

LAS BALEARES

DIARIO REPUBLICANO

AÑO II

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:—Calle del Conquistador número 43.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador de LAS BALEARES D. Miguel Roca.

Palma de Mallorca Miércoles 18 Mayo 1892

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:—UNA PESETA al mes en toda España.—Extranjero, CUATRO PESETAS trimestre.—Número suelto: DIEZ céntimos.

NÚM. 309

Se publica todos los días laborables.

CÓMO SE FUNDAN LAS REPÚBLICAS

CONFERENCIA EXPLICADA

POR EL

Excmo. Sr. D. Mannel Pedregal

en el Casino Republicano Centralista, la noche del 21 de Abril de 1892

(Conclusión)

Los acontecimientos son recientes; muchos de vosotros los recordais. Llevaba en su seno una dinastía de dictadores, la dinastía napoleónica; cometió la inmensa debilidad de elevar á la presidencia á uno de los Napoleones; no vió que alrededor de ese núcleo de poder y de ambición se agrupaban muchos elementos, en la apariencia sostenedores de la República, en realidad enemigos de la República, y en una noche fúnebre y tenebrosa, la República francesa cayó bajo las garras del dictador napoleónico. Esta es una lección, que no se debe olvidar jamás. No busqueis las grandes glorias, arraigadas por el poder, en determinadas clases que tienen siempre por cooperadores aquellos que han de ser sus cómplices, y que han de disfrutar una parte del botín. No penseis jamás buscar salvadores de esa índole. La salvación de la República está en el propio, en el humilde ciudadano, en el espíritu público, en la opinión que corre de pecho en pecho, que une á las gentes, que hace de todos los ciudadanos una gran colectividad, que aspira, por consiguiente, á la realización de fines colectivos, sin mermar en nada la independencia individual, porque después de todo, la independencia personal es el fundamento de toda buena República. (Grandes aplausos.)

¿Por qué la República de Suiza es inmovible? ¿Por qué lo es también la de los Estados Unidos? Porque en esos países se consagran la independencia individual, como base y fundamento de la independencia nacional. Cultivad ante todo las energías del individuo, que ellas darán de sí una poderosa colectividad, que sepa responder á las necesidades y exigencias de esa misma colectividad.

¿En dónde hay una instrucción pública tan bien dotada como en los Estados Unidos? ¿Y está dotada por el Estado? Las principales instituciones de enseñanza en los Estados Unidos son obra de colectividades nacidas de la nación y de la energía individual. Las escuelas públicas de aquel país, sin embargo, son tales, con tal número de discípulos y de maestros, y con tal riqueza de dotación, que causan asombro verdaderamente. Allí destinan una cantidad mayor que todo nuestro presupuesto—tan pesado como nos es—para las escuelas de primera enseñanza únicamente. Allí destinan nada menos que 6 millones de dollars como auxilio para la raza india, que está llamada á desaparecer, porque es una raza que al chocar con otra superior en riqueza, en medios é instrucción, no puede resistir ni sabe adaptarse á la nueva vida.

Allí dedican grandes cantidades para la enseñanza de los desgraciados productos de la raza negra, degradada, humillada en otro tiempo y que tan difícilmente se levantará de su postración. También destinaron grandes cantidades para los inmigrantes,

que en otro tiempo fueron admitidos sin reparo, y á los cuales ponen hoy alguna limitación, porque realmente en una población tan densa como la de la costa, tan próspera y tan ilustrada como la del Oeste y Nueva Inglaterra, la inmigración de irlandeses y de muchos alemanes es peligrosa, y empiezan á ponerla dificultades. Sobre todo con la raza asiática son inexorables, porque lleva consigo malas costumbres. El motivo es respetable; hay mucho de egoísmo ciertamente, pero es necesario reconocer que algún fundamento tienen para dificultar la invasión de razas inferiores, que pudieran comprometer la marcha de grandeza que lleva la raza europea.

Os he molestado más tiempo del que me proponía (*Muchas voces:* No, no); pero como viejo republicano, me ciego hablando de la República, cantando sus grandezas y refiriendo sus maravillas. Todos vosotros las conocéis como yo; todos vosotros teneis sentimientos republicanos como yo: pero no todos vosotros habeis tenido la dicha, que yo como tal la estimo, de haber asistido á los primeros vajidos del partido republicano español: porque era casi niño cuando empecé á fundar sociedades republicanas, y ahora, un tanto avanzado ya en edad, con esperanzas de cooperar todavía al planteamiento de la futura República en España, gusto mucho de recordar los medios de que otros pueblos se han valido para fundar sus Gobiernos republicanos.

Soy de los que no esperan la República como llovizna del cielo: pero soy también de aquellos que rechazan Repúblicas por sorpresa, porque he sido víctima de una de esas Repúblicas.

He tomado parte, aunque no muy principal, en aquella República de 1873; he visto de cerca sus dificultades, he visto que vagaban por todas partes, como sombras, los enemigos de la República; he visto que el principal factor de aquellos tiempos fué en los primeros momentos la conciencia del pueblo, la confianza en su propio derecho; he visto que el pueblo permaneció después indiferente ante nuestra caída sin interesarse por la República, sin que le amargara apenas la ruina de la República.

Había, repito, gran indiferencia, aunque no ciertamente por nuestra culpa. Los republicanos de 1873 hemos sabido luchar con los enemigos de la libertad; hemos sabido luchar con aquellos republicanos que marchaban á formar cantones y á proclamar gobiernos imposibles, en frente del Gobierno de la República; hemos luchado con los enemigos oscuros, que aparecían en el seno de la República, como amigos nuestros, y que le asestaban con el puñal la muerte vecina. (Aplausos.)

Y porque he visto de cerca los peligros, porque he visto cómo vino aquella República que no fué obra nuestra, que fué obra de la impotencia de los monárquicos, por no haber acertado á sustituir otra dinastía á la de los Borbones; porque he visto aquella República, sin recursos, que tuvo Hacienda por milagro, sin imponer nuevas contribuciones, con exigir una pequeña cantidad como anticipo, recaudando difícilmente las existentes que en nuestra mano parecía que se multiplicaban á manera de los panes en el desierto.

Recuerdo aquellos tiempos; considero que lo más necesario en todas ocasiones para plantear una República, es difundir un día y otro día las verdades

que constituyen el fundamento de todo Gobierno popular, que descansa en la opinión, sin la cual no puede vivir ni un solo instante. La frialdad é indiferencia de los republicanos es la muerte de la República.

Si no teneis convicción firme, ¡ah! que no venga entonces la República; porque sería nuevamente arrebatada por nuestros enemigos, sin saber cómo ni de qué manera. (Muy bien, muy bien.) Recordad cómo describía un eminente filósofo la caída de los dogmas: «los dogmas empiezan á desaparecer por el indiferentismo de los creyentes, por la frialdad, por el despego.» Si en la República hay indiferentismo, si hay frialdad, si hay despego, le acontecerá lo que ahora le sucede á la monarquía, que está condenada á muerte por la indiferencia de los suyos, por la frialdad con que la apoyan, por el despego que en sus partidarios se advierte. Se han convencido de que esa forma de gobierno no puede dar solución á ninguno de los grandes problemas que están hoy planteados.

Que no nos pase á nosotros lo mismo; que ese despego, que esa frialdad, que esa indiferencia sean patrimonio exclusivo de los monárquicos; á la vez que en nuestro corazón arda la fe, arda la confianza, arda la seguridad de que la República habrá de resolver todos los problemas, estudiándolos detenidamente, poniéndoos vosotros al lado de los directores que os inspiren absoluta confianza, teniendo cuidado de no entregaros á los falsos prestigios que hayan nacido en medio del privilegio y pretendan volver á él para chupar la sangre del pueblo, que es tan preciosa y tan ambicionada por nuestros enemigos. (Estrepitosos aplausos; el orador es calurosamente felicitado.)

CORREO DE HOY

La nueva ópera del maestro Bretón

El estreno de «Garín»

ACTO PRIMERO

Barcelona 14 (9'50 n.)

Al estreno de la ópera *Garín*, del maestro Bretón, que se verifica esta noche en el Liceo, ha acudido inmensa concurrencia.

El teatro está completamente lleno.

Al presentarse Bretón en el sillón de orquesta, para dirigir su ópera, fué acogido con una es trepitosa salva de aplausos.

En este momento termina el primer acto, que ha sido aplaudido con estrépito, produciendo extraordinario entusiasmo en el público.

Desde el comienzo de la ópera, arrebató ésta al auditorio.

El coro pastoril que le sigue, es una pieza llena de frescura y colorido, que fué interrumpida por los «¡bravos!» de la multitud.

La balada coreada que viene á continuación, constituye la síntesis musical de la obra. Tiene marcado sello español y está impregnada de gran sentimiento y delicadeza de formas.

La cantó la señora Tetrassini.

Dicha pieza fué también muy celebrada.

El dúo de amor entre Witilda y Aldo es una es-

cena interesantísima, llena de pasión y de dulzura, que ha producido un efecto maravilloso.

La Tetrzzini y la Sinemberg lo ejecutaron de una manera acabada.

Todo el acto está instrumentado de un modo magistral, constituyendo una exposición felicísima del drama lírico que va á desarrollarse.

Terminado el acto, que ha durado una hora y siete minutos, se tributó una ruidosa ovación al maestro, el cual se presentó ocho veces en la escena.

ACTO SEGUNDO

Barcelona 14 (11:57 n.)

Empieza el acto segundo con una verdadera oda á la Naturaleza.

Es una pieza esplendorosa de género beethoveniano admirándose en ella á la vez la inspiración sublime y la factura musical.

La gradación está muy bien entendida y el colorido es de una finura que encanta y cautiva el espíritu.

Sigue una marcha magistral y solemne con motivo de la llegada del conde Wifredo á la cueva del ermitaño Garin.

Es de un corte nuevo y original, que agradó extraordinariamente al público.

El concertante es también notabilísimo y precioso.

Domina en él una frase de tenor de gran potencia, que dijo muy bien el Sr. Garulli.

La Tetrzzini, al despedirse para marchar con fray Garin, ha tenido un momento digno de los grandes trágicos.

El final del acto mereció ruidosos aplausos y valió al maestro Bretón y á los artistas cinco llamadas á la escena.

Todos los intérpretes se han excedido en el desempeño de sus respectivas partes.

La orquesta, los coros y la *mise en scene* superiores á todo encomio.

Sin embargo, las masas han sido movidas de un modo deplorable, en contradicción con las indicaciones de la música.

Prepárase una lucha iniciada por los catalanistas. Pero todo el público está dispuesto á ahogar sus manifestaciones.

TERCER ACTO

Barcelona 15 (12:10 m.)

Sigue creciendo el entusiasmo.

El tercer acto tiene situaciones dramáticas de primer orden.

La romanza de contralto es delicadísima é inspirada. Ha sido cantada á la perfección.

Al aria *racconto* recordando la balada en que la tiple refiere sus amores, ha sido interpretada con gran sentimiento artístico por la Tetrzzini y repetida entre ruidosas salvas de aplausos.

La tempestad es una pieza admirable, que la orquesta ha ejecutado con exquisito primor, y que responde de un modo perfecto á las exigencias de la situación musical.

El tenor Garulli ha estado también acertadísimo y ha dicho muy bien toda su parte en este acto.

El final ha sido discutido.

El efecto producido por Garin al despeñar á Wifrida, ha despertado gran expectación para el cuarto acto.

ACTO CUARTO

Barcelona 15 (1 m.)

Todo el acto cuarto ha sido aplaudido con delirio.

El baile titulado Sardana ha sido repetido tres veces.

Todos los espectadores estaban en pie en palcos y butacas, agitando los pañuelos.

Siguen una marcha y un himno á Monserrat, que son dos piezas magníficas. La instrumentación es soberbia.

El éxito de todo el acto ha sido portentoso.

Bretón ha sido aclamado, habiéndose visto precisado á salir infinidad de veces á la escena.

Después del estreno

Barcelona 15 (2-50 t.)

Anoche, á pesar de haber terminado la representación de la ópera *Garin* á las dos de la madrugada, más de dos mil personas siguieron al maestro Bretón hasta su domicilio, tributándole una ovación indescriptible.

Se le obligó á salir al balcón, entre los aplausos de la muchedumbre, y el maestro, afectadísimo, sólo pudo decir:

—Señores: No sé hablar en público. Permittedme que me limite á exclamar: ¡Viva Cataluña! ¡Viva España!

Atronadores aplausos resonaron en la Rambla.

Hasta cerca de las cuatro de la madrugada no se retiró la multitud.

La opinión de la prensa

Barcelona 15 (2-55 t.)

Acerca de la ópera *Garin* dicen hoy los periódicos locales lo siguiente:

La Vanguardia afirma que la obra es grandiosa y bellísima y que el público la acogió con entusiasmo indescriptible, como no se había visto nunca en el gran teatro del Liceo.

La Publicidad después de elogiar diferentes números, dice que la ópera obtuvo un éxito monstruo, como no se recuerda otro.

La Dinastía asegura que el éxito fué completo.

El Correo Catalán dice que la ópera fué una solemnidad artística y que alcanzó una ovación extraordinaria, añadiendo que contiene muchas bellezas.

El Suplemento dice que los comentarios y discusiones en los pasillos eran unánimes y que el éxito fué justificado.

El Diluvio escribe que el éxito ha sido completo y merecido.

Los demás periódicos se expresan en términos análogos.

Regalo á Bretón

Barcelona 16 (12-10 m.)

Bretón ha regalado esta noche al Círculo del Liceo el original de la ópera *Garin*.

Reunida en seguida la Junta del Liceo, acordó hacer un regalo al ilustre maestro.

El Círculo encabezó la lista de suscripción con 5.000 pesetas.

Al segundo entreacto de la representación de esta noche, lo suscripto suma 9.000 pesetas.

Historia de un cautivo

Málaga 14.

Ha llegado hoy á Melilla el vapor *Sevilla*, con el cautivo Esteban Las Heras, dueño del barco *La Goleta*.

Le acompañan un hijo suyo y el moro confidente que le ha libertado.

En este momento vengo de celebrar una *interview* con el cautivo Esteban Las Heras.

Contádome los incidentes que le han ocurrido durante el cautiverio.

Cuando asaltaron el barco, le robaron 26.500 reales en billetes y alguna plata.

Fué conducido al pueblo de Tafensar, en casa del moro confidente, donde le exigieron primero cinco mil duros de rescate, y después convínose solamente doscientos duros.

Dice que ha sido objeto de malísimos tratos y que le daban de comer pan y cebada.

Los moros de la montaña ofrecieron á la kábila de Tafensar cien duros por el prisionero para revenderle.

Aquellos negáronse.

Cuenta que después llegó un moro del rey pi-diéndole la libertad del cautivo.

No accedió la kábila, siendo herido el moro del rey.

La familia del cautivo ofreció por rescatarlo cuatro mil reales.

Convinieron los moros que la familia les entregara tres mil reales en metálico y un recibo de mil más.

CRONICA LOCAL

El paseo del Borne vióse ayer noche sumamente concurrido, amenizando la velada la banda del Regimiento de Filipinas, en conmemoración del cumpleaños de D. Alfonso XIII.

El Centro Militar con tal motivo estaba profusamente iluminado.

En el edificio del Gobierno civil y en el Casino Conservador vimos también iluminación en honor de aquel acontecimiento.

Desde una ventana de una casa de la calle de Camaró cayóse ayer una niña de unos ocho años de edad, causándose varias heridas, las que fueron declaradas de pronóstico reservado por el médico municipal Sr. Gayá que procedió á la primera cura pocos momentos después de este incidente desgraciado.

Por disposición gubernativa ha cesado la venta por medio de subasta que venía efectuándose en la Plaza del Mercado.

La lámina que han repartido esta semana los Sres. Sellarés hermanos del «Album Artístico de Mallorca» representa la puerta principal de la iglesia de San Nicolás, que fué construída á principios del siglo XVI y costeada á expensas de un legado del venerable Arnaldo des Mur.

Dice un colega de la mañana que ha oído decir había fracasado el proyecto de venir á este Teatro principal la anunciada gran compañía de ópera italiana del Liceo de Barcelona.

Puede muy bien suceder esto, motivado por el adelanto de doce mil pesetas que se exige, habiendo solamente recaudadas hasta la fecha seis ó siete mil.

Contentémonos con haber hablado mucho de este proyecto, que es casi siempre lo que nos pasa á nosotros cuando se trata de alguna cosa buena.

En el Colegio Médico-farmacéutico, Brossa 21 principal, el jueves y viernes de esta semana de 12 á 1 de la tarde, y por última vez, se vacunará directamente de la res.

Hay habitaciones separadas para las personas que gusten ser vacunadas reservadamente.

A las ocho y media ha llegado á nuestro puerto el vapor-correo *Isleño* procedente de Alicante é Ibiza.

Nuestro paisano el bajo Sr. Planas ha sido contratado para cantar en el Teatro Apolo de Valencia con la compañía que dirige el inteligente maestro Sr. Petri.

El Departamento de Publicidad y Propaganda de la «The World's Columbian Exposition» (Chicago) envía semanalmente documentos en Español y en Francés á 4.243 periódicos y particulares. Esta lista está repartida en 63 países y colonias. Además de estos, que reciben documentos regularmente, cada semana se envían dos ó tres mil más en contestación á personas que piden informes especiales. Cada mes se añade á la lista anterior como 500 direcciones nuevas. Los idiomas en que dicho Departa-

mento manda impresos son, Inglés, Español, Francés, Alemán, Italiano, Portugués, Holandés, Sueco y Danés. Estas cartas y documentos están preparados por expertos, que son verdaderamente políglotas. Recibe mensualmente el Departamento en la sección editorial más de mil periódicos en Español, quinientos en Francés, y de 700 á 800 en diversos idiomas, incluyendo Ruso, Serviano, Griego, etc. De Francia recibe además, de una empresa que se ocupa en esta clase de trabajo, cerca de mil noticias tomadas de los periódicos de aquel país y que tratan acerca de la Exposición. Resulta que hoy día el Jefe del Departamento, por medio de los editores encargados de las varias secciones de la prensa extranjera, tiene su dedo sobre el pulso del universo en cuanto á lo que toca á la Exposición. Nunca ha habido tal Departamento en otras Exposiciones y muchos temían los resultados de la experiencia, pero de tan inmenso valor ha sido lo hecho por el Departamento, y de tan cordial y unánime ha sido la acogida dada á todo lo que ha enviado fuera, tanto por los Gobiernos y la prensa como por particulares, que no cabe duda que en lo futuro habrá siempre un Departamento semejante en toda Exposición Universal.

Aunque falta un año para la apertura de la Exposición han llegado ya á Chicago varios corresponsales especiales de periódicos importantes de Europa y éstos encuentran en el Departamento un depósito inagotable de informes y un número de periodistas deseosos de servirlos en su trabajo interesante.

Accediendo á los ruegos de varios suscriptores insertamos la Revista de la corrida de Toros que tuvo lugar el domingo 15 en Barcelona, copiándola de un periódico de aquella capital.

TOROS

SEGUNDA DE ABONO

Por ver á los debutantes acudió al circo la gente; si hubo palmas ó hubo pitos ya lo verá el que leyere. Del principio nada nuevo les puedo decir á ustedes: como siempre hubo alegría y la bulla consiguiente, y como siempre también llegó tarde el Presidente.

Ya sabrán ustedes que Lagartijillo, Bonarillo y Reverte estaban encargados de ayudar á bien morir á seis toros (esto de toros lo decían los carteles, pero no hagan ustedes caso) de Espoz y Mina.

Y después del paseo consiguiente el señor presidente nos enseñó el pañuelo y apareció en la arena

CARAMELO

Señas personales: Retinto, carinegro y cornicorto. Lucía la divisa verde y encarnada distintivo de la casa.

Amaré, para que olvidáramos un rasgón que hizo al bicho, puso dos buenas puyas en su sitio y recargando.

En conjunto tomó *Caramelo* cuatro picas no ocasionando ninguna baja entre los cuadrúpedos.

A los quites Bonarillo.

Cambiada la suerte tomó los palos Hierro y dejó un bonísimo par que le valió una ovación. Dos pares más pusieron al bicho sin que ninguno de ellos merezca pasar á la posteridad.

Lagartijillo, de verde botella y oro, encontró á *Caramelo* receloso y huído. Después de un buen trasteo que solo pecó de algo pesado dejó una buena estocada, que acabó con la vida del cornúpeto, sin necesidad de puntillero.

Pálmás y algunos cigarros.

VERDUGO

Retinto, carinegro y corniabierto.

En vista de que no quería trato alguno con los obreros de aupa, el público le calificó de burgués, y condenó á *Verdugo* á ser víctima de las materias explosivas; la gente aplaudió á los anarquistas encargados de la ejecución de la sentencia.

Verdugo no se animó á pesar del aperitivo.

Bonarillo pasó á la víctima con más respeto del que un buey se merece. Después de siete pases naturales y cuatro redondos, dejó media estocada que le valió palmas.

Dos intentos de descabello y una estocada, de resultas de la cual *Verdugo* pasó á mejor vida.

La faena del muchacho

se aplaudió, pues la halló el vulgo,

poco para Bonarillo

y mucho para *Verdugo*.

¡Ah! el muchacho vestía terno rosa y oro.

SARGENTO

Colorado oscuro, ojo de perdiz.

Tomó de salida dos buenas puyas de Castellón; Amaré puso una recargando.

El empresario de caballos lamentó la muerte de un penco.

Entre dos chicos de Reverte le colocaron un par de rehiletos.

Hecha la señal cogió los trastos Reverte y empleó la faena siguiente: cuatro pares naturales y dos cambiados, y sin esperar á que el toro se cuadrara largó un pinchazo. Dos pares más y se tiró á matar con tal coraje que metió empuñadura y todo en el cuerpo de la res.

El presidente á petición del pueblo le dió la oreja de *Sargento*.

MANTA AL HOMBRO

Esto, aunque á ustedes les parezca mentira, es el nombre de un toro castaño, lombardo y cornive leto. Al saltar al callejón alcanzó á Berrinches, dándole un varerazo sin consecuencias.

Tomó con voluntad siete picas y mató dos jacos.

A los quites los matadores.

Berrinches puso un buen par de frente. Moguel uno desigual y repitió Berrinches con otro bueno. Lagartijillo, después de un corto trasteo se tiró á matar, dejando media estocada contraria, saliendo embroncado de la muerte. El puntillero á la primera.

CORONEL

Colorado, claro, ojo de perdiz.

A la salida del chiquero arremetió á Amaré y le dejó sin cabalgadura.

Con voluntad y poder tomó nueve puyazos más, matando tres caballos.

Los chicos le adornaron el morrillo con tres pares de rehiletos.

Se fué Bonarillo al bicho y le trasteó con dos pases cambiados dos redondos y siete naturales, tiró la montera y dió un buen pinchazo. Ocho naturales y una estocada ladeada y contraria. Oro ratito de baile y otro pinchazo, y... otro, y... otro.

Hasta que dijo la fiera:

—Hombre, no se canse usted,

¿qué es lo que quiere? ¿que muera?

bueno; pues me moriré.

El toro cumplió lo dicho y el público obsequió al diestro con una grito monumental. El puntillero á la 7.^a

CAPITÁN

Castaño ojinegro.

Tomó á la fuerza cinco varas y el público largó una buena silba al presidente por mudar de suerte con precipitación. ¡Ah! presidía el señor Poggio. Al César lo que es del César. Los chicos le pusieron varios palos y ninguno en su sitio.

El toro llegó muy entero á la muerte y por poco le da un disgusto á Reverte que le trasteó atolondrado y sin arte.

Dió una estocada ladeada y contraria y tres pin-

chazos hasta que «Capitán» se murió de aburrimiento.

La gente le dió una grita

y el chico al ver aquel fin

se encogió como diciendo:

Paciencia, s' ha de patir.

RESUMEN

Picas tomadas por los 6 toros, 29.

Caballos arrastrados, 8.

De los toros, el quinto.

La entrada, buena.

La corrida mediana, con vistas á mala.

CHINITAS.

HUMORADAS

—¡Ay, señorita!—decía un teniente de cazadores á una joven á quien amaba y de la cual no era correspondido;—yo soy del país de la complacencia: si usted es del de la obstinación, no llegaremos á ser compatriotas.

Un sacerdote, asaz severo, reprochaba agríamente á una célebre bailarina su facilidad para con los hombres.

—¿Qué quereis, padre—repuso sencillamente la artista pedestre;—ellos lo estiman en tanto, y á mí me cuesta tan poco!...

—¡Ingrato! No hacerme caso á los tres meses de casada, cuando juraste amarme hasta el último suspiro.

—Es que he dejado de suspirar para siempre.

Comisión Liquidadora

DE LA

VIDRIERA PAMESANA

La comisión de la Vidriera Palmesana ha acordado vender en junto, el edificio, maquinaria, y herramientas anejas á la fabricación de dicha sociedad situada en el camino de Son Rapiña. Para informes dirigirse al Secretario de la misma, Morey 8 pral. izquierda.

Palma 16 Mayo 1892.

La Comisión.

TELEGRAMAS

(De la prensa asociada)

Madrid 17, 10-55 n.

La recepcion celebrada en Aranjuez ha sido brillantísima.

Coméntase que el señor Silvela invitara á almorzar allí á sus amigos, reuniéndose trece.

Coméntase la expedición que ha hecho al Riff el hijo del Sultan, con 1.200 ginetes.

El Ministro de Marina ha ordenado á los arsenales que vayan á Bilbao los operarios más idóneos para trabajar en los cruceros.

ULTIMAS COTIZACIONES

PALMA

Crédito Balear.	104'00
Cambio Mallorquín	63'00
Ferro-carriles de Mallorca	59'75
Alumbrado por gas	100'00
Salinas de Ibiza	200'00
Sociedad General Mallorquina.	85'00
Bonos Municipales	23'25
Isleña Marítima	46'75

MADRID

4 p $\text{\textcircled{S}}$ interior.	67'90
4 p $\text{\textcircled{S}}$ amortizable.	71'50
Cubas	104'40
Banco de España.	348'50
Arrendataria de Tabacos.	107'00

BARCELONA

4 p $\text{\textcircled{S}}$ interior.	68'06
Exterior.	72'72
Cubas.	105'00
Coloniales.	40'80
Nortes.	40'90
Francias	00'00
3 p $\text{\textcircled{S}}$ renta francesa.	97'80

SECCION DE ANUNCIOS

CORREOS

SALIDAS DE PALMA

Para Barcelona, martes 4 tarde y domingo 8 mañana (vía Alcúdia).
 Para Valencia jueves 4 tarde.
 Para Ibiza y Alicante, domingo 8 mañana.
 Para Mahón, lunes 4 tarde y miércoles 2 tarde vía Alcúdia).

LLEGADAS A PALMA

De Barcelona, jueves 10 mañana (vía Alcúdia) y sábado 7 mañana.
 De Valencia, lunes 7 mañana.
 De Alicante é Ibiza, miércoles 10 mañana.
 De Mahón, lunes 10 mañana (vía Alcúdia) y jueves 7 mañana.

FERROCARRILES DE MALLORCA

Servicio de trenes que regirá desde el 1.º de Abril al 30 de Septiembre de 1892.

De Palma á Manacor y La Puebla: á las 7'50 mañana, 2'15 y 4 (mixto) tarde.
 De Manacor á Palma: á las 3 (mixto), 7' mañana y 5'45 tarde.
 De La Puebla á Palma: á las 7'25 mañana y 5'55 tarde.
 De La Puebla á Manacor: á las 7'25 mañana, 2'45 y 5'55 (mixto) tarde.
 De Manacor á La Puebla: á las 7' mañana y 5'45 tarde.
 Tren periódico.—Días de mercado en Inca: De Inca á Palma, á la 1 tarde.

¡Atención!

Cajas con sus latas vacías en buen estado, de petróleo, de cualquiera marca, se compran al precio de **Ptas 1'25** en el almacén de D. Bernardo Estela—Marina 62—Palma.

BANCO DE ESPAÑA

Sucursal en Palma de Mallorca

El Banco tiene acordado ceder pagarés del Tesoro, de vencimiento de 1.º de Julio próximo con el descuento de 5 por 100 anual, libre de gastos.

Lo que se anuncia para conocimiento del público.

Palma 3 de Mayo de 1892.—El Oficial secretario, Emilio Figueras. 6—6

LA ALFOMBRERA

Queda abierto el pago del dividendo activo acordado por la Junta general.

Los señores accionistas podrán recoger el importe del mismo todos los días laborables de once á una en las oficinas de esta Sociedad.—Palma 14 mayo de 1892.—El vocal secretario, Gregorio Vicens.

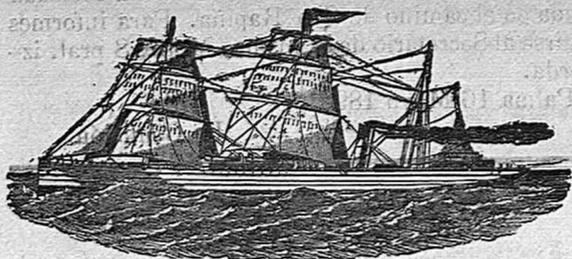
¡Abajo EL MONOPOLIO! PETROLEO

VERDADERAMENTE REFINADO DE NUEVA-YORK

Se vende por latas, Hojalatería de Bartolomé Ferragut, calle de Apuntadores esquina San Juan.
 Por cajas: Almacén de D. Bernardo Estela calle de la Marina número 62.
 Al por mayor, Martínez y Planas calle de San Juan número 20. En partidas de 10 á 25 cajas á reales 70.

Nota importante.—En vista de la alteracion de los derechos de importacion sobre el petróleo refinado que regirán con los nuevos aranceles, pronto anunciaremos al público el establecimiento de una nueva Refinería cuyos estudios estamos efectuando.

Martínez y Planas



Vapor directo

DE

PALMA Á PUERTO-RICO, HABANA
y Cienfuegos

CON ESCALA EN

MAYAGUEZ, PONCE Y MATANZAS, LAS PALMAS Y SANTA CRUZ DE TENERIFE.

Línea de Vapores Transatlánticos de PINILLOS, SAENZ y Compañía

Saldrá de este puerto el día 6 de Junio próximo el nuevo y grandioso vapor español

MARTÍN SAENZ

Capitán D. VICENTE TEROL

Admite carga á flete y pasaje para dichos puntos.

Informarán sus consignatarios: Martínez y Planas—San Juan, 20

NOTA.—Se suplica á los Señores Cargadores se sirvan dar aviso con la debida anticipación á los consignatarios de esta plaza, de las mercancías que tengan que embarcar, con el fin de evitar tengan estas que ser rechazadas por falta de cabida á bordo.

MOSAICOS HIDRAULICOS

Escofet, Fortuny y Compañía

Ronda de San Pedro, 8—BARCELONA

Esta casa es la más importante de España y el Extranjero

La principal condición que deben reunir los PAVIMENTOS HIDRÁULICOS, es la de ser fabricados de mucho tiempo antes de su empleo.

La casa ESCOFET, FORTUNY Y COMPAÑIA no entrega sus productos hasta después de seis meses de su fabricación, y tiene siempre en sus almacenes DOSCIENTOS MIL METROS cuadrados de sus mosaicos en disposición de ser colocados.

En precios y solidez ninguna fábrica puede competir con los productos de esta casa, y en dibujos es la única que los posee originales de propiedad de la misma casa y no copiamos de catálogos extranjeros, como la mayoría de las otras fábricas.

Véase el catálogo de la casa y pídase precios, los que varían según la importancia del pedido.

Unicos representantes en esta isla, señores MARTINEZ y PLANAS, San Juan, 20, Palma de Mallorca.

SULFATO DE COBRE INGLÉS,
GARANTIDO
 Reconocido, declarado de primera calidad por el Sr. Ingeniero Agrónomo de la provincia para combatir el mildew.
 Droguería La Baleárica de Antonio Bonazar, calle de la Marina número 46, frente al Huerto del Rey, Palma.
 NOTA.—A cada comprador le será entregada una «Instrucción práctica» explicativa del modo y épocas del sulfato, aprobada por el citado Sr. Ingeniero.