

EL BALEAR

DIARIO DE LA TARDE.

Redaccion y Administracion: Union 15.—Precio mensual: 1'25 pesetas en toda España.

Año V.

Palma Miércoles 2 de Junio de 1886.

Núm. 1306.

VAPORES-CORREOS.

Salidas.—Domingo 8 m. Ibiza y Alicante.—Lunes 5 t. Mahon.—Martes 5 t. Barcelona.—Miércoles 5 t. Mahon por Alcudia.—Jueves 5 t. Valencia.—Sábado 5 t. Barcelona por Alcudia.
Entradas.—Lunes 7 m. Valencia.—8 m. Mahon por Alcudia.—Miércoles 3 t. Ibiza y Alicante.—Jueves 7 m. Mahon. 4 t. Barcelona por Alcudia.—Sábado 7 mañana Barcelona.

FERRO-CARRILES.

Servicio de trenes.—De Palma a Manacor y La Puebla 7'30 mañana, 2 y 4'30 (m.) t.—De Manacor a Palma 3 (m.), 7'30 m. y 5'45 t.—De La Puebla a Palma, 7'55 mañana y 5'35 t.—De La Puebla a Manacor, 7'30 m. y 5'45 tarde.—Tren periódico.—Días de mercado en Luca.—De Luca a Palma, 2 tarde.

MADRID 29 de Mayo.

En el Congreso, se aprobaron ayer los dictámenes de actas pendientes en la mesa, incluso el de Puente del Arzobispo, despues de un discurso templado, en contra, del Sr. general Daban, y de algunos palabras en pró, de los señores Mansi (D. Rufino), candidato electo, y Puigcerver, de la comision; marchándose despues de esto los diputados al Senado, donde juntos con los senadores y con ellos mezclados, han presenciado el debate que en la alta Cámara continua sobre el Mensaje de la Corona.

Por cierto, que la costumbre de sentarse juntos, en una y otra Cámara, diputados y senadores, suele ser propensa á incidentes desagradables, como el que esta tarde ha ocurrido, y que á veces son irremediables, porque todos somos muy vivos, bajo este ardiente sol, de temperamento, y sin querer hacemos cosas, que no están en nuestro ánimo realizar.

La consecuencia de todo esto debiera ser que las Cámaras debian tener un sitio especial, ó tribunas especiales, en que pudieran presenciar los debates los diputados ó senadores que no pertenezcan al cuerpo en deliberacion.

Al discurso que habia hecho el señor Bosch, consumiendo el primer turno en contra, ha contestado ayer, por la comision, el Sr. Romero Giron, con otro que ha satisfecho á la mayoría, y que realmente hace honor á su talento, á su saber, y á su discrecion, pues en todas las materias tocadas, así las políticas como sociales, á más de profundidad, ha demostrado tambien el señor Romero Giron mucho tacto, y cuando ha sido preciso, bastante habilidad.

Más antes de este discurso, ha surgido un incidente entre los Sres. Silvela (D. Manuel y Bosch, que por un lado acusa que continúan, como es natural las esperezas entre ortodoxos y disidentes; y por otro revela que el rumor que venia corriendo sobre alguna deficiencia en el discurso del señor marqués de Molins, debia tener algun fundamento; pues aunque en el fondo las palabras del Sr. Silvela se armonizan con las del marqués de Molins, en la forma, la esPLICACION de la crisis de Noviembre resulta un poco más atenuada. A que se fomentara aún más este recelo, ha contribuido tambien la intervencion, en el incidente, del Sr. Tejada de Valdosa, individuo del último gabinete conservador, que tambien habló de la crisis, despues de haber tratado de ella, como ya hemos dicho, los Sres. Silvela y Molins; sin contar que á la postre de todo este incidente pudieron, además, observar algunas personas las enhorabuena del Sr. Calderon Collantes al señor Bosch; resultando de todo el cuadro cierto desequilibrio para la gravedad de los elementos conservadores.

Y se nos olvida en este rápido bosquejo, una pincelada tambien de precision; y es que el tono del Sr. Bosch para el Sr. Silvela ha sido muy duro y agresivo, acentuándose, por esto, las corrientes de odio entre conservadores y disidentes.

La última parte de la sesion de ayer tarde se ha empleado en las alusiones de los Sres. Maluquer y Fabié y en el discurso del Sr. Moret; sintiendo que lo tarde en que se han dicho estos discursos nos hayan obligado á ser breves en el *Extracto*, y breves tambien en estas pinceladas.

El Sr. Maluquer, en sustancia, ha venido á dolerse de la inoportunidad, á juicio suyo, del tratado de comercio, lo cual cree legitimo expresar pertenecien-

do á la mayoría; el Sr. Fabio ha expresado á su vez puntos especiales de doctrinas económicas, y el señor ministro de Estado, en su discurso elocuente, y á trechos además de mucha amenidad, ha defendido, con vigos, la política mercantil del gobierno.

Los diputados por la provincia de Barcelona se han reunido ayer tarde en el Congreso, con objeto de cambiarse sus impresiones respecto del *modus vivendi* concertado con Inglaterra. No han tomado acuerdos; pero aprovechando la salida para Barcelona del Sr. Ferratges, que será pasado mañana, le han encargado que hable con los fabricantes é industriales, les aconseje la calma, y á su regreso, y en vista de las noticias que traiga, volverán á reunirse para resolver en definitiva los diputados y senadores de todas las provincias de Cataluña.

A las cinco de la tarde llegaron ayer á Madrid, de paso para Francia, SS. AA. los condes de Paris, á quienes acompañan sus dos hijos menores.

En la estacion esperaban la llegada del tren SS. AA. los Infantes doña Isabel, doña Eulalia y D. Antonio; el mayordomo mayor de Palacio, señor duque de Medina-Sidonia, el marqués de Alcañices, el gobernador interino, Sr. Antúñez, y otras varias personas.

Desde la estacion á Palacio han sido conducidos SS. AA. y la servidumbre de los condes de Paris, en cuatro *landaus*.

En el primero iban los condes de Paris y la infanta doña Isabel; en el segundo los hijos de los condes de Paris y los infantes doña Eulalia y D. Antonio; y en los restantes el mayordomo mayor de los condes, el duque de Medina-Sidonia y el marqués de Alcañices.

Inmediatamente que llegaron á Palacio, pasaron SS. AA. á saludar á S. M.

El conde de Paris, despues de saludar á la Reina, tomó ayer el exprés de Francia á las seis y media.

El Congreso lleva aprobadas 323 actas sin que se haya pedido una sola votacion nominal.

Siguen los telegramas de Paris dando impresiones sobre la expulsion de los príncipes, que parece decretada; y así debe temerse por los hombres de negocios, porque los valores continúan resentidos.

ECOS DE MADRID.

La semana de los esponsales y de los matrimonios.—Viaje á San Petersburgo.—Bodas de plata.—Una enferma interesante.—Traslacion.—*Garden Partys*.—Espectáculo triste.

No es el domingo, sino el sábado, cuando se firmarán los contratos matrimoniales entre la señorita doña Ana Germana Bernaldo de Quirós y el señor D. Luis de Borbon, en el hotel de Su Alteza la Infanta doña Cristina.

A este acto se hallan convidadas gran número de personas pertenecientes á las familias de ambos cónyuges.

La ceremonia nupcial tendrá efecto el lunes 31, igualmente en la morada de la calle de Ferráz, á las diez de la mañana; siendo madrina la Reina Regente, representada por S. A. R. la Infanta doña Eulalia, padrino el rey de Portugal, y en su nombre, el Sr. Mendez Leal, ministro de aquel reino en Madrid.

Despues de la boda, se obsequiará á los asistentes con un espléndido almuerzo; y por la tarde saldrán para San Petersburgo los nuevos esposos; á pasar

una larga temporada en compañía de su padre el señor marqués de Campo-Sagrado, representante de España en aquella corte.

Pocas veces se ha visto un matrimonio más jóven ni más simpático: la novia posee rara hermosura y sólo cuenta diez y ocho años; su consorte tiene veintidos, y es asimismo de gallarda presencia.

El monarca lusitano le apadrinó tambien en la pila bautismal, y por eso ha querido hacer otro tanto al contraer vínculos eternos.

La presente semana y la próxima parecen hallarse consagradas á los matrimonios: esta noche se habrán tomado los dichos la señorita de la Viesca y el Sr. D. Francisco Agustín Silvela; mañana contraerán el propio compromiso la Señorita doña Pilar Sancho y Zabala y el señor D. Leopoldo de Travesedo, cuyo enlace se verificará en la parroquia de San Sebastian el miércoles 2 de Junio á las diez de la mañana.

Los marqueses de Aguilar de Campoo, padres de la bella novia, han creído no poder celebrar de un modo mejor sus *bodas de plata*; y nosotros quien deseamos que *las de oro* no sean menos venturosas.

La condesa de Casa-Valencia, por sus distinguidas dotes y bondadoso carácter disfruta de alto aprecio y singulares simpatías entre la sociedad madrileña, se halla enferma, aunque no de gravedad.

Con este triste motivo no podrán por ahora verificarse las *garden partys* de sus padres los marqueses de la Puente y Sotomayor, los cuales han comenzado á trasladarse ya desde el palacio de Villahermosa al magnífico hotel que han constuido á la entrada del paseo de la Fuente Castellana.

La nueva mansion que van á ocupar es un prodigio de buen gusto, de elegancia y comodidad; siendo muy posible no se instalen en ella hasta fines del próximo mes.

Anoche tuvo efecto en el teatro de la Comedia la funcion á beneficio de la Asociacion de la Santa Fé, establecida para dar auxilio y enseñanza á las huérfanas de empleados civiles que no tengan derecho á pension.

La concurrencia fué más escogida que numerosa;—el espectáculo se compuso en su primera parte de la antigua y bonita comedia de D. Luis Mariano de Larra, *Flores y perlas*, en cuyo desempeño se hizo notar la actriz doña Francisca Muñoz de Torrecilla, en compañía de otros actores menos conocidos.

Despues hubo lectura de composiciones poéticas y diferentes piezas de música, siendo muy sensible que cierta fraccion del auditorio se mostrara en extremo intolerante con un jóven vate que dió á conocer parte de un poema.

Desde el principio apareció clara y evidente la hostilidad de cierto número de espectadores, que ahogaban la voz del lector y no la dejaban llegar á oídos de los restantes.

El público no pudo juzgar en general la obra, porque solo oyó versos é ideas sueltas, en medio del ruido y la gresca de los alborotadores, quienes no pensaban que la persona á la cual no guardaban consideracion, habia cooperado á un objeto pio.

Al fin hubo que bajar el telon antes de concluir la lectura, y entonces resonaron en el teatro los aplausos, como protesta de lo ejecutado anteriormente.

¡Triste, tristísimo espectáculo!
ALTER-EGO.

CARTA DE LISBOA.

27 de Mayo.

El telégrafo comunicó anoche á los periódicos de la mañana el resultado de las carreras celebradas ayer en el Hipódromo de Belem.

En ellas la cuadra de Fernan-Núñez ha dejado el pabellon de España muy bien puesto, ganando el premio consistente en un objeto de arte, ofrecido por S. A. el príncipe heredero y otro de los grandes premios.

La reina doña María Pia y el príncipe don Carlos llamaron á la tribuna á los marqueses de la Mina y de Castell-Moncaya para felicitarles por su triunfo.

Nada más encantador y pintoresco que el panorama que desde el hipódromo de Belem se disfruta. A la derecha se ve la desembocadura del famoso Taixo, alcanzándose á simple vista los faros que marcan su embocadura y una gran mancha de agua que se pierde uniéndose al horizonte.

Vése á la izquierda el rio con sus innumerables barcos de todas clases, y Lisboa, construida como Roma, sobre colinas, donde descansan sus magníficos edificios, dando al accidentado terreno más realce sus innumerables jardines y su campo, matizado de un delicioso color verde esmeralda. Las torres jigan-tescas de sus numerosas iglesias asemejan colosos de piedra colocados al azar en la falda de la montaña y en sus puntos mejor situados, para dar cuenta como fieles atalayas de lo que ocurra allí donde ese Tajo tan querido por los portugueses desaparece y muere, no dejando el más pequeño rastro de su grandeza, fundiéndose con el poderoso mar, para quien no hay méritos ni preeminencias.

Al otro lado del rio, y en la parte que dá frente al hipódromo de Belem, se alzan innumerables pueblecillos, asentados en la falda de la montaña, y el lazareto, cuyas casas blancas y pequeñas parecen, vistas desde dicho punto, numerosa bandada de palomas.

El terreno destinado á pista es muy desigual, dificultando por esta razon la marcha de las caballos, que tienen que correr por grandes cuestas.

En la parte alta del hipódromo se alza la tribuna real, construida con muy buen gusto.

Se compone de tres cuerpos, en el centro de los cuales está el pabellon cerrado y delante un espacioso mirador, desde el cual se alcanza á ver todo el terreno que ocupa la pista.

La tribuna está construida con ladrillos muy bien combinados y que la dan un aspecto elegante y sencillo.

A derecha é izquierda del pabellon real hay dos grandes tribunas de madera parecidas á las del Hipódromo de Madrid, destinadas al público.

Por lo que he oido á personas de la buena sociedad de Lisboa, las carreras no estuvieron todo lo animadas que era de esperar.

La familia real se presentó á las tres y cuarto, siendo recibida por una comision de sócios. Las bandas militar y de la Escuela de agricultura tocaron la Marcha Real portuguesa.

En un *landeau* abierto arrastrado por seis caballos torcos, venia la reina doña Maria Pia dando la izquierda al príncipe Amadeo de Saboya. Al vidrio el príncipe Jorge de Inglaterra, y á su izquierda el rey D. Luis.

Los condes de Paris, duques de Orleans y Chartres, príncipes Carlos y Amelia, príncipe de Coburgo é infantes D. Alfonso y D. Augusto, ocupaban varios carruajes de Palacio.

Hecha la señal, dió comienzo la pri-

mera carrera, en la cual tomaron parte «Misleader» del conde de Sobral; «Princesa» de Garvey, y «Huéscar» de Fernan-Núñez, ganando «Misleader» por un pescuezo. «Huéscar» el segundo.

Los premios eran 270.000 reis al primero y 20.000 al segundo.

Esta carrera despertó verdadero interés, por la igualdad con que corrieron casi siempre estos dos caballos los 3.000 metros de distancia.

En la segunda carrera se disputaron los premios de 700.000 reis al primero, 60.000 al segundo y 40.000 al tercero, «Leviano» de Sobral; «Meteoro y Estrella» de Ribeira Grande, «Missionario y Webb» de Vaz Preto, y «Cabinas» de Fernan-Núñez.

Ganaron, primero, «Vebb»; segundo, «Cabinas»; y tercero, «Estrella».

General desaliento y extrañeza. «Vebb» apenas si tuvo un par de aficionados que arriesgasen un duro. En las apuestas mutuas se pagaron sesenta duros por cada uno.

Corrieron en la tercera. «Missisipi y Misouri» de Sobral; «Plutarca» de Garvey, y «Carpio» de Fernan-Núñez, ganando éste con gran facilidad; segundo «Plutarca», tercero «Misouri». Los premios eran de 700.000, 60.000 y 40.000 reis, respectivamente.

En la cuarta se disputaron el objeto de arte, premio ofrecido por S. A. el príncipe heredero D. Carlos, «Laviano» de Sobral; «Missionario, de Vaz Preto, y «Mucho mucho» del marqués de Castell-Moncayo, logrando la victoria este último.

El premio consistía en una caja de plata repujada, de muy buen gusto.

La quinta carrera era la de militar. Los oficiales se disputaban el premio ofrecido por la reina doña María Pia, con verdadero afán.

Las generales simpatías de que con gran justicia goza en Portugal esta augusta señora, se manifestaban de un modo visible en el deseo e interés de los oficiales que corrieron ayer sus caballos.

Corrieron ocho caballos, alcanzando el premio *Reiz*, montado por el teniente de caballería del 4.º regimiento, don Adriano de Viegas.

El premio consistía en una caja de plata, parecida a la ofrecida por el príncipe Carlos.

El Sr. Viegas fué saludado al entrar en el recinto de las tribunas con grandes aplausos, pasando á recibir de manos de S. M. la reina el premio.

En la última carrera corrieron «Picador», de Davies; «Misleader» de Sobral; «Carpio» de Fernan-Núñez; «Missionario, Webb y Mac-Clellan» de Vaz Preto, ganando «Misleader, Picador» hizo muy bien la carrera, llegando el segundo.

Premios 400.000 y 50.000 reis. En las apuestas mutuas regular animación.

El rey D. Luis, D. Amadeo y el conde de Chartres, estuvieron en el peso y las cuadrás diferentes veces.

El desfile poco lucido. Los reyes y los príncipes Carlos y María Amelia fueron calurosamente victoreados al final de las carreras.

El aspecto que anoche presentaban los espaciosos salones del palacio real d'Ajuda, escede á toda ponderación.

Todas las personas de la sociedad de Lisboa que por su posición tienen derecho á asistir á las fiestas de palacio, estaban allí.

Las *toilettes* más elegantes y caprichosas, las joyas de mayor valor y gusto, se admiraban en las más hermosas de la aristocracia de Portugal.

Los hombres más eminentes de la política, los altos empleados palatinos, los generales y jefes de cuerpo, se veían mezclados en aquellos salones con los diplomáticos, agregados militares de diferentes naciones y oficiales de las marinas de guerra española, italiana é inglesa.

Nada más delicado y de buen gusto que el adorno de los salones de Palacio. En la mayoría de ellos predomina el tono encarnado, de cuyo color son las magníficas telas de seda y damasco que cubren sus paredes.

Infinidad de objetos de arte de raro mérito, tales como bronce, porcelanas, *bibélots*, magníficos platos de plata repujada y adamasquinada, soberbios *tibores*, barro riquísimos y difíciles de coleccionar, arcas antiguas de mérito extraordinario y cuadros con las mejores firmas de los pintores de las antiguas

escuelas italiana, española y flamenca, se ven en todas las habitaciones.

Los tapices que cubren las principales galerías son flamencos y de un gran mérito. Los salones destinados al baile eran tres, el del tono y otros dos que le siguen, pero solo se bailó en este porque la gente se dedicaba con preferencia á admirar todas estas curiosidades.

El comedor es un vasto salon, donde se habian colocado tres espaciosas mesas, en las cuales se sirvió una espléndida cena.

El techo está adornado con frescos de gran valor. En las habitaciones de la reina he visto un magnífico retrato de cuerpo entero de doña María Pia, y otro de medio cuerpo de su padre el rey Víctor Manuel. Los dos son de un parecido exacto.

Los reyes se presentaron á las once, bailando el rigodon el rey D. Luis con la condesa de París, la reina Pia con el conde de París, la princesa María Amelia con el príncipe Amadeo de Saboya, y el príncipe heredero con la princesa Elena de Orleans.

El baile continuó hasta las cuatro de la madrugada, retirándose los reyes y príncipes á sus habitaciones á las tres.

D. Carlos y doña María Amelia lo hicieron mucho antes, por hallarse ésta cansada.

El rey conversó largo rato con los generales Cuenca y Topete, haciendo tambien algunas preguntas al capitán de húsares de Pavía señor Milans del Bosch, sobre su opinion acerca de la revista militar.

Tambien tuvieron los periodistas españoles la honra de escuchar de labios de S. M. carifiosas frases.

Tanto la reina como, la condesa de París, tuvieron una palabra, un saludo, una frase de cortesía ó de cariño para todos los concurrentes al baile.

Los periodistas españoles, á excepcion del corresponsal de *El Dia*, se presentaron en el baile de calzon y media de seda.

Aunque el rey les habia dispensado de esta costumbre, bastaba que á sus oídos hubiese llegado la noticia de que una augusta persona mostraba por ella predileccion, para que se apresuraran á complacerla.—*Adnifer*.

París 27.

Enrique Rochefort propone que mañana, con motivo del entierro del coronel Herbingen, se haga en París una gran manifestacion contra Julio Ferry.

Burdcos 27.

Anoche se desencadenó sobre esta ciudad una tromba que ocasionó daños considerables en la propiedad.

Y lo que es más sensible, hay que lamentar muchas desgracias personales.

París 27.

La comision de presupuestos, despues de un animado debate, procedió á la votacion del presupuesto de Cultos.

La comision, por doce votos contra nueve (habiéndose abstenido de votar un diputado) acordó proponer la supresion del presupuesto de Cultos.

El Sr. Guyot, radical, presentará una proposicion pidiendo que las cantidades destinadas al presupuesto de culto y clero se pongan á disposicion de los ayuntamientos, para que estos las empleen en dicho concepto ó en lo que tengan por conveniente.

París 27.

Gran espectacion. Mucha concurrencia en los bancos y en las tribunas.

La Cámara acuerda fijar para pasado mañana la interpelacion del Sr. Michelin sobre las huelgas de Decazeville.

El ministro Sr. Demole sube á la tribuna y lee el proyecto de ley relativo á la expulsion de los príncipes.

El articulado es conforme con lo telegrafado anteriormente por esta *Agencia* antes de la presentacion del proyecto.

El preámbulo contiene algunas declaraciones que han llamado vivamente la atencion.

Recuerda que la república derogó las leyes de proscripcion contra los príncipes.

Dice que la república tenia el derecho de esperar que aquellos respetarian las instituciones.

Manifiesta que esta esperanza se ha visto frustrada.

«Los príncipes, añade, aprovechan todas las ocasiones para quebrantar la república. El gobierno cree que ha llegado el momento oportuno de poner término á este estado de cosas.»

Al leer el ministro el artículo ha estallado una verdadera tempestad en los bancos de la derecha.

Muchos diputados monárquicos puestos de pié apostofaban é increpaban duramente al gobierno protestando contra el proyecto.

PALMA.

D. JOAQUIN SANCHO.

Con una rapidez solo comparable á la estimación profundísima que merecía el decano de nuestros músicos, á todas las clases de Palma, se estendió ayer la noticia del fallecimiento de D. Joaquin Sancho.

Penosa impresion experimenta quien escribe estas lineas, al estampar sobre el papel el nombre que les sirve de título y salvaguardia, pues quisiera verle ya glorificado y enaltecido con todos los laureles y esplendores de una verdadera celebridad.

¿Quien, más allá de este menguado recinto insular conocerá ni de oidas, el apellido de Sancho? ¿Quien será bastante afortunado, para poderle labrar el pedestal de su renombre? ¿Quien será escuchado al gritar desde Mallorca, única patria del talento que acaba de traspasar el ocaso de su vida?... De consuno el ardor de la conviccion y el abatimiento de la impotencia; de consuno la voz de la verdad más arraigada y del despecho más profundo, luchan en nuestro espíritu árido de descubrir y hacer palpables á todas las intriligencias, á todas las almas cultivadas, á todos los talentos nobles y á todos los corazones generosos, las altas prendas y legitimo valor del que logró, por rara casualidad ser profeta en su tierra: Cosa más difícil que ser evangelista en la estraña, y que bastaría por si sola á demostrar tal condición, sino la abonasen separadamente el cúmulo de merecimientos y obras destinadas á perpetuar su recuerdo.

Cuando uno siente en si mismo, iluminada por cierta especie de claravidencia, la misteriosa leyenda de la verdad; cuando uno cree que tal hombre es un genio, sin que el estímulo ni la recompensa le hayan llevado á demostrarlo á la incrédula multitud; cuando uno contempla la peniciosa centralizacion artistica de nuestra España, donde solo es aplaudido aquello que trae su consagración de una Corte viciada y caprichosa: cuando se observa todos los días, que los pueblos más hondamente tocados de esta preocupacion, son aquellos que más de cerca sufren sus injusticias... entonces la vehemencia misma del afecto ó del cariño hacia un nombre, empuja á los extremos de una cólera irreflexiva; cólera que se estrella las mas de las veces contra la magestuosa indiferencia que guardan para las grades ocasiones, los celadores centrales de nuestras glorias patrias.

No se trata de conquistar para D. Joaquin Sancho un nombre en esta provincia, un recuerdo en sus anales, la colocacion de un retrato en la Casa de nuestro Ayuntamiento, en fin, todas esas rutinarias manifestaciones de una admiración local, casi siempre impuesta por el convenio, no. Lo tiene desde hace años concedido por maravillosa unanimidad.

Al hablar de Sancho no se trata tampoco de un talento municipal ni de una gloria de distrito. Se trata de un nombre que puede enorgullecer ante el mundo á una comarca tan olvidada como la nuestra y que puede honrar á una nación como España, donde esa divina arte de la música no ha alcanzado hasta ahora, á los ojos de los estranjeros, consistencia ni seriedad.

Si algun día se escribe una historia bien meditada de la música española, pasando por alto el infausto período de la zarzuela, corresponderá á no dudar buena parte de su atencion en este siglo, á nuestros músicos que como Tortell, Auli, Sancho, Andreu y el viviente Marqués en sus piezas sinfónicas, han estudiado seriamente la música y han escrito algo, demasiado poco es verdad; pero algo que resiste el embate de los años: que no estriba en las oportunidades del momento ni en la frivolidad del gusto: algo menos perecedero y deleznable: inspiraciones trabajadas con esmero é inteligencia; notas recogidas honradamente en las regiones de la inspiración y más hondamente aprisionadas en la red del pentágono.

Así escribía Sancho, así sentía, así

buscaba sus motivos: desarrollándolos con la sencillez de un clásico y con la seguridad de un Maestro.

¡Cuántas veces al encontrarle por la calle andando lentamente, encorvado y apoyándose sobre un baston: luciéndole los ojos bajo unas cejas pobladas: caído en bucles su cabello: erguida la cabeza sobre el almidonado cuello que ceñía completamente el clásico corbatín, nos pareció encontrarnos con uno de aquellos profesores de las Septiminas reales ó con uno de aquellos músicos de la estinguida generacion rossiniana, pulcros en el componer y en el vestir, aseados, en la inspiracion y en la persona!

Y así era efectivamente. Basta oír cualquiera de sus primeras composiciones para que nos traiga la memoria de todo un pasado cielo musical. Poco escribió y menos se conoce todavía, pero ello es tan limpio, terso y arreglado, tan sobrio de ornamentación y tan vehemente y decidido de concepto, que ora creemos percibir los sonórisos compases de las *gavottas* y las ceremoniosas inflexiones de los minutos: ora los profundos, elementales efectos del inspiradísimo Haydu; ora los risosos y ensortijados perfiles de aquella música angélica de Mozart ó bien abandonando momentáneamente su modo de ser artistico, la inmutable alegría, perlada y jugueton del autor de *Il Barbiere* comparable á una eterna juventud.

Tal fué esa figura mallorquina; tal pareció, tal debiera presentarse á los ojos de un público nacional independiente. Pero es triste verdad, que mas gloria obtiene el último compositor de polos y tiranas de zarzuela si vive en la corte, que quien alcanza el sentimiento puro y bien nutrido, la correccion de la *faetura* y el don de decir algo cuando se escribe, en contraposición al escribir por escribir.

Cuando afirmamos el derecho de Sancho á un renombre general y extendido, creemos conformarnos con la opinion de todos los mallorquines. Pero ¿Se corresponderá á esta opinion desenterrando los escritos del maestro Sancho, ordenándolos y coleccionándolos alguna mano esperta? ¿Se dejará al crítico que anime el hombre á la tarea de preconizar su superioridad artistica, sin los títulos que acrediten la demanda? ¿Habrá que creérsele, por falta de publicaciones, bajo su simple palabra de caballero?

Si así sucediera, sus mismos compatriotas seríamos responsables de la injusticia.

M. O.

PASSIO

COMPOSICION MUSICAL POR EL PROFESOR

D. JOAQUIN SANCHO.

Posicion delicada es por cierto la de un escritor que en vez de exponer las ideas que está rumiando ó solas en su gabinete, sean adquiridas por el ejercicio de su pensamiento ó por la meditacion y recuerdos de sus lecturas, se atreve á dar cuenta al público de las impresiones recibidas en medio de él, cuando la causa productiva de ellas debió de afectar al mismo tiempo á una buena parte de sus lectores: porque entonces por más que se concrete á ser el historiador de sensaciones individuales, su corazón es considerado como el espejo de todos los que en torno latían, y cada lector busca en su narracion sencilla la historia fiel de lo que en el suyo ha pasado. Y como bien puede acontecer que la falta de analogía en las disposiciones preliminares, ó las diferencias de organizacion física y de temple de alma diversifiquen muy mucho los matices del sentimiento, entonces el escritor más cauto y concienzudo no sólo se arriesga á pasar por incompleto ó exagerado, sino á ver puesta en duda la misma ingenuidad de sus expresiones.

Inconveniente es este que debería retraernos de escribir el presente artículo, sino pesase más que tales miramientos el deseo de tributar un sencillo elogio á uno de nuestros más dignos compatriotas, cuyo nombre quisiéramos que la posteridad leyese en un catálogo selecto de genios contemporáneos, pero sin que fuese la mano de un mallorquin la que allí lo inscribiese. Mucho nos dolería una acusacion injusta de parcialidad, cuando su sobresaliente mérito nada tiene de problemático, ni depende de circunstancias locales. Estas al mismo tiempo que son un accesorio digno de ser tomado en consideracion, por el valor ex-

trínseco que añade á las obras del distinguido artista que nos ocupa, son tambien lamentable obstáculo para que sean conocidas más allá del estrecho recinto de nuestra isla. Justo es, pues, proclamar en alta voz ese nombre para que el eco resuene allende los mares; y si bien estamos convencidos de que la nuestra es débil para tamaña empresa, poco importa con tal que sea la inauguración de un victor solemne, que tal vez solo aguarda este ligero impulso para alzarse espontáneo, enérgico y entusiasmado.

Además en una época como la actual, en que la afición á la música hace algunos años llegó á generalizarse por todas las clases hasta rayar en una especie de manía, pocos debieron de ser los que en la mañana del domingo de Ramos asistieron á la solemne función de la catedral, para quienes las patéticas armonías del *Passio* fuesen un idioma enteramente desconocido. La música no es ya una encadenación de frívolos sonidos que entretienen al oyente, un placer artificial que dura cuanto la fibración de las cuerdas en los instrumentos, una variedad de entonaciones más ó menos sorprendentes debidas al capricho del compositor, ni tampoco una serie de *onomatopeyas* que se desvanecen en la región del oído. Desde que la filosofía ha penetrado en el arte, la música, más bien que la *sináxis*, es la *elocuencia* de los sonidos, estriba su mérito más que en lo nuevo ó difícil, en la propiedad ó sentimiento de las modulaciones; y no es su fin el deleite pasajero, sino el transporte de la fantasía, la comunicación de los afectos, el arrobamiento del alma. No basta empero participar con nosotros de estos principios para comprender el mérito de la pieza que es nuestro ánimo analizar, para empaparse de su mágico efecto, para medir, ó calcular á lo menos, la altura á que su autor se ha sublimado. menester es vincular á las creencias artísticas las religiosas, y agraviaríamos sin duda á los concurrentes no suponiéndolas en ellos con toda la ortodoxia con que nosotros las confesamos.

¿Quién fué pues del silencioso concurso, el que teniendo fé en el espiritualismo del arte y en el dogma de la Redención, predispuesto con las impresiones del tiempo y del lugar, no se sintiera sobrecogido de un religioso éxtasis al verse empujado por un torrente de armonía hácia el mar de lo infinito? ¿Quién al principiar el sublime drama cuya catástrofe es la muerte de un Dios, no sintió recorrer sus miembros un progresivo estremecimiento, y agolparse á sus ojos un raudal de lágrimas reprimidas con violencia, porque no solo es de mal tono llorar en los teatros sino hasta en las iglesias? ¿Quién no vió en aquella hora cubrirse las paredes del magnífico templo con unas decoraciones misteriosas, que representaban ya el salón de la Cena, ya los sombríos olivares del Huerto, ya por fin las sangrientas rocas del Calvario? ¿Quién no escuchó sin cespitar las máximas de la doctrina más pura, los deliquios de la tristeza más profunda, las expansiones del amor más tierno expresadas por las majestuosas combinaciones de aquellas voces que resaltan en medio de una instrumentación afectuosa, que no se limita á las reglas del acompañamiento? Rica en emociones es la ejecución de esta partitura, y sin duda muy rico de inspiración y de talento debió de conocerse el Sr. Sancho cuando escogió para campo de sus trabajos las sublimes palabras del Redentor. Tarea ménos difícil eran las respuestas de los apóstoles, las debilidades de Pedro, los sarcasmos de la soldadesca y de los pontífices, y la desenfadada gritería de un populacho que, alucinado por artificios de la más diabólica envidia, reclamó la muerte del mismo á quien pocos días antes victoreaba con toda la sencillez y entusiasmo de su corazón. Aquí la multitud de personajes, la contraposición de sentimientos, la diversidad de situaciones presenta al compositor una esfera en apariencia más grande, porque está más cerca de la vista; pero el génio del Sr. Sancho tiene alas de águila y no la buscó accesible sino elevada. Conoció él que tenía pecho para respirar las auras más sutiles y no titubeó en remontar su vuelo hasta donde podía sostenerse su imaginación. Ni le arredró la precisión de encerrarse en un círculo de ideas, ni la unidad del tono, la analogía del sentimiento, la sublimidad de la expresión con que debía revestirlas; no, Dios y el hombre hablaban á su vez, y él escogió, como para objeto de sus contemplaciones religiosas, las palabras de Dios

para punto de sus meditaciones artísticas. A un profesor no filósofo la elección de los textos marcados con la X ó con la S, le hubiera parecido cuestión de guarismos, y para un auditorio no inteligente el mismo preio tiene la corona de oro del Sr. Sancho, que la guirnalda de flores que sin duda ceñiría si hubiese elegido poner en música las palabras de los hombres. Más no es así, no, porque si así fuese las reglas de la composición musical no se extenderían más allá de la parte mecánica, de la formación de los acordes, del análisis de las frases, de la descomposición de los arpeggios, de la indicación de los caminos que pueden seguir las modulaciones. Todo el génio del compositor se reduciría á crear nuevos motivos, su talento á descubrir nuevas dificultades, su maestría á combinar nuevos *cantábiles* y su atrevimiento á ensayar nuevas transiciones y disonancias. La teoría espiritual, la filosofía del arte hubiera desaparecido, y si pudiésemos valernos de esta expresión, diríamos que para ser buen compositor bastarían los oídos sin el alma.

Se concluirá.

Llama actualmente la atención del público el importante establecimiento de lanas y paños, que ha establecido don Buenaventura Fuster, en la calle de la Galera, esquina á la plaza de Coll.

Las modificaciones que cuidadosamente introduce en la mencionada tienda, la baratura del género y la bondad de lo que se expende, han sido aumentadas por si no bastasen con la sección de sastrería, habiéndose encargado de ella, uno de los mejores cortadores del Continente Felicitamos al Sr. Fuster por estos adelantos y no dudamos que el público ha de corresponder á ellos con su confianza.

Ha fallecido en esta ciudad D. Pablo Martorell y Bordoy generalmente conocido por el *Patrô Pau*.

Atendiendo á la festividad del día siguiente la costumbre de los años anteriores, mañana no se publicará EL BALEAR.

Rindiendo otro testimonio á la memoria del maestro Sancho publicamos hoy parte de un artículo que escribió en hace años el respetable D. Tomás Aguiló, cuando no podía creer que precediese en el sepulcro al músico octogenario.

El gobierno de la provincia reclama la captura de Joaquin Sanz Utila, fugado del penal de Tarragona.

Durante la primera decena de Mayo último el Juzgado de la Catedral registró 17 nacimientos y 19 defunciones.

Esta tarde á las tres y media saldrá para Cabrera el vapor *Bellver* á verificar el anunciado viaje de recreo.

Así como dentro la ciudad se transportan los maderos en carros deseáramos se hiciera en las carreteras pues el sistema que se usa es peligroso porque como los carreteros duermen siempre se expone cualquier persona civilizada á romperse el bautismo con un madero que ocupa todo el espacio del camino.

Ayer tarde á las seis fué conducido á su última morada el cadáver de D. Joaquin Sancho, de cuyo eminente compatriota nos ocupamos hoy separadamente.

Las cintas del Fúeretro eran llevadas por distinguidos aficionados y profesores de música. Estos últimos colocaron sobre el ataúd una corona dedicada al maestro Sancho.

El cortejo de amigos y admiradores era numeroso, figurando en él una música que tocó escogidas marchas fúnebres, entre ellas una, composición del finado.

La empresa de la plaza de toros, que salió ayer para Barcelona, nos encarga que hagamos extensivo á toda la prensa su agradecimiento por las atenciones que la han dispensado, ya que no le ha sido posible como pensaba, visitar particularmente cada periódico.

Si bien es verdad que el ganado de la última corrida no ha respondido á

las justas exigencias del público, se promete que este quedará completamente satisfecho en las corridas que se preparan para Julio y Agosto en las que tomará parte el inteligente diestro Mazantini.

Ayer en el vapor *Mallorca* salió para Madrid la cuadrilla que lidió en estas dos últimas corridas de toros.

MOVIMIENTO DEL PUERTO.

El sábado fondearon en este puerto el laúd «San Telmo», patron D. Guillermo Bosch, procedente de Mutril, con cargamento de tomates; y el pailebot «Santiago», patron D. Guillermo Pujol, de Cette, con trigo.

Se despacharon el pailebot «San Bartolomé», patron D. Gaspar Moner, para Cartagena, con algarrobas; el vapor «Jaime II», capitán D. Rafael Vich, para Ibiza y Alicante, con la correspondencia, 21 pasajeros y carga; y el laúd «Virgen del Carmen», patron D. Bartolomé Pascual, para Denia, con leña.

El domingo entraron el pailebot «Providencia», patron D. Matías Felany, de Sevilla, con trigo; el laúd «Perico», patron D. Antonio Ferrer, de Ibiza, con efectos; el laúd «Pamela», patron D. Jaime Felany, de Cullera, con arroz; el laúd «Virgen del Carmen», patron D. Pedro García, de Gandía, con tomates y cebollas; el vapor «Palma», capitán D. Francisco Tarongí, de Argel, con 181 pasajeros y lastre; la balandra «San Francisco», patron D. Pedro Bosch, de Orán, con efectos; y el bergantín goleta «Federico», capitán D. Ramon Martínez, de Cardiff, con carbon.

Anteayer únicamente fondeó en este puerto el pailebot «San Antonio», patron D. Juan Pujol, procedente de Barcelona, con efectos.

Se despacharon la balandra «S. José», patron D. Bartolomé Bosch, para Cartagena, con garbanzos; el vapor «Menorca», capitán D. Francisco Cardona, para Mahon, con la correspondencia, 51 pasajeros y carga variada; el laúd «Regina», patron D. Antonio Bosch, para Alcudia, con lastre; el laúd «San José», patron D. Antonio Frau, para Ciudadela, con efectos; y el vapor «Palma», capitán D. Francisco Tarongí, para Argel, con 181 pasajeros y carga.

BOLETIN OFICIAL.

Extracto del número 3013, correspondiente al sábado último:

Real orden resolviendo una alzada interpuesta por D. Agustin Castelló contra providencia del Gobernador de Tarragona.

Gobierno de provincia.—Publica aprobado el presupuesto y reparto de gastos carcelarios del Partido de Palma para 85-86.

Anuncio de subasta para enagenar 80 pinos en el monte de Buñola que resultan derribados por el viento y tasados en 95'75 pesetas.

Ayuntamientos.—El de Palma anuncia subastas para arrendar el arbitrio de la plaza del Mercado y en las afueras de la plaza de San Antonio.

Los de Inca y Bañalbufar anuncian subastas para arrendar el impuesto de consumos.

Juzgados.—El de la Lonja vende porción de tierra procedente del predio *Son Bibiloni* de este término municipal.

Administración militar.—Anunciase subasta de efectos procedentes del desbarate de efectos dados de baja en la factoría de subsistencias en esta plaza.

Instrucción pública.—Por el distrito universitario se rectifica el anuncio de la vacante de la escuela de Horta en Tarragona, cuyo haber es de 825 pesetas y no 1000 como se anunció.

Una muchacha joven desea colocarse en clase de criada. En esta imprenta informarán.

TEATRO-CIRCO BALEAR.

Gran función para hoy *Miércoles 2 Junio*. A beneficio de la simpática tiple cómica SRITA EMILIA RIUS.

1.º Ultima representación de la aplaudida zarzuela en un acto:

MUSICA CLÁSICA.

2.º Estreno del divertimento de baile del género cómico, nominado:

EL POLICHINELA.

3.º Ultima representación de la chis-tosísima y tan aplaudida revista fantástica de bailes, en dos actos:

EL PROCESO DEL CAN-CAN.

A las 8 y media.

Entrada general 2 rs.

Nota.—El jueves estreno de la celebrada zarzuela bufa en tres actos,

LA MASCOTA.

Se admiten encargos para esta función.

TRILGRAMAS PARTICULARES.

Madrid 1.º á la 8 m.

Ha sido preso é incomunicado el director de «El Escándalo.»

Se recojen los ejemplares.

Los romeristas combatirán con energía el párrafo del mensaje referente á las relaciones comerciales.

Madrid 1.º á las 9'15 m.

El parte facultativo referente al Sr. Conde de Xiquena á las siete de esta mañana, dice que el Conde ha pasado la noche muy intranquilo. Comienza á desarrollarse la fiebre traumática consiguiente á su herida.

Sigue la gravedad.

Madrid 1.º á las 8'15 m.

El Sr. Conde de Xiquena continúa grave.

Los médicos no han llegado extraerle la bala.

La fiebre es intensa, habiéndose presentado delirio, hemorragia en la boca y observándose la respiración por la herida, con amagos de disnea.

El enfermo ha sido sacramentado.

El Nuncio ha pedido la bendición al Papa.

Madrid 1.º á las 8'5 n.

En el Senado el Sr. Fabié pide noticias de un falucho apresado por una cañonera inglesa en aguas de Gibraltar.

Los señores Beranger y Moret han quitado importancia al hecho.

Madrid 1.º á las 8'45 n.

En el Senado el General Salamanca ha repetido la pregunta sobre los derechos políticos de los diputados y senadores militares.

El Sr. Jovellar ha contestado que los tiene todos.

Madrid 1.º á las 10'45 n.

La consulta de médicos ha estimado muy grave la situación del Conde de Xiquena.

El pretendiente D. Carlos se halla en camino de Austria.

Dicese que el Sr. Becerra hará declaraciones de radicalismo en la discusión del mensaje.

Madrid 2 á las 12'15 m.

El Sr. Conde de Xiquena ha sufrido una natural recaída pulmonar y continua grave.

Los medijos dejan que obre la naturaleza y opinan que sigue relativamente mejor.

Madrid 2 á las 8'45 n.

La Academia de ciencia ha votado académicos á los Sres. Silvela D. Francisco, Albacen y Leon y Castillo.

Es inexacto que se propongan los izquierdistas confundirse con los republicanos.

Mencheta.

ANUNCIO.

Los periódicos El Diario de Palma, La Opinion, El Demócrata, El Ancora, El Balear, Las Noticias y el Palmesano, publican los anuncios en la cuarta plana á los precios siguientes:

Los anuncios oficiales de sociedades y de interés particular á un céntimo de peseta por palabra.

Los que exijan mayor tamaño de letra ó usen "clichés" satisfarán á proporcion del número de palabras que ocupen.

Los de defuncion ó funeral tamaño ordinario 2 pesetas y los mayores proporcionalmente.

Por el reparto de hojas volantes ó de anuncios 5 pesetas por periódico.

El anunciante podrá elegir el periódico ó periódicos en que desee se publiquen los anuncios.

Los anuncios para los indicados periódicos se admitirán en la librería de D. Felipe Guasp calle de Morey número 6.

PIANOS

SIN RIVAL

Venta á plazos.

BANQUE.

AVISO.

Procedente del Monte-Pio Barcelonés, se liquidarán:

Relojes de plata y oro para caballero y señora,

sortijas de diamantes, brillantes, collares cadenas, medallones y pendientes de brillantes.

Un rico collar de perlas finas, con diamantes rosas extra superiores.

Se liquidarán hasta el 31 del corriente.

Horas de despacho: de 9 á 12 y de 2 á 6.

FONDA DE MALLORCA, CUARTO NÚM. 1.

DIAMANTES AMERICANOS.

Ultimos dias de venta en la gran Exposicion de los DIAMANTES AMERICANOS. Se rebaja un 45 por 100 en todos los articulos.

Veanse los muchos caprichos y los sombreros de última novedad hoy recibidos. Aprovechar la ocasion.

DIAMANTES AMERICANOS
PASEO DEL BORNE.

PILDORAS HOLLOWAY



Mediante este excelente remedio, las obstrucciones de todo género, ya sean las que afligen la juventud ó la mujer en su edad crítica, desaparecen radicalmente, y las personas pálidas ó de color enfermizo recobran la mas perfecta salud gracias á las célebres Píldoras Holloway, cuyas propiedades curativas, introduciéndose en el fluido vital, lo limpian de toda clase de humores que pudiesen contribuir á su impureza. Ningun medicamento opera con tanta eficacia como estas Píldoras, las cuales curan con prontitud los desórdenes del hígado, y del estomago, alejando toda acidez perjudicial y restituyendo al hígado su accion natural.

Los primeros sintomas de toda enfermedad deben siempre dominarse por medio de un medicamento cual estas célebres Píldoras, que obrando con suavidad, purifican la sangre é impiden el desarrollo de una enfermedad peligrosa.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este célebre Unguento, que ha sido adoptado en los principales hospitales de Europa para curar las ulceraciones y afecciones cutáneas en general, despiega sus curativas con rapidez y sin ocasionar dolor alguno. Las erupciones de toda clase, las llagas, los tumores, las afecciones escrofulosas de toda especie, los abscesos, las heridas antiguas así como las inflamaciones y supuraciones de todo género, ya sean del cutis, glándulas ó músculos, pueden curarse radicalmente por medio de este maravilloso bálsamo. Las personas que padecen afecciones del corazon ó que sufren de constipados, toses ó bronquitis, pueden librarse pronto de estas dolencias apelando á las maravillosas virtudes del Unguento Píldoras Holloway.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Píldoras al mismo tiempo que se emplea el Unguento.

Amplias instrucciones en español adjuntas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de Píldoras y botes de Unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 83, Oxford-street, Londres.

No. 3.

A 6, 8, y 10, rs. ciento.

Tarjetas de visita en diferentes tamaños y caracteres, en la imprenta de Bartolomé Rotger calle de Palacio número 4, frente la Diputacion.

A VOLUNTAD DE SU DUEÑO, se vende una finca de nueva construcción sita en el caserío denominado Son Serra inmediata al Horatorio, consistente en planta baja, principal, porche y terrado, magnifico jardin, dos fuentes y todas las comodidades apetecibles para una numerosa familia.

Para más informes dirigirse á D. Gabriel Alzamora, San Miguel 61.

UNA VERDAD.

¡¡Por 12 reales!!

Una cartera de sobremesa.
Una remilla papel.
Una caja sobres.
Una barra lacre.
Un portaplumas.
Una docena plumas.
Un lapicero.
Un juego naipes.
Un id. carpetas.
Un juguete para niños.
Calle de Palacio núm. 4, frente la Diputacion Provincial.

COMEDIAS.

EN MALLORQUIN
ESCRITAS POR UN
PAYÉS DE ANDRAITX.

Es sereno d' es bario, pesa en un acte y en vers, 2 reales.

El pancaritat de S' Arracó, pera en un acte y en vers, 2 reales.

Sa revolució d' un poble, pesa en tres actes y cuatro cuadros en vers, 2 reales.

Es torrè d' es cap d' es llebeix comedi en tres actes y en vers 4 reales.

Es Sógre y s' nóre ó es tres compañeros pesa en un acte en prosa y vers 2 reales.

Véndense en la calle de Palacio número 4, frente la Diputacion Provincial.

Tambien se hallan en la misma libreria otras varias obras en mallorquin y castellano de diferentes autores y una variada coleccion de sainetes y romances.

Aviso al Público.

Se desea vender un molino de viento de sacar agua de nuevo sistema con su bomba correspondiente.

Informarán en la quincalleria de José Aguiló. San Nicolas 7. 8-2

LA ISLEÑA
EMPRESA MALLORQUINA A VAPOR.
El acreditado vapor

PALMA

saldrá de este puerto para el de Barcelona el viernes 4 del corriente á las cinco de la tarde.

Admite carga y pasaje.

Se despacha calle del Conquistador (antes cuesta de Sto. Domingo) número 30 y en Barcelona Sres. Sureda y Robirosa Plaza Palacio. 3-2

Almoneda.

De una porcion de muebles nuevos, alfombras, cretonas y terciopelos á precios baratísimos, en el depósito antes cuartera que existe en el patio interior del palacio episcopal.

Horas de despacho: de tres y media á seis de la tarde, todos los dias no festivos.

Alquileres.

Se alquila una magnifica casa en el pueblo de Porreras; Informarán Plaza de la Libertad 18.

SOCIEDAD DEL ALUMBRADO
POR GAS.

A pesar de la precaucion tomada de fijar en los carros que transportan el cok de esta fábrica, una tablilla indicando la procedencia, son muchos los consumidores que habiendo hecho el pedido por conducto de terceras personas y oprobado otro medio de conduccion, han recibido una clase distinta de la solicitada.

Para evitar este abuso que perjudica á los consumidores y proporcionarles al mismo tiempo mayor comodidad, esta direccion pone en su conocimiento que de hoy en adelante pueden indistintamente hacer los pedidos á la fábrica durante todo el dia, ó en la Administracion, Portella 46, los dias hábiles de nueve y media á dos mediante aviso escrito expresando cantidad y clase del cok que se desee y señas del domicilio á donde debe ser transportado.

La fabrica vende, segun clase, á los precios de
Rs. 9, 7, 6, y 5 EL COK DE SU PRODUCCION
Y A Rs. 7 EL EXTRANJERO.

puesto en la casa del comprador libre de derechos de consumos, acarreo y colocacion en la carbonera.

Los que preferan tomarlo en la fábrica, lo pagarán á un real menos,
ó SEA Á

Rs. 8, 6, 5 y 4 RESPECTIVAMENTE,
Y A Rs. 6 EL EXTRANJERO.

La unidad de peso se fija en 40 kilgo

La fabrica sigue manteniendo en depósito como hasta el presente y al precio de costumbre, una clase especial de cok reducida á pequeño tamaño para las hornillas que lo requieren.

Palma 1.º de Junio de 1886.—El Director Antonio Vidal.

MEMORIA

dirigida al Ministro de Instrucción Pública sobre una misión filológica á Mallorca por Alfredo Morel-Fatio traducido por Joaquin Fiol y Bauza.

Se vende á dos reales ejemplar en la libreria de Rotger, calle de Palacio, número 4, frente la Diputacion Provincial.

Recaudadores

Expedientes y papeletas de apremio. Se venden en la imprenta de este periódico á precios baratísimos.

Ley electoral

PARA DIPUTADOS PROVINCIALES. Véndese á dos reales en la imprenta de este periódico y en la libreria de ROTGER, calle de Palacio, frente la Diputacion Provincial.

Palma Impr. de Bartolomé Rotger San Pedro Nolasco 7.