

PRECIOS DE SUSCRICION

Capital 50 céntimos de peseta al mes.
Fuera de la Capital, 1 peseta 50 céntos trimestre

ANUNCIOS

Gratis para los suscritores. Los demás anuncios pagarán 10 cts. por línea.

PUNTOS DE SUSCRICION

En la imprenta de este periódico y en la de los herederos de Miñón.

Las suscripciones empiezan en primero de mes

DIRECCION

ADMINISTRACION

Plaza del Conde de Luna, núm. 6, 2.º izq.º

Todo suscriptor puede colaborar dentro de la índole de este Semanario.

La correspondencia, originales y demás asuntos, se dirigirá a su Director.

No se devuelven los originales aun que no se inserten.



CANTA Y ZURRA TODOS LOS LÚNES

DIRECTOR: Augusto Villabrille, (Clotaldo)

SUMARIO

Crónica—Biografías: Espronceda, por Alcar Nuño.—Impuesto privilegiado, por el Dr. Nucén—A mi vecina, por A. Villabrille—A la Srta. I. M. S., por un amigo—Soneto, por B. Hernandez—Sueños Música celestial—Palo y ténete perro—Tertulia de confianza—Anuncios.

Crónica

Habiendo pasado los días que rezan para este objeto y después de ver en ella lo de todos los años sin que el Ayuntamiento se ocupara de festejos y otras miserias por el estilo, dió fin la feria de los Santos; y después de terminar el compromiso de las funciones que tenía anunciadas, se ausentó de nuestra población la Compañía de zarzuela bufa.

El ferial y el Teatro han quedado desiertos.

Ahora es cuando nuestra Capital está más en carácter.

Ha quedado reducida á cero.

Pronto despertará ante un ruidoso acontecimiento.

Se anuncia la llegada de Miss Leona. Es decir la tocaya de nuestro pueblo; especie de *mari-macho*, y no se crea que lo digo con segunda intención, que conserva toda la fuerza en su menuda y blanca dentadura, ni más ni menos que como los Alcaldes la tienen en la vara. Hércules femenino que se columpia del trapéicio cual pudiera hacerlo el silfo encantador en las flexibles ramas del rosal, para sostener con sus incisivos que parecen perlas allí sembradas, un peso mayor que los maceros del Ayuntamiento, y perdonen ustedes el modo de señalar.

Esta célebre artista siempre encuentra admiradores.

En el Coliseo donde se exhibe, hormiguean los espectadores y se codean y aplauden y gritan como si estuvieran entusiasmándose ante la elocuencia de uno de nuestros oradores más ilustres.

Y se comprende. Miss Leona es hermosa; sus formas solo son comparables á las de esas estatuas que adornan los *parterres* de algun sitio real. El encanto lo lleva en sus ojos, y el arte en su sonrisa.

El día que la falte todo esto, la faltará también público que la admira.

Desengañense Vds., la hermosura tiene mucho adelantado para subir al árbol del incienso.

El invierno se vá acercando á grandes pasos ó á grandes heladas, que son las huellas con que se deja conocer este frio huesped y para hacer menos eternas las veladas de esta estación, algunas tertulias caseras empiezan á mandar sus convocatorias entre el círculo de sus relaciones.

Esta es la única distracción que podemos gozar en este pueblo en esas noches en que el aburrimiento se posesiona de las jóvenes, que encuentran muy romántico el leer novelas y muy prosaico hacer calceta ó zurcir ropa blanca.

Lo comprendo: es la edad en que deben gozar, porque si dejan pasar la juventud, ¡buenas noches nos dé Dios!

Los Sres. de Lorenzana abrieron sus salones el jueves último, con el objeto de inaugurar la serie de veladas que ofrecen los inviernos á sus relaciones, y en verdad, no podemos dejar de aplaudirlas, por que en ellas además de pasar algunas deliciosas horas, vemos dominar esa confianza á quien nunca pone trabas la empalagosa etiqueta.

La Sra. de la casa y sus simpáticas hijas Fernanda y Pilar, hicieron los honores á los contertulios con esa esquisita amabilidad que tan dignas les hace de ser apreciadas.

Entre las Srtas. que asistieron, recordamos á las de Canseco, Argüello, Llamas, Fernández, Ferreras y Villabrille, que cual hermosas flores que se olvidara de arrebatarse el Otoño, ostentaban las gracias de que están dotadas.

Los jóvenes aficionados nos hicieron oír en el piano y violín algunas escogidas y bien ejecutadas variaciones, y después de bailar y contar las impresiones del último verano, nos retiramos, esperando que continúen estas deliciosas veladas, que vienen á ser la única y mejor distracción que podemos gozar en las frías noches del Invierno.

El paseo de S. Francisco se ha trasladado á los portales de la Plaza Mayor.

Pero no hay flores, ni cantan los pájaros, ni se aspira ese suave ambiente que tanto nos halaga en las calurosas tardes del Estío; ni escuchamos las vocecitas de los niños que cantan en el corro, ni otras cosas por el estilo y que son el usual atavío de los paseos.

En la Plaza nos paseamos embozados en las capas ó arropados en los abrigos.

En lugar de los pájaros ó las chicharras, escuchamos el dulce trino de unos cuantos zánganos que procuran molestar á los transeuntes, y alumbran varios faroles que parecen por su luz á los que llevan en el chuzo los serenos ó esos que aun se conservan en algunas casas y que servían en tiempo de los Regidores perpétuos para alumbrar á las Sras. cuando salían á visitas.

Lo primero ó sea lo de los zánganos, se evita con la constante vigilancia que debe siempre reinar en los lugares muy frecuentados, y lo segundo, ó sea lo de los candiles, ó faroles que dicen otros, se pone al corriente procurando nuestro Municipio bajar un poco la mano en eso del alumbrado público.

Y ya que hablé de la visita que hará á nuestro Coliseo Miss Leona, muy Sra. mía, no estaria de más que el Ayuntamiento diputara una Comisión con el objeto de que inspeccionara aquel, tomando nota de todo lo que requiere en su parte escénica, que es bastante por que está muy malito el pobre, para que no resultaran anacrónicos los cuadros de algunas obras dramáticas.

Nosotros hemos visto en él á D. Juan Tenorio en sala de la época actual adornada con sillas de Vitoria y un retrato que es la *vera esfigies* del Sr. Sagasta.

Esto, comprenderá el Ayuntamiento que es quitar parte de su valor á las obras que se ejecutan, pues lo principal de éstas es que el lugar de la acción retrate la época en que se supone,

Hace bastantes años, por incuria de esa misma corporación, se dejaron mutilar á pretesto de restauración, algunos telones debidos al pincel del reputado pintor escenógrafo Sr. Avrial, que hoy están casi inservibles, careciendo de algunos más que se requieren para ciertas obras.

Tenemos entendido que hace muy poco tiempo elevó instancia un artista de ésta Capital, solicitando por una módica retribución tener á su cargo el Coliseo en lo que se refiere á su parte escénica, con obligación de restaurar los pequeños deterioros que sufrieran las decoraciones y demás accesorios; se nos ha dicho que dicha instancia fué denegada y siendo así permítanos el Ayuntamiento que le digamos que eso no es mirar por la conservación del Teatro.

¿Que empleados hay en él para este objeto? y si les hay, como se les permite tengan tan descuidada el servicio de la escena?

Otra de las mejoras que requiere es la de abrir una puerta que comuniqué al lugar de la orquesta, independiente de la sala, con el objeto de que los músicos ocupen su puesto sin pasar por entre las filas de butacas.

Creemos que todo lo espuesto es necesario y esperamos se tome en cuenta.

Son las cinco de la mañana (estilo de Mencheta) y voy á cerrar esta Crónica, no por que vaya á salir el Correo, pero por que la helada impide á mi mano sostener la pluma.

La luz del quinqué se vá amortiguando. Nunca como ahora podría escribir respecto á los faroles de nuestras calles.

A algunos les agrada contemplar una luz medio agonizante y hasta dicen que es un excelente remedio para conciliar el sueño.

A mi no me hace maldita la gracia,
Me causa horror.
Me desvela.

Me parece contemplar alrededor de mi lecho todos los Aquelarres conocidos.

Y si me duermo despierto sobresaltado creyendo ver al Comendador que me dice:

¡Aquí fuegó; allí ceniza!
¡Jesús que miedo!

Quejose al Juzgado una muger de que su marido la maltrataba.

—Llamado éste á responder en la demanda contestó:

—No es cierto Sr. Juez; pues comprenderá V. S. que nunca mucho daño podré hacerla, cuando la maltrato con el pañuelo de limpiarme las narices.

—Es cierto, repuso aquella, pero ha de saber V. S. Sr. Juez, que mi marido se limpia las narices con los dedos.

Clotaldo.

Biografías

ESPRONCEDA.

Pocos, muy pocos serán los españoles que no conozcan al egregio autor de *El Diablo Mundo*: su fama poética ha llegado hasta el extremo de ser conocido de las clases menos ilustradas; pero vá mucha diferencia de ver en Espronceda al poeta tabernario y obsceno, á considerarle en su debido terreno, como rey de la poesía lírica en el primer tercio del siglo en que vivimos.

Vamos, pues, siquiera sea á grandes rasgos, coartados por la índole y extensión de esta Revista, á trazar su biografía.

Nació D. José Espronceda en Extremadura, en el pueblo de Almendralejo en el año 1810, cuando estaba en su mayor apogeo la lucha entre los españoles y franceses que constituye la gloriosa epopeya de la *Guerra de la Independencia*. Terminada ésta, pasó con su familia á la Corte, donde comenzó sus primeros estudios, mostrando desde su más temprana edad, su vocación por las bellas letras que más tarde había de convertirse en verdadero paganismo. El culto de la poesía compartíalo con

el de la libertad, pues á los doce años, ya estaba afiliado á uno de los partidos avanzados que existían por aquel entonces, escribiendo á esa tierna edad, una oda para conmemorar la victoria que alcanzaron los liberales contra los realistas el 7 de Julio de 1822.

Nuevo Quevedo, fué al poco tiempo encarcelado en un convento de Guadalajara; que hay tiempos en los que el valer mucho es un crimen y en los que el pensar según su voluntad merece feróz castigo. Sin embargo la literatura patria ganó con esta prisión una joya artística, pues en el convento de Guadalajara escribió Espronceda su gigantesca epopeya *Pelayo*, en cuya obra describió como él sabía hacerlo, la gloriosa pelea sostenida entre nuestros abuelos y los hijos del Desierto.

Cuando se le levantó la condena, volvió á Madrid; pero viendo por doquiera esbirros que espían sus pasos y deseando su imaginación más espacio donde concebir, decidió lanzarse al mundo, sin más porvenir que su fantasía, inmenso tesoro que José no supo utilizar. Pasó primero á Lisboa, permaneciendo poco tiempo en ella, pues su persecución no cesaba; y por eso decidió trasladarse á Londres, de donde se trasladó á París, distinguiéndose en los sucesos de Julio de 1830, por la parte activa que en ellos tomó, luchando en las barricadas por la santa causa que defendía en todas partes; la libertad.

En 1833 que se promulgó la amnistía general, pudo Espronceda volver á su patria, ingresando en el Cuerpo de Guardias Reales, desde donde salió á poco tiempo desterrado al Castillo de Cuéllar, por haber escrito una poesía que creyeron ofensiva los que rodeaban el trono de Fernando VII. En el tiempo que estuvo encerrado en Cuéllar, escribió una novela histórica de los tiempos de Alfonso el Sábio titulada *Sancho Saldaña*.

Al poco tiempo volvió á Madrid, ingresando en la redacción de *El Siglo*, donde en varios artículos defendió siempre sus opiniones republicanas. También tomó parte en las algaradas de 1835 y 36, siendo siempre exaltado orador revolucionario.

En 1841 el pueblo de Almería le eligió diputado, no habiendo podido lucir sus dotes de orador parlamentario en el Congreso, porqué una aguda afeción de la garganta, de la que siempre había padecido, le privó de la vida el 23 de Mayo de 1842 ¡á los 32 años de edad!

Era Espronceda de hermosa figura: la cabeza era artística como pocas; en sus ojos brillaba cierta luz de melancolía muy propia con el carácter del poeta; tenía el cabello crespo y negro sedoso así como su bigote; era alto, delgado y pálido.

Veamos ahora el artista.

Como poeta fué bastante fecundo, debiéndose á esto alguna pequeña incorrección de varias de sus obras y á que su ardiente imaginación se preocupaba poco de la forma. Sin embargo, tiene poesías bellísimas, algunas de ellas corregidas y ponderadas por el eminente literato y matemático don Alberto Lista, maestro de Espronceda.

Si *Diablo Mundo*, que no concluyó, bastaria por sí solo para erigir á Espronceda en eminente vate, si no poseyéramos el *Pelayo*, el *Himno al Sol*, *El Dos de Mayo*, *Á la Patria* y tantas otras obras del mayor mérito literario, y la preciosa tradición *El Estudiante de Salamanca*, llena de rasgos magistrales de la época y henchido de bellezas como todas las obras del biografiado.

Al amparo del glorioso nombre de Espronceda, se han publicado por criminales manos, libelos groseros é inmorales, vaciados en la más asquerosa obscenidad, que desde luego se pueden rechazar como indignos del distinguido autor de *La Canción del Pirata*. Hay otras dos poesías *La Desesperación* y *El Arrepentimiento* que también se le atribuyen: no se puede decir nada respecto al origen de estas composiciones; pero en la primera se notan poco los rasgos poéticos de Espronceda,

siempre grandes aun en las cosas pequeñas, por lo que podemos suponer que sea subrepticia

Resumiendo: Espronceda es el rey del lirismo ibero en las primeras épocas del siglo XIX, digno de ser estudiado por los que sigan la espinosa senda que sembraron de flores Cervantes, Herrera y Quintana.

Alvar Nuño.

El Puente de la Perra

IMPUESTO PRIVILEGIADO

La Bañeza, Noviembre 14 83.

Mi querido Clotaldo:

Tu periódico es muy útil, y era y sigue siendo indispensable. Ha venido á cubrir una necesidad que se sentía en la provincia, y llena á mi juicio á satisfacción de los suscritores y del público en general. Pero vamos á otra cosa.

Has emprendido una buena campaña en pró de los intereses, ornato y policía de nuestra Capital, y veo que tu aspiración aunque digna de la mayor alabanza, necesita, sin embargo, ser ampliada á algo más que lo que puede favorecer los intereses y comodidad de los habitantes de esa antigua Corte.

Creemos los rurales tener derecho á que ese Ayuntamiento se cuide algo más de nosotros, ya que acudimos á esa Ciudad con tanta frecuencia, unas veces por necesidad, y otras por gusto, gastando ahí nuestro dinero, sin que se nos ofrezcan distracciones y comodidades. Deseamos y creemos muy justo que desaparezcan las odiosas trabas que dan pobre idea de la Administración municipal de esa población y entorpecen al viajero que tiene medidas sus horas, por que los quehaceres oficiosos por una parte, y la exactitud del ferro-carril por otra, no le permiten detenerse más tiempo que el estrictamente necesario para despachar los asuntos urgentes.

Triste cosa es que el Ayuntamiento de esa Capital de provincia no halle otros recursos con que cubrir sus atenciones, que el de imponer á los forasteros cinco céntimos de peseta por cada vez que pasan por el puente de la Estación del ferro-carril.

Pobre idea debe formar toda persona que por primera vez llega á León, al encontrarse con tal novedad, desechada ya por nuestra leyes.

Y no es que al forastero le importe ni grave sus intereses con la contribución de cinco céntimos; es, amigo Clotaldo, que esta clase de trabas establecidas tantas veces cuantas desechadas, si en el Estado podían tener leve justificación en razón al destino que debía darse á las cantidades por su existencia recaudadas, no tienen disculpa tratándose de Ayuntamientos, que como el de León, deben tener sus presupuestos holgados por que dispone de sobrados recursos; atendiendo á que no ha llevado á cabo grandes mejoras en esa población.

Tiene además el tal impuesto, el grave inconveniente de ser un privilegio contra el forastero y en pró del vecino, que es el que debe levantar las cargas, por que obtiene los beneficios.

El Ayuntamiento de León se compone actualmente en su mayor parte de personas á quienes anima al mejor deseo, y por eso me atrevo á excitarles, supriman ese enojoso impuesto, que al fin es una traba, cuya permanencia nada justifica.

Me he extendido en las anteriores consideraciones, y por eso no te refiero lo que ocurre por esta Villa, lo cual es digno de mención esperando hacerlo en otra desaliñada epístola tu admirador y buen amigo.

El Dr. Nucén.

A mi vecina

Apreciable Serafina:
por la cruz de la Pasión
no salga usted al balcón;

yo se lo ruego, vecina.

Con sus miradas hermosas
quedo siempre acongojado,
y yo estoy muy delicado
para sufrir estas cosas.

Vecina por compasión
mire usted que me asesina;
ó no salga usted, vecina,
ó clave usted el balcón.

Tenga la amabilidad
de oír mi súplica presto,
si vecina sí, por que está
es una barbaridad.

Usted tiene un cutis suave;
tiene un piecécito brève
y tiene un cuello de nieve
más flexible que el de un ave.

Es su talle cual juncal
que al soplo lánguido oscila
del céfiro que t. t. t. t. t.
en la estación otoñal.

Su cabello es del Oriente
la madeja brilladora
y es su acento cuando llora,
el murmurio de una fuente.

Cuando canta, es ruiseñor,
y cuando dulce suspirá
es preludio de una lira
ó queja de un trovador.

Del frescor de los rosales
es su rostro compañero;
son sus ojos dos luceros;
y sus labios dos corales;

Su esbeltéz, comparación
halla en la flor campesina.
y... que me enfadó vecina;
cierre usted ese balcón.

No lo puedo remediar;
por usted cualquiera suda;
¿que nó? pues si usted lo duda
póngase usted en mi lugar.

¿Sabe usted lo que es amor?
¿lo ha sentido alguna vez?
¿nunca ha escuchado las diez
sentada en el mirador

al cerrar la noche oscura
y cimbrarse el bambú
y silbar el viento ¡huuu!!
como un toro de Miura?

¡Ay vecina, yo percibo
que estoy triste, lacio, yermo;
vecina, si yo no duermo,
si no como, si no vivo!

Si me estoy quedando enjuto;
si soy un cadáver ya!
yo hablaría á su papá,
pero... Sr. si es tan brutto!

Si Sra. si me irrita;
es un poco anti-social;
lo que á él sobra de animal
lo tiene usted de bonita.

Mi dolor es tan severo,
que el día menos pensado
oye usted que me he arrojado....
á decirle que la quiero.

Vecina, usted me asesina;
y se rie. ya lo sé:
vecina... quiérame usted;
amíame usted, vecina.

Vecina, yo soy buen chico;
¿quiere usted saber la edad?
es justo; pues... la verdad,
treinta años y cierto pico.

Mi vista siento no esté
en toda su plenitud;
y respecto á la salud,
bien, gracias á Dios, y ¿y usted?

Como arder la llama siento
que á otro espacio me convida,
es cuestión muy debatida
el si tengo ó no talento.

De cuartos mi bolsa ayuna
desde que el mundo me albergó:
los cuartos que veo yo
son los cuartos de la luna.

Nadie entre los españoles
á misticismo me iguala;
la única palabra mala
que yo digo es ¡caracoles!

Conque muestre Vds. que hay fibra
y empiecen las relaciones,
por que de estas ocasiones
entran muy pocas en libra

Hoy es tanta mi ansiedad,
que por verla complaciente,
haría prudentemente
cualquiera barbaridad.

Y en fin, para conclusión,
adorable Serafina,

ó quiérame usted, vecina,
ó clave usted el balcón.

Augusto Villabrille.

A la simpática señorita I. M. S.

Recuerdo que te ofrecí
Darte un geráneo de rosa,
Y un jeráneo así, no es cosa
Que digna sea de ti.

Tu eres bella, y bien se yo
Que puede haber flor bonita
Que con tu beldad compita,
Mas superarla, eso nó.

Por que tu frente serena,
al alabastro dá celo;
Es preciosa como el cielo;
Blanca como la azucena.

Tus labios le dan enojos
Al carmin de la amapola,
Y el que te mira, se inmola
Ante el brillo de tus ojos

¿Un jeráneo te he de dar,
Cuando en ti veo hermanada
La rosa más delicada,
Y magnolias y azahar?...

Perdóna si delinquí;
Todo ha sido una quimera.
¿Pero que encontrar pudiera
Que fuera digno de tí?

Un amigo.

Soneto

Al contemplar del campo los colores
Con que Naturaleza se engalanan;
Al escuchar en la estival mañana
Los trinos de los pájaros cantores;

Admirando en sus mágicos albores
Las nubes de carmín de oro y de grana,
Y aspirar en la vega tan lozana
El suave aroma de las gayas flores;

Al ver tanta belleza y armonía
En todo cuanto existe y tiene aliento,
Rebosando de gozo y de alegría
Un himno de loor y gloria siento

Que la feráz naturaleza envía
Al que creó la tierra y firmamento.

Baldomero García Hernández

Rogamos á quien corresponda, pues así lo está reclamando el respeto que se debe al culto, dé las órdenes oportunas con el objeto de que se retiren de las fachadas de la iglesia de S. Martín esas mercancías que cuelgan algunos expendedores y que da una idea muy pobre de la cultura de este pueblo, poniendo aquel templo al nivel de cualquier mercado público.

Si la vigilancia por parte de los empleados del municipio es tan esquisita como aseguran muchos de estos Sres, los invitamos á que examinen la plaza del Conde con el detenimiento debido, y notarán la poca limpieza que allí existe, efecto á que por las noches se vierte en ella parte de lo que debe recojer el artefacto destinado á este objeto.

Nuestra Diputación provincial ha abierto un crédito para adquirir el instrumental necesario que ha de destinarse para formar la banda de música de la Casa Hospicio.

Parece que se proyecta en Villafranca la creación de un periódico, que con el título de *El Progreso Berciano*, vendrá á defender los intereses de aquella rica zona

Le deseamos larga vida si logra ver la luz.

No comprendemos como el ayuntamiento no precave muchas veces los perjuicios que pueden causar algunos sitios de esta población, cuando en ella se ejecentan obras.

La calle del Cristo de la Victoria es uno de estos

Se ha abierto una zanja de bastante profundidad, que como no está vallada ni alumbrada por

las noches para que se pueda evitar el peligro, [sa] expone á una desgracia el que por allí transita.

Esperamos se tome alguna medida para no tener que lamentar percances de consideración.

Volvemos á llamar la atención respecto á la leche que se expende en el Mercado, la que ademas de haber aumentado considerablemente de su precio ordinario, está completamente adulterada.

Hemos tenido el honor de visitar al Sr. Gobernador Civil D. José Moreno Alvareda, saliendo complacidos del fino trato é ilustración que le son peculiares, no dudando que nuestra provincia tendrá en él un dignísimo representante.

No podemos prescindir de dar la más franca enhorabuena al joven pensionado por la Escelentísima Diputación provincial, para el estudio de Pintura en la Escuela Especial de Madrid, D. Alberto Gonzalez y Gutierrez, por el cuadro original de que es autor, y cuyo asunto representa *El Conde de Castilla Fernan Gonzalez en su prisión, y su esposa D.ª Sancha aconsejándole la huida*.

Dicho cuadro adornará una de las salas del palacio de nuestra provincial asamblea, la cual en una de sus últimas Sesiones acordó dar la enhorabuena al joven pensionado por la sobresaliente calificación que presenta en sus certificados de estudios, aceptando con agrado el cuadro y señalándole una gratificación como premio á los adelantos, que está haciendo en el noble arte á que con tanta fé se dedica.

Nosotros, unidos por la amistad con el joven artista, en quien reconocemos el génio que se requiere para alcanzar laureos en el difícil arte de Fortuny y Pradilla, le estimulamos á que prosiga por la senda que se ha trazado, sirviéndola de guía el primer cuadro de historia que ha presentado y en el que se notan las felices disposiciones que revela.

Por el Jefe de la Biblioteca provincial Sr. Alvarez de la Braña, se ha solicitado de la Diputación el revoque de la fachada del edificio que ocupa aquel Establecimiento.

Ya hemos expuestos otras veces, que lo que se debe solicitar de nuestra Asamblea, es un local apropiado para instalar la Biblioteca, por carecer el que hoy ocupa de las dimensiones y luces que requiere.

Infinidad de volúmenes continúan por el suelo sin orden ni concierto, efecto á carecer de lugar para su colocación.

De más importancia es este asunto que otros que se acuerdan y en los que recae aprobación.

Música Celestial

Después de tanto sufrir
y esperar un siglo entero
y medir, medir, medir,
parió. vamos al decir,
parió el Rastro-Matadero.

Que no llegará á ceder
por sus macizas paredes,
aseguran; puede ser;
mas pudiera suceder
que se engañaran ustedes.

Yo ante el fallo ya emitido
rindo mi pobre opinión,
pero ¡ay! ese caserón
si es que ya no se ha caído,
caerá para S. Antón.

Que está firme se asegura;
si señor, lo podrá estar,
pero aunque usted me lo jura...
vamos, no será este cura
el que vaya allí á comprar.

Con lo que en él se ha gastado
y no vayan á creer
que ya lo doy por sentado,
casi se podían hacer
una iglesia y un mercado.

Pero en fin esta cuestión

0500
2500
750
500
6.250
400
200
2250
1750
800
1000
6.400

según dije en un principio
es de la Corporación,
y yo acato la opinión
del Ilustre-municipio.

Ya habitado el Matadero,
y librenos S. Antero
de que se caiga algún día.
verá usted con que alegría
irá á matar el *rastrero!*

Si acaso llega á ceder
por que lo quiere el destino,
¡quien, quisiera yo saber,
es el que vá á responder
á S. Miguel del Camino!

¡Oh, seguro caserón
al contemplar tu mansión
exclaman los forasteros:

«¡aquí morirá Sansón,
con cuatrocientos rastreros!

Y ya el fallo se te dió;
y estás firme, ya lo sé;
pero por si estás ó nó
si fuera el Alcalde yo
te tiraba por el pié.

Clotaldo.

Palo y tente perro.

El forastero que entrar
quiera en nuestra población,
una *perra* de vellón
tiene al punto que entregar
al puente de la estación.

Kyrie eleysón.

Nos parece una medida muy mal tomada por
el Ilustre municipio, por que ese *pontazgo* suele ser
causa de muchos abusos y de que los forasteros se
quejen con razón. Además á esa puente le llaman
ya *el puente de la perra*, y ninguna necesidad tie-
ne el infeliz de que le pongan motes.

¿Se puede saber por que cubren con trapos los
faroles de nuestras calles.

¿Para librarles del polvo de los derribos?
No señor.

Pues sabed que ese crespón
es como señal de luto
por la poca irradiación
que poco más de un minuto
prestan á la población.

Christe eleysón.

Signe sirviendo de vertedero á caballerías
mayores y menores, la calle de las Barillas.

¡Inaudito esto ya es!
evítanlo sus mercedes
ó sinó llámenla ustedes
«Calleja de S. Mamés.»
pues!

En la calle del Conde de Luna se está demue-
liendo una casa.

Pasa V. por allí á cualquier hora del día y ó
se expone á morir aplastado, ó á quedar ciego.

¡Pero Sr. no he dicho ya que la demolición
en las obras debe llevarse á cabo á esa hora de
la mañana en que no transita gente por las calles!

Trece palos de *envío* y *quiero*, voy á atizar
desde el periódico á los Concejales si no me atien-
den.

Signe el farolero de la calle de Serranos ha-
ciendo lo que le parece.

Y no enciende los faroles,
y esto tiene tres bemoles.

Y si continúa de este modo le arrimo un palo
de *veinte en copas* y despues le dejo *ceante* con
el haber que por clasificación le corresponda.

Por la presente, cito, llamo y emplazo á la
calle Lastimosa, llamada por otros de la Hoz, para
que en el término de tercero día, comparezca an-

te mí á responder del delito de poca limpieza de que
se la acusa, advirtiéndole que de no hacerlo así, la
parara el perjuicio á que diere lugar.

Señas de la calle:

- Aceras, ninguna.
- Limpieza, id.
- Empedrado, escaso
- Paredes, quebradas
- Casas, ahumadas.

Tertulia de Confianza

CHARADAS

Prima-dos la *todo* pronto
y cómprame por si acaso
un poco de *tres primera*
pues me encuentro delicado
desde que pensando en *tres*
me metieron en el brazo
aquella *cuatro primera*
sin decir siquiera *¡cuatro!*

Un *tercia segunda*
¡señores, asombra!
ha hecho en tres días
un *todo* ¡zambombas!
que ya, francamente,
dos *prima* en historia.

Tertulia anterior

Soluciones

CHARADAS

Las charadas que publicas
en el número del doce
en el acto se conoce
que son *Posada* y *Masticas*
Paca.

Fuga de Vocales

Suscritores de LA LIRA
que adeudais algun piquillo,
ponaos pronto al corriente
si habeis de ser mis amigos.

ANUNCIOS.

En la acreditada peluquería de Galan, Porta-
les de Regla, se acaba de recibir un completo sur-
tido de perfumeria fina de las mejores casas del
extrangero. En el mismo establecimiento se han
introducido algunas mejoras y se sigue sirviendo
á las personas que le honren, con el esmero y
agrado que tanta fama han dado á esta antigua
casa.

PARIS-CHARMANT

Artístico periódico de

MODAS ILUSTRADAS,

(QUINCENAL ILLUMINADO).

Comprende 24 números de 30 páginas cada uno,
sean 500 páginas y 200 acuarelas por año.

Edición de lujo, gran tamaño de biblioteca con
cubierta.

Patrones de señora.

Tres ó cuatro patrones impresos saldrán el
primero de cada mes.

Un patron cortado el 16 de cada mes

Labores de señora.

Una acuarela de labores el 1.º y el 15 de cada
mes.

Parte de Modas.

Un Correo de Modas. La descripción de los
trajes.

Las notas de una elegante.

Parte Literaria.

Se compondrá de: la Conservación, las Poe-
sia, Viajes, Bibliografía, Novelas, Pequeña co-
rrespondencia.

PRECIO DE SUSCRICIÓN.

Edición de color.

Pago por adelantado.—España, un año 24
pesetas; seis meses. 13 idem.

Edición negra.

Pago por adelantado.—España, un año 13
pesetas; seis meses, 7 idem.

Se suscribe en León: en la imprenta y librería de Herederos de Miñón.

FRANCÉS.

Desde el día 1.º de Noviembre próximo dará
principio una clase de dicho idioma bajo la direc-
ción de D. Alfredo de Mazarredo, en su domicilio.
Cascajería, 8.

Recomendamos esta clase á todas las perso-
nas que deseen poseer el idioma citado por el sen-
cillo método que emplea el Sr. Mazarredo, y que
estamos seguros ha de dar tan buenos resultados
en los que le honren con su asistencia.

La matrícula se halla abierta hasta dicho día,
de seis á siete y media de la tarde.

En el acreditado establecimiento de Bolaños,
plaza de la Catedral, se compran habas blancas
y pintas en pequeñas y grandes partidas.

El Profesor de la Sociedad Económica de
Amigos del País D. Luis Verger, abrió desde el
día 15 del corriente una clase de dibujo de adorno
para las Señoras y Señoritas, en su Estudio. Tra-
vesía del Corde de Revollo número 6.

TALLER

de encuadernación de Marcos Fernández

Se visten con esmero
obras del día
desde la piel mas basta
á la más fina;
á la holandesa
en pasta y media pasta
y en raso y seda

Se hacen ricos estuches
para regalo
y otros muchos objetos
de que no hablo.

Pasta segura;
todo se empasta, menos
la dentadura

Nueva 21.—Gran Taller de Encuadernación.

En la Fábrica de Chocolate de Dominge Ro-
man calle de la Paloma número 6 León: se acaba
de recibir buen surtido de vino superior de Rueda
de 20 años.

Este vino es sin segundo
grato, excelente divino
en fin, es tocante á vino
el más sabroso del mundo.

Su paladar alucina
y sus virtudes son tales
que cura todos los males
mejor que la Medicina.

Único punto de venta, establecimiento de Ro-
mán Paloma 6.