

CONFORMIDAD

No podemos quejarnos, o por lo menos debemos guardar un gran silencio ante las obras de nuestros gobernantes.

No son ellos los más culpables. Ante las frases de los hombres que gritan y alborotan en son de descontentos, debe, tiene que interponerse la verdad, madre de los buenos sentidos.

Hoy es Dato, mañana será Maura, otro día Lerroux, quien ponga en labios del pagano pueblo la voz de la gran crítica; quien por su manera de gobierno obligue a la protesta y a las amenazas y hasta a los atentados.

Esto ha sido, es y será siempre algo grotesco. Pero lo debe de querer el pueblo. El es el verdadero consentidor de los acontecimientos y por él, solamente por él, triunfan los egoísmos, las pasiones.

A los gobernantes (a estos gobernantes modernos de opereta) nunca se debe de implorar. El pueblo tiene los perfectos derechos de exigir, porque gobernar es hacer justicia, encauzar al ciudadano por buenos derroteros, tener siempre la verdad en los labios y en el corazón, y la verdad no tiene más que un nombre.

Pero para tener derechos, es menester tener obligaciones; no debe pedir verdad un mentiroso, ni honradez un ladrón.

Y en estos tiempos de bombo y de platillos, el ciudadano cree tener derechos y olvida sus obligaciones.

Esto está mal; muy mal. No debemos ser egoístas. "Demos al César lo que es del César..."

España entera sufre un terremoto social, pero no culpemos de todo al gobernante; no veamos "la paja en el ojo ajeno...", porque si bien España está en situaciones de orden muy difíciles, la mayor culpa, la verdadera culpa, está en los ciudadanos que critican en la tertulia del café.

Ya es hora de que el pueblo honrado, trabajador, pacífico, se encare con los gobernantes payescos y les haga saber que por encima de sus intereses, de sus pasioncillas, está la tranquilidad, la hombría.

Si en España impera el desconcierto, el abandono, no son los gobernantes los mayores causantes; lo es el pueblo tranquilo, el ciudadano trabajador que no obliga a que la ley se aplique caiga quien caiga, pese a quien pese.

¿Es posible que una nación civilizada viva al capricho de cuatro señores alborotadores?

No; por lo menos no debe consentirse. ¿Cómo?

Si en cada provincia se unieran los ciudadanos de orden y sobre la bandera de España pusieran "Amor y Verdad", ¡ya veríamos qué pocos políticos quedaban!

Mientras tanto... ¡conformémonos!

EN BROMA Y EN SERIO

Apenas el padre Febo tiene la magnífica humorada de irradiar sobre nuestro planeta sus caliginosos rayos, merced a los que trócase en morena la faz nivea sin necesidad de acudir al uso del yodo, nos vemos sorprendidos con la desagradable noticia de que diversos individuos véanse acometidos de ciertos fenómenos internos e inexplicables que hacen precisa la asistencia médica.

Pues bien; estos mismos seres que sometidos a fácil tratamiento, han tenido la suerte de desechar esos trastornos para bien de ellos y de la Patria, tan pronto declina el verano son invadidos por tétrica tristeza que vase atenuando a medida que van desliziándose las otras tres estaciones, aunque están persuadidos de que con el estío han de volver a sentir aquellos mismos efectos.

Enfermar con el calor y sin embargo desearle parece una incongruencia o estar faltos de ética, pero si examinamos la causa, resulta ser de una lógica aplastante.

Todo lo que para unos tiene de cómodo y espléndido el permanecer todo el año recluidos en la misma aldea o ciudad, constituye en cambio para otros tan inmenso sacrificio que llega hasta el extremo de poner en peligro su existencia, por estar obsesionados que el ausentarse por unos días les es

tan necesario, como necesario es el aire para la vida; así pues no es extraño verles con la preocupación constante que les origina el deseo de sentir las impresiones del viaje para ir en busca de nuevos horizontes, sin pensar en las molestias que ello origina, ni en las incomodidades que, a lo mejor, tengan que soportar motivo a que se vean obligados a acomodarse en habitación insalubre y donde por la noche sea pasto un cuerpo de infinidad de insectos.

Para llegar a la realización de su obra, ponen en práctica una idea sublime y de resultados excelentes; fingen estar enfermos y para ello unas veces dicen observar malos síntomas renales, otras dolores estomacales, ya fenómenos nerviosos, etc., etc., y así ocurre que el doctor, fiel cumplidor de su deber, les aconseja los distintos bañeríos a los que deben acudir.

Por este procedimiento existe quien en diez años son otros tantos establecimientos agüísticos los que ha recorrido, aunque en realidad no ha visitado ninguno, toda vez que ello no es más que un pretexto para justificar su ausencia, y ¡quién sabe! si en algunos casos, después de divertirse, para poder acreditar al casero y otros... que la salud es la primera.

DELFI.

PRÓXIMAMENTE
PELUJOS

El peligro de los músicos serios

Mi amigo Antonio José, me conduce hasta un extremo del salón; es uno de esos extremos que hay en todos los círculos, donde el piano se asienta pesadamente, pero temeroso de ofender con su presencia a los jugadores de dominó; un lugar ocupado por un mueble más lujoso que un perchero o canapé, hacia el cual convergen las bocanadas de humo como sitio más seguro para dilatarse blandamente, sin temor a los bruscos manotazos de los brazos abiertos en haspa y agitados violentamente por un jugador contrariado.

He oído la música que escribe mi amigo, henchida de técnica, de gravedad, que no permite las chavacanerías de la música empleada en los *couplets*; todas las composiciones que le han hecho un maestro original y serio; después, las vibraciones de la última nota apagadas por el golpe seco de una ficha golpeada duramente contra el mármol de un velador; finalmente, mi amigo habla de su arte.

—Hay que hacer música—me dice Antonio José.

Le miro sorprendido, sin comprender, suponía que se hacía música; es indudable los estrofos de zarzuelas e infinidad de *couplets*, cuya producción solo es excedida en número por el que alcanza la creación de organismos inútiles; hubiera jurado sin vacilar que se hace música.

—Eso que tú dices no es música—asegura frunciendo el entrecejo, cubierto de un vello muy negro.

Mi amigo trata demasiado duramente la música que se hace; no obstante, esa música tiene sus méritos indiscutibles. Hay un núcleo de gente, muy respetable, que se detiene horas enteras, en medio de la vía pública, escuchando a unos ciegos; la sed inagotable de canciones atormentando a esta gente les obliga a seguir la callejera peregrinación de los modestos artistas. Si éstos tocan ante la terraza de un café, en una noche de verano, crece extraordinariamente la admiración en el público; en torno a los concertantes se adivinan los rostros ligeramente contraídos por una suave voluptuosidad; este público se siente feliz acompañando con el gesto los acordes del «Niña, de que te las das», o la «Estudiantina pasa» y permanece sentado mucho más tiempo que si nadie rnrunease musiquilla fácil, ligera, completamente nula para mi amigo.

Este público exterioriza su regocijo durante quince minutos más merced a la música que se hace, ejecutada por unos artistas de rostros alargados e inexpressivos.

Considero un serio peligro para las populares aficiones musicales la opinión de los maestros que odian la opereta. Mi amigo no tiene derecho a deshacer esa felicidad nuestra, desprovista aún de contribución especial. Queremos acompañar el pasodoble de «Las Corsarias» agitando suavemente nuestra pierna izquierda, en medio del silencioso recogimiento de las gentes, en la majestad de la noche y mirando deleitosamente un vaso de cerveza.

Los músicos serios son unos seres absurdos que no logran emocionarnos.

L. Saiz Barrón.

Hay padres desaprensivos que viven a costa de la maldad de sus hijos; machos y hembras. ¿Es que no hay celdas en la cárcel?

¡Y hay quien todavía reclama libertad!!

VESTIR AL DESNUDO

D. Agustín Bravo es un amigo mío que veranea en una *playa* de Castilla la Vieja. Yo le he consultado acerca de los desmanes que según dicen mis compañeros de Prensa cometen las simpáticas mujeres de nuestra tierra. Claro que yo no me espanto de ello, pues ya a mis abuelos he oído cantar aquello de

María si vas a misa
no vayas a la mayor
ni tú rezas ni yo rezo
ni estamos con devoción.

Estoy seguro de que este cantar se lo saben de memoria todos nuestros antepasados. ¿Cuál sería la causa de la falta de devoción que se adivinan el cantar que trascribimos? Don Agustín, a quien va dirigida esta pregunta, me contesta:

—Nuestro primer padre Adán se enamoró como un quinto de la primera mujer hermosa que encontró en el jardín. Primera y única. Los hijos, salvo raras excepciones, salieron al padre, y desde entonces la belleza es el supremo ideal de los nacidos. Los griegos la divinizaron y rindieron culto fervoroso; los romanos...

Hay que apuntar que la moda entonces era mucho más provocativa, pues el figurín, sobre todo el del Paraíso era obra del divino lápiz. Bueno, señores, hay que confesar que las mujeres están guapísimas con estas vestiduras—dice don Agustín, llamado vulgarmente en mi pueblo el desgranador de avenas.

Lo de si las telas han de tapar unos milímetros más o menos es cosa que debe discutirse en un Congreso internacional, mirando a lo alto, y oyendo a los heraldos de la moral, a los artistas, a las interesadas, a todo el mundo. En él deben hablar hasta los mudos. Solamente los ciegos pobrán inhibirse legítimamente.

—Digame don Agustín, ¿y las modestas y la iniciativa particular?

—Nada; hay que ir a buscar el patrón único, o se enfunda a las muchachas como a los paraguas, o se les concede para el uso diario la completa libertad de enseñanza, que según dice usted ya ejercitan en sus festivales las señoritas del alto mundo.

—Poquito a poco, yo no lo digo, lo dice la prensa.

—Prosigamos: para tapar, que cada una use lo que pueda; seda, lana, percal... pero lo destapado debe ser igual

en todas; este debe ser el espíritu de las grandes democracias. Entre tanto, *hágase a voluntad de las mamás y que ellas sean las que determinen lo que hemos de ver.*

—Usted es un mirón de buena pasta, ni quita ni pone tela; en cuanto a mí, me gustan más las más bonitas, aunque vayan encubiertas según dice usted. Aplaudo a las muchachas por artistas y trabajaré por popularizar sus gracias ayudado por mi lápiz, porque corre el riesgo de fandırse el objetivo de la máquina con los rayos de sus ojos si llevamos un Kodak. Nada; hay una niña del Espolón por la cual se van a levantar barricadas el día que se resuelva a dar un paso definitivo. Las niñas bellas, como las obras de arte, no pueden pertenecer a nadie, se pertenecen a la humanidad que las consagra un culto. Y si en el terreno del arte solo en los museos se permite vestir al desnudo ¿Por qué esa galería de bellezas ha de salirse del marco que limita la acción de las grandes artistas?

—No entiendo bien eso. Las madres, las madres son las que, hasta el Congreso decida, han de poner la tasa a lo que cada una debe dejarnos ver y a lo que debemos adivinar. Esto no está muy claro; pero yo, señores, en esta materia...

—Pues yo soy partidario del figurín y del divino lápiz.

—En esto le diré: hay ventaja en ir algo a la ligera indumentada en verano, para favorecer la radiación; pues nosotros conocemos niñas de otro lado del río que si les arriman un termómetro le hacen subir 56 grados. Lo que debiera organizarse era un concurso de belleza para que esos hipocritones de moralistas aprendieran lo que es bueno. Estamos en tiempos de renovación, el festival terminaría con un champagne de honor, y entonces esos levíticos jesuitas laicos, que andan exclaustrados por las calles de la vieja ciudad, tendrían que encerrarse para siempre, si no querían consolidar su aptitud... con un informe favorable a las miras de hoy.

—No sabe usted lo que dice.

—Es mejor, mil veces mejor, mi oficio de desgranador de avenas, que meterse en fregados de estos, en los que las mamás, las mamás, las mamás...

—Ya perdió usted hasta el acento. Las mamás querrá usted decir.

B. Castrillo.

DE TOROS

El resumen de la corrida del domingo se puede hacer en esta forma.

De los toros diremos que: el excelentísimo señor duque de Veragua y marqués del Poder y de la Nobleza, puso una dehesa a tres kilómetros más arriba de la estrella Polar, con una divisa que se *divisaba* perfectamente desde la Osa Mayor y desde este planeta putrefacto al cual llamamos Tierra.

De los toreros decimos que: si el miedo fuera música, habían dejado a la Filarmónica convertida en una ligera flauta de zagal.

Tan solo un quite a cuerpo limpio de Chicuelo, con más reafios que un tren de sementales, y uno natural del mismo autor.

Del Presidente, que estuvo más desahogado que un estudiante catalán examinándose de Flamenquismo en las salas de Granada.

Del servicio de Plaza... que peor que los toreros y que el Presidente, y por fin del público, que hubo de todo, abundando más que los peritos expertos los perito-neos.

SANGUIJUELA.

A un positivista

¿Loco? ¡Bah! ¿Qué más dá ser loco o cuerdo?

¿Romántico? De todo corazón.

¿Melancólico? Sí; tienes razón;

¿No ha de serlo quien vive en el recuerdo?

Tú, en cambio, positivo en tu cordura, sin nostalgias de azul, siempre jovial, ¿no eres un ser monótono y trivial como yo original en mi locura?

Tú vas tras el dinero y haces bien, yo le profeso un lirico desdén tal vez porque él me esquivó. Y ne distal vez porque él me esquivó.

que a mi ver nos llevamos tú y yo poco; tú tienes la locura de estar cuerdo, yo tengo la cordura de estar loco.

Emilio PISÓN

LOS NIÑOS MENDIGOS

Es como una lluvia de rapaces descalzos, sucios, hambrientos y desarraigados. Es un montón de carne humana que marcha por el derrotero del vicio, del dolor y del crimen. Es una vergüenza española que se tumba en las plazas de todas las ciudades y que se permite la desgracia de no saber leer, ni sentir, ni pensar.

Bajan del barrio pobre cuando amanece el día, y van a él cuando la luna ya domina la noche.

Por todos los paseos, como flores marchitas, marchan a impulso del viento que las domina siempre, alargando sus brazos esqueléticos en demanda de un pedazo de pan.

Dan ganas, cuando se les observa, de cerrar bien los puños, de poner en los labios las rebeldes expresiones de nuestro corazón y tocar a batalla para que sean blanco de nuestras justas iras todos los poderosos que permiten la existencia de la mendicidad.

Los mendigos deben desaparecer. Y más todos los niños, todos esos muñecos explotados que van leyendo en el libro de la vida la injusticia de los hermanos buenos...

Da vergüenza, llega a lo inhumano esa procesión infantil que rodea todos los paseos.

Esos niños, esos muñequitos sucios, desnudos, hambrientos, han nacido como los demás seres, y por ningún derecho deben estar tirados en la calle cual si fueran harapos.

Puede dejarse en libertad a un hombre con uso de razón, que él verá lo que hace; pero de ningún modo a esos pobres niños, que en lugar de educarlos en el amor y el trabajo, se les enseña a odiar en la vagancia.

Todo esto se les repite hora tras hora a los gobernadores; ellos mismos deben aplaudir (pues la conocen muy a fondo) nuestra santa verdad, y, sin embargo, están tan sordos que nada les importa las mil voces nuestras.

Pero hacen mal en su silencio, porque un día u otro ha de crecer bien el rosario y en lugar de flores bellas y olorosas, espinas muy cortantes castigarán sin fin.

Y cuando se quejen, cuando lloren el malestar y quieran evitarle con la fuerza, algnien les gritará diciendo:

—¿De qué os quejáis, pobretes, si éste es el fruto de la semilla que sembrasteis?

Y a falta de cultura, la fuerza bruta cantará su prosa,

EXPOSICIÓN AGRÍCOLA

Con referencia al Concurso de Tractores Agrícolas verificado en esta capital durante los días 9 y 10 del actual, puede decirse:

Que desde el primer momento se ha notado una absoluta falta de organización sobre la forma en que deberían llevarse a cabo las pruebas, debido, sin duda, a no existir un programa al que habrían de sujetarse los concursantes y la clase de labores que debieran efectuar.

Las Casas de las diferentes marcas de tractores que han acudido al Concurso recientemente celebrado en Sevilla, supieron previamente, y con la debida anticipación, las pruebas a que habrían de someterse, la clase de labores que tenían que verificar y hasta la naturaleza y condiciones de los suelos sobre los cuales tenían que operar. En el concurso próximo a celebrarse en Zaragoza, ya se han hecho públicas las características y constitución física del terreno en que han de operar los tractores, lo mismo en las tierras de secano que en las de regadío, advirtiéndoles que la humedad del suelo se determinará al realizar la demostración.

Que nosotros sepamos, aquí no se ha hecho nada de eso, y ello sin duda ha dado lugar a las quejas que oímos formular la mañana del día 9 al movilizar los diferentes equipos en las operaciones de tanteo sobre el terreno, pues el primer día puede decirse que no se hizo otra cosa.

La falta de programa previo, bien confeccionado y estudiado con la debida anticipación, ha dado lugar a protestas por parte de algunos concursantes, y a que se viera obligada la Junta y el Jurado a trazar unas bases precipitadamente la tarde del primer día, si se quiso evitar que algunos concursantes se retirasen del Concurso y no hicieran funcionar sus aparatos sin saber las condiciones en que tenían que realizar el trabajo.

La diversidad de la naturaleza del terreno, ha hecho necesario el sorteo de parcelas por tercera o cuarta vez, sin que apesar de lo cual haya podido evitarse el descontento del que le tocó el peor terreno.

Si como se dijo en los discursos de apertura de este Certamen, es el primero de una serie que piensa organizarse cada año y no se sigue otra norma y mayor acierto (por lo menos técnico) en la formación de programa y bases en que ha de llevarse el trabajo por los aparatos, no es aventurado asegurar que quedarán desiertos, que no acudirá nadie, porque se ha ahuyentado o poco menos a los que han acudido este año, según hemos podido deducir de las explicaciones de los que han concurrido ahora.

Al escribir estas líneas, desconocemos la apreciación del Jurado, que como ha prometido se hará pública, y será para nosotros muy curioso e interesante su informe, ya que no acertamos a comprender de los datos que ha de valer para apreciar el coeficiente de resistencia del terreno habiendo operado con distintos equipos de arados bisurcos como son el «Parling» y «Oliver».

La determinación del esfuerzo máximo de tracción en la barra, aunque hemos visto colocar el dinamómetro, tampoco le ha de ser fácil su determinación, porque al menos, nosotros, no vimos precintar ni una sola de las palancas que actúan sobre los sectores de profundidad de cada arado, cosa esencialísima para el control de profundidad.

La duración del trabajo realizado por cada uno de los aparatos que han tomado parte en el Concurso, y la extensión labrada, tampoco se ha llevado con la escrupulosidad y cuidado debidos en estos casos.

Los tractores que han tomado parte

DEL MUNICIPIO

El Ayuntamiento se reúne en sesión extraordinaria para poner al pan un precio límite. El señor alcalde cree, que por el momento, hasta hacer unas detenidas pruebas en los hornos municipales, deben de seguir los siguientes: «Hogazas, 1'50; pan de un kilo, 0'77 y pan de medio kilo, 0'40.

El señor Cuesta no está conforme. Cree que debe esperarse a hacer las pruebas porque asuntos de este interés no deben resolverse teórica sino prácticamente.

Casi todos los ediles están conformes. El público se impacienta y el Alcalde pone orden.

Nadie parece que se entiende. La solución se esconde. Oímos repetidas veces idénticas razones, frases hechas.

El público sigue impacientándose. El señor Alcalde vuelve a poner orden. El señor Cecilia opina que, para resolver el conflicto, debe pagar el Ayuntamiento, a los patronos, la diferencia del precio de la harina, mientras los hornos municipales hacen bien los arreglos.

Alguien del público, grita en el silencio: —¡Que lo pague particularmente!

Y el señor Alcalde, agitando la campanilla, anuncia otra nueva sesión, levántandose.

han sido el «Fiat», «Lanz», «Cletrac» y el motocultor a fresadora «Somua», con su tipo A de 35 caballos. El tipo C, de 5 caballos de esta última marca, aunque se hallaba en los terrenos de la Granja, no le vimos funcionar, sin duda porque su aplicación está limitada al pequeño cultivo de viñas, maizales y huertas.

El «Lanz» en las pruebas de tanteo del primer día, demostró que no tenía la debida preparación, y más que al tractor, atribuímos el mal efecto que nos causó al equipo de su arado bisurco «Oliver», con vertederas de 12 pulgadas inglesas, el cual estaba mal preparado y enganchado, porque de otra manera no se explica la labor que realizó el primer día en un terreno que no puede considerarse malo de arar, puesto que es eminentemente silíceo-arenoso.

El «Cletrac», de forma tanque, poco pesado, llama la atención de las gentes por su reducido tamaño y forma de avanzar. Arrastraba un arado bisurco «Oliver» con vertederas de 12 pulgadas inglesas. Se atrevía con los grandes y les retaba, pero como pasa casi siempre, por ser más pequeño se cansó antes que el robusto «Fiat» que trabaja colindante en terreno de igual naturaleza, que no puede considerarse más que de consistencia media, si bien había trozos en que ofrecía resistencia por la falta de humedad existente. En esos trozos en que la resistencia era mayor vimos al «Cletrac» reducir considerablemente su marcha y levantar la graduación de profundidad que llevaba el arado, cosa que no hubiera podido realizar si por el Jurado se hubieran precintado las palancas, y en este caso probablemente se hubiera parado el tractor o se hubiera visto obligado a realizar un esfuerzo superior a la potencialidad de su motor, que más bien está construido para trabajar en terrenos ligeros y labores superficiales.

Los pocos labradores que presenciaron esto, ya se dieron cuenta de ello y lo comentaban desfavorablemente, puesto que ellos con su yunta de bueyes y los Arados Brabants que se usan en el país, consiguen, no solo mayor profundidad en iguales terrenos, sino sin esas faltas.

El Motocultor «Somua» se sale de lo corriente conocido hasta ahora como aparato aratriz sin rejas. Su fresadora (así le llama al aparato que lleva enganchado), remueve la tierra y la desmenuza de manera admirable, llegando a una profundidad media algo mayor que los equipos de reja con vertederas. Como desterronadora y para deshacer el prisma cortado por arados de reja en terrenos empraderados, lo consideramos como un aparato admirable bajo el punto de labor mecánica, pero como labor económica no le consideramos tan útil, al menos para este país.

Trabajó en terreno silíceo-arenoso, y por lo tanto muy ligero y apropiado para lucirse en la labor que realizaba.

Oímos decir a algunos inteligentes que les sugería la duda de si una tierra

removida así, sin el volteo que generalmente realizaban los Arados de vertederas giratorias, podría recibir la meteorización necesaria para una buena producción. Si esa tierra removida y desmenuzada así, como la deja el «Somua», se meteoriza y recibe los beneficios atmosféricos por lo menos igual a las tierras volteadas con las vertederas, no cabe duda que la fresadora tiene superioridad y es muy recomendable para los agricultores de grandes extensiones.

UNA QUEJA

Llamamos la atención del señor Jefe de Vías y Obras para que dé las órdenes oportunas al guarda-barreras del paso a nivel de la carretera de Madrid, pues dicho empleado (cumpliendo con su deber) todos los días al paso del tren rápido, que tiene su llegada a esta estación a las 14'15, cierra las puertas con diez minutos de antelación, no dejando pasar a ningún carruaje, y como quiera que muchos días llega dicho tren con bastante retraso, es tal el número de vehículos que se aglomera, como igualmente las protestas que formulan los conductores, que sería conveniente a dicho funcionario el retraso para que este señor sabría la hora fija en que tendría que cerrar las puertas y de esa manera se evitaría lo que diariamente viene sucediendo.

Creemos que el señor jefe de Vías y Obras atenderá nuestra queja por redundar en beneficio de todos.

Notas del repórter

El jueves fué pedida la mano de la distinguida señorita Cecilia Martínez, para nuestro buen amigo y correligionario D. Daniel P. Peña.

Con tal motivo se han enviado valiosos regalos.

La boda se celebrará muy en breve. —Procedente de Castellón llegó ayer D. Casildo Rodríguez, hermano de nuestro querido amigo D. Vicente Rodríguez, exdirector de este semanario.

—En el número anterior dábamos la noticia del próximo enlace del ilustrado y digno Secretario de Aranda de Duero con una distinguida señorita de aquella villa. Mejor informados por conducto que nos merece entero crédito la rectificamos, haciendo la manifestación de que no es cierta.

Rogamos a dicho señor perdone al reporter, indudablemente mal informado por alguien que se entretiene en gastar bromas de mal género.

—Con objeto de hacer la información de las fiestas de Aranda de Duero, esta mañana ha salido con dirección a dicha importante villa nuestro compañero de redacción señor Cenigaonandia.

—Esta mañana a las ocho y en la parroquia de San Gil, han contraído matrimonial enlace la bella y distinguida señorita María Loreto Santamaría con nuestro queridísimo amigo don Vicente Haidobro, siendo apadrinados por la señorita Mercedes Navas y el hermano del contrayente don Luciano.

Los invitados fueron obsequiados con una comida en casa del reputado fondista señor Avila.

Los novios, a quienes deseamos una eterna luna de miel, salieron para diferentes poblaciones del Norte.

COSITAS...

Vamos adelantando mucho.

Desde la fundación de las escuelas al aire libre hay mucha libertad...

Dense ustedes un paseito por los paseos públicos de once de la mañana a dos de la tarde y admirarán primores.

Hay señorita que en poco más de un mes ha concluido una mantita para Lulú, su perro favorito. Otras usan gancho y se las van los puntos.

¿También ustedes, bellas señoritas, tienen la jornada de ocho horas?

Un concejal valenciano ha quitado el sable a los guardias y les ha armado con garrote.

Esto nos prueba que en Valencia los señores guardias son muy extras...

Porque no nos negarán ustedes que hay guardias a quienes la vida sin sable se les hace difícil.

Claro es que hay alguno que necesita también garrote.

¡Por nosotros que se lo den, eh!

¡Pero no estamos para gastos!!

Dicen que la educación está en el que la tiene.

Y el respeto ¿en quién?

¿Y quiénes son esos señores que entran con el sombrero hasta los ojos en la sala del Teatro cuando el público espera o contempla la representación?

Deben de encontrarse muy guapos.

Pero... ¡que se lo quiten de la cabeza!

Y a propósito de teatros.

No nos parecen mal los idilios que molestan a los espectadores que van a ver teatro. ¡Eso nunca!

Pero mejor nos parecerían en La Quinta.

¡Muchas gracias!

El 99 por 100 de los niños abandonados en medio del arroyo, se convierten en golfos.

¿Es que en una nación civilizada se necesita esta gran plaga?

Si reparamos en las autoridades vamos a creer que es verdad.

Flores y Espinas

Mil demonios sueltos andan por España y todos revueltos están en campaña.

Los sindicalistas y los socialistas, y los liberales y hasta los ciervistas, los primos carnales del vaselnero, enseñan las uñas con ademán fiero.

Hay cosas muy serias, crímenes sociales, hambres y miserias, bodas liberales...

Al ver tanto infierno se tira Dato por sí en el Gobierno el próximo invierno está el maragato.

Le dan desazones, entre otras cuestiones, las ferroviarias y ve, en las tarifas, tristes oraciones superfunerarias.

¡Pobre señor Dato! ya nada le salva; en ciertas regiones sabe que no es garto y sin el Decreto se rasca la calva por pasar el rato.

Mirtan

AUTOMOVIL

PARA VIAJES Y EXCURSIONES

Los dos CHAUFFEURS

Benito Gutiérrez, 3, Garage

Se reciben avisos en el «Bar Pole Artico.»

Nos preguntan: ¿Cuándo se van ustedes a callar? Esto es fácil. Nos callaremos cuando se mueran los caciques, cuando se haga un escarmiento con las muchachitas que venden sus encantos, cuando los niños mendigos desaparezcan del arroyo y cuando tengamos que aplaudir a las autoridades.

¿Y cuándo va a ser esto?—dirán algunos.

El día que el pueblo se cansa de aguantar injusticias.

¡Que ya hace falta!

BANCO "CREDITO DE LA UNION MINERA"

SOCIEDAD ANÓNIMA

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS

BILBAO

Realiza toda clase de operaciones bancarias

Su situación el día 30 de Julio de 1920

ACTIVO		PASIVO	
	Pesetas		Pesetas
Caja y Bancos	13.923.200'07	Capital	100.000.000
Acciones en Cartera	45.000.000	Fondo de reserva estatutario	
Cartera de efectos mercantiles	11.124.155'73	Segundo fondo de reserva	
Cartera de valores	36.229.096'37	Fondo por aportación complementaria	19.198.074'94
Corresponsales deudores	47.222.144'73	Cuentas corrientes	
Préstamo con garantía de valores	4.979.991'45	Consignaciones voluntarias en efectivo	
Cuentas corrientes de crédito con garantía	88.495.914'13	Imposiciones anuales	82.424.883'59
Deudores diversos	26.599.217'63	Imponentes en la Caja de Ahorros	26.679.591'91
Gastos generales	357.139'19	Corresponsales acreedores	20.164.826'42
Gastos de instalación	1	Acreedores diversos	26.329.478'88
Cupones y amortizaciones al cobro	1.431'88	Efectos a pagar	83.611'87
Mobiliario	1	Créditos concedidos con garantía	97.374.899'56
Pólizas de crédito con garantía	97.374.899'56	Acreedores por cupones y amortizaciones	92.805'98
Inmuebles	4.330.768'96	Dividendo activo	157.975'75
Dividendo a cuenta	2.530.000	Beneficios	5.631.512'87
	378.137.941'70		378.137.961'70
NOMINALES		NOMINALES	
Depósitos de efectos en custodia	147.700.811'40	Depositantes de fondos en custodia	147.700.811'40
Depósitos de efectos necesarios	1.150.000	Depositantes de efectos necesarios	1.150.000
Depósitos de efectos en garantía de préstamo	7.382.620'23	Depositantes en garantía de préstamo	7.482.620'23
Depósitos de efectos con garantía de crédito	95.255.351'48	Depositantes en garantía de créditos	95.255.351'48
	251.488.783'11		251.488.783'11
	629.626.744'81		629.626.744'81

Bilbao 30 de Julio de 1920.

El Presidente,
José M.^a San Martín

El Consejero-Delegado,
Juan Núñez

El Contador,
F. Meltzer

Intereses que abona el «Crédito de la Unión Minera» a sus clientes por conducto de sus corresponsales y Agencias

En bonos pignoraes	En la Caja de Ahorros	En cuentas corrientes	Cuentas corrientes a la vista en moneda extranjera
A dos años 5, — %	Imposiciones por un año 4,25 %	A seis meses 3,50 %	En moneda francesa 3, — %
A un año 4,50 %	Id. por seis meses 4, — %	A tres meses 3, — %	> > inglesa 5, — %
A seis meses 4,25 %	Id. corrientes 3,75 %	A la vista 2, — %	> otras clases, convencional
A tres meses 4, — %		(Estos intereses se abonan sin ninguna limitación respecto a su cuantía).	

DE TODAS LAS OPERACIONES RESPONDE EL BANCO

Corresponsal en Burgos: D. José García Alía. Oficina (provisional) Pasaje de la Flora, 7, habitación núm. 7.

¿Queréis tener hijos fuertes? Haced lo que los ingleses
¡Criadlos con GLAXO!

que, como todo el mundo sabe, es la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano. Maravilloso para criar y ayudar a criar niños y para alimentar ancianos y enfermos, especialmente los del aparato digestivo. El «Glaxo» no contiene harinas ni drogas que los débiles no digieren; evita y cura los vómitos y la diarrea, no coagula en el estómago y lo digieren los enfermos por agotados que estén, haciendo aumentar de peso rápidamente cuando por desnutrición o enfermedad fracasen todos los demás medios de alimentación, lo mismo en niños que en adultos, todavía el «Glaxo» podrá salvarlos. Los médicos y las muchas madres cuyos hijos deben la vida al «Glaxo» pueden atestiguarlo. Pídase en farmacias, droguerías y tiendas de comestibles. Comprando latas grandes resulta más económico. Importadores exclusivos en España, Gibraltar, Portugal y Marruecos SEASTIAN TAULER Y C.^a, Montera, 18.—Madrid

Venta en Burgos en Farmacias y droguerías y buenos Ultramarinos.

Representante en Burgos, FRANCISCO ALCALDE ORIVE

GRAN BAR EL POLO ARTICO

Cafés selectos - Cervezas - Refrescos espumosos

Licores de marca

SERVICIO ESMERADO

TEJIDOS NACIONALES y extranjeros

Enrique López y López

ESPECIALIDAD EN LANERIA Y GENEROS BLANCOS

Plaza Mayor, 28

PRECIO FIJO

BURGOS

CLINICA DENTAL

DE

D. EUSEBIO MORANCHEL

ESPOLÓN, 2-4

Regente: D. GABREL SALA
DENTISTA

Especialista en las enfermedades de la boca. Dentaduras montadas en caucho y oro. Puentes, sistema americano, dientes de espiga, coronas (muelas) y dientes de oro, desde 25 a 500 pesetas.

Dentaduras completas, desde 125 a 600 pesetas.

LA CONCEPCION

VALDIVIELSO Y ENEDAGUILA.—Calles de Madrid y San Pablo

Fabrica de camas y somniers.—Callees mecánicas de carpintería

Fuerte y práctica cama, con somniers
tejido doble y cables cruzados a = 35 pesetas

Ventas al por mayor y menor

Establecimiento de vinos y comidas

DE

PEDRO BRIONES

PLAZA DEL GENERAL SANTOVIDES 1

AGRICULTORES:

Abonad vuestras tierras con los abonos superfosfatos de cal que los Hijos de Tomás Arroyo venden a precios económicos.

No compren sin antes consultarnos precios y ahorrarán dinero y obtendrán buenas cosechas.

En esta casa se compran pieles de macho cabrío y se construyen corambres para vino y aceite. Alquiler de corambres para el transporte de vino por vagones completos a precios económicos.

HIJOS DE TOMÁS ARROYO

Plaza de Vega, 27

BURGOS

¡ATENCIÓN! No dejéis de visitar la nueva platearía de los Hijos de Pio Fernández donde encontraréis un bonito surtido en bisutería fina, relojes-pulsera, bolsos plata ley, carteras, billeteras y pibilleras piel de los modelos más finos y elegantes. Inmenso surtido en artículos propios para regalos de bodas, en plata de ley y en plata alemana, en modelos del más refinado gusto. Precios baratísimos marcados en cada objeto.

PRECIOS FIJOS — NO CONFUNDIRSE

Hijos de Pio Fernández

Duque de la Victoria, 20, teléfono 475, (frente a la Catedral)

PARA VINOS SELECCIOS, VISITAD BODEGAS BURGALLESAS DE ARROYO

Depósito en la Alhóndiga, núm. 38. Escritorio y despacho: Plaza de Vega, 27 y 2

