

# JUVENTUD

PERIÓDICO DECENAL DE LITERATURA CIENCIAS Y ARTES

SUSCRIPCIÓN EN TODA ESPAÑA  
DOS PESETAS AL AÑO

DIRECTOR  
MIGUEL ANGEL UGENA

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN  
DE LOS ARTÍCULOS RESPONDEN SUS AUTORES

## RENACIMIENTO CULTURAL

V

### El nuevo español.

El renacimiento no ha de ser una repetición sino una continuidad más intensiva. No es la exhumación de cosas pasadas, sino incorporación de cosas nuevas; un avance impulsivo en la corriente de los pueblos rectores del progreso actual. De renacimiento en sentido estricto no ha de tener más que la reaparición del pueblo español en la antigua y preeminente categoría internacional y el emerger de sus buenas cualidades de raza. No debe de ser como el renacimiento artístico que culminó en la Euro a del siglo XV, fué en gran parte un retorno á las fuentes de la inspiración artística greco-romana. Se volvían á esculpir. Las suaves hojas de acanto en vez de las punzantes cardinas, planta simbólica de la flora mística; los flameros reemplazaron á los floridos pináculos del orden ojival; era la sonrisa de terrenal dulcedumbre de la Mona Lisa de Leonardo de Vince que se proyectaba sobre los elegiazos trípticos góticos de dolientes visiones; era el dios «Pau» que revivía y animaba los genios de la tierra que danzaban gravados en la espalda del mismo Gonfalonero de la Iglesia romana; era el mirto sagrado de Pafos que como un resto de vegetación volvía á florecer sobre el tronco derribado de las civilizaciones clásicas.

El pensamiento aletargado en el sueño y la pesadumbre medioevales despertó para recordar, para recorrer la órbita ya descrita, no para inventar y salir en franquía del antiguo puesto enfilando otros rumbos en busca de nuevos horizontes.

De renacimiento, esto es, de repetición, de nuevo emergimiento, sólo tendrá las energías de raza que saldrán á flor de alma después de remover nuestros entrañas espirituales; de incorporación, de cultura europea.

No creo posible una brusca

ruptura con todo el pasado; la formación de una gran laguna en el camino de la continuidad histórica. El flamante y vago futurismo con que ahora empiezan á entusiasmarse los literatos de *Paris*, entregados á la psicología de los estrenos, posición extraña del pensamiento que sienta la posibilidad de romper la cadena de la herencia social y forjar áureos eslabones sin engranaje alguno con la tradición significa el desconocimiento del influjo de los factores amaestrales. Sí, es posible una disminución gradual de estos factores, de esta herencia, como Gastón explica en sus estudios sobre la herencia del genio, pero hay que recordar que á los elementos heredados, nosotros no añadimos sino una variable, muy inferior en proporción á la masa total somática y psicológica; que la educación transforma, pero no crea; que la alianza con los muertos de que nos habla el tierno Sullí Proudhon me, nos acompaña durante toda la vida. Pero nosotros disponemos de una fuerza espiritual muy grande que aligera de la tradición y aumenta nuestra independencia; esta fuerza, es el ideal tanto más realizable cuanto más objetivamente fundado y justo es.

Con el imperio absoluto de la tradición, la sociedad se estanca y degenera el tipo; con el influjo progresivo del ideal la sociedad marcha y se perfecciona.

Tengamos ideal y recordemos que la grandeza más bien se logra sabiendo conservar lo que se heredó, que destruyéndolo con la pretensión futurista de querer improvisar una vida enteramente nueva.

VICENTE GAY,

Presidente del Ateneo de Valladolid.

### H. DEL COMERCIO

El dueño de este antiguo establecimiento, D. Juan Brieva, para corresponder á las continuas atenciones que siempre tiene recibidas de los señores viajeros y del público en general, lo ha trasladado á la plaza de Aguirre, número 3, en donde con toda clase de comodidades y con el necesario confort, encontrará cualquier viajero hospedaje cómodo y económico. Comedor en la planta baja.



VICTORIANO DE LA BARRERA  
Notable pintor escenógrafo, que ha llevado á efecto la obra del Teatrillo del Círculo Mercantil.



«Vida nueva»  
Regeneración posible

Entramos en un periodo de gestiones, que llegan á la meta, cubiertas de gloria. Un nuevo Gobierno, flamante, con el insigne leader de la *democracia* española al frente, ha surgido con aplausos del pueblo.

Prueba evidente de que el pueblo ansía la libertad y las ideas democráticas van ganando terreno.

Y no solo por esto, sino porque este gabinete, tiene proyectos suficientes para captarse las simpatías del pueblo, el pueblo que es el principal! debemos de ser entusiastas por el Sr. Canalejas y sus dignos compañeros de Consejo.

Y hay que tener muy presente que viene á regir los destinos de la nación como principal ministro responsable, en condiciones un tanto bastante malas, una vez que el gabinete del Sr. Moret, fracasó, por una crisis que algunos no se explican. La caída de este, es indudablemente un paso muy adelantado, para que logre la jefatura del partido liberal español el actual Presidente del Consejo de Ministros, hombre relativamente joven en comparación con los demás primates de su partido.

¡Ya ha expuesto su programa. Ya ha dicho sus pensamientos, lo que desea hacer, ahora sólo resta que pueda desenvolverlos como su clarísimo y perspicaz talento desea. Y hay que ayudarle, porque esos proyectos son beneficio general, un resurgir de nuestra patria, una vida nueva, albos del nuevo día de Regeneración de nuestra amada España!

CÉSAR.

NUESTRAS AVES DE RAPIÑA

## LA USURA

Muy Sra. mia, adelante, estos señores desean de tu presencia amabilísima, vuestro flamante sombrero de copa, vuestro retorcido pico de ave de rapiña, esos ojos fijos y penetrantes y esas garras en cuyas uñas sostienes el papelito... patente de tu oficio y mueve la curiosidad de estos señores, ¡adelante pues, yo te presento, en tu casa estas, Sra. Usura, tu, tan santa, tan pura, tan buena... y que enriqueciste á tantos y tantos, á costa de las lágrimas de los demás, pasa, que te conozcan estos señores!



A vuestra disposición, caros amigos—habla la usura—no ignorarías que existen Reformas Sociales, que hay Decretos que cerraron nuestras casas, pero yo me presento siempre donde con amor se me espera. ya notaréis que mi trato es amable, y mi presencia no es repulsiva, gasto sombrero de copa, y no os extrañe que mi mirar sea fijo y profundo, el oficio tiene quiebras, se choca con muchos vivos, es preciso por lo tanto tratar con personas decentes.

Vosotras lo sois—al menos lo parecéis—yo me ofrezco á vosotros con un pequeño interés, pero en la operación, siempre limpia, el interés no debe conocerse.

¿Formalidades? ¡Ninguna! un pequeño papel firmado por vosotros, sin garantía, me sobra con la de vuestro honor.

¿Fíado?... Se acabaron para siempre las historias tristes que hacían repulsivo el oficio, nos fiamos, nos fiamos, ¿No sabéis que ya no existimos? este favor, este pequeño favor que os hacemos nos lo garantiza vuestra firma honrada, nuestra no existencia está garantida, como el dinero que os prestamos está también garantido, no hay interés, no existe usura, es... un pequeño, pequeñísimo favor que os hago sin interés ninguno, no merece ni agradecimiento.

\* \*

La misma Sra. pulcra, fíada, bondadosa, que sonríe cuando habla, que presta favores por el gusto de ser buena, vedla: habla con aquel Sr. de rostro simpático pero nublado por algún pesar. Notad qué pronto le alegra...

Y entran allí, compran algo, la bondadosa señora escribe, luego entrega unas monedas, el señor lee y parece escandalizarse, la Sra. Usura, lo convence con sonrisa protectora; y firma, y salen á la calle, la Sra. palmea la espalda del Sr. que parece algo más tranquilo, se despide de la Sra. Usura, —personificada en el Sr. de flamante sombrero de copa, retorcido pico, ojos fijos y penetrantes y garras que terminan en afiladas uñas— y parte gozoso.

El usurero disfrazado, lo mira partir; y serio, con seriedad que descubre su sonrisa hipócrita, examina el pagaré que quedó entre sus uñas.

\* \*

¿La conocéis ya, mis queridos amigos?...

Puedes retirarte, mi Sra. Usurera.

MARIANO CABRUJA.

## La idea de Patria

Hallábame hace algún tiempo en una ciudad. Como día de feria, se celebraban las transacciones en grandes avenidas bordeadas de corpulentos árboles. Región eminentemente agrícola, predominaban los ganados vacuno y lanar y entre los cereales se contaban considerables lotes de trigo.

Era el medio día. El mercado estaba en plena efervescencia. La multitud de compradores disenta y regateaba empleando un *argot* especial para esta clase de manifestaciones de la actividad. Se sentía el típico rumor de las muchedumbres.

De pronto, aquel mar humano empieza á agitarse. Un ruido sordo y uniforme llegó á mis oídos y en ordenado movimiento, con igualdad militar, quedó libre rápidamente aquella grande avenida, guardada por dos cordones humanas.

A los sonos de su banda, ví avanzar un regimiento de húsares.

Al paso de la bandera, aquella multitud de hombres y mujeres, inclinaban respetuosamente la cabeza.

En este momento, tan intensamente bello, sentí la nostalgia de mi país querido.

A mi lado ví que un niño de ocho á nueve años preguntaba á un señor que debía ser su padre:

—¿Por qué inclinan la cabeza esos hombres?

—Porque pasa la bandera.

—¿Y qué es la bandera?

—La bandera, es el emblema de la Patria.

—¿Y qué es la Patria?

El buen señor quedó algunos momentos sin satisfacer la noble curiosidad de aquel niño.

—La Patria, dijo al fin, con marcada expresión de entusiasmo, la Patria es algo muy grande, hijo mío; es un sentimiento sublime que todos debemos de guardar en nuestro corazón. Es como el beso que tu santa madre te da al dormirte todas las noches.

Es el respeto y la veneración que debemos guardar á todo lo que constituye ó se relaciona con nuestra nación. Por la Patria los hombres buenos deben hacer los mayores sacrificios y hasta morir por ella si fuese necesario. La Patria es la madre de todos, la mayor de las madres y como tal hay que amarla, respetarla y defenderla...

El niño guardó silencio.

Pasaron algunas horas y otra vez volvió á repetirse el movimiento anterior.

Otro regimiento cruzó la avenida á paso ligero.

Busqué rápidamente aquel interesante niño y me acerqué á su lado. Ya no hizo ninguna pregunta á su padre.

Al pasar la bandera se arrodilló inclinando humildemente su cabecita rubia. Yo sentí un escalofrío de emoción y mis ojos se llenaron de lágrimas.

MOISES EGIDO.

## Remitido

Sr. Director de JUVENTUD.

Estimado amigo: Le agradeceré como un singular favor, la publicación del siguiente escrito, por lo que después de rogárselo con la mayor delicadeza, le anticipa las gracias su mejor amigo.

MARIANO CERVERO.

Sr. D. Teodoro Aminoda.

Muy señor mío: Para faltar abiertamente en los periódicos, no deben usarse pseudónimos, quizá por no dar publicidad de que su bella persona era capaz de semejantes cosas. Absténgase en lo sucesivo y constele que no es ningún mérito nacer gracioso, lo que si es mérito: las buenas acciones.

Ahora bien; en lo sucesivo no cambie frases en los artículos, sin autorización del dueño del original; pues aunque ignoro sus atribuciones como Redactor-jefe, creo no le autoricen para tanto.

Retiro un comunicado que en contestación á su carta abierta, había mandado, porque una vez que con refranes empecé, con refranes he de terminar: «El mayor desprecio es no hacer aprecio».

Nada más, solo he de decirle que esperaba de usted contestación análoga á la que dió, por aquello de la copia:

«Cháparro, te ví,  
Comí de tu fruto  
Y muy enseguida  
Te conocí.»

De V., afmo.

MARIANO CERVERO.

\* \*

Hemos de significar al Sr. Cervero que para terminar esta cuestión admitimos su remitido, haciéndole presente que las atribuciones de nuestro Redactor-jefe son muy amplias pudiendo sustituir en todos los trabajos que se publiquen las palabras que crea convenientes para dar mayor elegancia á los trabajos.

Queda complacido el Sr. Cervero y dada por terminada la cuestión.



## Nuevo Círculo Mercantil

Velada del día 27 de Febrero

La comedia en dos actos y en prosa de los señores Ramos Carrión y Vital Aza, *La Almoneda del tercero* y *Patria Chica*, zarzuela en un acto, letra de los señores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y música del inmortal Chapí. Estas fueron las obras elegidas por el Cuadro Artístico del Nuevo Círculo Mercantil, que nos hicieron pasar agradablemente la velada celebrada el domingo último.

*La Almoneda del tereero*, es una comedia distraída, pero la terminación

de algunas escenas es incompleta, así como la del primer acto.

Los chistes son de poca altura en la mayor parte de los casos. El asunto está bien estudiado.

De los simpáticos artistas que componen el cuadro, ya hemos dicho en revistas anteriores el concepto que nos merecen todos ellos, y solo hemos de repetir hoy cuanto tenemos manifestado: esto es, que no harían mal papel en compañías de alguna importancia, pues nos demostraron una vez más su absoluto dominio del arte, dentro de la esfera en que se hallan. Las señoritas Juanita Elvira, Honoria Benito, Anita Monge y Gregoria Lavilla, estuvieron á la altura de siempre é interpretaron á las mil maravillas sus respectivos papeles.

Los señores Alfonso Fernández, Blanco Julio Soria, Olivares, Lumbres y Rioja, superiormente en los suyos, demostrándonos nuevamente sus grandes actitudes para la escena.

Muy bien los señores Peña y Montero.

\*\*

La interpretación que los artistas del Cuadro Artístico del Nuevo Círculo Mercantil dieron á *Patria chica*, fué superiorísima.

Por eso, aun cuando el cronista se regocijó y se entusiasmó con su labor, tiene una somnolencia tal, que no puede ir uno á uno admirando el trabajo magistral que coronó sus afanes, pero allá va una opinión, la del llorado maestro Chapí.



SR. ARTIGAS ARPON

Presidente del Cuadro Artístico

«Margarita la Tornera, me hace de vez encuando, regocijarme en mi sepultura, esta noche, quise salirme de ella, así los artistas, del Nuevo Círculo Mercantil han cantado *Patria chica* como yo soñé al escribirla, que debería cantarse.»

Tomaron parte en el desempeño de la obra, las señoritas Monge, Benito, Elvira y Lavilla, y los señores Soria, del Amo, Ugena, Fernández Blanco, Rioja, Barrera, Sanz y Modrego.

Con nutridísimos aplausos fué premiada la meritoria labor, de todos mereciendo los honores de la repetición los números musicales.

Reciban nuestra felicitación, así como los directores Sres. Fernández Romero y Ballenilla.

La concurrencia numerosísima, abundando bellezas para todos los gustos.

MIS-TERIO-Y Yo.



Eso quisieran los afiliados á todos los partidos pancistas que ostentan por divisa los escombros de ideales en ruinas y que en su fuero interno, egoístas como todos los fueros, mas se atienen al «A mí dame pan y llamame tonto» que á ideas de abnegación y sacrificio.

Y es natural, porque la política en España está sentada sobre un principio falso que es el de las teorías irrealizables y el afán de querer hacer doble donde no hay mas que sencillo.

¿Creeis vosotros cándidos ó suspicaces lectores que puede haber gobierno de cualquier partido político que sea capaz de durar diez años en el poder?

El cronista que es excéptico y por ende no cree en la inamovilidad del más riguroso escalafón, os asegura que nó.

Hoy se es político como se es sastre ó carpintero, abogado ó médico, con la desventaja ética, de que en otros oficios y profesiones se necesitan cerebros, brazos y dinero, y en política nó. Basta con la buena fé de unos cuantos incautos para que el mal empleado ingenio de otros que no lo son, construya unas Leyes ficticias que la acción del tiempo, eterna destructora, mas pronto ó mas tarde ha de borrar de las conciencias dormidas.

Y para ser político no hay sino inclinarse incansablemente la espina dorsal, hablar por los codos y fingir una dignidad desmesurada.

Viene todo esto que os digo á lo que dicen en los artículos de fondo de los grandes diarios respecto á que la crisis es inevitable. Apenas llega un hombre al poder cualquiera que sea su matiz ya se ponen trabas en los órganos de opinión, ya le tasan los días de vida política con más atrevimiento con que pudiera hacerlo el más atrevido profeta.

Y es que en política como en todo, se vive de ilusiones mientras no se posee una de ellas, que cuando se posee se olvidan de todas las demás.

Se tasa todo. El hambre lo demuestra. No es extraño que se tase el disfrute de una poltrona. ¡Hay tan pocos platos y tanta gente que quiere sentarse á la mesa!

Por eso la crisis no se acerca hoy ni mañana. La crisis se estará acercando siempre.

ANGEL SUAREZ.



De Gomara nos participan que nuestro querido amigo D. Tomás de la Orden; ha presentado la dimisión del Cargo que desde hace tiempo venía desempeñando de Administrador subalterno de la Compañía Arrendataria de Tabacos en dicha villa.

Nuestro querido compañero Eloy José Martínez ha sido nombrado Maestro elemental de la villa de Torralba. Nos alegramos de las prosperidades de nuestro estimado compañero de Redacción.

Recomendamos á nuestros lectores la **Negrina Corona** como el mejor betún para el calzado. (Véase el anuncio que va inserto en 4.ª plana).

El día 24 recibimos en nuestra Redacción á los jóvenes portugueses que se proponen dar la vuelta al mundo en tres años, á pié y sin dinero. Les deseamos el mayor éxito en su viaje y pocos obstáculos.

**El Biógeno Khonill**, es el remedio por excelencia para combatir la anemia, clorosis y todas las enfermedades que tengan por origen la debilidad.

Con objeto de repener su quebrantada salud y pasar la convalecencia de su enfermedad, marchó días pasados á su pueblo natal, nuestro entusiasta compañero Luciano Llorente Moreno.

Por falta material de espacio retiramos bastantes originales. Suplicamos á nuestros colaboradores nos dispensen.

Hállase completamente restablecido nuestro compañero Mariano Cabruja Herrero. Sinceramente lo celebramos.

D. Angel Macías Rodríguez, querido amigo nuestro, fué procesado días atrás por un artículo publicado en *El Despertar* de Irún. Muy de veras sentimos este percance ocurrido al notable escritor de Arévalo (Avila). A estas horas habrá sido absuelto por el Decreto de indulto. Mucho nos alegramos de su libertad y cuenta siempre el culto escritor y colaborador de *JUVENTUD*, con nuestra modesta ayuda, poca, pero influyente en voluntad sincera y noble.

Hemos tenido el gusto de ver expuesta la notable ampliación hecha por nuestro Redactor Artístico Fernández Blanco, al ilustrado escritor don Benito Artigas Arpon, Director de *La Verdad*.

Nuestro estimado amigo el encuadernador D. Manuel Guzmán, ha trasladado su taller desde la calle del Ferial número 2, que lo tenía al número 8. Deseámosles prosperidades.

El joven Presidente de la Sociedad «La Alegría» ha presentado su dimisión. Era este nuestro amigo Félix Martínez. Su puesto lo ocupará el amigo Lafuente. Buena suerte y ¡a divertirse!

# NEGRINA CORONA

Betún líquido sin ácidos ni substancias corrosivas. No endurece, agrieta ni corta el calzado; la suaviza y dá su verdadera flexibilidad á la piel dejando un buen brillo negro y permanente.

El público le dispensa cada día mejor acogida á medida que va usándolo y conociendo sus buenas cualidades. De venta: Farmacia y Droguería de

**D. JOSÉ MORALES ORANTES, 6 COLLADO, 6, SORIA**

Zapaterías y demás tiendas donde se vendan betunes.

Para pedidos á dicho Sr. Morales Orantes.

## Miranda, Sastre VALLADOLID

Ultimas novedades en géneros del reino y extranjero. Visita esta capital cuatro veces al año.

DIRECCIÓN: Duque de la Victoria, 23 VALLADOLID

## Salón de Peluquería

DE

## Antonio Pérez Sevilla

Profesor en Cirugía menor

Nuestra norma es: servir bien. Nuestro afán: tener contentos á nuestros clientes.

Nuestro punto objetivo: esmerarnos en el servicio, con la mayor prontitud posible.

Esto que ofrecemos es la pura verdad, sin engaño manifiesto, pues execramos el recurrir á malas artes y engañar al público.

El que buenamente quiera venir á nuestra casa se convencerá y verá por sus propios ojos son veraces nuestras afirmaciones, y encontrarán nuestro Salón montado á la moderna, con estufa para desinfección rigurosa de objetos que hayan de emplearse en nuestros clientes.

No equivocarse:

**Marqués del Vadillo. — Soria**

SASTRERIA MODELO

DE

## Esteban Valero Ruiz

Collado, 11, pral. Soria.

Ponemos en conocimiento de nuestra elegante clientela, terminamos de recibir inmenso y variado surtido en paños de la temporada, franceses é ingleses que ponemos á su disposición.

Confecciones refinadas y de gusto á la última moda. Especialidad en cortes de gabanes última novedad.

Recomendamos visiten esta casa antes de hacerse cualquier prenda de vestir, encontrando en ello grandísimo favor por lo económico de nuestro trabajo.

Este casa garantiza la solidez de sus confecciones y gusto irreprochable y esmerado.

11, Collado, 11, pral. Soria.

GRAN TALLER

DE

## ENCUADERNACION

Se hace toda clase de trabajos en rústica, cartóné, helandesa y piel, confeccionados lujosamente y á precios sumamente económicos.

Especialidad en Cantorales, Misales y Devocionarios

Dorado en cintas de seda.

Se barniza

toda clase de mapas y se colocan en tela y medias cañas.

Se garantizan todos los trabajos que se hagan en esta casa.

## MANUEL GUZMAN

Premiado con Diploma de cooperación en el Ateneo Instructivo del Obrero (Guadalajara) No equivocarse.—Ferial, 8.—Soria

## «La Cordobesa»

NUEVA SOMBRERERIA

DE

## JOSÉ RAEL

PLAZA DE RAMÓN B. ACEÑA (ANTES HERRADORES NÚM. 14)

El dueño de este establecimiento ha llegado recientemente á esta capital, procedente de las más importantes poblaciones de España y del Estranjero, abriendo al público un gran establecimiento de sombrerería, en el que ofrece un inmenso y variado surtido en sombreros y gorras según las últimas modas de París y Londres.

En esta nueva tienda hallará el público en condiciones ventajosísimas y precios económicos todo lo concerniente al ramo. Se arreglan esmeradamente y se limpian sombreros de señores sacerdotes, Guardia civil, etc. etc. á precios sumamente económicos.

No confundirse:

## LA CORDOBESA

Plaza de Ramón Benito Aceña, (antes Herradores), núm. 14, Soria.

## VIUDA DE BALLESTEROS E HIJOS

En este establecimiento se hace toda clase de pelucas, bisoñas, trenzas, bucles, flequillos, rizo, crepés, etc. etc.

Además se hacen cuadros-panteones y demás adornos, incluso dijes, sobre cristal, marfil ó macar, todo en cabello, á precios sumamente económicos.

También se aliguan pelucas, barbas y nos para teatros y disfraces. Compra y venta de cabello.

Marqués del Vadillo, 2. Soria  
PELUQUERIA ARTISTICA E HIGIENICA