

LA BUENA DOCTRINA

COSAS DE TEATROS

El Balear y la Labal

Yo admiro sinceramente a María Luisa Labal. Y cuando he podido, donde me ha sido posible, en público y en privado, la he proclamado aduciendo argumentos y razones, una de nuestras primeras tipas. Del género chico dolorosamente decidido — pasó a las variedades. Y aportó al género frívolo y elegante de *Music-hall*, su arte espléndido, su gusto artístico, su figura esbelta, su chic, su elegancia y todo su encantador *savoir-fair*, digno de la más castiza hija de París.

El público de Palma, guarda de María Luisa, un recuerdo gratísimo. En todos los buenos aficionados perdura el recuerdo de aquella *Genissa* de aquella *Casta Susana*, de aquellos *Molinos de Viento*, que no hace años, levantaron en el teatro Lirico, tempestades de aplausos. Fue aquella temporada que salvaron el arte indiscutible de la Labal, el prestigio de Güell, y en que senos demostró como a-tor excelente é impecable cantante el querido amigo Ignacio Pinazo.

Maria Luisa Labal, ocupa ahora uno de los primeros puestos entre las actuales canzonetistas. Así lo confirmó el público que la noche del miércoles asistió a su debut en el Balear. Así lo confirmaron las espontáneas ovaciones que arrancó. Así lo proclamó a los cuatro vientos todos los que poseen un poco de sentido común y otro poco de gusto artístico. Contando por adelantado que su triunfo, es consecuencia de su arte y no de las desvergüenzas y procacidades hoy tan embojadas entre las emperatrices del fogón y cupletistas honorarias.

Y quien la aplaudió el miércoles en el Balear, sintió después de admirarla el jueves, pero, ¿por qué? ¿quién allí fué se encontró con la puerta en las narices. Y nos picó el aguijón de la curiosidad y prometimos enterarnos del como, del cuando y el porqué.

En el Hotel Continent I. Un apretón de manos a Enrique Pedret, excelente amigo, dueño de aquel Hotel. Y pasado recado, los brazos cariñosos de Pinazo que nos recibían amigablemente y toda nuestra cortesía puesta a los pies de la tres veces gentil María Luisa, que guardaba cama, a consecuencia de la rabieta, de la que es autor ó autora, la empresa flamante y casi acabada de estrenar del teatro Balear de Palma de Mallorca.

—Pues mire V.—habla Pinazo—por mediación del agente del teatro Balear en Barcelona, firmó María Luisa, un contrato de diez funciones, a cuenta de las cuales recibimos el anticipo convenido. Llegamos a Palma el miércoles, debutó María Luisa, y ya saben Vds. si tuvo ó no éxito. Que gustó, lo afirma el que tanto en una como en otra sección la hicieron cantar números de plus y levantarse repetidas veces el telón en su honor. Acabada la función—siguió diciendo Pinazo—me dirijí a contaduría con el propósito de cobrar el sueldo de aquel día, pero allí me contestaron tranquilamente que no había dinero y que no podían pagarme. Al día siguiente, se nos manifestó que podíamos retirar el equipaje, pues se cerraba el teatro y así lo hicimos. Ahora, dígame V. que se debe hacer ante esos señores, que firman un contrato, lo incumplen al primer

día y no pagan. Contando, con que bien claramente se expresa en el contrato, que en caso de incumplimiento de uno de los dos firmantes, el incumplidor, abonará al otro una convenida cantidad.

Y para convencernos de ello, nos enseña el contrato, en que se dice, cuanto expuesto queda más arriba.

—Y sigue diciendo nuestro amigo—tenemos que; la empresa del teatro Balear ha firmado un contrato. Que María Luisa Labal ha gustado extraordinariamente, y que la empresa no paga la primera función, no paga la indemnización, cierra el teatro porque le da la gana y a los pocos días torna a abrirlo, sin acordarse de sus compromisos, ni de que su conducta ha ocasionado graves perjuicios, a una artista de fama, no ya materiales, sino también morales que son los que más lamenta el que es artista de corazón.

Esto es sencillamente lo ocurrido. Que el público se entere y falle. Pero yo por mi cuenta afirmo y sostengo, que esa excelente artista que se llama María Luisa Labal, será siempre María Luisa Labal aunque los mal intencionados se empeñen en lo contrario.

Los prestigios, gallardamente alcanzados, por nuestra gentil artista, no pueden no deben estar supeditados a los caprichos de una empresa.

Por esto a donde vaya esta notabilísima cantante alcanzará triunfos tan merecidos como el que alcanzó el miércoles en el Balear.

Porque el arte—señores del margen—esta muy por encima de estas bajezas y ruindades.

E Heredero Clar.

Una obra nueva de Marquina

"El retablo de Agrellano,"

La compañía Guerrero-Mendoza acaba de estrenar en Oyiedo con éxito justísimo una producción escénica titulada «El retablo de Agrellano», original del ilustre poeta Eduardo Marquina.

«El retablo de Agrellano» pudiera titularse, atendiendo a la idea general que lo informa, «El crepúsculo de las brujas», en el sentido amplio y comprensivo con que habla Wagner de «El crepúsculo de los dioses».

La nueva obra de Marquina es la representación escénica de la dispersión, desaparición y muerte de las supersticiones medioevales ante la luminosa aurora del Renacimiento. La luz de la razón y el milagro del amor transforman el mal en dolor, la desesperación en esperanza; las ideas negativas y estériles representadas por las brujas, siervas de Satán, que siempre niega, son vencidas por las ideas afirmativas y creadoras, encarnadas en Cordelia, amorosa y fecunda; de ahí el surgir de un demonio nuevo, con carne de estudiante salmantino y cultura de prelado romano, que vive y realiza esa lucha, vencido por el amor piadoso de una mujer y muerto a manos de un hombre del Renacimiento.

Esta tragedia de ideas, al tomar forma escénica, alcanza toda la fuerza y todo el interés de una acción humana; como que humanizada está por modo maravilloso en Cordelia y Alejandro, cuyos amores vibran, gritan, llozan y ríen, en escenas hermosísimas, nuevas de forma, de intensa poesía,

de sanguínea vida. Todo es original y avasallador de «El retablo de Agrellano»: los fondos de los cuadros, los momentos escogidos, la calidad de los personajes, la íntima compenetración de la realidad y la fantasía de la vida y el sueño. Son un prólogo y tres actos, durante los cuales no decaen el interés ni un momento, sujeto el público por la magia de la acción, emocionado por la intensidad de la pasión, deslumbrado por la brillantez de las ideas y embelesado por la armonía del verso.

La acción se supone en el ríñon de Castilla y durante el reinado de Carlos V, es decir, cuando las ideas del Renacimiento venían a España con los versos de Boscán, los tratados de Vives, los cuadros de Valdés y los tercios de Pescara.

Imposible dar idea por telegramo de la maravillosa interpretación que ha obtenido la obra. María Guerrero electrizó al público con los prodigios de su arte soberano; todos los matices del sentimiento, de la pasión, de la ternura, de la fereza, fuero destacados con exquisita precisión por la maravillosa artista, que fué interrumpida un sinnúmero de veces durante la representación y aclamada al finalizar los actos.

Fernando Diaz de Mendoza ha logrado uno de los más brillantes y completos éxitos de su vida artística; componiendo de manera ideal uno de los personajes más complejos y extraños de nuestro teatro, y haciendo, por lo admisible de su interpretación, que llegase al público de manera natural y sencilla, y se familiarizase con él desde las primeras escenas. Su triunfo ha sido completo, y así se lo demostró la concurrencia en varias ocasiones, y muy especialmente al acabar el segundo acto.

Todos y cada uno de los artistas que forman parte en «El retablo de Agrellano» han sido una maravilla de justicia y verdad, logrando la obra un conjunto como no se recuerda otro.

Todo el lujo y toda la propiedad que nos tiene acostumbrados esta notable compañía son detalles casi sin importancia, si se comparan con el alarde realizado en la presentación de la obra de Marquina. Decorado, trajes, muebles, armas, todo sin excepción, la verdad misma: transformaciones, anaricaciones, efectos y combinaciones de luz, y todo puesto al servicio de uno de los cuadros más extraños é interesantes que hemos visto en el teatro.

El éxito ha sido completo desde las primeras escenas de la obra sin vacilación alguna. Eduardo Marquina fué aclamado desde el final del primer acto, repitiéndose las ovaciones al terminar los demás, y muy especialmente a la conclusión, en que se levantó el telón quince ó veinte veces en honor del autor de «El retablo de Agrellano» y de sus insuperables intérpretes.

PARA LAS TELEGRAFISTAS

Hacia la meta

Próximo a su fin, el forzoso interregno parlamentario ocasionado por las vacaciones veraniegas, y teniendo en cuenta que falta aún bastante para poder decir que la misión de las telegrafistas en expectación de ingreso ha terminado, debemos preparar el terreno a fin de reemprender la campaña tan pronto como en Octubre se

abran las Cortes. No será difícil la tarea; después del éxito obtenido queda ante nosotros extenso campo para la lucha.

Nuestra atención de mujeres modestas y sin pretensiones, para quienes la palabra "política" ha constituido siempre un mito, se ve solicitada desde hace algún tiempo por el vaiven incansante de la política española; no porque de ello seamos factor importante ni sin importancia; sino porque según la fase que presente confiámos en ella para dar cima a nuestro cometido.

Al escribir estas cuartillas, me guía el propósito de pedir ayuda a todas las telegrafistas de España para que merced a una colaboración general, tenga mayor eficacia aún, la gestión realizada, con fortuna por las comisiones de Madrid, Zaragoza, Lérida y Barcelona. Se hace necesario que cada una aporte nuestro grano de arena a la obra que ha de dar como resultado el bien general de la clase y de la mujer de la clase media necesitada.

No se trata de invertir los órdenes haciendo revolución al estilo sufragista. Son más modestas nuestras pretensiones. Deseamos únicamente que se nos permita realizar la unánime aspiración objeto de nuestros afanes, que dentro de nuestra condición esencialmente femenina, se nos conceda derecho a mejorar en lo posible, nuestra condición social.

Indudablemente habremos de disputar el terreno palmo a palmo, pero no al gobierno aunque parezca que este es el único arbitrio de la solución. El principal obstáculo es la preocupación, la rutina. El enemigo lo componen las rancias ideas, muro de gran resistencia donde choca todo movimiento progresivo, y que tan hondos raíces tienen en el alma española para la cual, todo lo que significa innovación, progreso, sale de los viejos moldes en el problema femenino, es casi letra muerta.

Contra ese enemigo hemos de combatir y que caiga a tierra, desmoronado, como castillo de naipes, la leyenda de la incapacidad intelectual de la mujer. La inferioridad mental que aquella se atribuye, sólo existe en la imaginación de los detractores del progreso femenino.

La mujer prueba de que en España la mujer ansia instruirse y marchar al unísono de la civilización, lo tenemos en que al anuncio de la convocatoria que había de facilitar su entrada en Telégrafos, se lanzaron en crecido número de todas las provincias a las oposiciones. Tal vez esto sea elemental; pero nosotros lo consideramos como lo más importante pues percatándose aquella de su estacionaria limitación de medios para el trabajo, será la primera en solicitar medios, para salir del estrecho cerco a que se halla reducida, en busca de otro ambiente regenerador para su espíritu atrofiado por las mil preocupaciones que durante muchos siglos acumuló la tradición.

Ya se ha dado el primer paso en este sentido, la clase de telegrafistas auxiliares, es un jalón plantado en el campo del progreso, para que la mujer tome de la civilización la parte proporcional que le corresponde.

Es verdad que aun no se ha ganado la batalla definitiva; pero el éxito, recientemente alcanzado, será el más poderoso estímulo que nos invite a trabajar sin descanso para triunfar en toda línea. La victoria será nuestra, porque la razón y la equidad se imponen; porque es problema de cul-

—Los filtros; — repitió Passepoil con una mueca expresiva; — en ellos metí los brazos. —
— ¡Mal dicho! — se dijo Cocardasse; — será preciso hacer algo de este pillo de Passepoil.
— ¿Y qué hallaste en los filtros? — preguntó Gonzaga, frunciendo el ceño con aire de duda.
— Passepoil comenzó a desabrochar pausadamente su jubón. Cocardasse abrió desmesuradamente los ojos. El gascón no esperaba aquello. Lo que Passepoil sacó de su colete era nada menos que la chupa ensangrentada de Lagardere, que el normando había cogido, sin que lo advirtiera Cocardasse, en la casa de la calle de Chartres, Passepoil tuvo buen cuidado de mojarla en una fuente, antes de ir al Palacio para dar el toque de su relación. El normando, mirando a todos con aire de triunfo, tiró la chupa de Lagardere a los pies del príncipe. Este retrocedió instintivamente horrorizado. Todos reconocieron aquella prenda.
— Monseñor — dijo Passepoil modestamente — el cadáver pesaba mucho y no he podido traerlo.

— ¿Qué me cuentas? — preguntó Cocardasse, mirando a Passepoil con los ojos abiertos.
— ¡Dónde sueles encontrarse los cadáveres? En el Sena. Pues antes de buscar a mis dos tunantes, me di un paseo por la orilla del río. Mas para ir por esos sitios, hay que madrugar mucho. Entonces

— ¿Y mi madre? — preguntó Cocardasse.
— Me acerqué a ellos, y les dije: «Venid conmigo, amiguitos que tenemos que tratar un asunto.» Los llevé hacia Saint-Germain-Auxerrois, y en la antigua fosa de la abadía nos entendimos enseguida perfectamente.
— Puedo afirmar, señores, que no volverán a defender a nadie.
— ¿Los habéis puesto fuera de combate? — preguntó Gonzaga, que no comprendía nada de cuanto había dicho el gascón.
— Cocardasse marcó en el aire dos estocadas. Después añadió:
— ¡No eran más que dos los infelices! Otras veces he puesto fuera de combate a varios más que me atacaban a un tiempo!

— ¿Rayos y truenos! — pensó Cocardasse. — Ese bribón tiene una inventiva de primer orden.
— ¿Pero viste el cadáver? — preguntó Peyrolles.
— ¿En qué figón hemos comido juntos? — le preguntó Passepoil con aire altivo. — Os ruego que no me volváis a tutear.
— Contestad a la pregunta — dijo Gonzaga.
— El agua en aquel sitio tiene mucha fuerza y es muy turbia... ¡Libre Dios de afirmar una cosa de la que no esté completamente cierto.
— ¡Cree que ibas a mentir, y ya estaba indignado; pero te devuelvo mi estimación! — exclamó Cocardasse. — Si mi palomo hubiera mentido no le hubiera vuelto a saludar en mi vida!
— Y aproximándose al normando, le dio la mano con toda cortesía.
— ¡Pero no, no has mentido, querido y noble amigo! ¿Cómo habías de ver el cadáver en los filtros si le he visto yo muy lejos de allí?
— Passepoil bajó los ojos. Todas las miradas entonces se volvieron hacia Cocardasse.
— Querido amigo — dijo éste, diri-

— ¿Y mi madre? — preguntó Cocardasse.
— Me acerqué a ellos, y les dije: «Venid conmigo, amiguitos que tenemos que tratar un asunto.» Los llevé hacia Saint-Germain-Auxerrois, y en la antigua fosa de la abadía nos entendimos enseguida perfectamente.
— Puedo afirmar, señores, que no volverán a defender a nadie.
— ¿Los habéis puesto fuera de combate? — preguntó Gonzaga, que no comprendía nada de cuanto había dicho el gascón.
— Cocardasse marcó en el aire dos estocadas. Después añadió:
— ¡No eran más que dos los infelices! Otras veces he puesto fuera de combate a varios más que me atacaban a un tiempo!

CENTRO DE ANUNCIOS

de M. Serra y Bannassar

Plaza de Santa Eulalia - 10 - Palma
Exclusivo para anuncios, reclamos, comunicados, esquelas mortuorias encaje de impresos, etc., etc., en los periodicos

La Region, la Ultima Hora, Correo de Mallorca, Diario de Palma,
y revista de la camara Agrícola Balear

Fijacion de carteles y reparto de prospectos

Fonotipia y Odeon

Son los mejores discos
Los de audicion mas clara
Los mas potentes
Y los mas baratos

De venta
CASA CASTELLA
Santo Domingo 34 y 36
PALMA



PAPEL DOMINO

Pidase en todas partes
Aprobado contra la impotencia

Grandes Almacenes SAN JOSE

GRAN BARATURA
POR OMBIO DE LOCAL

Vapores Correos Italianos
con itinerario fijo para
Montevideo y Buenos Aires
Servicio rapido semanal
combinado entre las companias

Navigazione generale Italiana
Lloyd Italiano y La Veloce
de Genova

Grandes y veloces vapores en los cuales se garantiza todo el
confort moderno, con camarotes de preferencia y lujo, excelente
trato, servicio tipo Grand Hotel, restaurant, y telegrafia Marconi
en todos sus buques

Viaje en 15 dias

PROXIMAS SALIDA DE BARCELONA

Table with shipping schedules: Navegacione Generale Italiana, Duca Degli Abruzzi, 9 Octubre; Lloyd Italiano, Princesa Matilda, 16 id; Navegacione Generale Italiana, Duca D'Aosta, 23 id; Navegacione Generale Italiana, Re Vittorio, 30 id; La Veloce, Duca di Genova, 6 Noviembre; Lloyd Italiano, Cordova, 9 id; Navegacione Generale Italiana, Regina Elena, 13 id.

Para despacho de pasajes de 1.ª y 2.ª clase a los Sres. Salom y
Rullán.—Plaza de la Libertad, 3.
Para despacho de pasajes de 3.ª clase y carga a D. Miguel Or-
dinas.—Plaza de la Libertad n.º 17, Palma de Mallorca.

LINEA PINILLOS

Para Montevideo y Buenos Aires
Proximas salidas del puerto de Barcelona

Table with shipping schedules: Infanta Isabel, 15 Setiembre; Cadix, 23 Setiembre; Barcelona, 9 Octubre; Valbñera, 31 id.

Linea de las Antillas
Para Canarias, Puerto-Rico, Mayaguez, Ponce, Habana, Santiago
de Cuba, y Gárdenas saldrá de este puerto directamente el día 26
de Setiembre el magnifico vapor.

CATALINA

Admite carga y pasajeros; debiendo declarar con anticipacion los Sres. cargadores a
los Representantes de la Compania la carga que tengan que embarcar para: reservaries
la cabida necesaria.

NOTA: La carga previamente comprometida se recibirá en lanchas
los dias 24 y 25.

Para más informes dirigirse a los Representantes de la Compania señores Pla-
sas Pina y C.ª S. en C. San Miguel, 29.—PALMA.

Lloyd Sabauo

Buenos Aires
El día 26 de Setiembre saldrá de Barcelona, directo para
el nuevo vapor de 14.000 toneladas, de gran marcha

Principe di Udine

Realizando la travesia en QUINCE DIAS
Camarotes, espléndidos, en 1.ª clase.—Tres puentes de paseo.—Jardín de invierno.—
Telégrafo Marconi.

SEGUNDA CLASE ECONOMICA A PRECIOS REDUCIDOS

TERCERA CLASE
Dormitorios higienicos, lavabos, comedores con mesa

Cocina Española

El día 24 de Octubre saldrá para igual destino, el vapor

Tomaso di Savoia

Para informes en Palma: Calle del Mar, 49—

Tricofero Padró

Es el tónico regenerador y del cabello más antiguo, acreditado de España
Hace crecer el pelo, sano, limpio y con un color natural. Evita la caída del pelo
y mantiene la cabeza en estado de salud y limpieza.—Farmacias del GLOBO, Pla-
za Real y Periferia y Farmacias de las Antillas y de las Indias.

Pelo ó vello
Sellos de goma
Y de Metal

Lunares, verrugas y otras imper-
fecciones se hacen desaparecer de
una manera radical por los procedi-
mientos científicos más modernos en
el Instituto del Radio

Pelaires, 102, 1.ª Palma.

Se vende uno, con su carrito
de lujo y bonitas guardaciones, todo
nuevo.— Informarán, Centro de
Anuncios, Plaza de Sta. Eulalia, 10

Burrito

De 8 a 12 y de 3 a 6

Piso para alquilar

SE ALQUILA un segundo piso te-
corado y espacioso, y una cochera.
Informará el pintor de coches, calle
de la Concepción, 47.

Herpes -- escrofulas -- Tuberculosis

CON DECAIMIENTO DE FUERZAS O INAPETENCIA

la sulfurina Jimeno

Es el depurativo y reconstituyente de esas enfermedades y en general de las
amerasas é infecciosas.—Para el uso véase el prospecto.

Venta en Droguerías y Periferias. En Barcelona: Farmacia del GLOBO Plaza
Real, 1.

Depilatorio imperial del Dr. Padró

Quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro para el cutis. Por su ef-
ficacia é inocencia es el preferido. 50 AÑOS DE EXITO. Venta en Drogue-
rias y perfumerías.—Barcelona

No más pelo blanco

Tintura del Dr. Padró

Para teñir el pelo de color castaño oscuro ó negro de ébano. Su empleo es
cillo, rápido, higienico y eficaz.

Venta en Droguerías y Periferias. Farmacia del GLOBO Plaza Real, 1.—Bar-
celona.

Ferreteria CASTELLET

BANCH DE S. OLL—PALMA
Talleres de construccion de
Cajas para Caudales, Básculas, Romanas y toda clase de Pesas y Me-
didas.

GRAN SURTIDO DE

Cocinas económicas y estufas