cuando debian ser estos, una de las primeras cosas á que se atendiera; nunca se disfruta un placer por completo; pocas veces puede ser completa la alabanza. Por de pronto reconocemos las graves dificultades que presenta la forma irregular del área sobre que debe alzarse el edificio, dificultades que no hubieran sido tan irremediables si se hubiese elegido otro puesto, por ejemplo el solar que fué convento de Mínimos; pero que en fin han sido casi allanadas por la habilidad del arquitecto, que al trazar los planos ha sacado el mejor partido que se podia del terreno disponible. Vencerlas del todo no era dable de ninguna manera, y por esto no nos atrevemos á censurar, pero tampoco podemos aplaudir, el que una pieza triangular sirva de ingreso al vestíbulo, pues los forasteros, que por primera vez la vean y tengan que detenerse en ella un momento, recibirán una impresion muy desagradable. Parécenos que sería conveniente, mas no sabemos si es ó no factible, el quitar de enmedio la callejuela que permanecerá todavía á la espalda del escenario, indemnizando al propietario de la casa contigua por las servidumbres que en ella tiene, y con esto se lograria hacer desaparecer ó alomenos disminuir notablemente las irregularidades del otro extremo del edificio. En cuanto á su interior no solamente lo creemos arreglado con toda maestría,

por la bien meditada distribucion de sus partes, sino que presentimos una impresion muy halagüena de la visualidad de su conjunto. Lo creemos de bastante capacidad para la poblacion á que ha de servir y con un foro bastante espacioso, atendido el lujo posible de las funciones que en él se hayan de representar.

Pero el principal defecto que hallamos y que quisiéramos ver corregido, está en el frontispicio. Es una pobre fachada y no del mejor gusto, que bien pudiera serlo de una casa particular, puesto que no presenta ni un triste relieve, ni un miserable emblema, ni nada en fin que nos diga «esto es un teatro». Qué significan aquellas dobles columnas que aseman sus vergonzantes capiteles? Qué representan las columnas del segundo cuerpo apoyándose sobre aquellos almohadillados pedestales que les sobrepujan en altura? No parece que por su natural presion han de hundirlos y desencuadernarse por consiguiente el edificio? Pero sobre todo, á qué tanta profusion de aberturas, que en su mayor parte habrán de ser figuradas ó causarán un gasto inútil de puertas y ventanas? Las aberturas tienen que servir mas para ventilacion que para claridad de los corredores, y con muy pocas se tendrían las suficientes. No se pudieran suprimir algunas sin faltar á las leyes de la simetría? La reconocida habilidad del arquitecto que ha salvado otros obstáculos quedaria precisamente atacada en este punto? Y no porque la Academia de nobles artes de San Fernando haya aprobado el plan de esta fachada debemos respetarla tan ciegamente que no podamos encontrar en ella defecto alguno: aquella aprobacion ni fué dada, que sepamos, con preferencia á otros proyectos de fachada, ni mucho menos supone que el presente no pueda mejorarse.

Movidos de este deseo hacemos estas reflexiones, que no tienen por objeto desvirtuar en lo mas mínimo el mérito de lo restante de la obra, ni la reputacion de hábil é inteligente que se ha grangeado el arquitecto que la ha concebido. Deseamos que Palma pueda ostentar á la vista de los viajeros llegados del continente un edificio lo mas perfecto posible, ya que debe principiarse desde la primera piedra de sus cimientos: y nos persuadimos que nuestras celosas autoridades tratarán de que el proyecto de fachada se modifique ántes de ser elevado al Gobierno para la aprobacion del presupuesto mayormente cuando está determinado por la Junta que se añada una fila de palcos, lo que en este caso haria indispensable una reforma en el frontispicio, tanto por la variacion de sus dimensiones, como por la nueva reparticion que seria preciso dar á sus respectivas aberturas.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana el teniente coronel graduado D. Miguel Robles, capitán de la brigada fija de Artillería. Parada, hospital y provisiones, el regimiento infantería Isabel II. El teniente coronel sargento mayor—Fabian Azuares.

Boletin religioso.

Santo del dia.

SANTA CATALINA DE SENA, VIRGEN, Y S. PELEGRIN, CONFESOR.

Santa Catalina de Sena, esposa de Jesucristo, hija del glorioso padre S. Domingo y espejo de todas las religiosas que militaron debajo de su bandera. Grandes fueron sus virtudes, inmenso su amor de Dios, infinitas sus perfecciones y extraordinarios en fin sus afectos divinos. Voló al cielo en este dia del año 1380.

San Pelegrin fué natural de Forli, ciudad de Italia, y nació en el año de 1265 de la noble estirpe de los Laciosos. En aquel tiempo ardia en Italia la guerra civil entre Güelfos y Gibelinos, y Pelegrin mozo ardiente y arrebatado, tomó partido en la guerra y hasta insultó al legado que habia enviado el Papa á Forli para apaciguar los animos. Reconociendo pronto Pelegrin la gravedad de su culpa, fué á implorar el perdon de aquel á quien habia ofendido. El siervo de Dios que solo deseaba ganar aquella alma, no solo se lo otorgó, sino que le concedió el escapulario de la tercera orden de los Dolores de Maria. Estando un dia Pelegrin en oracion delante de una imagen de la Virgen, se le apareció la divina Señora y le mandó vestir el hábito de sus siervos. Asi lo hizo en efecto en Siena, y despues de un noviciado dedicado enteramente á la oracion y á la penitencia vistió el hábito de siervo de Maria. Sus virtudes eran tan grandes que fué nombrado prior del convento de servitas, que se estableció en Forli, su patria, y gracias á sus amonestaciones en breve tuvo el consuelo de ver desaparecer la discordia de entre sus conciudadanos. Finalmente pasó de esta vida á la eterna en 1.º de mayo del año 1345.

CULTOS.

MAÑANA DOMINGO

En Sta. Catalina de Sena

Concluyen las cuarentahoras en honor de su titular, siendo la esposicion á las seis de la mañana; á las diez se cantará la misa mayor con sermon que dirá D. Miguel Coll Pro., agustino. Á las seis y media de la tarde se cantará una parte del Smo. Rosario y se reservará.

En S. Antonio de Padua

Continúan las cuarentahoras dedicadas á Maria santísima, bajo el título de Pastora de las almas, esponsiéndose S. D. M. á las seis de la mañana; á las once habrá misa cantada con música y sermon que pronunciará D. Gonzalo Arnau Pro., agustino. Ántes de la reserva, que tendrá lugar á las ocho de la noche, cantará la música el Trisagio de los serafines.

En Santa Magdalena

Continúan las cuarentahoras consagradas al feliz Nacimiento de nuestra esclarecida paisana la BTA. CATALINA TOMAS, esponsiéndose el Santísimo á las cinco y media de la mañana; á las diez habrá misa cantada por la comunidad, y á las siete y media de la tarde se hará la reserva precedida de un rato de meditacion.

En San Jaime

Se celebra la festividad del Buen Pastor, cantándose á las diez misa solemne con música, en la que predicará D. Juan Ángelo Torrents Pro.: y por la tarde despues de visperas se cantará la sagrada corona, seguida del piadoso ejercicio que suele practicarse todos los domingos en honor del Buen Pastor. El Santísimo estará de manifiesto mañana y tarde.

En las Capuchinas

Se celebra solemne fiesta á la divina Pastora de las almas Maria Santísima; á las diez se cantará la misa mayor con música, en la que predicará D. Francisco Vidal Pro., carmelita.

En las Miñonas

Á las siete y media de la mañana habrá comunión general, á las diez misa cantada por la música, y sermon que predicará D. Pedro Antonio Muntaner Pro. y vicario de la Vileta.

En el Real Castillo

Á las diez se cantará misa solemne en obsequio de Ntra. Señora de la Soledad.

En Santa Cruz

Á las cuatro y media de la tarde continúa el septenario del santísimo Cristo, que se venera en la misma, siendo el orador D. José María Sureda Pro., y seguirá en los domingos inmediatos y dia de la Ascension.

En los Desamparados

Á las cuatro y media de la tarde se dará principio al devoto septenario de la Virgen de los Desamparados, predicando las glorias de tan dulce y buena Madre D. Miguel Coll presbítero, agustino.

En la Concepcion

Al anochecer se dará principio al quinario del Sto. Cristo del Nogal.

MES DE MAYO

CONSAGRADO Á LA REINA DE LOS CIELOS MARIA.

MAÑANA DOMINGO

Tendrá lugar el ejercicio preparatorio de tan tierna devocion en las iglesias que á continuacion se espresan:

- En San Nicolas á las seis de la mañana. En el oratorio del Temple á la misma hora, con oracion y misa. En la Consolacion tambien á las seis, espuesto S. D. M. En San Francisco de Asis á las once de la mañana, espuesto el Santísimo, repitiéndose al anochecer. En el Socorro á las cinco de la tarde. En Santa Clara á las siete, patente el Santísimo y música. En las Capuchinas á la misma hora, espuesto el Smo. Sacramento. En Santa Cruz al toque de oraciones, con sermon que dirá D. Cayetano Seguí Pro. En San Miguel al anochecer, estando de manifiesto S. D. M. En las Miñonas al toque de las Ave Marías, con esposicion del Smo. Sacramento. En San Gerónimo á la misma hora, espuesto tambien el Santísimo. En San Juan tambien al Ave María.

EL LÚNES 1.º

Empezará dicha devocion en las iglesias precedentes y en las siguientes, continuando en todo el mes á las horas con que respectivamente van indicadas, excepto los domingos en San Francisco que la repeticion tendrá lugar á las cuatro de la tarde, y en el Socorro que se hará al anochecer de todos los dias.

- En San Jaime á las cinco y tres cuartos de la mañana. En San Cayetano al anochecer. En la Concepcion á igual hora, patente el Santísimo y música.

EL MÁRTES

En San Antonio de Padua á las seis de la tarde.

ANUNCIOS OFICIALES.

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE LAS ISLAS BALEARES. SECCION DE HACIENDA. Los capitanes ó patrones de buques que qui-

sieran transportar sal desde las salinas de la provincia de la Coruña, pueden pasar á la secretaria de este Gobierno en se les darán varias noticias que les son indispensables para presentar proposiciones. Estas se tregarán en pliego cerrado, y se admitirán la la una del dia dos de mayo próximo, en ya hora se abrirán los que se hubieren hecho y se adjudicará el transporte á la persona que exija ménos flete. Palma 14 de abril 1854.—D. O. D. S. G.—Gaspar Fernando secretario.

D. Mariano Peralta, magistrado honorario de la Audiencia territorial de Mallorca y de primera instancia del partido de Palma

Por el presente seguido edicto, cito llamamiento á toda persona que pretenda tener derecho por censo, fideicomiso, alodio ó por cualquier otro motivo, sobre unas casas botigall, sita en esta ciudad y calle llamada del gell, manzana 124, núm. 29, propias de D. Antonio Nicolas Aguiló, para que en el término tercero dia acuda en este Juzgado por sí ó por medio de procurador, con poder bastante áducirlo con la debida justificacion, donde oír y administrará justicia bajo apercibimiento de que en su defecto se continuarán dichas cosas en alodio de S. M. y libres de censo. Palma 29 de abril de 1854.—Mariano Peralta. Por su mandado—Pedro Antonio Tomas.

Boletin

COMERCIAL Y MARÍTIMO.

NAVEGACION

ADUANA DE PALMA.

Nota de los buques que han presentado sus registros en el dia de la fecha. Javeque Dolores, su patron D. Rafael Pecer, de Villanteva, con vino tinto. Laud Fortuna su patron Rafael Matas, de con id., id. Laud Juanita su patron Bernardo Aguiló, id., con id. id. Laud Carmen su patron José Solleras, de celona, con varios géneros. Palma 29 de abril de 1854.—El administrador—Perez.

CAPITANIA DEL PUERTO DE PALMA EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 28. De Villanueva en 2 dias laud Juanito, de ton., pat. Bernardo Aguiló, con vino.

EMBARCACIONES DESPACHADAS. Dia 28.

Para Malgrat javeque Dolores, de 46 ton., pat. Mateo Pujol, con vino y efectos. Para Argel laud San Antonio, de 25 ton., patron Bartolomé Palmer, con 1 pasaj., censo efectos. Para Barcelona polacra goleta Vestal, de 1 ton., cap. D. Ignacio Millet, en lastre. Para Aguilas laud Intrépido, de 39 ton., patron Mateo Coll, con 2 pas. y leña.

Plaza de Toros

Funcion para mañana domingo. (Si el tiempo lo permite.)

Deseoso el Sr. Paulino y toda su compaña de ofrecer diversiones á este respetable público de Palma, ha dispuesto la funcion siguiente: 1.º Una variada pieza, por los músicos de esta ciudad. 2.º Divertidos juegos de elasticidades, por el niño Julio, concluyendo su trabajo con Trapecio árabe. 3.º Se presentará por segunda vez el joven Mallorquin á ejecutar una variedad de diversiones sobre sillas y mesas. 4.º Los equilibrios, por la joven Cordoba acompañándole el joven Alfredo en la columna de pujilato y botellas. 5.º El hilo flojo, por la joven Galdina donde ejecutará vistosas suertes. 6.º La cuerda bamba, por el Director. 7.º Se bailará. 8.º Una nueva y variada pantomima, llamada Los dos tiznados. 9.º Dando fin á tan variada funcion con diversidad de fuegos artificiales. Precios y horas, los de costumbre. NOTA. Cualquiera persona que guste mandar hacer algunos fuegos, podrá avistarse con el maestro polvorista de la plaza de Toros, que vive en la calle de ne Chona, núm. 56.

IMPRENTA DE D. FELIPE GUASP EDITOR RESPONSABLE.