

EL ECO GUIXOLENSE

Periódico literario y de intereses generales.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En S. Felu de Guixols, trimestre, 6 rs.
 Provincias, trimestre, 8 rs.
 Extranjero, trimestre, 14 rs.
 Ultramar, trimestre, 1 peso en oro.
 Continente americano, 4 y medio pesos oro.
 Números sueltos, 6 cuartos.

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Calle Santo Domingo, 15, bajos.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

El pago será adelantado. No se devuelven originales.

Se anunciará gratis toda obra que se reciba. Asimismo emitirá juicio la Redaccion si le cree conveniente.

ARTE LÍRICO EN FRANCIA Y LA ÓPERA POLIUTO.

El arte lírico, que tan gran pue- ocupa en la primera mitad del siglo XIX, safre, al parecer, una visible crisis, como si despues del *William Tell*, los *Hugonotes* y el *Profeta*, una fuerza misteriosa fatal hubiera paralizado á los composito- De algun tiempo á esta parte, mos obras ápreciables, obras in- cesantes, obras instructivas y na- mas.

Deducirémos de aquí que el ar- lírico en Francia se halla en de- lencia? No osarémos ir tan lejos. si posible nos fuese examinar zuida y cuidadosamente esa crí- diríamos que se opera una trans- macion que dá lugar á numero- ensayos y á vacilaciones conti- transformacion que estriba en alianza cada vez mas íntima del ma y de la música. Hacer que situaciones dramáticas se identi- con los efectos musicales; tal el problema que plantearon los guos y que los modernos inten- resolver.

En nuestro concepto, la teoría drama lírico es rigurosamente ladada, pero solo es aceptable en to la melodía y la armonía ocu- igual püesto, sin que una sea la gonia de la otra. Y fuerza es desar que los compositores de nostros tiempos atribuyen escasa portancia á la melodía. Esta ne- on de la frase melódica es una cha evidente de impotencia.

La armonía es el trabajo; la prác- la escuela. Un matemático es- ría una fuga, un canon, si en se empeñase, y encontraría acor- y resolvería disonancias.

La melodía es la idea del poeta, la inspiracion, ese algo que embele- sa y encanta y que el cálculo jamás engendraría.

La armonía es la obra del artifi- ce, es el ropage, es el adorno; la melodía es la obra del génio, es la Vénus de Milo en toda su belleza y en toda su desnudez. El melodista nace y el armonista se hace.

Cuando el Dios invocado no apa- rece, se emplea el artificio, se acu- de á la habilidad y se procede á en- gaño.

Otras causas se oponen, además, al movimiento musical; pero única- mente señalarémos la dificultad con que los compositores producen. Exis- te en Paris una Academia de música, subvencionada por el Estado, cuya suntuosa instalacion ha sido costea- da por todos los contribuyentes. Por tanto, esta Academia debiera ser nacional, corriendo á cargo del Es- tado, el buscar compositores, facili- tar sus ensayos y hacer por la mú- sica lo que anüalmente se hace por la pintura. Pero como esto fuera lo razonable y lógico, no se verifica.

Eligese un director privilegiado, director que se halla animado quizá de esclentes intenciones, que fir- ma un contrato que le impone tan- tos actos de ópera y de baile al año, y este contrato se cumple Dios sa- be cómo. El director posee un edi- ficio único en el mundo, una esca- lera sin igual, una ebra maestra de arquitectura, y el público acude en tropel, ansioso de contemplar tanta maravilla. ¿Qué importa la exage- racion del precio de localidades, tri- plicado por el tráfico abusivo de los revendedores, si la ganancia es fa- bulosa?

Pero entoncés la obra musical desaparece y las buenas intencio-

nes quedan relegadas al nivel de los recuerdos enojosos; no se respeta el arte y todo se sacrifica al placer de los ojos, al lujo y esplendor del apa- rato escénico. Desaparecen los can- tantes, desaparecen los artistas y dé- jan de presentarse óperas nuevas. Allí está el viejo repertorio, rico en obras maestras; échase mano de tan inmenso tesoro, los *Hugonotes* al- ternan con el *Profeta* y el *Profeta* con los *Hugonotes*, y así pasan los años, sin que aparezca en los carteles de la ópera el estreno de los actos que la concesion prescribe.

Damos muy poco crédito al desar- rollo espontáneo de las obras del génio. Rosini tropezó al principio de su carrera, como tropezaron Mo- zart, Weber y Meyerbeer. No hay compositor que haya empezado por producir una obra perfecta. La práctica es siempre necesaria; ella es quien modera las exhuberancias del autor, y conduce á ésté hácia el dominio de lo bueno y lo bello.

La ópera llenaría su mision, si acógiase á los jóvenes compositores, alentándolos y consagrándolos maes- tros. No hay en el universo un sé- gundo *Teatro Francés*. ¿Por qué no hemos de poder decir otro tanto de la ópera? Pero mientras el mi- nisterio de Bellas Artes abdique en manos de un industrial, el nivel del arte no subirá, y las obras del gé- nio serán sacrificadas á intereses se- cundarios.

No insistirémos sobre este punto. Pasemos al objeto principal de nues- tro artículo y ocupémonos de la nueva obra de Gounod.

En 1851, Gounod debutaba en la Ópera con una obra en tres actos, titulada *Safo*. El autor del libreto

era Emile Augier. En la biblioteca del Conservatorio existen unos frag- mentos autógrafos de aquella parti- tura y en uno de ellos se lee esta melancólica dedicatoria, firmada por Gounod:

«A mi amigo Berlioz, restos de un naufragio en la roca de Léuca- tes.»

Esto explica el éxito de *Safo*.

Transcurrieron tres años y la *Monja Sangrienta* (letra de Scribe y Casimir Delavigné y música de Gounod), apareció en el escenario de la Ópera. El asunto, sacado de una novela de Lewis que lleva el título de *El Fraile*, ofrecia escaso interés. Halévy y Meyerbeer se ha- bían negado á dar vida á aquel ca- dáver. Gounod fué mas temerario que sus colegas; pero sucumbió ba- jo el peso de la indiferencia del pú- blico.

La *Reina de Saba*, leyenda ab- surda entresacada de las obras de Gerardo de Nerval, apareció en 1862. De esta ópera, solo una ro- manza y algunos coros se han libra- do del olvido. Falta inspiración en casi todos los pasages; el artificio sustituye á la melodía, y se despren- den del conjunto un vago olor de inciense y un eco lejano de catedral que hacen entrever el génio místico del autor, que más tarde habia de afirmarse en el *Poliuto*.

Aparece, en fin, esta producción, que no es tanto una obra de arte co- mo una profesion de fé. Cada com- positor tiene su género favorito: Weber se complacia en lo fantásti- co; Meyerbeer brilla en lo trágico; Rosini canta el amor y la risa; Fé- licien David compone sin abando- nar jamás esa nota que aparece en el fondo de todas sus obras, nota confusa y persistente, vagá expre-

sion el éxtasis del fumador de haschisch que sueña despierto, mecido por las ilusiones que engendran las perfumadas auras del Oriente. Gounod es dominado por el género místico é intenta crear la ópera religiosa. Esfuerzos estériles, esfuerzos mal empleados, porque el misticismo en el teatro produce la oscuridad, y el sentimiento religioso ahoga la inspiración artística.

Cuéntase que en 1846, á la edad de 28 años, Gounod fué súbitamente preso de un ardiente deseo de abrazar el estado eclesiástico. Entró en el Seminario de Misiones extranjeras y recibió las órdenes menores; de entonces data el nombre de abate Gounod que se le dió durante mucho tiempo.

(Continuará.)

EL DOS DE NOVIEMBRE.

Deber ineludible es hoy, día de la conmemoración de los fieles difuntos, acordarnos de los que han dejado de existir, visitar el sitio en que reposan, depositar algo sobre su tumba, una sencilla corona de siemprevivas, en significación de lo eterno de nuestro recuerdo, cuyas flores, también morirán, apesar de su nombre, trocando en negro el amarillo color, como muere todo en este mundo.

No importa, que acudamos al cementerio, llevando en el rostro la huella de tumultuosa noche, transcurrida entre placeres; recordando las agradables impresiones del último espectáculo teatral, ó acariciando un porvenir de gloria; no importa, que al igual que en el mundo alimentemos allí planes, sugeridos por la envidia y el odio: la costumbre nos manda dedicar este día á los muertos, ó cuando menos, dedicárselo á los vivos, entre los misteriosos muros del cementerio.

Todo invita á ello. El camino que conduce al campo santo ha sido convenientemente arreglado para transitar por él con comodidad; se han llenado los baches, ha desaparecido el molesto polvo, infinidad de carruajes de todas clases y condiciones se ofrecen á trasladarnos allí; cuajados de gente se ven los paseos laterales, en los cuales algunas previsoras personas, industriales de todos los espectáculos al aire libre, han establecido su puesto esperando segura ganancia; desiertos están todos los sitios ordinariamente concurridos de la ciudad. ¿Cómo no acudir al lugar del eterno reposo, si en él admiraremos hoy la hermosura y la elegancia?

Sensible sería por otra parte, no curiosear, no enterarnos del aprecio que nuestros amigos, ó las personas notables por su posición, demuestran hacia sus parientes fallecidos. Es preciso admirar los suntuosos panteones, personificación del arte; ver como en día tan solemne se hallan adornados, ostentando lujo, señal inequívoca de que ni aun en el reino de la muerte se realiza la igualdad humana. Hemos de recorrer las ca-

lles de nichos, leer las inscripciones, y al ver un nombre que nos recuerda al amigo cariñoso, pensar si llevó á la tumba nuestro secreto, para regocijarnos al tener la seguridad de que jamás lo descubrirá. También hemos de codearnos con la multitud, y oír con lástima á esas personas, cuya manía consiste en burlarse de todo, para aparecer únicas, cuya ignorancia les sugiere bajos conceptos, que sus autores imaginan trascendentales chistes; ó escuchar con complacencia á esos filósofos maniáticos que al salir del fúnebre recinto, exclaman con acento profético, como si dijieran algo nuevo: «no hay remedio, todos hemos de pasar por tal manera; todos moriremos.»

Al igual que los demás años, será turbado hoy el reposo de los difuntos, con carcajadas inconvenientes. Alguno habrá que piense en lo deleznable de la vida, pero la mirada ardiente de una mujer hermosa, ó alguna observación hecha por el amigo desengañado del mundo, le distraerán.

No visitará hoy aquella mansión, el que en ella tenga guardado el sueño de toda una vida, la aspiración de toda una existencia. El sentimiento verdadero tiene su pudor, y el espíritu noble no quiere exponerse á la sonrisa de los estúpidos.

No se comprende la grandiosidad, el respeto que la muerte inspira, sin tener enterrada en el cementerio alguna ilusión. Es preciso haber pasado horas y horas ante una losa, desesperarse con su frialdad, esperar la noche, para contemplar el inmenso espacio y buscar allí algo que consuele nuestra pena, algo que nos explique los misterios de ultratumba, y encontrarnos con las estrellas eternamente rutilantes y preciosas, pero también eternamente calladas y mudas á nuestra investigación.

Entonces nos entregamos á insensatos pensamientos y consumimos en la soledad el dolor producido por la terrible pregunta: ¿por qué moriste? Los que no han pasado todo lo que digo, visitarán los cementerios pagando tributo á la costumbre, y cuando la noche cubra de sombras la tierra, huirán de aquellos sitios, dirigiéndose á la ciudad, para entregarse á la vida como si fuese eterna.

Algunos dejarán transcurrir la velada en un rincón del hogar, contando historias de aparecidos, y rezando á los difuntos, oraciones que serán interrumpidas con sendos tragos de exquisito vino y sabrosos manjares. El viento azotando con fuerza los cristales de la ventana, infundirá terror al niño que cubriendo la rizada cabezita conciliará en breve el sueño de oro de la infancia. Y al consumir el día su postres segundo, difundiránse por el espacio las preces elevadas por la Iglesia al cielo, confundidas con el son producido por las copas al chocar, las carcajadas de la orgía, y la inefable armonía de los versos de Don Juan Tenorio.

José Juan Jaumeandreu.

LOS PEQUEÑOS INCONVENIENTES.

En este mundo pícaro, como todos hemos dado en llamarle, solo atraen nuestra atención las cosas de mucho bulto y relumbrones, sin que haga-

mos caso de las pequeñas, y sin embargo, todas son muy dignas de ser tenidas en consideración, porque tal que juzgamos como un grano de mostaza es en realidad tamaño como una cordillera.

En la vida sucede muchas veces que un accidente que tenemos por poca monta, lleva consigo gravísimas consecuencias.

Si pudiéramos y supiéramos seguir en la historia las causas de poca importancia que han tenido, no obstante, desenlaces trascendentalísimos, ¿con qué boca mas abierta habíamos de quedar!

Pero dejemos á otros el considerar si la fundación del imperio romano reconoce por causa una taimada sonrisa de Cleopatra, que hace abandonar al triunviro Antonio los destinos del mundo, fluctuando sobre el sangriento mar de Actium. Olvidemos si la falta de pasaje en un buque dá á Cromwell el protectorado de Inglaterra, y cuesta la vida á Carlos I, y vengamos á cosas mas triviales y frecuentes.

Todos los días, y á todas horas, están pasando contratiempos irreparables, que tienen por primera causa una bagatela.

Juan recibe la noticia de que está á las puertas de la muerte un tío millonario, cuyos caudales debe heredar, si no se descuida y deja la herencia en manos de otros sobrinos. Inmediatamente piensa en tomar el tren para recoger los últimos suspiros y todos los millones del moribundo; pero cuando baja de cuatro en cuatro los escalones de su casa para dirigirse á la estación, recuerda que ha dejado sobre la mesa de noche el guarda-pelo, que contiene un mechón de los dorados rizos de su amada; sube por él, baja, monta en el coche, llega á la estación, pero al tiempo de poner el pié en el andén, escapa la locomotora silbando, y Juan se queda en Madrid, mientras que su tío se muere en el pueblo, y lo que es peor, maldice la ingratitude del que fué el Benjamin de sus sobrinos ¡y le deshereda!

¡Maldito guardapelo y malditas tijeras que cortaron el adorado bucle!

Uno lleva su patrimonio en billetes de Banco, mételes con el mayor cuidado en un bolsillo del gaban, del que no se atreve á retirar la mano, pero por una maldita casualidad llueve y tiene que empuñar el paraguas, y por otra casualidad no meaos maldita el sastre, que le cortó el gaban á toda prisa, dejó sin acabar el interior del bolsillo, y cátese V. un agujero por el que se escurre la preciosa cartera.

¡Funestos resultados de haberse concluido al sastre la seda! ¡Si el fabricante hace el ovillo no mas que media vara mas largo, hay suficiente; el sastre acaba su obra, y el quidam de los billetes no hubiera perdido su felicidad!

Una niña bellísima se va á casar con un banquero que se ha prendado del fuego y viveza de sus ojos negros, pero un día salta un fósforo á un ojo de la beldad, y queda tuerta, y el banquero no puede transigir con que le falte la mitad de lo que antes habia hecho su encanto.

Cuando aquella niña invirtió dos cuartos en el producto de Cascante, ¿cómo habia de imaginar que su dicha estaba encerrada en aquel poquito de carton y en aquella nonada de mistic, tamaño como la cabeza de un alfiler?

Un poeta logra hacerse representar un drama terrorífico-lacrimoso.

El público está con el alma en un hilo en la escena culminante de la obra. El galán echa los bofes á puro de gritar, la dama enronquece con sus desesperados lloriqueos; el entusiasmo va á salir de madre, y ya están las palmas en alto para conceder al autor el título de inmortal, cuando un gato que andaba huido por los telares, pierde tierra, y viene á caer entre los protagonistas, quitando la peluca al galán y haciendo pegar un brinco á la dama.

¡Oh maldecido Mucifuf! ¡Y todo porque el portero, su dueño, en vez de cerrar la puerta de la cocina, la dejó nada mas que un dedito entornada!

¡Adios drama, adios gloria, y adios provecho! ¡Todo lo ha desvanecido una puerta mal cerrada!

Un aficionado á la lotería entra por un billete: cuando el lotero se lo alarga, tiene la ocurrencia de encender un cigarrillo de papel antes de tomarle; llega otro jugador, y el lotero le entrega el billete que iba á tomar el primero.

Ya supondrán Vds. que el billete que le impidió tomar el cigarrillo, sale premiado con el premio gordito. ¡Inconvenientes de encender un cigarrillo de papel! ¡Y luego sostendrá alguno que el cigarro no puede hacer daño!

En fin, sería el cuento de nunca acabar, si enumerásemos los mil y un casos que se ofrecen en la vida, de funestísimos resultados producidos por los pequeños inconvenientes.

J. M.

SERVICIO PARTICULAR DE «EL ECO».

Barcelona 4 Octubre de 1880.

Señor Director: La imperiosa necesidad de tomar medidas severas, para hacer cesen las malas condiciones con que en Barcelona se verifican los enterramientos, ya que el actual cementerio es ademas insuficiente, un foco perenne de insalubridad, ha obligado á nuestra primera autoridad civil, á pedir un informe preliminar, el cual le ha sido presentado sin hacer esperar, y manifestando de una manera clara, que es de todo punto indispensable, que cuanto antes se construya el cementerio nuevo.

Para que nuestros lectores se convenzan de los perjuicios que acarrea á la salud pública el cementerio actual, no haré mas que hacerles saber, la resolución tomada por el Gobernador de la provincia, y es la de dar un plazo de 20 dias al Ayuntamiento, á fin de que adquiera un terreno apropiado para los enterramientos de la zona comun, de lo contrario, dispondrá que esas exhumaciones se verifiquen en el cementerio de algun pueblo vecino.

Hora es ya de que se resuelva una cuestion que tantos y tan diversos males acarrea á la Capital del Principado.

Trata de fundarse en esta, por la «Unión de las clases productoras», una asociación, cuyo objeto será el de atender á la educación e instrucción de la mujer. El nombre que llevará esta asociación tan conveniente, será el de «Instituto femenino».

Ritter, el célebre pianista y compositor, á quien tanto aplaudió el público barcelonés hace algunos años, en compañía de la bella hermana de Adelina Patti, debe llegar á nuestra ciudad dentro de breves dias con objeto de dar algunos conciertos en el teatro Principal.

Ayer celebró el Congreso catalanista su octava sesión, con escasa concurrencia. En él se dió cuenta de que iba á ser un hecho la formación de la Academia de la lengua catalana, habló el Sr. Maluquer de la cuestion de Derecho foral, y por último

habiendo propuesto el Sr. Secases, que el Congreso se adhiera á los acuerdos tomados en la reunion de Balaguer, respecto al ferro-carril del Noguera Pallaresa, susal fundándose en que este último término no se había anunciado en la orden del día.

Ha salido para Madrid, el maestro Don Jesús de Monasterio, llevándose las simpatías de todos los amantes del arte.

El banquete político del Tivoli, dado al Excmo. Sr. D. Victor Balaguer, ha sido el acontecimiento de la semana. De él tendrán ya á estas horas noticia, los ilustrados lectores de El Eco, por los periódicos de la localidad y de la Corte. La índole de este periódico no me permite ocuparme de él en ningún sentido. Bástame hacer consignar que ha sido el hecho que ha servido de tema á las conversaciones en toda clase de círculos.

Don José Zorrilla, el popular autor de El Zapatero y el Rey, de Don Juan Tenorio, y de tantas y tantas producciones de diverso género; se encuentra entre nosotros recibiendo pruebas inmensas del cariño que el público le profesa. Ha presenciado las representaciones de su precioso y popularísimo drama, en el teatro Principal, siendo objeto de una entusiasta ovación. Hoy asistirá á la función que el Teatro Catalán le dedica y mañana dará una lectura poética en el decano de nuestros coliseos.

El Ateneo barcelonés, celebrará el sábado una velada en su obsequio, en la cual dará á conocer algunas composiciones que el insigne poeta dió á conocer en el Ateneo de Madrid. Tomarán parte en la velada varios escritores y leeránse poesías inéditas de los malogrados Llaberia y Bartrina. De V. A. A.

El Corresponsal.

GACETILLA.

Durante la noche del día 2 de este mes reinó en nuestra costa un furioso temporal que causó en esta ensenada daños de bastante consideración. Quedaron destruidos por efecto del mismo los cascos del vaporcito *Salvador* y de la chalana *Esperanza*, sufriendo averías notables dos barcasas que estaban fondeadas junto á las indicadas embarcaciones, mientras se veía precisada á buscar un incierto refugio al abrigo de la punta de San Telmo una escampavía, y sufría la pérdida de las amarras de popa un bergantín francés, única embarcación de regular porte á la sazón anclada en este puerto.

La máquina del vaporcito de los Sres. Vidal quedó por fortuna intacta, gracias al arroyo del marino Francisco Calsada y de nuestro amigo D. Gerardo Andreu que con peligro inminente de sus vidas, acudieron á salvar la embarcación en medio de una negra cerrazón y de un oleaje espantoso.

La causa de los daños que tenemos que deplorar se debe á la impetuosidad de la borrasca que no dió el tiempo necesario de prestar los oportunos auxilios.

Parece que en el punto donde se hallan fondeadas las embarcaciones destinadas á la extracción de los restos del vapor Betis, hubo también alguna pequeña avería, viéndose precisado el vaporcito *Pubilla* á buscar un refugio en el puerto de Palamós.

Por efecto de la indicada tormenta cayó en toda la comarca una lluvia algo regular que ha templado la

crudeza del tiempo y beneficiado los campos.

A la mañana siguiente pedíase auxilio por medio de pregon á todo el vecindario para poner en salvo el escampavía, aunque afortunadamente no fué necesario por haber cedido algo la mar, dando así tiempo de proveer á su seguridad.

Dentro breves dias regresará nuestro amigo Don Rogelio Sanmartín, volviendo á hacerse cargo del destino de interventor de esta Aduana.

La pasada semana nos comunicaron noticias personas algo autorizadas, diciéndonos que se habían interesado con el contratista de la carretera de Llagostera á Cassá de la Selva, Sr. Llorens, para que se pudiese transitar por ella; pasar se puede pero á riesgo de romperse el alma, y si entramos en comparaciones veremos que el antiguo camino es una carretera de primer orden al lado de la nueva.

Con que, ya lo saben señores viajeros, ¡ojó! y pasar por el antiguo camino como nuestros tatarabuelos.

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores que el distinguido Médico Oculista Don Casiano Macías Rodríguez, acaba de poner á la venta un colirio eficaz é inofensivo que sirve para resolver la catarata: tanto por la importancia de dicho específico, cuanto por la gran reputación que tiene adquirida en su larga práctica el autor, omitimos hacer elogio alguno de él, siendo así que los numerosos resultados favorables que ha obtenido, son suficiente garantía para que hagan uso de tan importante colirio los que se hallen atacados de esa terrible enfermedad llamada *catarata*.

Hemos tenido el gusto de estrechar la mano á nuestro amigo y compañero en la prensa Don Miguel Soler, redactor de «La Correspondencia Catalana».

En la calle Nueva del Garrofer es tal el estado pésimo en que se halla el empedrado y tan poco el alumbrado que en ella se nota, que los vecinos se ven precisados por la noche á usar el farol, so pena de dar de narices en el suelo.

No dudamos que la autoridad competente hará que se recomponga la calle en cuestión, ó bien que se aumente el alumbrado, para completa seguridad del transeunte.

Cumplimentando orden superior, el 1.º del corriente se hizo cargo del Giro Mútuo del Tesoro el Administrador de Rentas Estancadas de esta villa, cuyo servicio venía desempeñando hasta ahora el Administrador de esta Aduana.

El despacho del mismo está abierto todos los dias laborables de 11 á 12 de la mañana en casa el Sr. Fortó interinamente.

Por carta que ha recibido un amigo nuestro, sabemos que hoy debe llegar á esta nuestro apreciable amigo, el inteligente primer actor dramático, D. Joaquin Cuello, quien se propone dar una serie de funciones al frente de una numerosa compañía.

Creemos que los amantes del arte acogerán con gusto esta noticia.

Cunden especies de que la caja que guarda los fondos del legado Vidal no puede abrirse.

Si se habrá extraviado alguna de las tres llaves que cierran dicha caja?.....

Asunto es este de tanta gravedad, que urge se dilucide cuanto antes: de no ser así quedaría sin sueldo el profesorado del Colegio-Vidal y sin caridad los pobres, á menos que se encontrara medio de abrirla sin el auxilio de aquella llave.

Los comentarios, asunto para los lectores.

El martes próximo pasado, dia de difuntos, tuvimos ocasion de oír una misa de Requiem á dos flautas y contrabajo, compuesta por nuestro amigo el profesor de música D. Estéban Garreta.

Hay en ella trozos bellísimos; y por ser su primera composición sacra, revela que su autor posee notables conocimientos en el género de música que nos ocupa.

Fué una lástima que la ejecución vocal resultara tan floja.

Reziba el Sr. Garreta nuestros sinceros plácemes y continúe en tan noble tarea.

La tradicional castañada que se celebra el dia 4 en las inmediaciones de la ex-ermita de San Amanio, resultó este año muy poco concurrida por efecto de la crudeza del tiempo y del estado inseguro de la atmósfera.

Durante las *pasadas* que recorrieron estas calles las noches del domingo y lunes últimos, produjéronse serios altercados con su correspondiente complemento de bofetones y garrotazos, durante uno de los cuales, segun de público oímos decir, fué robado un reloj á un jóven y se vieron asaltados de un modo bárbaro algunas mujeres por un enjambre de mozalvetes.

Esos actos salvajes no sabemos si habrán sufrido el debido correctivo, pero de todos modos fuera bueno evitar definitivamente su repetición.

Lo recomendamos al Sr. Alcalde.

Han aparecido en esta costa algunos atunes, habiéndose pescado anteayer uno de grandes dimensiones, cuya venta produjo un resultado total de treinta duros.

Ignoramos en que estado se encuentra la cuestión del gas, pero sabemos que en algunas poblaciones de menor importancia que la nuestra ha obtenido un éxito lisongero.

Sería una gran mengua para esta villa si debiera verse por segunda ó tercera vez privada de semejante mejora.

Hemos recibido lo siguiente:

Los números 11 y 12 de la magnífica publicación La Ilustración Catalana que contiene trabajos de los mejores autores españoles. Recomendábase por su baratura.

El núm. 6 de la interesante obra Boet, El Toison de Oro, por Don Luis Carreras.

El cuaderno 8 de los Procesos Célebres de todos los países.

El núm. 294 del ilustrado periódico El Porvenir de la Industria.

Y los números 71, 72 y 73 del Semanario Familiar Pintoresco.

SESION LITERARIA.

A CALDERON.

Tú que en acento de desden profundo
Dijiste al ver la pequeñez humana:
«Sombra es la vida como el sueño vana,
Fantástica existencia la del mundo;»
Cuando brillabas luminar fecundo,
Sol refulgente de la escena hispana,
¿Pudo tener tu mente soberana
Por ilusion tu ingenio sin segundo?
Desde el Tiber al pátrio Manzanares,
Desde el Rhin á los Andes, mereciste
Universal admiracion y altares:
Y eterna de tu nombre la memoria,
Ella te enseña que decir debiste:
«Sueño todo será, menos mi gloria.

Juan Eugenio Hartzenbusch.

CANTARES.

Una flor tierna y hermosa
tus manos han arrancado:
¡pobre flor! pronto sabrá
lo que es estar en tus manos.

Sentada junto á la mar
iba diciendo sus penas;
y al preguntarle yo cuántas,
me señaló las arenas.

Yo creí que lo mas firme
resistia mas al tiempo:
¡ay pobrecito de mí,
que de firmeza me muerol

Ojos azules tenia
la mujer que me engañó;
ojos de color de cielo:
¡mira tú si fué traicion!

Melchor de Palau.

BAILE DE ENTRADA.

Tendrá lugar hoy domingo por la noche, en el salon de la Carretera, en el que se ejecutará á coro y orquesta el magnífico rigodon titulado Los nets dels Almogavers, música y letra del reputado compositor D. José Anselmo Clavé.

SECCION DE ANUNCIOS.

PAPEL JARAMAGO PARA CIGARRILLOS.



Uno de los mejores que se conocen como higiénicos y el mejor pectoral.—Exigir en cada hoja el nombre de JOSE BARDOU é HIJOS.

No olvideis el PAPEL JARAMAGO si quereis conservar vuestra salud.

Depósito exclusivo en España: FELIPE MARCH, calle del Hospital, núm. 39, Barcelona.

En S. Feliu de Guixols, se vende en todos los Estancos

LA CENTRAL

COMPañIA ANÓNIMA DE SEGUROS

á prima fija

contra incendios, esplosiones de gas
y máquinas de vapor.

Autorizada en Francia por decreto de 12 de Agosto de 1863 y 17 de Diciembre de 1864, y en España por Real Orden de 10 Febrero de 1880.
Establecida en Paris, calle de Richelieu.

Capital social 40.000.000 de reales.

Director en Gerona D. Rafael Ferraró, calle Figuerola, 17.
Agente en S. Feliu de Guixols, D. José Bofill (a) Figueras.

AVISO.

Habiendo cesado uno de los socios, D. Vicente Ribot de la compañía de ordinacion de esta á Caldas de Malavella y vice-versa, se pone en conocimiento del público que desde el dia 7 de los corrientes correrá á cargo de D. Juan Durán (á) Toledo, rigiendo los mismos precios y condiciones.

La administracion en casa D. Juan Vicens, calle de los Arboles.

GRANDE Y VARIADO SURTIDO

DE

CALENDARIOS AMERICANOS.

ÚLTIMA NOVEDAD.

Los vende D. PEDRO VIADER (Cartero)
al precio de 5 á 12 reales.

Habiéndome encargado del establecimiento de la viuda Gumbau, ofrezco al público toda clase de trabajos de CERRAJERIA, con perfeccion, elegancia y baratura.

NARCISO CANET, calle del Portalet, 45.

BOET EL TOISON DE ORO

POR

D. LUIS CARRERAS,

CORRESPONSAL DE «EL DILUVIO» EN MILÁN.

ILUSTRADO POR D. EUSEBIO PLANAS.

Contiene la historia del Proceso con minuciosos é interesantes detalles, intrigas fraguadas, vida pública y privada de D. Carlos, la de Boet, documentos importantes de los tribunales que han intervenido, historia y publicacion de todos los papeles secretos, con inclusion de las cartas pederásticas que suprimió El Diluvio, descripcion estensa de las sesiones, los discursos del fiscal, de los abogados de la defensa, y del presidente, con datos inéditos, aclaraciones, observaciones, comentarios y revelaciones del mayor interés.

PARTE MATERIAL

Esta obra se repartirá por cuadernos de 64 páginas en 8.º mayor prolongado (tamaño del prospecto) de buen papel é impresion, al precio de

DOS REALES

cada cuaderno en toda España.

BARCELONA: se suscribe en la librería de Manero, Leona, 13, centros de suscripcion y demás librerías de la capital.

PROVINCIAS: en las principales librerías y centros de suscripcion.

S. FELIU DE GUIXOLS: Pedro Viader.

PALAMÓS: Manuel Pruneda.

Tossa: Miguel Garriga.

En los puntos donde no haya corresponsal puede hacerse la suscripcion directamente enviando el importe de 6 cuadernos á SALVADOR MANERO Lauria, 82, Barcelona.

VENTA DE OCHO CASAS DEL PUIGMARI.

Al contado.	Pagando 120 mensualidades en diez años de
2100 ptas..	21 ptas.
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2100 »	21 »
2500 »	25 »
3000 »	30 »
3200 »	32 »
3500 »	35 »

Darán razon en casa Arxer, frente al Convento.

ESTERERÍA BARCELONESA DE SIMON ARARÁ.

Calle Mayor del Centro, núm. 28.

Gran surtido de alfombras y esteras de todas clases. Se ven reducidos, al estilo de Barcelona; igualmente toda clase de alfombras y esteras aun que no sean de dicho establecimiento; ademas encontrarán todo lo concerniente en los artículos Esterería y Espartería como tambien en cordelería de todas clases.

Tambien se colocan, venden y recomponen persianas á precios módicos.