

DEL MUNICIPIO

DESPUES DEL ESCÁNDALO

La idiosincrasia del alcalde. - Un reto. - Ruegos y telegramas. - Todo, menos la dimisión, o el alcalde atornillado. - De la picota al suelo.

Salimos el otro día a la calle bajo la impresión del asco al recordar nuestra mente lo ocurrido en el Ayuntamiento con motivo de un expediente sobre el matute en Consumos.

Por más esfuerzos que nuestra imaginación hiciera, no acertábamos a comprender la actitud de un alcalde rompiendo lanzas en pro de un expediente en asunto cual el que dió motivo al escándalo, asunto de los que hay que tocarles con pinzas por temor a la infección; y si aquel día no acertábamos a comprender tal actitud, después de lo ocurrido en la sesión última nos lo explicamos menos, mejor dicho, no nos lo explicamos.

Ponerse al lado de una minoría, acudir a la violencia, privar de la palabra a un concejal y expulsarle del salón de sesiones, tendrían únicamente, ya que no justificación, disculpa, cuando esa minoría y ese alcalde puestos a mirar un expediente enfocaron el objetivo, acertada o equivocadamente, hacia el lado en donde se encuentran los intereses municipales; pero poner un alcalde el voto, la violencia y el arrebato enfocando hacia el sitio en que se hallan no los intereses del pueblo sino los del empleado, es cosa que ni tiene disculpa ni puede tener atenuación.

Nosotros no queremos hacernos eco de lo que por ahí se dice, no queremos creer que ciertos alardes de energía o matonismo hayan sido precisamente los insufidores de esa energía que el alcalde ha usado con los débiles; tenemos, pues, que atribuir lo ocurrido a la idiosincrasia del Sr. Cuesta, manera de ser que, si en el orden económico está comprometiendo el presupuesto municipal, en el político-administrativo, en el de las relaciones que la entidad representante del pueblo tiene que sostener dentro del ambiente en que se mueve, es un peligro constante, es el jugar con pólvora, es la mecha siempre dispuesta a provocar la explosión.

La idiosincrasia ha llevado frecuentemente al alcalde a extremos que marcan un desequilibrio, una falta de equanimidad que si para andar por casa puede ser inofensiva, cuando hay que andar por los puestos, por los cargos públicos es altamente dañadora en los prestigios de representantes y representados, en la estimación social y pública a que los pueblos tienen derecho para sí y para la persona que los representa.

Solo por esa idiosincrasia puede explicarse lo ocurrido después del escándalo de la semana anterior. A las violencias del alcalde durante la sesión del 16, sesión verdaderamente bochornosa, no siguió la calma, cámara en que suele encerrarse el capitán pasada la tormenta; el Sr. Cuesta continuó en el puente llamando al rayo, y, en forma de reto, impregnado de una ironía provocadora, invitó por B. L. M. a los concejales a la sesión del viernes, invitación para aquello en que no hay necesidad de invitar, porque ya hay una ley que invita.

El reto estaba lanzado, el alcalde esperaba a los concejales.

La actitud del Sr. Cuesta tenía todos los aires del desquite, pero no del desquite a todo riesgo, sino de aquel que lleva consigo la póliza del seguro, según luego pudo saberse.

El seguro del Sr. Cuesta estaba en sus gestiones después del atropello

que cometiera con el Sr. Saiz; el ruego cerca de unos concejales, el halago, en forma que nosotros no tenemos que señalar porque ya el lector sabe cómo se halaga a algunos, el telegrama suplicante, toda la gama de una cortesía alquilada para el momento, todo se puso en juego por el alcalde para sostenerse en la postura en que se había colocado. Pero el Sr. Cuesta no contaba con que, por quienes en el desempeño de su cargo tienen la noción de sus deberes, deberes en que figura en primer término la dignidad, había de sentirse lastimada la propia con el ataque que sufrió la ajena, y así hubo de encontrarse el viernes con una mayoría puesta al lado del Sr. Saiz al lado del ofendido, que exigiendo una amplia reparación no quiso tener trato con el alcalde, ínterin la ofensa no estuviera reparada.

Con este ambiente en el salón de sesiones, cerca de él unos cuantos prevenidos por la alcaldía, no sabemos si para apoyar alguna violencia nueva, y dando frente al mismo el pueblo dispuesto a garantizar la libertad de sus representantes, comenzó la sesión del viernes.

Sale a la cara el color de la vergüenza recordando lo que allí pasara: un alcalde acusado; un alcalde que lucha entre el sostenimiento de la vara y el del prestigio; un alcalde que, desconcertado, suspende la sesión para consultar al gobernador, como si los gobernadores evacuaran consultas; un alcalde a quien se derrota nuevamente en aquello que es más delicado, en la apreciación de si el acta que da cuenta de una sesión por él presidida es o no reflejo de la verdad; un alcalde que en tal situación, en la postura del vencido, en la del que está debajo, termina por entregarse al Ayuntamiento, a quien concluye preguntando si desea más satisfacciones, más explicaciones de su proceder y su conducta. Todo esto vió el pueblo desde la tribuna el viernes; ese pueblo por el que, después de lo visto, se repetía de boca en boca estas frases: El Sr. Cuesta es un alcalde atornillado. Para él, todo, todo antes que dimitir.

Todo, sí; tenía razón la tribuna pública. El alcalde ha pasado en ocho días desde la picota al suelo, desde el precipicio en que se colocara con su actitud de violencia, al fondo de una mansedumbre enervante; y uno y otro lugar, suelo o picota, son sitios desde los que no puede ejercerse el cargo con autoridad, con fuerza moral sin temor de que el pueblo apunte con el dedo, como sitio extraño, el lugar en que se encuentra su representante.

Ahora bien; al Sr. Cuesta podría preocuparle poco o nada la opinión pública, pero el Sr. Cuesta se debe a un partido político, partido a quien compromete con sus actitudes; partido que no sabe él si aprueba su conducta y a quien tiene el deber de consultar en la forma en que se consulta cuando se quiere salir de dudas acerca de la confianza que se puede inspirar a quienes otorgan los cargos.

¿Lo hará así? Nosotros, antes, lo dudábamos; hoy ya no lo creemos, después de oír a la tribuna pública el otro día aquello de: todo menos la dimisión.

Si así fuese, al partido conservador toca hacer examen de su situación ante el pueblo: callando, éste tendrá

que suponer al partido conforme con cuanto viene haciendo el Sr. Cuesta. Si no lo está, si no quiere hacerse solidario de la conducta de éste ni en el expediente sobre el matute, ni en el atropello del concejal, medios tiene de exponer su opinión: a nosotros no toca indicárselos.

Después de todo esto, La Voz que no habla más que en representación de los que por querer a Burgos no quieren que el nombre de su Ayuntamiento pueda estar velado por la más insignificante sombra de impureza, sólo la resta por hoy decir: lo que arrastra un carro con sal!

CUENTISTAS

Las medias rojas

Cuando la rapaza entró, cargada con el haz de leña que acababa de merodear en el monte del señor amo, el tío Clodio no levantó la cabeza, entregado a la ocupación de picar un cigarro, sirviéndose, en vez de navaja, de una uña córnea, color de ámbar oscuro, porque la había tostado el fuego de las apuradas colillas.

Ildara soltó el peso en tierra y se atusó el cabello, peinado a la moda «de las señoritas» y revuelto por los enganchones de las ramillas que se agarraban a él. Después, con la lentitud de las faenas aldeanas, preparó el fuego, lo prendió, desgarró las berzas, las echó en el pote negro, en compañía de unas patatas mal troceadas y de unas judías azas secas, de la cosecha anterior, sin remojar. Al cabo de estas operaciones, tenía el tío Clodio liado su cigarrillo y lo chupaba desgarbadamente, haciendo en los carrillos dos hoyos como sumideros, grises, entre lo azuloso de la descuidada barba.

— ¡Si duda la leña estaba húmeda, de tanto llover la semana entera, y ardía mal, bufando una humareda acre; pero el labrego no reparaba; al humo ¡bah! estaba él bien avezado desde niño. Como Ildara se inclinase para soplar y activar la llama, observó el viejo cosa más insólita: algo de color vivo, que emergía de las remendadas y encharcadas sayas de la moza... Una pierna de valiente dibujo, aprisionada en una media roja, de algodón...

— ¡Ey, Ildara!
— ¡Señor padre!
— ¿Qué novidá es esa?
— ¿Cuál novidá?
— ¿Ahora me gastas medias, como la hirmán del Abade?

Incorporóse la muchacha, y la llama, que empezaba a alzarse, dorada, lamedora de la negra panza del pote, alumbró su cara redonda, bonita, de facciones pequeñas, de boca apetecible, de pupilas claras, golosas de vivir.

— Gasto medias; gasto medias, - repitió, sin amilanarse. — Y si las gasto no se las debo a ninguén.

— ¿Luego nacen los cuartos en el monte?
— ¡Insistió el tío Clodio con amenazadora sorna.

— No nacen... Vendí al Abade unos huevos, que no dirá menos él... Y con eso merqué las medias...

Una luz de ira cruzó por los ojos pequeños, engarzados en duros párpados, bajo cejas hirsutas, del labrador... Saltó del banco donde estaba escarrancado, y agarrando a su hija por los hombros, la zarandeó brutalemente, arrojándola contra la pared, mientras barbotaba:

— ¡Engañosa! ¡Engañosa! ¡Cluecas andan las gallinas, que no ponen!

Ildara, apretando los dientes por no gritar de dolor, se defendía la cara con las manos. Era siempre su temor de moñica guapa y requebrada, que el padre «la mancarse»; como la había sucedido a su prima, señalada por su propia madre en la frente con el aro de la criba que le desgarró los tejidos. Y tanto más defendía su belleza, hoy que se acercaba el momento de fundar en ella un sueño de porvenir. Cumplida la mayor edad, libre de la autoridad paterna, la esperaba el barco, en cuyas entrañas tantos de su parroquia y de las parroquias circunvecinas se habían ido hacia la suerte, hacia lo desconocido de los lejanos países, donde el oro rueda por las calles y no hay sino bajarse para cogerlo. El padre no quería emigrar, cansado de una vida de labor, indiferente a la esperanza tardía: pues que se quedase él... Ella iría sin falta; ya estaba de acuerdo con el gancho, que le adelantaba los pesos

para el viaje, y hasta le había dado cinco de señal, origen de las famosas medias... Y el tío Clodio, ladino, sagaz, adivinador o sabedor, sin dejar de tener acorralada y acosada a la moza, repetía:

— ¿Ya te cansaste de andar descalza de pie y pierna como las mujeres de bien, eh, condenada? ¿Usos medias alguna vez tu madre? ¿Peñóse como tú, que siempre estás dale que tienes con el cacho de espejo? ¡Toma para que te acuerdes...

Y con el cerrado puño hirió primero la cabeza, luego el rostro, apartando las medrosas manecitas, de forma no alterada aún por el trabajo, con que se esudaba, lídara, trémula. El cachete más violento cayó sobre un ojo, y la rapaza vió como un cielo estrellado, miles de puntos brillantes, envueltos en una radiación de intensos colores, sobre un negror terciopelo. Luego el labrador aporreó la nariz, los carrillos. Fué un instante de furor, en que sin escrupulo la hubiese matado, antes que verla marchar, dejándole a él solo, viudo, casi imposibilitado de cultivar la tierra que llevaba en arriendo, que fecundó con sudores tantos años, a la cual profesaba un cariño maquinal, absurdo. Cesó al fin de pegar. Ildara, aturrida de espanto, ya no chillaba siquiera.

Salió afuera, tambaleándose, silenciosa, y en el regato próximo se lavó la sangre. Un diente, blanco, bonito, juvenil, le quedó en la mano. Del ojo lastimado no veía. Como que el médico, consultado tarde y de mala gana, según es uso de labriegos, habló de un desprendimiento de la retina, cosa que no entendió la muchacha, pero que consistía... en quedarse tuerta.

Y nunca más el barco la recibió en sus concavidades para llevarla hacia nuevos horizontes, de holganza y lujo. Los que allá vayan, han de ir sanos, válidos, y las mujeres, con sus ojos alumbrando y su dentadura completa...

LA CONDESA DE PARDO BAZÁN.

Desde Madrid

Pasó la Fornarina

Parece mentira. Mentira parece a los que quedamos cuando la Muerte hace su presa de un cuerpo en flor de primavera y se lo lleva a sus dominios.

La Fornarina ha terminado su viaje por la Tierra en lo mejor de su trayecto. La artista tan gentil, tan bonita, tan elegante, era llevada, acostada en su féretro, por ocho caballos empuñados que atravesaron las calles de Madrid en la tarde del domingo. Esos caballos negros, que caminan lentos, majestuosos (majestad de la bestia educada por el látigo) como si supieran que son portadores de la Muerte.

Fué la última expectación que había de producir la Fornarina. Las gentes se agrupaban curiosas al paso del féretro.

Se advertía en todos una mueca de protesta hacia la Muerte porque se llevaba una vida que tantos ratos alegró tantas vidas.

Pasó por los escenarios esparciendo alegrías con su fina, aristocrática gracia. Era una cupletista para el buen público, y hay pocas de ese género.

Bien pocos meses hace que en Apolo escuchamos sus últimas canciones, cuando ella sola se bastaba para llenar el teatro.

Consuelito pasó por la vida como un pájaro bello. Desgranando trinos por su garganta cristalina, un cazador, la Muerte, la sorprendió.

Y se llevó el pájaro parlero...
Y ya no cantará la Fornarina...

Sudando la gota gorda

Esto se está poniendo irresistible. Un grado más, y la liquidación del vecindario, en pleno, de Madrid, será un hecho consumado.

Yo no quiero decirles a ustedes cómo estoy escribiendo, porque me pondría colorado. Pero si les diré, como pequeña muestra, que ayer al mediodía teníamos al sol 50 grados ¿Se puede vivir?

Con ser Madrid el pueblo de los frescos, hoy no se encuentra uno para un remedio. Todo el mundo siente vocación de sereno, que es el mejor oficio por ahora. Yo opino que hay otra profesión más fresca todavía, y es la de curtidor. Ya ustedes saben por qué.

No existe ya ninguna persona, por muy entusiasta que sea de una cosa, que se diga capaz de «beber los vientos» por ella. Sabemos todos que esto es imposible, porque eso del viento pasó a la historia de la Geografía cosmográfica.

No se puede «echar una cana al aire»; ni «ventilar un pleito»; ni cantar «Molinos de Viento»; ni darse «aires de matón»; ni decirle a uno «estás fresco», aunque diga que los submarinos alemanes navegan por el Manzanares; ni soltarle a uno «cuatro frescas»; ni «a la ventana te asomes», por que es inútil.

¡Con decirles a ustedes que los frescos de Goya están que arden!

Al servicio de una casa rica había dos mulatitos. Bueno; pues ayer los encontraron encerrados en la fresquera y a punto de liquidarse; como que la cocinera creyó que eran calamares ensu tinta.

Esto está como para reirse de las Fraguas de Vulcano. Por eso, todo el mundo quisiera hoy estar «agua al cuello», ya que no hay manera de vivir «como el pez en el agua», por muchos privilegios que se disfruten.

¿Les parece a ustedes mucho lo que llevo dicho? Pues para terminar les diré que hoy han traído hielo a mi casa y ha habido que ponerlo a refrescar porque ¡echaba humo!

No me gusta exagerar.

GONZALO QUINTILLA.

22 Julio 1915.

ORÓ VIEJO

EL ESTÍO

Hermosa fuente que al vecino río Sonora envías tu cristal ventoso, Y tú, blanda cual sueño venturoso, Yerba empapada en matinal rocío:

Augusta soledad del bosque umbrío Que da y protege el álamo frondoso, Amparad de verano riguroso Al inocente y fiel rebaño mío.

Que ya el suelo férz de la campiña Selló Julio con planta abrasadora Y su verdura a marchitar empieza;

Y alegre ve la pampanosa vifa En sus yemas la sávia bienhechora Nuncio feliz de la otoñal riqueza.

JOSÉ JOAQUÍN DE MORA.

Wells y Bernhardt

Ignoro si los profesionales consideran todavía, a la hora presente, al alemán von Bernhardt como un escritor militar de algún peso; pero es bien cierto que, hace un año, el autor de la *Guerra próxima* pasaba, aun en Francia, por uno de los más considerables teóricos del arte que consiste, tal como le ha definido Clausewitz, «en imponer su voluntad al adversario». No digamos que se veía en él a un profeta, tal calificativo le habría parecido a él mismo injurioso; pero se convenía de común acuerdo en que era «un profesor», y más que un profesor, que había escrito el evangelio de la guerra futura, que esta guerra, en fin, no podría diferir, en su aspecto y sus procedimientos, de la que él había concebido más que en características de detalle, originadas sólo por circunstancias locales. En conjunto, la guerra sería lo que había decidido Bernhardt, y nada más.

Como curioso que llega de fuera, y sin pretender, por otra parte, arrogarme competencia alguna, acabo de leer de punta a rabo las obras de Bernhardt. Confieso que no me ha sorprendido mucho encontrar en ellas tan pocas previsiones que se hallen de acuerdo con la realidad, tal como los acontecimientos nos la revelan. Lo que yo he buscado en vano, sobre todo, — aunque hay también otros vacíos importantes — es un

esbozo de la guerra de trincheras a la cual, en todo el frente oeste, nuestras tropas y las de nuestros aliados se hallan obstinadamente dedicadas desde hace once meses: esta guerra de trincheras que, sin embargo, debió ser prevista por anticipado, a juzgar por la rapidez con que el enemigo se resolvió a ella después de fracasada su ofensiva.

Y sin embargo yo recordaba haber leído en alguna parte la pintura, una pintura infinitamente exacta, precisa, abundante en características hoy realizadas. Pero ¿dónde? ¿Quién es el escritor militar que había tenido la adivinación, quién había descrito el aspecto de la guerra actual? Revolví mi biblioteca inútilmente. Después me vino el recuerdo. Yo quería encontrar el cuadro en un museo donde no estaba, firmado por un estratégico o un táctico; y el autor de él era un novelista del futuro, reconstructor de las sociedades humanas del porvenir — uno de aquellos que han presentado, mucho antes de Ostwald, la importancia de «la organización» en estas sociedades: el inglés H. G. Wells, en sus *Anticipaciones*.

He aquí cómo describe la batalla por el lado de aquel de los dos beligerantes que ha sabido procurarse la ventaja de esta organización por haber tomado la dirección, desde tiempo de paz, de las fábricas de locomoción, de las finanzas, de todo el material y de todos los medios de producción, de tal suerte que todos los factores pueden influir con todo su peso y toda su fuerza del éxito de la guerra.

«Si el terreno que ocupan los beligerantes —dice Wells— ha sido convenientemente preparado por medio de abrigos subterráneos y de trincheras, no servirá de nada al adversario intentar desalojarlas por medio de ataques a favor de la noche y de la oscuridad originada por proyectiles que produzcan una espesa humareda, o bien por el incendio de los espacios cubiertos en que se guarece el enemigo. Aun entonces éste puede resistir victoriosamente por un simple fuego de fusiles de tiro rápido. Concediendo que su moral le permita resistir a estos ataques, le bastará algunas centenas de hombres para guardar las posiciones en una gran extensión, y aun en toda la frontera. Es preciso tener por cierto que podrán detener el asalto de tropas muy numerosas o proteger la retirada más desordenada del mundo. Aun en el caso en que algún asalto afortunado, ingenioso, audaz, librado por la noche, les hubieran expulsado de una posición, la aurora les devolvería la posibilidad de reconstituir en nuevas posiciones a retaguardia su enorme ventaja defensiva.»

Tal es la página profética—esta vez presumo que me será permitido pronunciar la palabra, porque no se trata de un grave crítico militar sino de un simple novelista—escrita por Wells en 1902, es decir, antes de la guerra ruso-japonesa donde consta que se hizo—en una gran escala—uso de los atrincheramientos de campaña. Todo el capítulo de las *Anticipaciones*, consagrado a la guerra en el siglo XX, abunda por otra parte, en perspectivas cuya precisión adivinadora es singular y resulta hoy profundamente emocionante. Leed, por ejemplo, estas pocas líneas sobre el papel y las funciones del generalísimo: «En algún lugar, bien a retaguardia, se establecerá el organizador de la batalla en el centro telefónico de su inmenso frente, reforzando aquí sus líneas, limitándose allí a reparar las pérdidas, y vigilando sin cesar la presión, la incansante e implacable presión que trata de desgastar (user)—ahí está la frase—al esfuerzo contrario. Detrás de la misma línea de tropas, actualmente empeñadas, el país en una profundidad considerable será evacuado por sus habitantes no combatientes, y entregado a este *business* (negocio) que es la guerra. Grandes mecanismos se dedicarán a construir una segunda, una tercera, una cuarta línea de trincheras, las cuales podrán ser necesarias si es forzada la primera.»

¡Aun las trincheras! Wells insiste en ello. Le parece que, en verdad, ellas darán a la guerra futura su fisonomía principal e inevitable. No tenía prevista esta guerra hasta 1950; en esto las cosas han marchado más deprisa que su imaginación; otro tanto le ocurre con respecto a las máquinas volantes, pues, según él, el hombre necesitaría este medio siglo para llegar a la conquista del aire. Pero sobre las aplicaciones de los aeroplanos y dirigibles a la guerra, las diferentes misiones que pueden llenar, su «trabajo», Wells no olvida nada o casi nada: no solamente los combates que podrán librar, los que, por otra parte, no serán para ellos más que un accidente o un episodio, sino el papel que desempeñarán en la destrucción de los ferrocarriles y de las obras fortificadas, de las poblaciones, e, igualmente, sus empresas de exploración y reconocimiento; todo está allí previsto. Sólo en lo que se relaciona con la eficacia de los submarinos contra los navíos mercantes o las flotas armadas, Wells—quizá por un resto de prejuicio insular—se equivoca por completo. «Debo confesar—dice—que me veo precisado a espolear mi imaginación, porque ésta rehusa aceptar el hecho de que un submarino, cualquiera que sea éste, puede hacer

otra cosa en el mar que asfixiar a su tripulación... El hombre más vigoroso, obligado a respirar por algún tiempo el ácido carbónico y los vapores de petróleo a la presión de cuatro atmósferas, queda bien pronto aniquilado.» Y el submarino «no verá»; será «pescado a caña», y querer destruir un acorazado con un torpedo es «tirar a un elefante con un revólver...» Aquí Wells se manifiesta inferior a las posibilidades prácticas y lo que prueban los hechos actuales.

Es este, quizás, el único error que contiene este sorprendente capítulo de las *Anticipaciones*. Por lo demás, no solamente anuncia a donde llegará la organización de la guerra, sino lo que ahora ocurre, como estamos viendo; y sus ideas se aproximan en este punto a las que M. Alphonse Séché, acaba de exponer en su notable obra *Guerres d'enfer*.

«Quizás no lleve el uniforme toda la población masculina del Estado, porque el uniforme no es más que un aspecto de esta curiosa y transitoria fase de la guerra a la que llegamos, pero tendrá que someterse a las órdenes y a un plan universales—dice Wells.—Tan pronto como la campana y el teléfono hayan hecho conocer a cada casa que ha estallado la guerra... todo hombre se encontrará, silenciosa e inteligentemente, ante la tarea que debe llenar... Los ingenieros serán empleados en las trincheras, y dibujarán los modelos de aparatos complicados e ingeniosos destinados a luchar contra el enemigo; los proveedores de vestuario y alimentos, los fabricantes de todas clases quedarán convertidos, desde la declaración de guerra, en servidores del Estado.»

Me veo precisado a no dar más que un extracto muy sucinto de estas veintiseis páginas, pero basta para llamar la atención del lector. De todos modos no habrá duda de que la adivinación de Wells ha excedido con mucho de la ciencia de Bernhardt. Se responderá que quizás éste no dijo todo lo que sabía—y ello es posible—mientras que el novelista dijo libremente lo que sentía—y no lo niego—Mas de todas suertes, la superioridad del inglés y del profano sobre el alemán y el especialista continúa siendo asombrosa. No sería temerario deducir de ella, por tanto, que tal creador de fábulas es un hombre cuyas opiniones no deben desdeñarse en los momentos actuales.

PIERRE MILLE.

EN EL COLEGIO DE SALDAÑA

Exposición de labores y de pintura

Como en anteriores años este importante Colegio, cuya práctica educación hemos varias veces elogiado, ofrece al público, artísticamente expuestos, numerosos y bellísimos trabajos que son el fruto de una eficaz enseñanza orientada en un sentido moderno sin pretensiones ridículas ni vanos alardes de relumbrón.

Burgos debe enorgullecerse de tener un Colegio como éste, español por los cuatro costados, donde el trabajo asiduo de las admirables hermanas de San Vicente de Paul, tan modestas como inteligentes, se refleja en todos los detalles de la obra educadora. ¡Honra y patriótica labor la de estas religiosas que merece todas las ponderaciones y la gratitud sincera del pueblo para el cual son los beneficios de ese penoso y constante trabajo!

Y quien, inrédulo, du'e de nuestras palabras y considere exagerados nuestros elogios, para convencerse de la certeza de cuanto decimos, visite la notable exposición de labores y de pintura, inaugurada en dicho Colegio hace pocos días. No cabe nada más completo ni más artístico.

Vamos, ligeramente, a transcribir las impresiones de nuestra visita a la citada exposición.

En ella, entre las innumerables labores presentadas, descuellan nueve juegos de cama con bonitos y variados adornos Piche-lieu, encaje de bolillos, y preciosos y artísticos bordados a realce inglés y diferentes puntos, ejecutados por alumnas internas, medio pensionistas y externas. También son dignas de citar las mantelerías de refresco y comida, de finísimo gusto y perfecta ejecución, así como los elegantes caminos de mesa, tapetes, centros, velloridos butacas, juegos de mesa y tocador, cojines preciosos y cuadrantes decorados artísticamente con bordado inglés, punto *frivolité* y caprichosas aplicaciones de malla, toallas y visillos de irreprochable factura, y caprichosos edredones. Mucho, además, nos llamaron la atención, algunas muñecas elegantemente vestidas.

Pero si todo lo enumerado complaciéndonos en extremo, admirados quedamos al contemplar las primorosas colchas, que se destacaban con singular relieve, y en las que no se sabe qué ponderar más, si el supremo arte de los dibujos o la gran limpieza y esmero en la ejecución. Lo mismo debemos decir de los stores.

Vimos también numerosos juegos de ropa, bellamente confeccionados, y una cortinilla de Sagrario en oro y al matiz.

En la sección de pintura y dibujo, muy copiosa, contemplamos varias copias de yeso y estampa, de extremada perfección; cuadros al carbón, preciosísimos, con la firma de las señoritas Elena Ruiz, Fidela Letona, E. Viza Miguel, Luisa Mardones, Fulgencia Gil, Felicidad Minguéz, Paz Pérez, Soledad Sainz, María Giménez, Isabel Sainz, María Avila y María López y ampliaciones de fotografía de Enriqueta Radales, Domitila Izquierdo y Germana Baurens.

En pintura vimos acabadas copias de Murillo y Velázquez, notables paisajes y artísticos efectos de luz, cuadros de los que son autoras las señoritas Natividad Romero, Elvira Ojeda, Teresa Chico, María Puente y Rosa Gutiérrez; un estandarte pintado por Consuelo Muñoz; un biombo por Elvira Fournier; una casulla por Ascensión Pedrero; juegos de pallas e higuera por Fidela Letona y Carmen Osma; cortina de Tabernáculo por E. M. Ojeda; cinta de comunión por Teresa Chico, cojín por María Teresa López y varios trabajos de estaño repujado de Luisa Bayón, Juanita Gil, María Puente, Carmen Osma y Ángeles Torres.

En el grupo de cerámica son de citar con encomio las tablas de alto relieve de Luisa Bayón, Felisa Sicilia, Elisa Linares, Isidra Elola, Milagros de la Fuente y Elena Ruiz, e igualmente los jarrones y macetas de Matilde Cifrián, Fidela Letona, Isidra Elola, Fulgencia Gil y María Giménez, y cuatro jarrones, pintura japonesa y arabesca, de Matilde Cifrián e Isabel Cifrián.

Y, por último, ojeamos los acabados álbumes, en los que figuran dibujos de las niñas Isabel Bartolomé, Adela Urraca, Esperanza y Dolores Orejón, Esperanza Costa, Engracia Ibáñez, Purificación González, Angela Abad, Genoveva Arconada, María Pórreres, Eisa Linares, Juana Zalfo y algunas más que omitimos por no hacer interminable esta reseña.

A profesoras y alumnas nuestra más entusiasta enhorabuena y nuestro aplauso más sincero por el éxito de la exposición, que es la más clara y evidente prueba de lo que en materia educativa significa y vale el Colegio de Saldaña.

Queremos cerrar esta crónica con un ruego al Excmo. Ayuntamiento. Es verdaderamente lamentable e impropio de una ciudad culta el estado en que se encuentran las callejas que al Colegio de Saldaña conducen. Visitando aquellos lugares se advierte el erróneo criterio de nuestros ediles, cuyos cuidados preferentes son para las calles céntricas de la ciudad, mientras las de la parte alta se distinguen por su suciedad y abandono.

Creemos que es de suma urgencia el arreglar, adecentar y hacer menos penosa esa subida al Colegio de Saldaña. El prestigio de la ciudad padece con ese abandono en que se tiene el camino que lleva a un centro de cultura tan visitado, las calles que a diario, para acudir a clase, recorren gran número de niñas. Repetidas veces hemos llamado la atención del Municipio sobre este punto, y en nuestro ruego insistiremos hasta que los señores concejales se convenzan de la razón que nos asiste al censurar el descuido presente y solicitar el pronto y perfecto arreglo de esa subida a Saldaña, hoy en deplorable estado.

LA FIESTA DE SANTIAGO

Los regimientos de caballería que guarnecen esta plaza han conmemorado con solemne función religiosa y muy animados festejos el día de su Patrono, el Apóstol Santiago.

En la primera, celebrada esta mañana en la iglesia de la Merced, ha pronunciado un elocuentísimo sermón el capellán del regimiento lanceros de España, D. Angel Dancausa.

A la tropa de ambos cuerpos se han dado comidas extraordinarias, siendo amenizados los festejos por las bandas de música de los regimientos de Lealtad y San Marcial.

Felicitemos a la oficialidad de la brigada de caballería por el éxito de la fiesta, admirablemente organizada, y agradeceamos al jefe de aquélla, general Jáudenes, la atenta invitación que para asistir a la función religiosa nos remitió oportunamente.

DOCTOR MERINO

Médico-Director de la «Gota de Leche»

Consulta de 12 a 2.

— Portales de Antón, 16, segundo —

Para los pobres, consulta gratis, de 9 a 11 los lunes, miércoles y viernes, en la «Gota de Leche» (calle de San Juan).

EL ARRIENDO DEL TEATRO

Asunto de interés el arrendamiento de este centro de recreo a la par que de cultura, merecía fijar la atención en ello.

Un concejal, el Sr. Rodríguez, el mismo que pusiera los puntos sobre las íes en el arrendamiento aquel del impuesto de cédulas personales, tan perjudicial al vecindario, les ha vuelto ahora en lo del arrendamiento del teatro.

Se pretendía ahora, como entonces, eludir la subasta para llevar las cosas a un concurso, y el Sr. Rodríguez en la sesión última encauzó el asunto en forma que, volviendo el expediente a la comisión de Teatros, pueda por ésta tenerse en cuenta el riesgo que se corre de no cumplir con la ley, caso de no sacar a subasta el arriendo; aparte de que, cumpliendo con aquélla, se evita además la comidilla, que ya andaba por ahí circulando, si se adjudicase el arriendo en un concurso.

Por la importancia de la proposición del Sr. Rodríguez, la transcribimos íntegra; dice así:

AL AYUNTAMIENTO

El concejal que suscribe tiene el honor de proponer a V. E. las siguientes consideraciones al dictamen de la Comisión de teatro presentando el el el pliego de condiciones para el arrendamiento del Coliseo

Considerando que la vigente Instrucción que regula la contratación de los servicios municipales determina bien claramente en su artículo 1.º que los contratos han de celebrarse por remate, previa subasta pública.

Considerando que únicamente se hallan exceptuados de esta ley los contratos cuya cuantía no exceda de 2 000 pesetas o se hallen en alguno de los casos comprendidos en el art. 41

Considerando que si bien el art. 40 de dicha Instrucción autoriza el concurso es solo en el caso en que sea el Ayuntamiento quien adquiera en arriendo o en compra un inmueble, caso precisamente contrario al de la proposición, puesto que aquí es el Ayuntamiento el que arrienda, no el que adquiere en arrendamiento.

Considerando, —aparte de estas razones legales— que el Excmo. Ayuntamiento ha realizado importantes reformas en el Teatro, ganando extraordinariamente en ornato y comodidad, y siendo indudable que el permitir se den en él, sin limitación alguna, funciones de cinematógrafo, variedades y bailes no sólo daría lugar a que sufriera enorme deterioro sino que además perdería el carácter que siempre tuvo y debe conservar.

Considerando que bajo el punto de vista económico, el contrato es perjudicial a los intereses de la Corporación toda vez que llevando producidas en este último semestre 5.376 pesetas y habiendo llegado a producir algunos años 7 955, sin incluir en los espectáculos explotados el cinematógrafo, variedades y bailes, el tipo de 7.500 pesetas anuales que se fija en el concurso es menor al que el Ayuntamiento sabe ya que produce el Teatro.

Considerando que la presencia del representante de la Sociedad aseguradora durante las representaciones teatrales no es necesaria, no debe exigirse a la empresa entrada libre para él.

Considerando que una vez entregado el Coliseo al arrendatario, a él incumbe la custodia del decorado y demás efectos del escenario, debiendo por tanto ser de su cuenta el pago del guarda-almacén que para este efecto necesite.

Considerando que al no fijarse el género teatral de las representaciones dejase en libertad a la empresa para que las cuarenta funciones que se la exigen puedan ser de un solo género, con la que el público seguramente no quedaría satisfecho.

Considerando que el número de funciones de teatro dadas en el último quinquenio fué siempre superior al número de 40 señalado en la condición veinte.

Considerando que si bien las temporadas de Ferias y Navidades son las principales, no lo es menos que el público vería con disgusto no hubiera

compañía de Teatro en los días de Carnaval, Páscuas, etc.

Considerando que el no determinarse en la condición 26 a quien compete resolver la declaración de analogía de que en ella se habla pudiera dar lugar a cuestiones sobre la interpretación del Contrato, debiendo por tanto especificarse que compete al Ayuntamiento resolver las fiestas que han de conceptuarse análogas a las que se fijan en la condición citada.

Considerando que la condición 35 debe modificarse en el sentido de que la cantidad que ha de percibir la empresa correspondiente al Palco de la Excmo. Diputación será solamente en el caso de que esta Corporación la abone al Ayuntamiento y no cuando por cualquier causa o motivo no percibiese referida cantidad.

Considerando que la rescisión del contrato sobre la guardarropea no es procedente realizarla sin antes haberse resuelto por el Ayuntamiento la adjudicación de la subasta, para que no se dé el caso de que no prospere esta y se encuentre sin el referido servicio.

Vistas estas consideraciones, el Concejal que suscribe propone vuelva este expediente a la Comisión para que si estima procedentes las razones alegadas emita nuevo dictamen, o que el Ayuntamiento, estimándolas desde luego, las acepte como enmienda al informe.

Del Círculo de la Unión

UNA JIRA

Como ya dijimos anteriormente, esta sociedad tenía proyectada la celebración de una jira que las noticias en aquellos días circuladas respecto de la venida de S. M. el Rey hicieron que se suspendiera para el domingo próximo, 1.º de Agosto

La jira tendrá lugar en la hermosa finca denominada Casa de la Vega y, para comodidad de los socios y sus familias, a las puertas del Círculo de la Unión existirán, desde las dos de la tarde, coches destinados a transportarles.

Amenizará la fiesta la música de la Lealtad y el lunch será servido por el restaurant de «La Vascongada».

La excursión promete estar animadísima dado el número de inscripciones que hay ya para asistir a ella.

Para alusiones

Felicitémonos de haber tenido la osadía de destripar un libro—y de servir, de paso, a la verdad, monda y lronda—porque esta mala acción ha servido, al menos, para enseñarnos varias cosas curiosas que queremos dejar aquí consignadas en forma de conclusiones a fin de que no se pierdan para la posteridad y puedan ser recogidas en su día, quizá dentro de algunos siglos, por el erudito burgalés que entonces lleve a cabo la misma obra que ahora tiene entre manos el señor Salvá.

1.º Los méritos literarios de una persona deben servir para disculpar sus equivocaciones posteriores. Nosotros creíamos, por el contrario, que aquellos eran otros tantos motivos para ser más exigentes con el consagrado que con el neófito.

2.º Demostrar con textos incontrovertibles que el primer volumen de la obra del Sr. Salvá contiene graves errores de crítica y de cultura históricas, es censurarle con envenenamiento («¡Dios sabe por qué plumas!»), y regatearle la cultura infantil. ¡Pero si es él mismo quien se la regatea! ¿Hemos inventado nosotros algo? ¿Fuimos nosotros, quizá, los que sacamos de su sitio a Teodomiro, haciéndole *madrugar* trescientos años?

3.º Bien se conocía que el autor de la dichosa crítica (o censura, como guste el Sr. M. B.) no era burgalés... por el ensañamiento con que trataba al Sr. Salvá. Las alusiones de que hemos sido objeto nos han parecido todo un poema que, en *roman paladino*, pudieran querer decir una de estas tres cosas... o las tres: enunciémoslas con método, y analicémoslas, siquiera para pasar el rato:

- a) que la exclusión de los sentimientos delicados y cabalerescos la confieren las aguas bautismales burgalesas;
- b) que al forastero no le importa menospreciar las glorias locales porque no las siente o no las conoce;
- c) que no siendo de aquí el crítico, no

debe meterse a opinar sobre lo que sólo a los de aquí interesa.

Por lo que hace al primer apartado a) nos damos por convictos y confesos de «ensañamiento». Séanos permitido, sin embargo, aventurar una leve observación, que quizá pudiera ser una atenuante: nosotros recordamos las cosas que a veces suelen acogerse contra burgaleses legítimos en periódicos locales que dicen complacerse siempre en ensalzar todo lo burgalés. Nada tiene, por tanto, de anómalo, que nos hayamos contagiado un poco—aunque hasta la fecha sólo nos hemos metido con los libros;—al fin y al cabo, el ambiente y el ejemplo son dos medios de educación indirecta del más subido valor pedagógico.

En cuanto al apartado b), también nos sonreímos un poco. ¿Podrían ser considerados como forasteros en Barcelona el difunto doctor Robert, alma del catalanismo, ni Guimerá, el mejor dramaturgo catalán, no obstante haber nacido en Canarias? ¿Y será justo que a Unamuno se le considere extraño en Cataluña, cuando se pasa la vida haciendo propaganda del arte y de la vida catalana? ¿Cuántos catalanes lo serán espiritualmente mucho menos!

Por otra parte, hay dos maneras de entender el amor a las glorias locales. A los que se duelen de nuestra crítica (o censura, como prefieran llamarla), les mueve el afecto a una persona; nosotros tenemos otros puntos de vista. Suponemos que a nuestros eruditos nacionales y a la legión de hispanistas extranjeros interesará la obra del señor Salvá, y qué efecto les hará? Nosotros creemos que desastroso. ¿Ganarán mucho con ello Burgos y la cultura burgalesa? Estamos, por tanto, en la creencia de que, con nuestra manera de obrar, nos preocupamos más de Burgos y de sus verdaderas glorias que los defensores, por tiro indirecto, del Sr. Salvá. Y decimos esto del tiro indirecto, por que, en vez de censurarnos a nosotros, podrían haberse dedicado a probar que el libro del Sr. Salvá es muy bueno y que no dice lo que nosotros le atribuimos. Pero esto no era fácil.

Respecto al apartado c) la cuestión toma dos aspectos (que bien merecerían otros dos apartados... pero nos parecen demasiados). El rechazar al extraño para tratar cuestiones intelectuales, por muy locales que sean, es un pecado de lesa humanidad... porque «la cultura no tiene fronteras»; pero es un pecado mayor contra el espíritu castellano. O nosotros no sabemos lo que nos pescamos, o éste tiene por principales características la «amplitud y la tolerancia para aceptar todas las modalidades, todos los matices regionales y fundirlos en su seno creando algo nuevo y dotado de tal poder expansivo que es siempre superior y tiene la virtud de prevalecer sobre todos los particularismos. Por eso, llamar forastero en Castilla a cualquier español es desconocer la cualidad superior del espíritu castellano. Andense, por tanto, con cuidado los que nos aluden, no vaya a resultar que desconocen la tradición de Castilla.

5.º La libertad de pensamiento y de imprenta son para el Sr. M. B. otras tantas mentiras. En esto nosotros no tenemos para qué entrar; pero lo que no podemos admitir es que, para tener el ánimo de agravar a una persona, se necesita conocerla personalmente. Yo no conozco al autor de *La evolución creadora*, por ejemplo, y podría ponerle verde en este momento. Y, en cuanto a las «estocadas»—la frase no es del mejor gusto—que yo he clavado al Sr. Salvá, han sido exclusivamente históricas y literarias, y de éstas continuaré dando las que quiera y sepa... sin que me arredre alusión más o menos.

X.

Ecos teatrales

Suspendida el domingo último la función anunciada para «debut» de la compañía Masip, se celebrará hoy con el mismo programa.

Se representará en primer lugar, el drama trágico, Gran Guignol, «La muerta», y después la comedia de Pina Domínguez «A divorciarse tocan».

El Teatro promete estar muy concurrido.

PALACIO DE LA LUZ

Cinematógrafo de la Plaza de la Libertad

Sigue este salón presentando todos los días novedades, y sigue viéndose favorecido por numeroso y distinguido público.

Para esta semana se prepara un estreno compuesto de quince series que actualmente constituyen el mayor éxito del cinematógrafo.

Esta película, compuesta de incidentes sensacionales y románticos, es de un gran interés, avivado por hechos sorprendentes ejecutados por artistas que ponen en peligro su vida. Por esto, bien puede decirse que es

una de las más atrayentes obras de la cinematografía moderna y la que más público ha contemplado, pues en el Triam Palace, donde ahora se proyecta, hay que tomar las localidades de un día para otro.

Esta película se titula: «El tres de oros!!!» o la lucha de dos novias por un novio» que se proyectará de dos en dos series en cada sesión.

También tiene en cartera esta empresa «El lenguaje de los labios» y «Los contrabandistas del submarino», obra policíaca en la que interviene la famosa detective inglesa miss Clever, y las series de «Zigomar».

Para hoy el grandioso estreno en tres partes, titulado «Bertha».

RETAZOS

El Alcalde persigue con multas a los panaderos.

Mientras tanto los fabricantes de harinas continúan intangibles para el Sr. Alcalde.

¿Por qué será?

Manejando la Ley de subsistencias el Alcalde se incautó del trigo de ciertos vendedores a 58 reales fanega.

Algo corto de vista, sin duda, no se enteró de que alguien muy próximo a él vendió el trigo a más de 60.

Aún hay bulas.

Un telegrama urgente, para que viniese a la sesión municipal, cortó al Sr. Cadiñanos la toma de aguas salitrosas en Medina del Campo.

Menos mal que el Sr. Cuesta le proporcionó el viernes una sesión saladísima, con entreacto y todo.

Jeroglífico.

El primer síndico del Muni se niega a firmar las cuentas.

El segundo se va para no volver.

¿Tendrán aquellas coco, como las lentejas?

Notas del repórter

Nuestro querido amigo amigo y compañero en la prensa, el laureado poeta D. Marciano Zurita, pasa en estos momentos por el terrible trance de haber visto morir a su hijo Carlos, precioso niño de ocho meses.

Reciba el amigo Zurita, así como su distinguida esposa, nuestro más sincero pésame.

—Por el Parque Intendencia de esta plaza se ha anunciado la venta de 6 aparatos conserva-levaduras de gran utilidad para la industria panadera.

—Hemos tenido el gusto de saludar al notario de Orihuela, nuestro querido amigo y paisano D. Matias Ocampo.

—Es el mejor laxante **Grains de Vals** de acción suave y eficaz. Dosis uno o dos granos al cenar. Venta en Farmacias.

—Según noticias ha sido destinado a Burgos a prestar sus servicios el agente del cuerpo de seguridad Sr. Arroyo, paisano nuestro, quien viene a ocupar la vacante del Sr. Alfaro que marchará a la Coruña con igual destino.

—Mañana sale para los baños de Arnedillo el farmacéutico de Salas de los Infantes, nuestro buen amigo D. Federico Plaza.

—Se encuentra en los baños de Mondáriz el senador y magistrado del Supremo D. Rafael Bermejo,

—En breve contraerá matrimonio la bella y distinguida señorita, Lolita Blay Veasco, con el ilustrado médico oculista Sr. Fernandez Bravo, hijo del decano de este Colegio de Abogados, D. Federico Fernandez Izquierdo.

—Hoy son los días del Sr. Presidente de la Audiencia Provincial, D. Santiago Neve, a quien con tal motivo felicitamos.

—Bébase el agua hervida añadiéndole **SAL VICHY-ETAT**, producto natural que la hace digestiva y evita las infecciones. **Diez céntimos** el paquete para un litro de agua.

—Damos sentido pésame a D. Pascual Moliner y familia por la reciente desgracia que con la muerte de doña Dorotea Escudero han experimentado.

—Por exceso de original tenemos que retirar, después de compuesto, para insertarlo en el número próximo, el tercero de los interesantes artículos que en estas columnas viene publicando «Un burgalés».

La decidida campaña de nuestro inteligente colaborador, hállese corroborada por el anuncio que los diarios locales publicaban ayer referente a la demanda de capitales para construcción de casas en Bilbao.

Esto se presta a consideraciones bien tristes que nuestro colaborador recogerá seguramente en sus artículos.

—Ha regresado de las Aguas de Fontibre el Dr. Merino, especialista en enfermedades de los niños.

—En Covaleda (Soria) donde residía, ha fallecido a los 80 años de edad el Sr. don Manuel Martínez Garfía, padre político de nuestro buen amigo don Francisco Romero, acreditado industrial de esta plaza.

Era el finado de tan relevantes condiciones personales, demostradas en el desempeño de los cargos de Alcalde, Juez y, últimamente, en el de Jefe de las fuerzas conservadoras de aquel partido, que su muerte ha sido sentidísima por las innumerables simpáticas que supo captarse en vida.

Al Sr. Romero y distinguida familia expresamos sinceramente nuestro pesar por la irreparable desgracia que les aqueja.

NUESTRA INFORMACION

De la guerra

Los alemanes se apoderan de Rozan y Pultusk

Norddeich.—Un despacho de Berlín da cuenta del siguiente comunicado del Gran Cuartel alemán relativo a la marcha de la campaña en el frente oriental de la guerra:

«El ejército que manda el general von Bulow ha rechazado y derrotado en la región de Schawli al quinto ejército ruso.

Después de diez días de lucha encarnizada, de marchas penosas y de persecución, el ejército alemán ha derrotado al enemigo en la región de Rozaline y Schadow.

Desde el día 14 hemos hecho a los rusos 27 000 prisioneros, cogiéndoles 25 cañones, 40 ametralladoras, más de 100 carros de municiones con sus tiros y numerosos bagajes y pertrechos de guerra.

El ejército mandado por el general von Fallwitz, después de vencer la desesperada resistencia ofrecida por el enemigo, se ha apoderado de Rozan y Pultusk, cortando el paso del Narew entre dichas dos plazas fuertes.

Más al norte y al sur, perseguimos al enemigo.

Desde el día 14 hemos hecho a los rusos entre el Niemen y el Vístula 41.000 prisioneros, cogiéndole 14 cañones y 90 ametralladoras.

El botín cogido al enemigo en las plazas fuertes de Rozan y Pultusk, no se ha podido calcular todavía.

Fuertes destacamentos alemanes luchan ya en la orilla derecha del Narew.

En los pequeños combates librados cerca de Varsovia, hicimos a los rusos 1.750 prisioneros, cogiéndoles tres ametralladoras.

Al norte, en la desembocadura del Pilica, el enemigo se retira.

En el sureste, desde el Pilica hasta Kozenice, hacia el noroeste de Ivangorod, obligamos al enemigo a retirarse.

Nuestras tropas se aproximan al frente occidental de las fortalezas de Ivangorod.

Se ha distinguido notablemente en estas luchas un regimiento de Turing.

El ejército del general Fallwitz ha hecho a los rusos desde el día 14, 50 000 prisioneros, cogiéndoles material de artillería que, por su cantidad, calidad e importancia no se ha podido determinar todavía.

Manifestación del Kaiser

Amsterdam.—Un despacho recibido de Berlín, dice que el Emperador Guillermo, en una conversación sostenida con el agregado militar español,

manifestó a éste que tiene absoluta confianza en la victoria definitiva de los ejércitos de los Imperios centrales.

Añadió el Kaiser que si la noble España estuviera en contra de Alemania empezaría entonces a dudar de la justicia de la causa que defiende.

Parte oficial alemán

Norddeich.—De Berlín dan cuenta del siguiente comunicado del Gran Cuartel General alemán:

«Anoche repitieron los franceses sus ataques a Souchez, con granadas de mano.

En Champagne, las explosiones de los hornos de minas producidas a los franceses, les ocasionaron grandes pérdidas.

Ha fracasado un intento de expulsar las tropas alemanas de sus posiciones al Sur de Lientrey.

La fuerte división alemana que, según el comunicado francés del día 22, se había retirado del valle de Seillec ante la presencia de las tropas francesas la componían cinco hombres que se quedaron rezagados de sus compañeros, los cuales volvieron a reunirse teniendo una sola víctima.

Al Norte de Munster hubo acciones de poca importancia.

Han quedado 2.600 franceses ante las líneas alemanas después de las últimas batallas.»

Parte francés de la noche

París.—El parte oficial facilitado por el gobierno francés anoche a las diez dice lo siguiente:

«Nada que señalar, aparte de acciones de artillería, en los alrededores de Souchez.

ESPECIALIDAD

en lomo embutido, Salchichón de Vich cecina de vaca y chorizos finos de lomo especial para crudo.

Gran surtido en jamones avileces gallegos y andorranos, y queso manchego en aceite.

Almacén al por mayor de tocino, jamones, manteca y embutidos en la alhondiga.

LA EXPRESIÓN

Gran Salchichería de Manuel Sánchez

San Lorenzo, 36. — Teléfono 137

De 3 a 5 pesetas diarias

ganarán señoras y caballeros, en toda provincia, disponiendo unas horas diarias para trabajar en casa, por nuestra cuenta, facilísimo artículo de actualidad. Escribir: Centro Artístico Católico. MADRID. 5

VENTA DE VINOS AL POR MAYOR

Superior clase «Rioja clarete». Precios reducidos. Se remiten muestras a quien las solicite.

Dirección: **SALVADOR PASCUAL** por Haro, Casalarreina.

GRANDES ALMACENES DE VINOS

— DE LA —

Sra. Vda. de Marcelino Rodríguez

Se ofrecen por wagones en clases superiores, a precios muy ventajosos.

Dirección: SRA. VIUDA DE MARCELINO RODRIGUEZ

PALENCIA - BERRA

IMPRENTA

Julían Saiz y Compañía

Plaza de Alonso Martínez, 2.—BURGOS

«La casa que más barato trabaja»

Algunos obuses cayeron en Soissons y Reims y hubo violento bombardeo en el bosque de Le Pretre.»

Bombardeo de Reims

París.—Los alemanes han bombardeado nuevamente Reims.

Se calcula que en la plaza cayeron 600 proyectiles de gran calibre, observándose que los alemanes arrojaron pocas granadas incendiarias.

Miscelánea

Conferencia suspendida

Anoche en la Casa del Pueblo dió su anunciada conferencia Pablo Iglesias, sobre el derecho de reunión.

El orador comenzó su discurso censurando duramente al Gobierno por impedir que se celebren reuniones públicas y que se hable de la guerra y de la neutralidad.

Al hablar contra el ejército, censurando su labor en Marruecos, el delegado de la autoridad suspendió el acto.

Los asistentes abandonaron el local cantando la Internacional, siendo cacheados a la salida por la policía.

El director de Seguridad ha enviado al juez una nota con las palabras injuriosas pronunciadas por Pablo Iglesias.

En los círculos políticos

En los círculos y mentideros políticos circulaban rumores insistentes de que en el Consejo de ministros celebrado en la Presidencia surgieron dificultades de orden interior entre los ministros, estando a punto de plantearse la crisis.

Se decía también que el señor Sánchez Guerra logró convencer a los ministros, solucionando el conflicto surgido entre ellos.

IMP. J. SAIZ Y COMPAÑIA.

COLEGIO DE NIÑOS EL CORAZON DE JESUS

Santa Clara, núm. 7

DIRECTOR: DON SALUSTIANO ARENAS: MAESTRO Y BACHILLER

PRIMERA ENSEÑANZA

Magnífico local. Mucha ventilación. Material pedagógico moderno. Notas semanales. Premios trimestrales *Nadie hace monte.*

Contable y Mecano-taquígrafo serán las carreras de más brillante porvenir para los jóvenes de *ambos sexos* en España y en el Extranjero después de la actual guerra europea.

Los primeros y mejores preparados serán los que ocupen los más importantes y retribuidos puestos.

SE HACEN TRABAJOS DE ESCRITURA A MÁQUINA

SUSPENSOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA

Se admiten alumnos de Instituto y Escuelas Normales que hayan sido suspendidos en alguna o varias asignaturas. Actualmente hay alumnos de Burgos, Vitoria, Valladolid y Madrid.

Se hace especial para aquellos que han perdido el curso por no saber estudiar o por tener una preparación deficientísima.

Gran éxito en los pasados exámenes con aquellos alumnos que asistieron el verano anterior.

Vigilancia rigurosa.

Notas diarias a los padres.

PILDORAS RIESCO CONTRA LA

ANEMIA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA CLOROSIS, COLORES PÁLIDOS, POBREZA DE SANGRE, DEBILIDADES, ESCRÓFULA, LEUCORREA, INAPETENCIA

DOSIS: Tres píldoras al día, una antes de cada comida.

DEPÓSITOS EN MADRID: Sres. Martín y Durán. — Farmacia de Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5; F. Gayoso, Arenal, 2, y principales farmacias.

Depósito general: FARMACIA DEL AUTOR, GARCILASO RIESCO NIÑEZ VILLALBINO (León).

NOVEDADES

en relojes de pared de todos estilos a precios de fábrica

A cada reloj acompaña CERTIFICADO DE GARANTÍA

FÁBRICA DE RELOJES DE CARLOS COPPEL MADRID.—FUENCARRAL, 27 Remesas a provincias.

OZONOPINO

RUY-RAM

Perfume del bosque, evita los malos olores y las enfermedades contagiosas; pulverizadores de gran potencia y ozonadores.

Pidan catálogos y precios al higienista inventor

Isidoro Ruiz

Carretas, 37, principal

MADRID

LA GEISHA

Fábrica de Billares de precisión

Tacos, Bolas y demás útiles de tan noble Sport

JODRA, ESTEVEZ Y C. A

Mobiliario.—Decoración e instalación de Establecimientos

pídanse catálogos y presupuestos :: Apartado de Correos, n.º 435. — MADRID

DROGUERÍA MEDICINAL E INDUSTRIAL

Celestino Alvarez Viñuela

MERCADO, 1.—BURGOS

Productos químicos y farmacéuticos.—Artículos de fotografía.—Aparatos ortopédicos.—Pinturas, aceites, barnices y brochería.—Productos tintóreos.—Esmaltes.—Perfumería, etc., etc.

AGUAS MINERALES

VALENTIN MARCOS

Almacenes de hierros, camas y ferretería. Unico representante en Burgos de la sociedad «Cemento Portland» de la acreditada marca «Cangrejo».

DEPÓSITOS: Calle del Mercado, 14.

SERVICIO DE CARRUAJES

El acreditado constructor de carruajes Bernardino Lopidana, ha montado un nuevo servicio para todos los trenes al precio de 25 céntimos asiento y 25 céntimos por equipaje que se facture.

PUNTOS DE AVISO

Lain-Calvo 16, teléfono n.º 16; Vitoria 14, taller de carruajes, teléfono núm. 24.

Coches para viajes y paseos a precios económicos



A 16 PESETAS RELOJES GARCÍA

Espolón, 17.

Todos los relojes que vende esta casa, lo hace con certificado de garantía. Relojes de pared muy económicos. Despertadores desde CINCO pesetas. Relojes de bolsillo desde CUATRO.

Rufino Santa Olalla Gonzalo

HUERTO DEL REY, 2 Y 4.—BURGOS

Fábrica de libros rayados para Banca y Comercio, Borrador, Diario, Mayor, Copiadores, etc.

Talleres de Encuadernación.—Cartonaje.—Cajas de cartón para toda clase de industrias.—Estuches etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

GRAN BUÑOLERIA Y CHORRERIA

SANTIAGO SARDON

Espolón, 56 y Libertad, 27

BURGOS

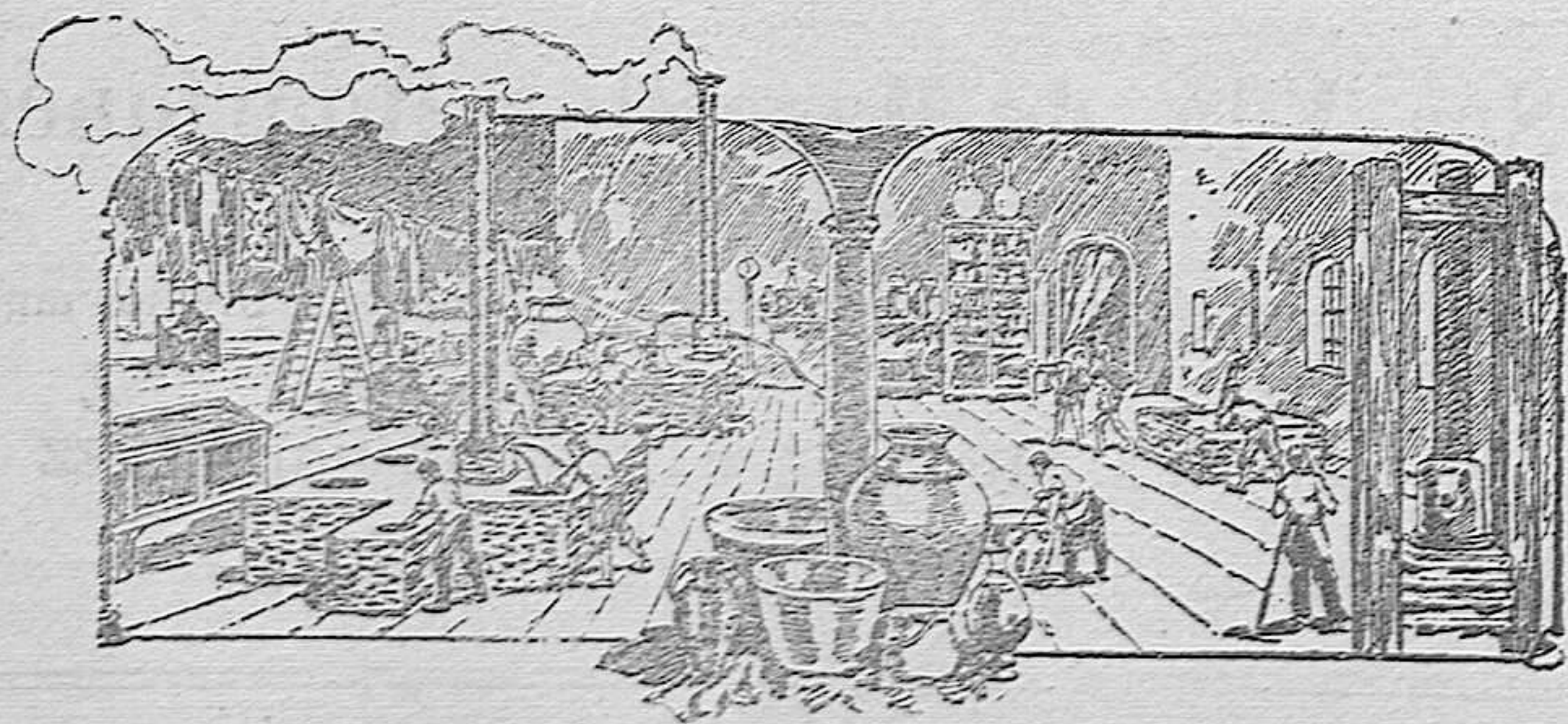
Tareas de encargo y todo cuanto abarca esta industria.

GRAN TINTORERIA Y QUITA MANCHAS

DE

BERNARDO HUIDOBRO

MONTADA CON TODOS LOS ULTIMOS ADELANTOS



Tintes sólidos en todos los colores y sobre toda clase de prendas hechas de caballero y señora, ropas de iglesia y de militar, sin alteración de colores.

Limpieza en seco en toda clase de prendas, hecha en 24 horas.

Transformación de negros en colores y lutos en 30 horas.

Unico ejerciendo dicha industria en esta capital.

CALLE DE SANTANDER, 6 Y 8.—BURGOS

DR. A. CARAZO

Jefe de la Clínica Ginecológica del Hospital y Dispensario de S. Julián y S. Quirce.

PARTOS y enfermedades de la MATRIZ

Consulta diaria de once a una Calera, número 13.

ESTABLECIMIENTO DE VINOS Y COMIDAS

PEDRO BRIONES

Casa establecida en el año 1875

Plaza del General Santocildes núm. 1

¡Novedad!

LA ZURCIDORA MECANICA

CON ESTE APARATO hasta un niño puede rápidamente y sin igual perfección ZURCIR Y REMENDAR medias, calcetines y tejido de todas clases, sea algodón, lana, seda o hilo.

No debe faltar en NINGUNA familia

Su manejo es sencillo y de efecto sorprendente. Cada zurcidora mecánica va acompañada de las instrucciones precisas para su funcionamiento. Se vende, libre de gastos, previo envío de DIEZ PESETAS por giro postal o mutuo. No hay catálogos.

Máximo Schneider

Paseo de Gracia, 97, Barcelona

CRINA

Las SALES KOCH curan SIN OPERAR NI OPERAR la uretra, próstata, vejiga y riñones. Dilatan las estrecheces, rompen la piedra y expulsan las arenas; curan los catarros e irritaciones de la vejiga; calman al momento las punzadas y horribles dolores al orinar, limpiando la orina de posos blancos purulentos, rojizos y de sangre. Las SALES KOCH no tienen rival por su acción rápida y segura. Venta en las boticas del mundo. Las CAPSULAS KOCH cortan en DOS DIAS, sin peligro, los flujos blancorrágicos serenos recientes y modifican los crónicos. Para lograr un éxito fijo pídanse gratis a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, de MADRID (España), el método explicativo infalible,

MATRIZ

CURA SIN OPERAR, cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etc. Las señoras deben cuidarse del más ligero sintoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del EMBA AZO, parto y solapar'o. Aplicación Cel' t'ratamiento Rotegel, en la ESTERILIDAD, con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable. Dirigirse con detalles a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, MADRID. Consulta gratis y por carta.

NOMBRES

Faltas de energía, nervioso-musculares, impotentes, gestados por abusos de Venus, celos, alcohólicos, pesares, robidos, y viejos sin años, recobrarán la fuerza de la juventud con el VIAGRO SEXUAL de uso externo. Los médicos al interior, si son débiles, no curan el estómago y no producen hijos; si son fuertes matan la salud. EL VIAGRO SEXUAL KOCH se vende en las boticas bien surtidas del mundo. Para determinar el grado de debilidad se pida a la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, MADRID (España) el método explicativo infalible.