

Importantes reformas

Dentro de breves días, pensamos introducir algunas importantes reformas en nuestro periódico, para agradecer al público el favor que viene dispensándonos.

Todo el material

será cambiado uno de estos días con un tipo de letra perfectamente inteligible, habiendo proyectado llenar algunas columnas con otro más pequeño a fin de dar a nuestros abonados y al público en general la mayor cantidad posible de lectura.

Aumentaremos también el cuerpo de redacción y el

Servicio telegráfico

a fin de que los lectores puedan conocer por la mañana las últimas noticias recibidas de Madrid.

Procuraremos introducir, sucesivamente,

Otras mejoras

que favorezcan a nuestros abonados, aunque ello supone en nosotros un nuevo sacrificio que nos imponemos gustosos para beneficiar a nuestros lectores.

Como hasta aquí iremos exponiendo con franqueza el

Comentario

que nos sugiera la nota del día, procurando proseguir en el espíritu de sinceridad y justicia con que hasta ahora hemos venido inspirándonos.

Opinión

DEL TRIUNFO DE MAURA

La aplicación de la nueva ley electoral ha sido un triunfo para los elementos liberales del país, exclusivamente. Y siendo una victoria de los elementos de la izquierda, ha constituido consecuentemente una derrota para los de la derecha, entre los que figuraban los ministeriales. Esa victoria es tan clara que para deslucirla, para rebajar los grados de la victoria de unos y para cohonestar en lo posible la derrota de los otros, ahora se pretende sacar la consecuencia de que el único que ha salido triunfante ha sido el jefe del gobierno. Esta bien. No queremos regatear mérito, para que, si los hechos hablan por sí mismos, tan claramente que no necesitan de comentario alguno.

Desde muchísimos años atrás, todos los partidos políticos venían proclamando la necesidad de que se reformase la Ley electoral, que se prestaba a abusos, que, todos también, sin excepción supieron utilizar en provecho propio. Vino la nueva Ley electoral, no como una "genialidad" de gobernante, sino como una necesidad. Y si el partido conservador no se resolvía a presentarla hoy, mañana la habría impuesto el partido liberal o la habría incluido en una proposición de ley el partido republicano; pero la Ley electoral, vigente hoy, ha resultado en concepto de la "mayoría un gran embrollo"; se ha requerido para las consultas, para aclaraciones, para los descosidos en fin, casi tanta labor como la que se requirió para convertirse el proyecto en reglamento electoral.

La Ley obliga a todos a emitir su sufragio; se ha visto, empero, que de esa obligación se ha chialado buena parte del cuerpo electoral. Además, y aunque con carácter obligatorio, creemos que el resultado del nuevo precepto legal no tenía eficacia, aquella eficacia que algunos ponen por las nubes, para el gobierno del pueblo por el pueblo. Como va a ser eficaz desde el momento en que los electores pueden retraerse de dar su opinión votando en blanco y si el elector vota en blanco como va a conocerse la opinión verdadera del país?

Esta vez se ha votado con más verdad que antes, si así no había de suceder, sobra realmente el nuevo código. Se ha depurado el censo, aunque, por omisión, se han advertido bastantes deficiencias; se han corregido aquellos abusos que podían cometerse fácilmente, aunque eso no es una garantía para evitar, andando el tiempo, que surjan otras clases de abusos—suplantaciones, falsificaciones, etc., etc.—que constituyan el alma

de las antiguas elecciones. No tenemos, pues, como una cosa perfecta la obra del Sr. Maura, sino como un remedio relativo, no peor que el de antes.

Más dejemos este aspecto de la cuestión.

Existe en Madrid, y tiene sus convenientes ramificaciones en provincias, una especie de «trúst» de periódicos, exactamente igual al otro «trúst» que llamaremos oficial. Aquel «trúst» nos resulta de peor calidad que el segundo, porque es el «trúst» de rectificar los errores, de éste, procura desviar la opinión, haciéndole tomar un rumbo contrario, sin más justa razón que la de ser contrario; aunque no se cunde mucho de averiguar si, marchando en sentido opuesto, se va camino de la verdad.

Este nuevo «trúst» o «contratrust», especialmente en provincias, recibe la opinión ya formada dentro del círculo de los adictos a la actual situación ministerial. Fuera de ella, fuera de esa situación, ya no hay nada sano, nada bueno, nada immaculado. Todo lo que está fuera es execrable. A esa operación, casi mecánica, de contradecir el parecer de los demás, se llama «hacer opinión». Por eso afirmamos que el «contratrust» puede ser tan perjudicial o más que el «trúst», pues engaña a la opinión, es decir, engaña a los incautos que no se han tomado la molestia de prevenirse a tiempo.

Ahora bien; ese «contratrust» ha proclamado que la aplicación de la nueva Ley electoral ha sido un triunfo del gobierno; y más personalmente del Sr. Maura. Pero ¿es cierto ese triunfo? Veamos.

Ha acudido a las urnas mayor número de electores. Esa concurrencia en los comicios puede haber reconocido alguna de las siguientes causas: ó el temor a las penas impuestas en la nueva Ley, y especialmente por lo que afecta a las multas; ó el deseo de cumplir con los deberes de ciudadanía; ó el propósito del pueblo español de querer manifestar cuál es el juicio que le merece la obra total de sus gobernantes. El gobierno ha salido derrotado, y la masa del país ha proclamado el triunfo de la democracia sobre sus enemigos. Esto constituye una primera lección para los que antes se desahitaban, volciantando: así se gobierna. Pues bien; la masa de la opinión nacional ha proclamado, por los medios que le ha dado el legislador, que «esa especie de gobierno no le satisface y lo desaprueba». No quería el gobierno pulsar la opinión? Pues ya la tiene ahí, limpia, acusándole.

La masa de electores no ha ido a la lucha de los comicios por temor a las multas. Si así fuera, habría acudido todo el censo. Acaso tampoco ha ido para cumplir sus deberes de ciudadanía, pues con ello habría obtenido el gobierno la victoria material. Ha ido para hacer saber al gobierno el efecto que su obra produce en el país.

Y ahora hablemos claro. El señor Maura y sus parciales han tenido una traza de olímpico menosprecio, menosprecio inexplicable, para todos los elementos de opinión que tienen la desdicha o la suerte de no participar de sus ideales. Unas veces ha calificado de «montones políticos» a las minorías, otras veces les ha injuriado con «aquello de «lo que seáis»; recientemente en fin ha coronado la obra de la soberbia con aquel epíteto: «Nosotros somos nosotros», como un ini puesto en la frente de sus adversarios. Todo ello, que atenta al sagrado respeto que se debe a los demás, aparece agravado con otros asuntos que afectan exclusivamente a la ética de los gobernantes. El pueblo ha contemplado las rectificaciones de Maura en la política económica, consistiendo la labor desastrosa de Osma hasta que la dura realidad le ha lanzado a buscar refugio en los brazos de González Besada; el pueblo recuerda el negocio escandaloso del Monopolio azucarero y de la Hispano africana, el pueblo ha creído que una circunstancia grave, más que la razón del interés nacional, resolvió en un día la cuestión de la Hojalata, resolución que venían reclamando inútilmente los conservadores hacía dos años; el pueblo ha visto como los allegados del gobierno llamaban Juan Milano al honrado comercio de Madrid; el pueblo, en fin, sabe que el partido conservador remachó el clavo de la Ley de las Jurisdicciones, creada por una necesidad, con una Ley del Terrorismo, atentado incalificable contra los derechos del ciudadano, cuya

urgencia que se proclamó en un principio la realidad se ha encargado de desmentir.

Ahí, en ese cúmulo de circunstancias, hay que buscar la razón de las soberbias votaciones que en general han obtenido los candidatos de las ideas liberales. El triunfo ha sido para la democracia española. La democracia española ha dado a entender que entre la opinión del país y el gobierno existe un divorcio absoluto.

«No se quería que el pueblo hablase pues el pueblo ha hablado. No falta más sino que el gobierno se acomode a lo que piensa la mayoría del país. Y la mayoría del país ha dicho que lo que hace el gobierno le desplace soberanamente.»

Actualidad literaria

España trágica, Episodio Nacional, por D. Benito Pérez Galdós

El arte de Galdós en los «Episodios Nacionales» ha consistido principalmente en darnos la visión consciente y contemporánea de los sucesos históricos, en colocar al lector en una posición de presencia, en la posición de un contemporáneo que ve pasar los hechos, que parte de lo que se llama historia, sino que es apasionada inquietud entusiasmo, dolor, heroísmo, terror, efectos personales y movimientos del ánimo.

Al tratar de rescatar a la Historia, ha querido rescatar con ella el afamado novelista en coro de espectadores y acompañantes, los ojos que le vieron, los oídos que le oyeron, las inteligencias que las consideraron no como cosa literaria y decente que se encuentra para instrucción de los hombres, sino como realidad que se vive, se goza y se padeció.

Resucitar en forma artística la Historia antigua y rescatar en presente, y eso solo puede conseguirse resucitando la visión ó representación de los contemporáneos. La historia, sin esa representación de los hombres que asistieron a ella y en ella parece un fantasma que flota sin cuerpo y sin apoyo, una pintura, una voz que cuenta cosas lejanas. Para recobrar el halo de la vida, para brindar a la ilusión de que vuelve a ser un hecho, es menester que nos haga mezclarnos con sus espectadores y actores, que tratemos de verla con la perspectiva de éstos, no con la que el tiempo y el estudio nos ofrecen a nosotros, perspectiva más sabia, más depurada, pero menos viviente.

Esto hace Galdós en su «España trágica». El material histórico de este episodio lo forman contados sucesos, entre los cuales predominan los hechos individuales de transcendencia y dolor: el desafío entre el duque de Montpensier y el infante don Enrique; el estierro de éste con su frecesca manifestación masonica, en que los caballeros del mas dil tuvieron que sufrir la zumba de las chulas, que les gritaban: ¡que se meta el faldón de la camisa!; las hezetas de a partidas de la porra, el duelo entre Ducazal y Paul y Angulo, y por último el asesinato de Prim.

Lo trágico de la novela parece encerrado entre dos jalones ó hitos, que son como una más expresiva condensación, es el desafío entre los príncipes y el muerte de Prim. Los demás acontecimientos ayudan a conservar en el ánimo del lector el tono arrebatado y violento de aquel instante histórico; que expresa uno de los personajes de la obra (el general Prim), hablando del estado de ánimo del país y diciendo que España padecía calentura muy alta, todos esos sucesos, antes mencionados, tienen un valor propio, descriptivo, como elementos para la composición de una novela histórica, pero además tienen otro valor indirecto ó representativo, el de servirnos ó servirnos del estado de la atmósfera colectiva. Pintan el ambiente público. Sea como la espuma del agitado mar popular. Lo que se echa de menos en este novel es el elemento de la historia, lo que hay detrás de la superficie de los sucesos, la vida y el pensamiento que no toman parte en el movimiento aparente y ruído de los hechos. Habría hecho falta para esto una cuenta de personajes vulgares y algunas pintadas más de costumbre. Pero, como el novelista pensó que la época ó momento que iba a retratar era de esos en que la masa, por sí misma, queda más eclipsada todavía, que de costumbre ante el tumulto de los acontecimientos, externos y sororos; aunque en aquella época, en las raíces más honrosas de la historia, ó tal vez huyó de prolongar demasiado—dada la ordinaria extensión de los «Episodios»—una novela bastante nutrida ya de sucesos é incidentes.

La época, ó mejor dicho, el momento que la palabra época es demasiado vasta para el breve espacio de tiempo que la aplicación en este caso, se presta a esa pintura de costumbres privadas que completa el cuadro de las públicas. Al soplo trágico que agita las ageras, y que empezaba a correr por los campos, correspondía en las costumbres una agitación, una fibra, la goce y de libertad. Los revolucionarios de Setiembre, que cohonestaban el movimiento insurreccional con el

motivo de poder explicar a sus esposas y a sus hijos las causas de las crisis políticas, (casi) se que en España la conversación con las señoras gravita en torno de la política, no habían traído por casualidad el Estado puritano que parecían anunciar esas señoras palabras. Algo apunta Galdós, aunque poco, algo apunta el P. Coloma en sus «Paquetitos», y mucho más diría los recuerdos de los que alcanzaron aquel tiempo en los años juveniles es que fácilmente prende la semilla del recuerdo.

Por expresar la impresión que dejó la composición de esta novela, dice que está hecha con una maestría descuidada. Nadie como Galdós conoce en España el mecanismo novelesco, nadie maneja el interés como él, que sabe utilizarlo casi «ex nihilo». Su arte de evocar se cumple a menudo a veces de una similitud lo inverosímil. La seguridad que le da este dominio del género, agitado en un larguísimo y continuado episodio, es hacer hablar de las dificultades. Por eso, en algunas partes de sus últimas obras, que se irían dejando llevar de las variaciones de la inspiración, que ahora le sugiere un plan, un asunto, y luego le hace abandonar y seguir otro camino. En «España trágica», por ejemplo, no se advierte un planado previo, una disposición arquitectónica de las partes, establecida de antemano. Empieza la novela con una intriga amorosa, que se corta brusca y va no vuelve a figurar para dar lugar a lo que sigue.

El episodio de los amores entre Fernando, la trágica hermana de «Episodio hébil y poéticamente desarrollado», no deja la impresión de un argumento abortado. Cuando el lector empieza a interesarse más, queda cortado. ¿Por qué ha puesto el novelista este episodio? ¿Por qué lo abandona ó «finiquita» maldad a uno de los personajes? No halla otra explicación que la de un ensayo ó tanteo de acciones, la de las variaciones de la inspiración. Igualmente el episodio del viaje de Vicente Helconero y su madre Lucía a París, en los días en que estalla la guerra franco-alemana, se despegan un poco del resto de la novela y abre en ella un necesario paréntesis, no tan lleno de interés como aquel otro episodio amoroso con que empieza la obra. La facilidad narrativa de Galdós vence, sin embargo, estas dificultades, y la transición se hace tan suavemente de uno a otros asuntos, que en la primera lectura de la novela se pensó se «adivierten» estos asitos y estas soluciones de continuidad. Es preciso pararse a reflexionar, volverla a leer y aún considerarla desde un punto de vista profesional, por decirlo así, para advertir lo irregular y caprichoso del plan.

E. Gomes BAQUERO

Hablando con Sol

Madrid 4.—Sol y Ortega estuvo esta tarde en el Congreso con una comisión de representantes de Gnadalsjars, dirigiendo el intento de un río que se ha de ejecutar en aquella capital. Sol fue muy felicitado por el triunfo de los antisolidarios de Barcelona y de sus correligionarios de Madrid. Se mostraba al momento satisfecho Sol, que a las repetidas preguntas sobre el suceso electoral, dijo:

«De veintiocho concejales, Solidaridad ha sacado solo cuatro; con lo que bien demostrado queda que Barcelona no quiere la ley de Administración local.»

Cambó, añadió Sol, no ha podido tener mayor fracaso; quería una ley de administración local que todo Cataluña repudiese y protestase contra ella, para aplicársela; si la ley sales, nosotros seremos los que se la aplicaremos a los restos de la Solidaridad.

«Los oyentes de Sol poseeraban el triunfo y les dijo: «No hay que exagerar el triunfo; no ha sido más que un pequeño ensayo; la función vendrá después. Sol se mostraba extraño de que nadie en la Cámara hubiese interesado al Gobierno sobre las elecciones de ayer; por lo menos creía que alguien debía preguntar a Maura por el porcentaje de los 200,000 barceloneses que, según versión de Lacierva, salieron al R. y en su último viaje a la ciudad Costal, que «hoy no aparecen por ninguna parte. A mí no me toca hacerle; yo soy gran amigo del señor Maura.»

«Des republicanos» le estamos agraciando; no podemos pedirle más.»

Los niños que mueren

Se anunció en Madrid y para fecha próxima, una Exposición, la más simpática y la más conveniente para ejemplo y estímulo de todos: la Exposición de la Infancia.

Los niños que mueren como desentendidos cultivadores y recolectores. Al celo previo, en cualquier hombre se iguala al animal, no corresponde el celo interior por la prole, en que cualquier animal puede dar lecciones al hombre.

Y no hay que pensar para las madres y padres españoles. ¿Cómo imponerlos menos amores de sus hijos que en otros países? Los amos con seguridad; pero ¡ay! con seguridad de ignorancia, que es la peor de las cegueras.

Dos tristes muertes hay en el mundo; verse «pejor» en manos de niño; verse niño en manos de padres españoles.

Dijérase que la fe cristiana, es la seguridad de verlos al morir niños; trasplantados a los cielos, ó las inscripciones de nuestro vivir nacional azaroso, consolaban y hasta estimulaban a los padres en la temprana muerte de sus hijos.

No es que los amemos mucho; es que amamos tan poco la vida, que acaso el haberlos traído a ella nos pesa como un remordimiento, de que solo su muerte prematura pueda aliviarnos. «Para él ha sido un bien... ¡ángelitos al cielo!—» Se ha quitado de penas—¿Quién sabe lo que hubiera tenido que pasar en este mundo!—Hay en todas esas frases vulgares, al morir un niño, una religión que siendo de amor, más parece fuerza ó gimió.

Y es el espíritu español seco para el niño, y esta sequedad se refleja en nuestro arte, apén se esclarecido por gracias infantiles, en cuadros de Murillo y en alguna imagen del Niño Jesús del santuario de Salicillo.

No hay en España una literatura, un arte para los niños.

Nos preocupamos poco de higienizar ni de alegrar su vida. ¿Hay mejor higiene que la alegría?—Aun los niños ricos son más desgraciados que los niños pobres de otros países.

La Exposición puede ser una buena obra si ella acuden con la mejor voluntad todos los que, sin haber perdido la fe en otra vida con un cielo, saben que ya es bastante anteañal para esperar a esta nuestra tierra, tal como ella siempre, por mucho que procuremos mejorarla entre todos, y no hay necesidad de hacer de ella un infierno, único lugar que no admite mejor; porque cada puede mejorarse, en lugar donde no se ama, que es también lugar donde no se trabaja.

Jacinto BENEVENTE.

CAZADOR CÉLEBRE

Ha matado ciento treinta tigres

En los bosques de la India

Londres.—Dicen de Plymouth que ha llegado a dicho puerto, en el vapor «Himalaya», el inspector general de bosques de la India, mister Sainthill Eardley-Wilmot.

Los periodistas se han apremiado a entrevistarle, porque Eardley Wilmot es un personaje singular, conocido tanto en los círculos deportivos y de gran nombre entre los cazadores de la India.

En los treinta y cinco años que ha desempeñado su cargo de inspector general de bosques, ha matado, sin auxilio alguno, entre otros muchos fieras, 136 tigres de gran tamaño.

Se cuenta de él heroicas y atrevidas aventuras estrepitosas.

En cierta ocasión, estando de misión oficial por la comarca de Lahore, enterado de que un tigre enorme había saltado a una casa aislada, matando a un indio, comisionista en productos agrícolas, que anualmente vivía, y dejando mal heridas a su mujer y a su madre.

Los indígenas estaban aterrados y nadie se atrevía a salir de noche.

Especialmente los habitantes de una aldea cercada a un arroyo donde iba el tigre a beber, a la caída de la tarde, tenían un miedo tan grande, que si en pleno día se aventuraban a abandonar sus casas.

Eardley-Wilmot, cuando supo todo esto, prometió a los atemorizados campesinos librarlos de la fiara.

Soley, apañado tras un matorral, en una de las márgenes del arroyo, y manteniéndose allí, aguardó tranquilo.

Al amanecer, un enorme tigre salió del bosque, y lentamente, con seguro peso, dirigióse al arroyo.

En el momento en que se inclinaba para beber, Mr. Eardley-Wilmot le hizo fuego.

Pero la bala no hirióle en un sitio mortal, y la fiera, lanzando un rugido, cruzó el arroyo de un salto.

El bravo cazador de tigres no perdió la serenidad é hizo fuego de nuevo.

Pero tampoco esta vez hizo otra cosa que irritar al enorme felino.

Este acometió, y una lancha espantosa trabó entre ambos.

todas sus fuerzas para saltar por última vez sobre su enemigo.

Aprovechando el instante, Eardley Wilmot hizo una rodilla en tierra y apuntó al corazón del tigre.

Soñó el tiro, y el felino rodó por el lado, muerto.

Inmediatamente salieron de la aldea los que no se atrevían a abandonar sus viviendas, y rodearon al bravo cazador, llevándole en hombros largo trecho.

De actos como éste, hay muchos en la historia del inspector general de bosques de la India.

Un editor de Londres le ha propuesto que escriba sus Memorias.

Se las pagará a peso de oro.

Jaurés, denuncia

¿Maniobra política?

París.—Ha producido gran sensación un artículo publicado en «L'Humanité» por un director del jefe socialista M. Jean Jaurés.

Este se ocupa del proyectado viaje a Niza de Clemenceau y Fallières, escribe a este respecto:

«Algunos pseudoterroristas, discípulos del miserable Azáf, preparan un atentado, ó mejor dicho, un simulacro de atentado, contra el Presidente de la República, M. Armando Fallières.»

También tratan de disparar sin bala contra M. Clemenceau.

Buscando con ello comprometer a los revolucionarios rmos residentes en Francia, con objeto de que el Gobierno, atestado ó fingiéndose atestado, les expulse ó entregue a las autoridades carcerarias.

Se trata de una infame maniobra de la policía rna.

CHAUFFEURS Y POLICEM

Argumentos convincentes

Nueva York.—Es verdaderamente intolerable la insolencia de los «chauffeurs» americanos, que, sin cuidarse de las ordenanzas dictadas para reglamentar la velocidad de los automóviles, cruzan las calles de Nueva York a velocidades vertiginosas y atropellan sin consideración a las personas que no se apartan de la debida prontitud al paso de sus ruidosos vehículos.

Diferentes veces, reflejando la alarma del público, la Prensa neoyorquina ha clamado érgicamente y excitado a las autoridades para que pusieran un coto a los abusos de los «chauffeurs», y fruto de estas campañas periodísticas han sido las ordenanzas que se refieren; pero los «chauffeurs» no han hecho el menor caso de ellas, y los atropellos de peatones siguen a la orden del día.

Los «chauffeurs» marchan a las velocidades que desean, sin hacer el menor caso de los «policemen» encargados de hacer cumplir las ordenanzas.

Su desahogo ha llegado a tal punto, que los «policemen» han apelado a un recurso eficaz para reforzar sus intenciones y hacerlas atender de ellos.

Un día «siguiente» marchó a una velocidad excesiva, el «policemen» se plantó ante el vehículo, sacó su revólver, y apuntando con fría serenidad al «chauffeur», le gritó:

«O se detiene usted ó disparo.»

Esta estimación da siempre resultado.

El «chauffeur» infractor para el vehículo é inmediatamente es detenido.

De este modo ha habido día en que los «policemen» han detenido más de 30 «chauffeurs», y la prensa americana excita en celo, confiando en que acaso por este medio llegará el día en que se pueda marchar con seguridad relativa por las calles de Nueva York.

LA ESCUADRA

Secretos a voces

Para las personas que no tengan el don adivinatorio, el examen del folio de más de medio millar de páginas, organizadas con relativa habilidad, es sencillamente un imposible. Y mucho más si se agrega lo del «código» expedite secreto, verdadero secreto é voces.

El primer documento reservado es la ponencia de los señores Andújar y Cardona.

En dicho documento se dice que el buque de Vickers es rematadamente malo, y que, aunque apenas se mueva, el agua le pasará por encima. Esto puede comprobarse leyendo todo el párrafo 167 y el 173 del libro editado por el Gobierno, y cuyo texto copió muy cuidadosamente el jefe del Estado Mayor Central, previendo sin duda las habilidades y contingencias ulteriores.

Y, en efecto, se algo previsto sobreviene, pues en el acta del 6 de Noviembre, después de hallarse todo el Estado Mayor conforme con la ponencia de los Sres. Andújar y Cardona, en la cual se consideraba inaceptable el buque de Vickers, votaron porque se las aceptase todas, é excepción del general Estrada, que dió su voto en con-

IMPORTANTISIMO para el PUBLICO

HERNIADOS, QUEBRADOS, LEED

Llegará a esta ciudad, hospedándose en la Fonda del Vapor, Veri 9, donde permanecerá solamente el lunes próximo día 10 del corriente...

OBRA NUEVA

TARDER DEL JARDIN POR PEDRO FERRER GIBERT. Portada en colores de Calfano, ilustraciones de Cuchy-Bastinos, Editor-Barcelona.

ALMACENES DE TEJIDOS El Globo

Artículos de ocasión a mitad de su precio. Sección de alta novedad. Cortes Velo lana a 8 pesetas corte.

NO COMPRAR SIN VISITAR ANTES ESTA ANTIGUA CASA GUASP

En el Oratorio de las Hermanas Celdoras del Oñito Encarnación, el snochecer ejercicio del Mes de María, plática y reserva de S. D. M. Visita a la Corte de María.

PÉRDIDA

El lunes por la tarde se extrajo un collar de oro formado por una piedra engarzada en oro.

EL ALMENDRO por Pedro Ferrer Gibert

de Agricultura, Libro moderno, con grabados, de gran éxito. Se vende a 5 pesetas.

Jabón fluido antiséptico "BOSCH"

(Base timb.) frasco 2 pías. De venta: Farmacia Valenciana-Centro Farmacéutico-Perfumería del Teatro, Borze-y Droguería Corbella, P. Antonio Masera.

Vinos rancios superiores

TINTOS, CLARETES Y MOSCATELES. CLASES GARANTIZADAS. Casa Esbarrañch.-Sta. Cristo, 4.

Se compran

Flor malva y flor borrajas (a) flores cordiales, seca y verde. Farmacia y Laboratorio J. Miró.-Calle 22 y Perejil, 2.-Palma de Mallorca.

Sombrereria M. Labrés

SAN NICOLÁS, 40. Se han recibido 6000 sombreros jipis y de toda clase de pajas, procedentes de las mejores fábricas nacionales y extranjeras.

DATOS

DIA RELIGIOSO. SANTORAL. Hoy.-San Juan Ante-Portam-Latinum y Santa Benita.

GAS Y ELECTRICIDAD

FABRICA DE LAMPISTERIA de Bartolome Truster. Especialidad en bombas, grifería e instalaciones de timbres eléctricos.

Se acordó interesarse acerca de la Junta de Obras del Puerto para que se coloque el citado farol. El Sr. Ramis pidió que se abra la caja que hace varios días se tapó, junta a la carpeta de Salles en el estribo de San Pau.

Contra el charlatanismo

La «Gaceta» publica hoy una resolución de cuyo preámbulo importa recoger este párrafo: «La venta, cada vez más extendida, de específicos cuya composición no se detalla faltando abstratamente a las disposiciones de la ley de Sanidad...»

Fiesta escolar en Andraitx

La Junta de 1.ª Enseñanza de Andraitx ha remitido al Gobierno civil el programa de la fiesta escolar correspondiente al año actual, que en breve se celebrará en dicha villa. El programa es el siguiente: 1.º A las dos de la tarde.-Salida de los niños y niñas de sus respectivas escuelas ostentando los pendones, las escuelas que los tengan, reuniéndose en la Plaza de la Constitución, frente a la Casa Consistorial.

ESPECTACULOS

Para hoy. Lirico.-Compañía dramática Palma-Reig. A las seis y media. «Franci-llo». Entrada general 36 cts. Noche a las nueve. «Los dos pilletes». Entrada general 36 céntimos.

Teatros

La bella y distinguida primera actriz Enriqueta Palma celebró anoche en el Teatro Lirico, su beneficio. El coliseo de la calle del Conquistador, como era de esperar, se vio concurridísimo. Palcos y butacas fueron en su mayoría ocupados por distinguidas familias palmeñas que quisieron recibir un tributo a la inteligente actriz que tantas simpatías se ha captado en la corta temporada que lleva actuando en dicho teatro.

Se acordó interesarse acerca de la Junta de Obras del Puerto para que se coloque el citado farol. El Sr. Ramis pidió que se abra la caja que hace varios días se tapó, junta a la carpeta de Salles en el estribo de San Pau. El mismo señor denunció que del Laboratorio Municipal había desaparecido el microscopio.

EL PUERTO

Entradas. Hoy ha llegado procedente de Alicante el correo «Balear». Ayer.-De Barcelona el yach inglés «Mingery». Procedente del mismo punto el yach inglés «Mandú». De Ibiza llegó el vapor correo «Cataluña».

AYUNTAMIENTO

Sección de ayer. Ayer celebró sesión el Ayuntamiento, presidida por el Alcalde señor Roselló y Cazador. Asistieron los concejales señores Barceló (D. B.) Planas, Renter, Pon, Alorda, Serra, Mas, Roselló (D. J.), Canet, Olsafell, Romis (D. A.) Alemany (D. F.), Olsvet, Peral, Sampel. Alemany (D. Juan).

VI Exposición Internacional de Arte

Bajo el patronato del Ayuntamiento de Barcelona se celebrará en aquella población el próximo año la VI Exposición Internacional de Arte. La comisión organizadora de dicho certamen, anuncia público Concurso entre los artistas españoles para la ejecución del cartel anunciador de la citada exposición. Los artistas que deseen tomar parte en el Concurso deberán sujetarse a las siguientes bases: 1.º El estilo, carácter y procedimiento artístico del Cartel queda a completa libertad del artista, siendo únicamente obligatorio para todos los concurrentes, la medida de 1 metro + 0.70 metros.

tra y del señor Cardona, que ya había salido para Galicia, como quien dice desterrado. Por cierto, que según nuestras noticias, se le está formando causa al señor Cardona por haber indicado en un periódico del Feroz que la Marina es completamente extraña a lo que es esta ciudad.

Y he ahí una indicación fundamentalmente exacta: pues si el Sr. Ferrán se puede llamar a la Marina, por más que ahora le tenga ésta, siempre malaventurada, por jefe, ni mucho menos lo son la media docena de personas que se rodea, más notorias por su extrema obediencia que por el número y la brillantez de sus servicios.

Obsérvese el general Spottorno en su voto que es alarmante este preámbulo, y la razón de su alarma está corroborada con los estudios que le siguen. Copia después el Sr. Spottorno otro párrafo de la ponencia, en que los ingenieros repiten que todo se ha hecho conseguir la velocidad con un mínimo de fuerza, y añaden: «El proyecto Vickers tiene mayor carga de que el actual, aunque sin este ver los límites aceptados por el Almirantazgo inglés»-es decir, que llega al extremo-; «que tiene más ventajas que el proyecto Ansaldo, consiguiendo de esa manera celdas espaciales; que la rigidez de los costados es la que se apoya el blindaje, y cuya importancia está reconocida, es superior en el Ansaldo que el Vickers, no sólo por el entremado espeso que ambos proponen, sino por que ofrece aún más sólida consolidación que el Vickers».

VI Exposición Internacional de Arte

Bajo el patronato del Ayuntamiento de Barcelona se celebrará en aquella población el próximo año la VI Exposición Internacional de Arte. La comisión organizadora de dicho certamen, anuncia público Concurso entre los artistas españoles para la ejecución del cartel anunciador de la citada exposición. Los artistas que deseen tomar parte en el Concurso deberán sujetarse a las siguientes bases: 1.º El estilo, carácter y procedimiento artístico del Cartel queda a completa libertad del artista, siendo únicamente obligatorio para todos los concurrentes, la medida de 1 metro + 0.70 metros.

Noticias

Madrid 6 (4 las 240). Las sesiones parlamentarias... El Sr. Maura ha celebrado una entrevista con el Presidente del Congreso...

la retirada de la minoría liberal del Congreso... Canalejas promoverá un debate... El Rey no felicita a Lacierva...

Dice que conoce muy bien a los redactores del «On-out»... El señor Igual dirige un ruego relacionado con el Cuerpo de Arquiveros...

per el Gobierno para sacar de las urnas a tres de sus cuatro candidatos... El distrito del Hospital ha sido a su gran victoria un laurel imponderable...

AUDIENCIA

Esta mañana a las once y media se ha celebrado en esta Audiencia el juicio de la causa instruida por el juzgado de la Catedral contra José Bonet Tomás...

Ecos de Sociedad

Es el vapor «Ostala» salieron ayer para Barcelona: Don Guillermo Vaquer, don Juan Banzá, don Gaspar Bonnin...

Política

Un colega ha atribuido la derrota del partido conservador en Palma, en las pasadas elecciones, al hecho de no haber luchado...

Incendio en Inca

Hoy se ha recibido en el Gobierno Civil una comunicación del Alcalde de la ciudad de Inca, participando haber ocurrido un incendio en la casa número 8 de la calle de San Antonio...

FEDERACIÓN AGRÍCOLA BALEAR

Tanemos noticia de que se proyecta constituir en Mallorca una amplia sociedad con el título de «Federación Agrícola Balear»... El objeto de la Federación es el fomento y defensa de los intereses agrícolas...

Gaceta del día

Ha presentado la dimisión del cargo de Alcalde de la ciudad de Ibiza D. Ricardo Góterredona... La dimisión está fundada por motivos de salud...

Fabricante mallorquín premiado

Nuestro estimado amigo D. Juan Morey nos participa en atenta comunicación, haber tomado posesión del cargo de Agente Consular de los Estados Unidos de América en esta ciudad...

SOMATOSE

Reconstituyente de primer orden. Agua Colonia Orive. Única asequible a todas las fortunas entre las extranjeras...

Nuevo itinerario de correos

He aquí el que rige en Palma desde el 1.º de agosto. Salidas: Domingo, a las 14, para Barcelona (vía Alcudia)...

ANUARIO DE MALLORCA

Esta obra, que comenzará a publicarse en 1910, contendrá cuantos detalles interesan a la Industria y Comercio... TARIFA DE ANUNCIOS: Página entera... 10'00 pts.

PRECIOS de FABRICA Molduras PARA Cuadros Isidoro Lassalle Tño NO EQUIVOCAR ESTA CASA! 25 Calle BROSSA 25

GRAN LICOR ESTOMACAL VERDAD De venta en todos los buenos Ultramarinos, Confiterías y Cafés. Al por mayor: STO. CRISTO, Palma, 4.

Curación de la Tos PASTILLAS J. MIRO expectorantes y calmantes para la TOS FARMACIA Y LABORATORIO DE J. MIRÓ

LA ALFOMBRERA Queda abierto el pago del dividendo activo correspondiente al último ejercicio...

