

# EL ECO GUIXOLENSE

Periódico literario y de intereses generales.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

En S. Feliu de Guixols, trimestre, 6 rs.  
Provincias, trimestre, 8 rs.  
Extranjero, trimestre, 14 rs.  
Ultramar, trimestre, 1 peso en oro.  
Continente americano, 1 y medio pesos oro.  
Números sueltos, 6 cuartos.

## REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle Santo Domingo, 15, bajos.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

El pago será adelantado.—No se devuelven originales.

Se anunciará gratis toda obra que se reciba. Asimismo emitirá juicio la Redaccion si lo cree conveniente.

## EL DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

Génio sin par, sábio profundo, poeta divino, caballero pundonoroso, sacerdote lleno de virtudes, su gloria irradia con esplendorosos fulgores, doquiera la luz de la inteligencia, alumbró el camino de la verdad.

Madrid, su pátria, le honra en la actualidad fecha del aniversario de su muerte; España, secunda con entusiasmo la idea, y las naciones extranjeras felicitan á nuestra pátria, por contar entre sus hijos á varon tan ilustre.

*El Eco Guixolense* se asocia de todo corazón al general entusiasmo y nuevamente saluda á toda la nacion española, cuna de héroes y génius.

Honor á D. Pedro Calderon de la Barca!

LA REDACCION.

## EL HONOR EN EL TEATRO DE CALDERON.

Mucho se ha escrito sobre esta materia, habiendo quien ha censurado al autor de *Amor, honor y poder*, por presentar en la escena tipos mas bien altivos é impertinentes, que caballeros educados en la escuela de la integridad y pundonor mas dignos. ¡Cuán equivocados andan los que así piensan! ¿Hay nada mas levantado, mas digno de loa, que la manifestacion del honor hecha por Calderon de la Barca en sus dramas? Allí vereis los principios del derecho, de la mas sana moral, embellecidos con el admirable ropaje de aquella poesía sin límites bella y armoniosa. La sospecha de adulterio es castigada con la muerte; la intencion de seducir á la hermana de un noble, intentada por el mismo Rey, cierra á éste las puertas de la honrada mansion, y le es echada en

cara por el celoso hermano, que en un arranque de dignidad exclama:

¿Qué es lo que miro? ¡cielos!  
Sin los celos de amor, ¿dá el honor celos?  
Pero erraron los labios;  
Que estos ya no son celos, sino agravios.

*El Alcalde de Zalamea*, drama democrático, hasta lo sumo, prueba bien nuestro aserto. El Alcalde de monterilla castiga con la horca, á despecho del Rey, á despecho de un número imponente de soldados, la hora ultrajada de su hija. Hasta en la *Vida es sueño* la amenaza mas tremenda de Segismundo es la de arrojar por la ventana el honor de una mujer mas que el sol hermosa.

Los galanes de Calderon son comedidos, respetan á la mujer hasta la veneracion y sus frases, aunque las dicte el amor, salen mas del corazón que de los sentidos.

Nada tan útil, ni de tan alta enseñanza como esto. Iniciar, encaminar á los hombres por el sendero de la perfeccion, haciendo de ellos ciudadanos sin par, espejo de varones honrados, siempre solícitos y complacientes con la virtud, siempre enojados y terribles ante el vicio y la impostura, hechos son, dignos de eterna gratitud.

Con nada transije que no sea puro y acrisolado.

Insigne génio, príncipe de nuestros poetas dramáticos.

Yo venero tus virtudes; yo admiro tus obras; yo me descubro ante tu sepulcro.

José Juan Jaumeandreu.

## EL SUPPLICIO DE TÁNTALO.

Se alza la ola en fuerte conmocion  
Para tocar al pico de una roca  
Que quisiera á su vez llegar al sol.  
José Juan Jaumeandreu.

El drama que voy á bosquejar, no exige que fije lugar ni tiempo, porque es el asunto eterno de todos los artistas. Es la vaga aspiracion de todas las almas á lo superior, que agota las fuerzas del Tántalo antiguo, cuyo espíritu encarna Heine en aquel paje que sostiene la cola á una princesa cuyos hechizos le

conmueven y con el cual anima Goethe aquel Euphorion, cuya túnica, manto y lira caen á los piés de Helena y Faust.

No sé su nombre; pero esto es lo que menos importa para el caso. Era casi un niño cuando fué admitido de lacayo al servicio de la Marquesa de.... por recomendacion de un amigo. Despues de haber cambiado su modesto traje por la librea galoneada, hubo de presentarse ante aquella mujer supremo modelo de elegancia y de hermosura, y al sufrir su mirada, sintió correr la sangre por sus venas con ritmo nuevo é indefinible, apareciendo coloradas sus mejillas sin bozo por un impulso imprudente de su sangre. Hizole la marquesa algunas detalladas observaciones; él balbuceó algunas frases entrecortadas y, á una señal de la marquesa, abandonó la estancia, inclinándose profundamente al llegar á la puerta. Desde aquel instante dió comienzo á la vez, su servicio y su martirio.

Apareció hermosísima la tarde de aquel dia. Los últimos rayos del sol poniente teñian de arrebol un monton de nubes que no desliaba el mas ligero soplo de viento; los árboles movian apenas sus hojas y armaban los pájaros en la espesura, un inarmónico concierto. Todo invitaba á un paseo en coche descubierta, y este deseo manifestó la marquesa al ordenar que engancharsen el carruaje.

El coche esperó breves instantes y nuestro héroe permaneció junto á la portezuela, que abrió al llegar radiante de hermosura la marquesa. Corrió despues precipitadamente á su sitio y sintió como un desvanecimiento, al llegar á él, oleadas de un perfume hasta entonces desconocido. La pluma del sombrero de su señora casi rozaba sus manos, veía correr la sangre en las azuladas venas de su cuello, llegaba á su boca el soplo imperceptible de su respiracion dulce y perfumada, y ofuscaba sus ojos la negrura de aquellos rizos que tan dulcemente hubiera

ensortijado en sus dedos, que debian avanzar muy poco para sentir su deseo cumplido. El coche corria precipitadamente y armaban confuso bailoteo ante sus ojos siempre fijos, las ramas de los árboles, las verjas de los jardines, las ventanas de las casas y otros lacayos que pasaban por ambos lados del coche, en opuestas direcciones y cuajados de dorados adornos entre colores chillones. Muy amenudo, veía levantarse aquella blanca mano aprisionada en un guante claro, que prodigaba graciosos saludos á derecha é izquierda, y sus ojos codiciosos corrían de aquella mano por tantos envidiada al brazo desnudo, blanco y transparente como el alabastro. Sus ojos aquejados de una verdadera hidropesía, se deslizaban por aquel mal velado seno cuyos secretos denunciaban la flexibilidad y ligereza de un vestido de seda, cuyo escote entreabria traidoramente algun suspiro mal reprimido.

Aquel infeliz se retorcia en su sitio, sintiendo todos los síntomas de la embriaguez más espantosa. Cuando el coche estuvo otra vez á la puerta, corrió nuestro lacayo á la portezuela y escapando «de la atraccion del abismo» que palpitaba en su ser al mirar aquellos negros ojos y aquellos húmedos labios, cayó su mirada en el pié microscópico, prisionero en cárcel de raso, que se dignó apenas rozar el estribo.

Esta tortura se repetía cada dia y aun muchas veces en sus ensueños. Presa febril de una idea, se veía arastrado en infernal carrera por desbocados caballos y el viento al remover unos negros rizos, casi los llevaba á su boca, y humedecía su piel cálido aliento, y sus manos y sus labios dudaban en correr hácia un mundo de encantos que podían alcanzar tan fácilmente.

Un dia por desgracia, tuvo que tomar de manos de la marquesa algo que la estorbaba para bajar del carruaje y por un movimiento instintivo, oprimió aquella seductora mano. La marquesa herida en su

orgullo, con un pié en el estribo le estuvo mirando fijamente y vió aiada, una ola de sangre estremecerse bajo el cútis de aquel rostro infantil.

Aquella misma noche fué llamado aquel desgraciado por el mayordomo de la marquesa y al entrar estuvo para caer en la alfombra mirando el rostro inflexible del mayordomo y un puñado de monedas en la mesa.

—Contad si es esto lo que se os debe, dijo aquél, y mañana por la mañana dejareis esta casa. Quedó enclavado en la alfombra y al choque del corazón, sintió ofuscarse sus ojos y gustó en su paladar algo semejante al amargor de un raudal de lágrimas.

La marquesa al día siguiente concurrió al Teatro de la Ópera, donde se cantó el «Ruy Blas» de Marquetti. Las notas que bordan el poema de Víctor Hugo llegaban hasta las mas ocultas fibras de su alma y llenaban su pecho de inexplicable tristeza. Al recostarse en su coche, arrojó contrariada los guantes y enjugó sus ojos con la punta de su pañuelo de batista. El coche se deslizaba rápidamente por el empedrado, produciendo una siniestra armonía y los cristales relucían tristemente al pasar frente los innumerables faroles que poblaban el camino. De pronto, un choque interrumpe la rápida marcha del carruaje, se oye un grito penetrante y las ruedas saltan violentamente al pasar sobre un objeto que cedió al peso enorme de la carretela.

\* \*

Al siguiente día se leía en todos los periódicos:

«Ayer murió aplastado bajo las ruedas de uno de los coches que venia escapado del Teatro de la Ópera, un jóven, que tuvo apenas tiempo de proferir la mas ligera exclamacion. El coche no pudo ser habido; pero el juzgado, despues de levantar el cadáver, ha comenzado á instruir las primeras diligencias.»

Federico Rahola.

## AMOR AL BORDE DE LA TUMBA.

I.

—¡Oh Dios mio! Cuando el hambre llama á mi puerta, de improviso me hallo en la abundancia; cuando la miseria me estaba devorando, me hallo en la opulencia. —¡Bendito seas, Señor! Honores, riquezas, multitud de criados, luces, flores, cantos, bailes, fiestas; todo parece que concurre á hacer de mi vida un cielo; veo á mis padres alegres y á mis hermanas locas de contento, mas ¡ay! nada me causa placer, y en medio de

tantas joyas y riquezas no hallo ningún consuelo. ¡Desdichado del que siente y no hace sentir; triste del que ama y no es amado! ¡Oh Dios omnipotente, corona tú mi dicha, dame la prenda mas querida de mi corazón, y despues quitame si te place la existencia!

II.

—¡Abrazame, hermosa mia, estréchame entre tus brazos! Tus lábios queman como el fuego y son más dulces que un panal de miel; tus ojos, que me miran con amorosa languidez, me atraviesan el alma.... Vida de mi vida, mi corazón está junto al tuyo, los dos laten á un mismo tiempo como las alas de una paloma; parece que les falte espacio donde moverse. Este lecho nupcial es un espejo del cielo... Mira: el fresco vientecillo que entra por la ventana, ni siquiera mueve las cortinas del pabellon; las rosas de tu corona de novia se conservan tan frescas como cuando estaban en su tallo.... ¡Vida mia, embriaguémonos de felicidad! ¡Oyes? Las aves ya abandonan el nido cantando sus amores.

III.

—¡Ah!  
—Esposo, ¿qué tienes?  
—¿No has visto?...  
—¿Qué?  
—Ahora que el astro del día viene á iluminar la tierra, va á apagarse la estrella de mi vida. ¿No distingues ahí cerca una sombra blanca? ¡Es la muerte! ¡Oh! Esposa mia, estréchame fuertemente con tus brazos, que nuestras vidas se confundan en una y venga el golpe fatal; tu alma pura como los ángeles conducirá la mia hasta la gloria!

—Hijo mio, hijo mio, despierta. Levántate, hijo mio, que el sol ya envia sus rayos.

La pobre vieja entró en el aposento de su hijo y al punto lanzó un agudísimo ¡ay! salido del fondo de su alma. Su esposo y sus tres hijas corrieron y la hallaron en tierra desmayada, con el rostro blanco como sus cabellos.

El jóven dormia en una miserable cama, con los brazos apretados contra su pecho; sus cabellos rizados estaban en hermoso desorden; en sus lábios se dibujaba la felicidad, mas su cara estaba amarilla y fria como el hielo.

¡Quién en la tierra busca amor y no lo encuentra, dichoso si le sueña! ¡Quién feliz sea durmiendo, ¡ojalá nunca despierte!

C. N.

## Comunicaciones.

Barcelona 26 Mayo de 1881.

Sr. Director: Feliz semana; Masini ha celebrado su beneficio que ha sido una cosa nunca vista. No recuerdo otra ovacion parecida á la que se hizo al célebre tenor. Cantó tres actos de *Fausto* y uno de *Rigoletto*, el cuarto. En todos estuvo á gran altura, pero en el último brilló como en ningún día. Interpreta tan perfectamente el papel de Duque y canta con tanta delicadeza y gusto que el público no cesó de aplaudir y gri-

tar. La ovacion consistió en dejar caer sobre el artista una lluvia de oro y laurel, al mismo tiempo que caian á la escena miles de ramos de flores y una legion de criados le presentaba regalos de valor. Terminada la funcion fué acompañado hasta su casa con música y fuegos de bengala, situándose la banda de artillería debajo de su balcon y tocando varias escogidas piezas.

Sain-Saens, el gran autor de la *Danza Macabra*, ha sido tambien objeto de un triunfo en el teatro lirico de los Campos Eliseos.

El Centenario de Calderon lo han celebrado aquí los periódicos la Universidad y varias Academias. Se han publicado trabajos muy buenos.

Los correligionarios del Sr. Pi y Margall, han obsequiado á tan distinguido hombre público, con varios banquetes, serenatas y reuniones con motivo de su visita á Barcelona.

El miércoles, le obsequió el Ateneo Barcelonés con una velada literaria, probando en cuanto tiene los merecimientos por medio de las letras, conquistados por dicho señor. Muchos esperaban de él ciertas declaraciones en pró de cierta clase de catalanismo, que sostiene en esta capital contadas personas, por mas, que exteriormente parezca que son muchas; pero se equivocaron: Pi y Margall dijo lo que todos los hombres eminentes deben decir, cuando de esta cuestion se trata; su discurso seguramente no gustará del todo á algunos.

Tengo especial gusto en trasladar á continuacion un extracto que tuve el gusto de tomar, del discurso del autor de la *Historia de América*.

«SEÑORES: Gracias mil por la distincion que me tributais. No la merezco, y aun cuando la mereciera, no sería por cierto hoy, día 25 Mayo, consagrado á honrar la memoria del gran Calderon de la Barca.

Con gusto acudo á este terreno neutral, en el que tan bien se hermanan, se juntan con lazo indisoluble las ciencias, las letras y las artes, con la industria y el comercio.

Yo tengo, por desgracia, escasos méritos literarios en mi vida, pues arrastrado constantemente por las luchas políticas, no he podido dedicarme, tanto como yo quisiera, á lo que constituye el amor de mi existencia. Admiro tanto al arte como á las letras y con gusto contemplo los monumentos artisticos, porque hablan á mis ojos con mas elocuencia que las páginas de la Historia.

Mi venida á Cataluña, obedece por causa el cumplimiento de un deber político. Hoy acudo con gran placer á este centro de la inteligencia.

Desde Madrid he seguido el movimiento literario de Cataluña, que de veras me ha sorprendido, y voy á permitirme sobre él decir algunas palabras.

Antes teniamos pocos poetas, sin duda por la imposicion que todos tenian de cultivar una lengua, que no es la que recibimos de los labios de nuestra madre y cuyo estudio cuesta trabajo y estudio detenido. Se cultivó el catalan y surgieron muchos poetas y muchas composiciones inspiradas y buenas, pero es de notarse, que todos cantaban al pasado y ninguno miraba al presente, y la literatura, como el arte, debe reflejar el siglo que transcurre, inagotable fuente de inspiracion y de calor. Asi como la política busca la última expresion del Derecho, así el arte y la literatura, debe sorprender los deseos, las pasiones, las ideas de la época en que viven literatos y artistas.

La lengua catalana se parece á la francesa, la castellana es la que está entre ambas.

El tiempo presente debe reflejar toda literatura; hoy en la catalana se hace ya algo en este sentido.

No por cultivar la lengua catalana, hay que desatender la lengua de Castilla. Es la lengua de la nacion, es latina, es herma-

na, es general y por lo tanto podemos influir por medio de ella mucho, sobre las regiones de nuestra patria, la España.

Las lenguas generales tienen preferencia sobre las provinciales que hablan á corto número. Con la castellana, podemos hablar á miles de hermanos de nuestra península y de América.

Así puede influir mucho Cataluña sobre la nacion, por ser indudablemente la provincia, que mas brillantes condiciones reune para ello.

Yo os agradezco nuevamente el obsequio que me haceis, y saludo con efusion á Cataluña, al país que fué mi cuna y que quisiera fuese tambien mi sepulcro.»

De V. A. A.

El Corresponsal.

Sr. Director de «El Eco Guixolense»

Gerona 26 Mayo de 1881.

Querido amigo y director: Dos notabilidades encierra Gerona, D. Isidoro Valero, conocido actor dramático y el Sr. Fortuny, afamado concertista de violin.

El martes tuvo lugar la representacion de la magnífica obra en tres actos y en verso, que lleva por título *Consuelo*, debida á la pluma del que fué gran poeta D. Adelardo Lopez de Ayala, gloria del teatro moderno, cupiéndole una esmerada ejecucion por parte de todos los que componen la compañía y especialmente el Sr. Valero, que tanto en la direccion escénica como en la actuacion, estuvo á la altura de los mejores actores. En los intermedios el señor Fortuny tocó varias piezas, entre ellas una fantasía sobre motivos de la Traviata y variaciones del Carnaval de Venecia, teniendo que repetirle á instancias del público que aplaudia frenéticamente.

El teatro estaba casi desierto, pues apenas llegarían á 200 el número de personas; lástima que á tan buenos artistas no les hiciera un recibimiento digno de su importancia, la ciudad que tanto se precia, y efectivamente lo es, de artistica.

Entre los varios festejos con que esta capital celebró el miércoles el segundo Centenario del inmortal poeta D. Pedro Calderon de la Barca, es digna de particular mencion la velada literaria, organizada por la «Sociedad literaria» de Gerona.

Estaba el coliseo lleno de bote en bote, pues á duras penas podia darse un paso. Principió el acto leyendo el presidente de la Sociedad, Sr. Granhit, una biografía del inmortal autor de *La vida es sueño* y un bosquejo critico de algunos personajes de sus obras principales; acto seguido leyéronse respectivamente trabajos en prosa y verso por los Sres. Vinardell, Palol, Girbal, Franquesa, Botet y Sisó, Viñas, Pujol y Ferrer, dando las gracias el Sr. Vives.

Lo que mas me llamó la atencion, por lo bien versificada y magistralmente recitada, fué una oda *A la Patria* del Sr. Vinardell y otra titulada *Homenaje* del Sr. Palol. Reciban nuestros queridos amigos y compañeros en la prensa, nuestra mas cordial felicitacion.

No entraremos en detalles ni formaremos juicio critico (mucho habría que decir) de la bondad de algunas composiciones y la manera de recitarlas, por ser la tal velada puramente particular. Tambien se leyeron algunos fragmentos de comedias del gran Calderon.

En cuanto á la procesion cívica, como siempre: formada de empleados, comisiones de la Diputacion, Ayuntamiento, sociedades particulares, representantes de varios peñales, etc. etc. Se dirigió desde la casa de la Ciudad á la Catedral, en donde se cantó una Misa de Requiem. La exposicion de plantas, flores y frutos, todo se redujo á unos cuantos festos con flores, sin que ninguna planta, por mas que habrá algunas muy buenas, llamara la atencion por la abundancia de ellas. Hacemos que por la premura del tiempo con que hubo de llevarse á cabo, influyó mucho en no dar el resultado que era de esperar. Desde hace unos cuantos dias se encuentra de paso en esta nuestro distinguido amigo el autor de «La Muerte y el Diablo», que tantos elogios ha hecho la prensa extranjera española, D. Pompeyo Gener.

X.

Llagostera 28 Mayo 1881.

Sr. Director: Acaba ya de pasar la fiesta mayor de esta villa, con todos sus atractivos á par de los mil y un contratiempos tan propios de tales fiestas, en los que todo es animacion, bulgorio y alegría. Los dos entoldados levantados con toda elegancia y buen gusto han desaparecido ya y con ellos huyen los encantos é ilusiones que la imaginacion forjara cuando á su sombra se hallaba rodeado de delicias entregándose, ávida de emociones, en brazos de Orfeo; solo quedan recuerdos, gratos para unos y esperanzas, tal vez ilusorias, para otros.

Las dos orquestas compitieron con un excelente repertorio de bailes y escogidas piezas para concierto, que me escuso de describir, porque entiendo científicamente en el bello arte, lo que rústico en buenas maneras. Por las tardes en la plaza se bailaron las tradicionales sardanas, sin que tenga de mencionarse desorden alguno, lo que prueba lo morigerado que son las costumbres de los vecinos de esta villa.

El cielo nos ha regalado alguna rociada, que no ha sido impedimento para que las bellas forasteras y de la localidad lucieran sus elegantes trajes.

Consecuencia de toda fiesta mayor, notase ya en los rostros la melancolía que produce el silencio despues de tanto bullicio, y como que al igual que éstos me encuentro, cierro la presente reiterándome su afectísimo S. S. y amigo—R.

SUCESOS.

Adelantándonos de las demás partes en un dia, durante los 24, 25 y 26 finidos, solemnizó esta villa el segundo Centenario de la muerte del gran dramaturgo, Don Pedro Calderon de la Barca, honra de nuestro antiguo teatro, quien ha inmortalizado su nombre con sus numerosas y brillantes obras dramáticas.

Con tal motivo nuestro Cabildo municipal engalanó la fachada de la casa Ayuntamiento con banderas

nacionales, en medio de la cual y bajo dosel, colocó el retrato de S. M. el Rey (á falta, sin duda de otro mas propio) debajo del cual se leia la dedicatoria al inmortal vate, y en cada uno de los lados la inscripcion de sus mejores obras: «La vida es sueño» y «El Alcalde de Zalamea.»

Lo mismo hicieron en sus respectivas fachadas los casinos Guixolense y La Constancia, éste ostentando el busto del erudito héroe de las fiestas, y varias inscripciones de sus obras principales.

Por la noche, durante los tres dias, aparecieron profusamente iluminadas las descritas fachadas al igual que los casinos La Union y La Amistad y en la del 25 tocó algunas de sus escogidas piezas la orquesta que dirige el Sr. Baró frente del Casino La Constancia, mientras la concurrencia al paseo lo llenaba de bote en bote.

En la noche del 26 hubo sardanas en la plaza pública, terminando de este modo los festejos en honor del nombrado Calderon de la Barca, que por cierto, á nuestro juicio, han sido muy mezquinas si no ridículas.

Con ocasion de los festejos con que se ha solemnizado el segundo Centenario de Calderon, ondeó el pabellon portugués durante los tres dias en el Vice-Consulado de esta villa. Los buques de nuestro puerto orlaron tambien sus palos con banderas.

El número que publica *La Ilustracion Española y Americana* en honor de Calderon de la Barca excede en mérito é interés á lo mucho que se tenia derecho á esperar de tan importante revista. No es posible enumerar en breves líneas los variadísimos materiales que han entrado en la composicion de este número y del Suplemento que, con el título especial de *El Centenario*, le acompaña; pero daremos una idea general de ambos, diciendo que en sus 36 páginas hállase representado el arte por seis excelentes grabados de gran tamaño, reproduccion de los dibujos premiados por el Jurado en el Certámen convocado por la Empresa de La Ilustracion, y ademas, por un notable retrato (tambien en gran tamaño) del gran poeta, y dos alegorías del mejor gusto. La parte literaria ofrece un atractivo excepcional; pues entre artículos en prosa, pensamientos y poesías, se cuentan cerca de ochenta composiciones, dedicadas al ilustre autor de *La Vida es sueño*, y debidas en su mayor parte á las eminencias en las letras y en las artes.

En resumen; no creemos que jamás periódico alguno ilustrado de Europa haya producido un número que, bajo el triple aspecto de la literatura, del arte y del esmero tipográfico, pueda compararse con el que *La Ilustracion Española y Americana* consagra al patriótico objeto que hoy preocupa á la nacion entera.

No debemos omitir, para terminar, que, deseando la Empresa popularizar este homenaje á la memoria del gran dramático, y que su número extraordinario vaya á parar á todas las manos, ha decidido ponerlo á la venta en las principales librerías de Madrid y provincias, á fin de que las personas que no estén suscritas al periódico puedan adquirirlo

por sólo dos pesetas en toda España. Se admiten pedidos en la imprenta de este periódico.

El pasado viernes fueron retirados de la venta pública dos partidas de pescado é inmediatamente inutilizadas, por carecer de las condiciones necesarias al consumo.

Continuarán dentro poco las interrumpidas obras de la capilla del Cementerio, á fin de que pueda dedicarse al culto á la mayor brevedad posible.

Hemos tenido ocasion de ver en las tablillas de este Juzgado, la publicacion de un edicto para la venta en pública subasta, á consecuencia de la Testamentaria voluntaria, la casa principal de Bórdas, sita en la calle del Hospital, n.º 8, cuya se efectuará en el Juzgado de La Bisbal, á las once de la mañana del dia 14 del entrante Junio.

Adelantan rápidamente las obras de la casa en construccion de nuestro distinguido amigo Don Manuel Sicars. Es obra que embellece la calle y denota lo que será tan ancha via, cuando todas las casas estén á la misma línea y rija buena idea á las que vayan construyendo.

RIMAS.

LAS REGLAS DEL DRAMA.

(ENSAYO DIDÁCTICO)

...De consejo y reglas impaciente, Audaz inunda la española escena El ingenio de Lope omnipotente; Y con su dulce inagotable vena, Con su varia invencion, con su ternura, De asombro y gusto á sus oyentes llena. Mas enérgico y grave, á mas altura Se eleva Calderon, y el cetro adquiere Que aun en sus manos vigorosas dura. ¡Dichoso, si á la fuerza con que hiere Si al fuego, si á la noble bizzarria, En que hacerle olvidar ninguno espere, Viniera su valiente poesia.

La variedad de formas y semblante Que á cada actor diferenciar debía! Nadie pudo emular su luz brillante Entre tanto rival: Moreto solo Osó tal vez ponerse delante, Cuando inspirado por el mismo Apolo Pintó el desden de la sin par DIANA, Haciéndola admirar de polo á polo. Tales de la comedia castellana Los astros fueron ya; y en su destino Enseñan claro á la razon humana; Que si asiste al poeta el don divino De interesar y de animar la escena, Siempre se abre al aplauso ancho camino, Y el ceño de la critica serena.

Manuel José Quintana.

LOS SUEÑOS DE SEGISMUNDO.

Todo en la vida es sueño.

Encadenada á la roca Del cuerpo, que todo es tierra, El alma que el hombre encierra Al hombre á luchar provoca. Quiere desasirse, y toca Por doquier el barro inmundo Que en cárcel convierte al mundo,

Y entónces, con voz de duelo, Repite mirando al cielo Los sueños de Segismundo.

Abril en que amor asoma, Belleza de flor gallarda, En cuyo seno se guarda Rico manantial de aroma, Primores que del sol toma La exhuberante natura, Galas que cubris la anchura Del mundo imán de mis ojos... Mañana sereis despojos De un ensueño de hermosura!

Velos que entre tierra y cielo Tiende la noche callada Hundiendo en sombras la nada De los palacios del suelo; Soles que escitais mi anhelo Brillando en la inmensidad, Misteriosa oscuridad Cruzada de errantes huellas... Sueños sois, nubes y estrellas, ¡Sueños de la eternidad!

Azota furioso el mar De la costa el fuerte muro, Y en su asiento, mal seguro Parece el mundo temblar. A su horrisono bramar Se junta el bramar del viento, Y con ser tal el acento Del elemento agitado, Solo es un pequeño menguado De la voz del pensamiento!

Humana gloria, mujer Toda luz que ciega al alma; Mujer que el hombre sin calma Busca ansioso por doquier; Mitades de un mismo ser, Gloria y amor sin medida, Afanes del alma herida Por este mundo pequeño... ¡Sueños sois, grandes en sueños, Muy pequeños en la vida!

Mas si estrellas, flores, mar, Solo en sueños se resuelven, Si las grandezas se vuelven Menguadas al despertar, Si en este perpétuo azar De la vida, va mezclada Con la belleza soñada La pobre verdad del mundo, ¡Sueña siempre, Segismundol ¡La vida es sueño ó es nada!

M. Morera.

ÚLTIMA HORA.

Ayer en el tren de Francia partió de Barcelona para Figueras, el insigne repúblico, D. Francisco Pi y Margall, en donde se le prepara una ovacion digna de su persona.

De todas las poblaciones del distrito de La Bisbal, han salido comisiones de los comités federalistas-pactistas, para darle una prueba de lo mucho que estiman su probidad y consecuencia.

## SECCION DE ANUNCIOS.

## LA CENTRAL

COMPANIA ANONIMA DE SEGUROS  
á prima fija  
contra incendios, explosiones de gas  
y máquinas de vapor.

Autorizada en Francia por decreto de 12 de Agosto de 1863 y 17 de Diciembre de 1864, y en España por Real Orden de 10 Febrero de 1880.  
Establecida en Paris, calle de Richelieu.

Capital social 40.000.000 de reales.

Director en Gerona D. Rafael Ferraró, calle Figuerola, 17.  
Agente en S. Feliu de Guixols, D. José Bofill (a) Figueras.

## Farmacia de Ferrán.

Elixir Depurativo Vegetal  
DE FERRÁN.

Farmacéutico de la Universidad oficial de Barcelona, Sócio corresponsal de varias Corporaciones científicas, Farmacéutico de la Real Casa, etc. Aprobado y recomendado por la Il. Academia Médico-Farmacéutica de Barcelona, y Certificados de distinguidos Médicos.

Este medicamento ha logrado acreditarse por su eficacia, sin anuncios, ni el atractivo de un origen sibilítico. El feliz éxito obtenido durante 12 años en la curación del herpetismo en todas sus formas, así como de todas aquellas enfermedades cuya causa es la impureza ó acritud de la sangre, nos incita á darle publicidad, por primera vez, cuando son muchísimas las personas que habiéndose curado con su uso, lo recomiendan con empeño y certifican sus excelentes resultados. Toda persona, pues, que padezca herpes, seco ó escamoso, humoral ó grasiento, interno ó externo; Sífilis degenerada; Gota; Ulceras inveteradas en las piernas, de carácter herpético-sifilítico; Tos sintomática, ya arranque del pecho ó la garganta, debida á la fijación del humor herpético en dichos parajes; Ulceración ó costras de los párpados, sostenidas por un humor herpético; Sofocación originada por exceso de humores, etc. etc., debe tomar confiado, nuestro Elixir, seguro de alcanzar una completa curación, si su constancia es proporcionada á la intensidad del mal. Es excelente preservativo contra las apoplejías (feriduras); restreñimiento; almorranas, etc.

Depósito general: Farmacia y Jarabera del autor. Al por menor en casa de los Sres. Farmacéuticos siguientes.—Barcelona: D. R. Casadesus, Arco del Teatro, 21; D. G. Formiguera, Fernando 7.º, 7; D. B. Pau y Viaplana, Tras Palacio; D. S. Alsina, Pasaje del Crédito, 4.—Vich: D. M. Genis, Plaza de los Mártires.—Manresa: D. R. Oliveras, Plaza Mayor.—Tarrasa: D. J. Vinyals, Plaza Mayor.—Sabadell: Dr. Aguilar y Dr. Forcada.—Villafraanca del Panadés: D. D. Nogués, Cort, 31.—Arenys de Mar: D. J. Calvetó.—Villanueva y Geltrú: D. D. Galcerán, Plaza de la Verdura.—Gerona: Dr. Vivas, Cort Real, 17.—Figueras: D. P. Denlofeu, Rambla, 12 y D. L. Azemar, calle de Besalú.—La Bisbal: D. J. Galí.—Palamós: D. J. Puigmaciá.—Palafrugell: D. J. Gich.—Olot: D. E. Cardelús.—Tarragona: D. F. Esteve, Union, 22.—Reus: D. E. Sentis, Portal de Jesús.—Tortosa: D. J. Roch, Arch de Romeu.—Lérida: D. A. Blavia.

Depósito al por mayor y menor para Madrid y provincias de Castilla la Nueva: Doctor Yarto Monzas, Plaza de las Descalzas, núm. 6, Madrid.  
Isla de Cuba.—Cienfuegos: Sres. Gonzalez y Molinet, D. R. Figueras.

VÉASE EL PROSPECTO.

Farmacia de Ferrán.

## AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE DE RUBINAT.

Nadie debe estar en su casa sin una botella de esta preciosa agua, verdadero manantial de salud. 100 gramos (una jicara) de dicha agua bastan para conseguir con suavidad y eficacia el efecto purgante mas completo. Tiene la singular ventaja de no producir dolores ni irritación de ningún género por mas que se prolongue su uso. Combate los estados apopécticos, evita sus recidivas, modifica ventosamente los infartos y obstrucciones viscerales, regulariza los menstros, desvanece la constipación pertinaz del vientre, produce saludables efectos en las escrófulas, en el herpetismo, etc. Esta agua fué premiada con medalla de bronce en la Exposición Universal de Paris de 1878. Muy dignamente recomendada, por las Academias de Medicina de Barcelona y de Paris, y única, en su clase de España autorizada por el gobierno francés para la venta pública en aquella Nación. Se halla de venta en España y en el extranjero en los principales depósitos de aguas minerales y en todas las farmacias, Los pedidos al por mayor á su propietario Dr. Llofach, Barcelona, Cortes de Sarriá.

En S. Feliu de Guixols de venta en la Farmacia de D. Demetrio Ferrán.

## BOET EL TOISON DE ORO

POR

D. LUIS CARRERAS,

CORRESPONSAL DE «EL DILUVIO» EN MILÁN.

ILUSTRADO POR D. EUSEBIO PLANAS.

Contiene la historia del Proceso con minuciosos é interesantes detalles, intrigas fraguadas, vida pública y privada de D. Carlos, la de Boet, documentos importantes de los tribunales que han intervenido, historia y publicación de todos los papeles secretos, con inclusion de las cartas pederásticas que suprimió El Diluvio, descripción estensa de las sesiones, los discursos del fiscal, de los abogados de la defensa, y del presidente, con datos inéditos, aclaraciones, observaciones, comentarios y revelaciones del mayor interés.

### PARTE MATERIAL

Esta obra se repartirá por cuadernos de 64 páginas en 8.º mayor prolongado (tamaño del prospecto) de buen papel é impresión, al precio de

### DOS REALES

cada cuaderno en toda España.

BARCELONA: se suscribe en la librería de Manero, Leona, 13, centros de suscripción y demás librerías de la capital.

PROVINCIAS: en las principales librerías y centros de suscripción.

S. FELIU DE GUIXOLS: Pedro Viader.

PALAMÓS: Manuel Pruneda.

TOSA: Miguel Garriga.

En los puntos donde no haya corresponsal puede hacerse la suscripción directamente enviando el importe de 6 cuadernos á SALVADOR MANERO Lauria, 82, Barcelona.

## VENTA DE OCHO CASAS DEL PUIGMARÍ.

Al contado.

Pagando 120 mensualidades en diez años de

2100 ptas.	21 ptas.
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2500 »	25 »
3000 »	30 »
3200 »	32 »
3500 »	35 »

Darán razon en casa Arxer, frente al Convento.

En la imprenta de este periódico se hallan de venta, al ínfimo precio de 4 rs. una, las obritas siguientes:

Los Cazadores de hombres.  
Un Drama al pié del cadalso.  
Ocho dias bajo del Ecuador.  
Delirios de un criminal.  
Los serrillos del Nuevo Mundo.  
Un Juan Lanas.  
Modista, Tiple y Patrona.  
Eva, ó las manzanas de papá.  
La fiera de los matrimonios.  
La pesca de maridos.  
La ciudad maldita.  
Las señoras de contrabando.

Huyendo de una mujer.  
La bendición de una madre.  
Una aventura de amor.  
El cazador de bandidos.  
La inocente Virginia.  
Una casa de vecindad.  
Los arroyuelos.  
Las mujeres, el vino y el juego.  
La señora de pantalon.  
La jóven de las tres enaguas.  
El rigor de las desdichas.  
El nieto de un ladron.