

LOS APUNTES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

REDACTOR JEFE
MANUEL AYUSO.

ADMINISTRADOR
SEBASTIÁN H. VILLACAMPA.

Precios de suscripción.

Burgo de Osma, trimestre.....	1 peseta.
Fuera del Burgo id.	1'25 id.
Año	5 id.
Ultramar y extranjero, id.....	10 id.

Puntos de suscripción.

Burgo de Osma, en la Administración.
 Provincias, en casa de nuestros corresponsales.
Redacción y Administración.
 Calle del Marqués del Vadillo, núm. 22.



Fernando Cabrera en su estudio.



EL ESTUDIO DE FERNANDO CABRERA

El infatigable propagandista del arte pictórico, el laureado artista que en Barcelona y en Madrid ha sido aplaudido y premiado, el afortunado autor de *Huérfanos*, *¡Tierra!*, *La muerte de un santo*, *En el coro*, *Mors in vita*, lienzos hermosísimos y de gran valor artístico por la maestría de la composición, la exactitud del dibujo, la justeza del colorido y la admirable interpretación de la figura humana; Cabrera, el genial pintor, el incansable obrero, ha conseguido montar con voluntad, constancia y dinero, en uno de los locales más amplios de la hermosa fábrica de cerillas fosfóricas de su señor padre político, don Agustín Gisbert, un riquísimo y elegante estudio, verdadero templo del arte, en donde diariamente se le rinde culto.

El hermoso local que Cabrera ha convertido en santuario, merced á su alma de artista, que siente la belleza, y en el que reciben diariamente el pan de la instrucción varios jóvenes que empiezan ahora á recorrer la espinosa senda, y de los que se espera muchísimo, es un modelo en esta clase de talleres del Arte.

Juan Carbonell, Rogelio Sobroja, José Mataix y Julio Pascual, cuatro pintores que están ahora formándose bajo la sabia dirección del maestro Cabrera y que, en plazo no lejano, han de dar nuevos timbres de gloria para el pequeño rincón que les vió nacer, pues la personalidad de Cabrera es de aquellas que ejercen soberano y beneficioso influjo en los jóvenes que empiezan.

En el riquísimo y elegante estudio del pintor alcoyano no siempre se habla y se trata del arte pictórico; se discute y se habla de literatura, y de allí nació la idea, entre dos literatos y un maestro de música, alcoyanos, de hacer un ensayo de zarzuela del género chico, obra teatral que hace ya algunos meses está terminada, y que en la próxima temporada de invierno se estrenará en uno de los teatros de la corte.

Cabrera, arrinconado entre estas montañas del Karrascal y Mariola, trabaja y estudia, alejado del bullicio del mundo, y, como el águila, se retiene en su nido la mayor parte del año, cobrando bríos y amontonando fuerzas para remontarse muy alto, en alas de su gloria, cuando las circunstancias lo demandan.

La Gaitanidad

Los presupuestos continúan preocupando á infinidad de personas de ambos sexos, vamos, á unas personas de un sexo y á otras del otro.

En esta clase de preocupados, y aun de víctimas, figuran muchos infelices y no pocos martingalistas.

—Mira—le dice á su mujer un temporero de cinco pesetas diarias, con descuento, y siete chiquitines y una niña casadera,—estamos en Julio...

—No me nombres—dice la señora—al novio de la Esperancita.

—Si lo que te digo es que estamos en el mes de Julio, y que ya no tenemos crédito...

—Pero qué, ¿te ha dicho algo el tendero?

—No, mujer; si es que no tenemos crédito en el presupuesto, que nos dejan en la calle, que nos limpian el comedero, que...

—Pero, y si es eso así, ¿cómo no os lo han avisado ya y os hubierais puesto á otra cosa?

—No sé una palabra, Restituta; ello es que nos lanzan al arroyo.

—Estando en Julio, tomaréis un baño; menos mal.

—¿Sí? Pues mira, tú serás la primera que sufras las consecuencias. Te encontrarás con el agua al cuello y no podrás pagar ni al aguador.

Lo cierto y verdad es que, á pesar de aquellas promesas de no tocar al personal, las cesantías menudean que es un gusto.

Vamos, un disgusto.

Hay ciudadano que se acuesta pensando en que á las ocho tiene

que estar en la oficina, para que un jefe mal educado y gruñón le llame bandido, y cuando llega se encuentra sobre el pupitre con la cesantía.

Al hombre no se le ocurre más exclamación que esta:

—¡Me alegro, por el de la retención!

**

El calor aprieta de lo lindo.

Ahora me explico que los políticos hayan dicho que estábamos abocados á la liquidación.

Aquí estamos liquidándonos todos, y si esto sigue así, dentro de poco seremos un saldo.

Un saldo de ropa, porque se impone el llevar la menor cantidad posible de ella encima.

A no ser que la llevemos á empeñar.

**

Los trenes, en tanto, salen atestados de viajeros.

Muchos de ellos van de gorra, de gorra de viaje, y no pocos y pocas maletas nos abandonan en estos días.

Adelantándose un mes al calendario, los mozos de estación y algunos cocheros están haciendo su agosto.

Mejor lo harán todavía en algunas fondas de balnearios de esas donde, cuando llega la diligencia, se presenta en la puerta del establecimiento con toda diligencia el dueño y dice á los viajeros, en el mismo tono con que los charlatanes gritan á la puerta de las barracas en algunas ferias:

—Entren, entren ustedes. ¡Adelante, señores, adelante! Hay habitaciones desde 10,50; lavabo gratis, trato esmerado. ¡El gran prodigio! ¡Niños y militares sin graduación á mitad de precio!...

Y ya sé yo quién se ha hecho con muchísimos miles de duros voceando así.

Sólo que, á veces, suele ocurrir que le dan al huésped algo más de lo anunciado.

Y no aludo solamente á los insectos, sino á ciertos criados.

Hay hotelito de éstos donde debería ponerse el cartel famoso: «No se reciben propinas», porque á lo mejor se encuentra uno con un cariñoso aviso en que le dicen:

«Por limpiar dos veces las botas al número 22, 100 pesetas.»

Y es cosa de darle al sirviente con el tacón en las narices ú con la puntera en otra parte.

La atmósfera es irrespirable. Dicen que el calor dilata los cuerpos. Mi pereza corpórea ú corporal también se ha dilatado hasta un extremo imposible de explicación alguna.

De modo que... ustedes se ahorran que continúe dándoles la lata, y yo firmo y me quedo tan fresco.

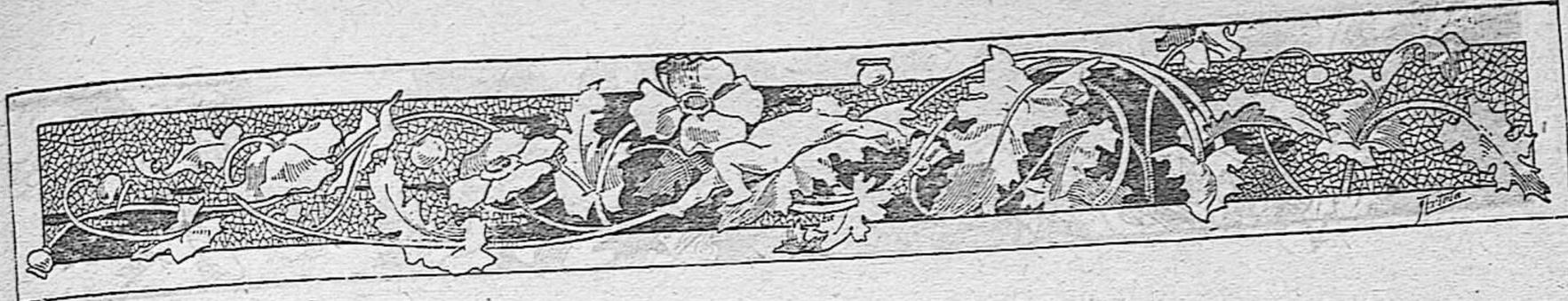
Y esto de fresco no pasa de ser un decir.

Candela.

UN REFLEJO

Contemplando aquel espejo que, á cambio de otro, me diste se ve mi faz en él triste, y hoy te envío su reflejo. Tú también te mirarás, sucediéndote lo mismo. ¡Que no es cuestión de espejismo nuestros amores, no más! Por eso, coleccionados, tengo espejo, lazos, flores; como presentes de amores que nos tenemos jurados. Emblema de poesía que me hace vivir pensando que me seguirás amando como yo... más cada día.

Angel Vergara de Prada



ARTE Y ARTISTAS

JENARO CARRERO



Para los decrépitos detractores de la juventud, que aseguran que los jóvenes carecen de talento y entusiasmo, pudieran servir de réplica los trabajos de Jenaro Carrero. Pensionado nominal de la Diputación de su país, apenas podía contar con su morosa protectora para comprar unos colores y un trozo de lienzo, teniendo que ayudarse con un empleo si quería resolver el problema de la vida.

¿Era posible pintar de este modo? Y, no obstante, Carrero presentó en dos Exposiciones obras pintadas en días, y alcanzó por ellas recompensas; pero en esas obras no podían revelarse con amplitud las facultades del artista: le faltaban el apoyo y el estímulo.

Un prócer, de los pocos que aquí se cuidan de los demás, le tendió la mano para decirle, como a Lázaro, como pensaba Becquer que era necesario: *levántate y anda*, y entonces Carrero sintió estimuladas sus energías y trabajó con empeño entusiasta.

Y era de ver al joven artista pintar con seguridad y rapidez pasmosas el gran lienzo que poco después había de alcanzar la segunda medalla en la pasada Exposición, haciendo detenerse ante él á críticos y maestros, que encomiaban al autor y no podían explicarse que cuadro de tal empeño hubiera sido compuesto y pintado en mes y medio.

Victima del trabajo, título del cuadro premiado que adjunto publicamos, fué el cuadro de mayor tamaño del certamen, y se destacaba no sólo porque tenía asunto (muchos buenos cuadros no lo tenían), sino también por su interés altamente dramático, la agrupación espontánea y real de las figuras y su expresión en perfecta armonía con el drama

y el lugar de la acción. El efecto de lluvia dado al carro que conduce al herido, á las losas del suelo y á los paraguas de los apenados espectadores, hace el efecto acabado de la realidad.

En otra sala del Palacio de Pintura exponía Carrero *Una maía*, de factura perfectamente goyesca, muy elogia la por todos los inteligentes, y que un opulento americano quería adquirir á toda costa.

Del carácter de Jenaro Carrero dan idea su aspecto y sus obras. Más que un quieren revelarse por la estudiada indumentaria, parece uno de aquellos artistas contemporáneos de Velázquez, y que, como éste y Rubens, lo mismo eran decidores amenos que fecundos creadores de multitud de obras admirables, asombrando que tuvieran tiempo para sus misiones diplomáticas pintando obras que, por su cantidad y calidad, suponen la vida de un hombre de incesante labor.

La movilidad de su rostro demuestra su rapidez de percepción, que le hace ser un observador sagaz y sutil, condición indispensable para el artista que ha de trasladar al lienzo la naturaleza que le rodea, y fuente de inspiraciones para el artista que ha de convencer con la realidad de sus creaciones.



VICTIMA DEL TRABAJO.—Cuadro premiado con segunda medalla en la Exposición de 1899.

Luis González Cando.



COMUNICADOS.

Sr. Administrador-Gerente de LOS APUNTES.

Muy señor mío y apreciable compañero: Por motivos de índole privada que no son del caso mencionar, y transcurrido el año, durante cuyo tiempo me comprometí a ser Redactor-Jefe de ese semanario, envío a V. la dimisión, con carácter de irrevocable, del cargo que, sino con acierto, al menos con inmejorable intención, he venido desempeñando desde el día en que se fundaron LOS APUNTES.

Queda de V. afmo. S. S. y amigo q. b. s. m.

MANUEL AYUSO.

Burgo de Osma 21 de Julio de 1899.

Sres. Redactores de LOS APUNTES.

Mis queridos compañeros: Juntamente con la dimisión del Sr. Ayuso les envío la mía, tan irrevocable como la del ex-Redactor-Jefe.

Juntamente cooperamos a la fundación de ese semanario, con igual entusiasmo hemos trabajado para su progreso, y el mismo contraímos con VV. hace un año; justo es, pues, que al salir él de la asociación que todos hemos formado, abandone yo mi puesto que con tan buena intención como D. Manuel Ayuso he desempeñado desde hace doce meses.

Queda de VV. afmo. s. s. q. b. s. m.

SEBASTIÁN HERNÁNDEZ.

DOS PALABRAS.

Antes de dejar la casa de LOS APUNTES quiero contestar a las cuatro *chirigotas* que nos dedica en su núm. 17 *La Región Soriana*, periódico dirigido por el distinguidísimo periodista D. Gerardo Escudero.

Dice el mencionado colega, que LOS APUNTES *de ocho páginas dedica, una ó dos cuando más á su país natal y las seis ó siete restantes á la literatura.*

Y añade:

«Bien caro compañero, eso es lo que se llama hacer periódicos en toda regla, y honrado puede sentirse, así bien el impresor, cada vez, y estas son frecuentes, que tengan que componer en sus cajas artículos que firman personas de tan altos vuelos.

Adelante pues, que ese es el camino recto de la regeneración... periódística.»

No sé por qué se extraña el autor del sueltcito de que una *Revista semanal ilustrada* se dedique con preferencia á la literatura; y si el colega tiene *humos regeneradores*, nosotros nunca los hemos tenido, porque considerábamos la empresa de la regeneración superior á nuestras fuerzas, y creímos que *eso* sería obra de los redactores de *La Región Soriana*.

Y á continuación, escriben lo siguiente:

«Una buena idea.

La del impresor Sr. Gimenez, que en los Juegos Florales que tendrán lugar en la villa del Burgo de Osma consagra un premio al mejor trabajo sobre Castelar.

¡Bravo! bien! Que satisfecho se sentirá Castelar desde las alturas, al verse honrado de esa manera por el Sr. Gimenez,

De fijo le envía gracias por el correo celestial.»

¿Es chiste lo de la satisfacción de Castelar y lo del correo? Porque si con *chistosa intención* lo escribió el incógnito gacetillero, le ha resultado un *chiste huero*.

D. Francisco Jimenez siente por Castelar la misma admiración que la generalidad de los españoles; le considera como un hombre superior á los demás hombres, y quiere contribuir á que sus obras y su historia sean conocidas en esta provincia.

¿Qué le parecería al colega si digésemos que «Castelar enviaría las gracias por el correo celestial á su director D. Gerardo Escudero por haber contribuido con cuatro pesetas para la suscripción nacional destinada á erigir una estatua al inmortal tribuno?»

Pues poca diferencia hay de lo *uno* á lo *otro*, cuando menos creo yo que el mismo pensamiento anima á los señores Escudero y Jimenez.

Y por último, sepa *La Región* que mientras yo he estado al frente de LOS APUNTES, este periódico ha sido completamente independiente en política, por lo que no nos hemos enterado de que ese *cacique ex-fusionista* (hoy conservador acérrimo) y que ignoro quien pueda ser, haya manifestado que debido á sus gestiones y gran influencia con el Gobierno ha obtenido el sobreesimiento del proceso y que dicho Simón Viñarás Alvarez (á quien tampoco conozco) tomará sin inconveniente posesión del cargo.»

Considero al tribunal que ha sobreesido el proceso lo suficientemente imparcial y justo para no venderse á las «influencias caciquiles» y he de añadir que me repugnan tanto los caciques, como quien les dá importancia hablando de ellos.

Burgo de Osma 21 de Julio de 1899.

MANUEL AYUSO.

BELLEZA.

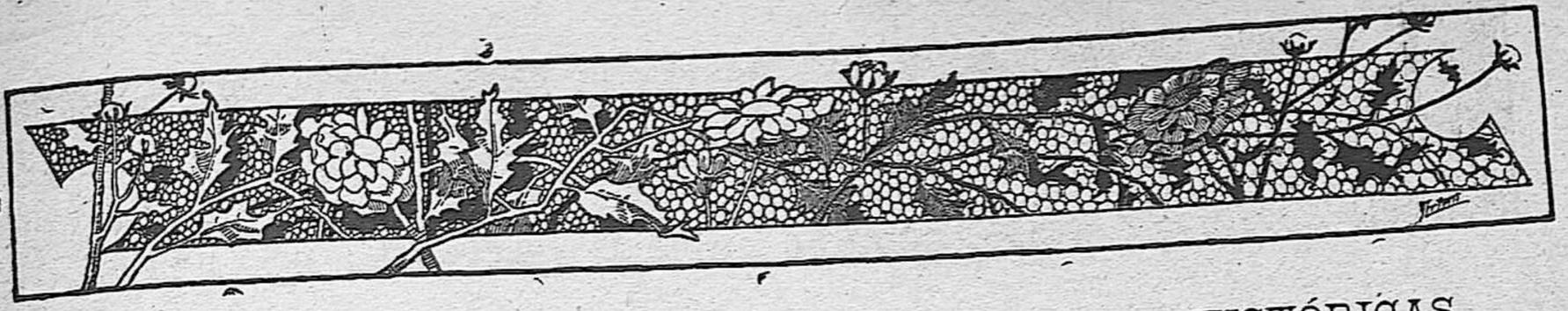
¿Me preguntais que es la belleza? Entiendo que tal idea no sabré expresarla; solo os diré que es *algo* que existe dentro y fuera del alma; *algo* real que con el Eter vibra, ~~algo ideal que al comprenderlo embriaga~~ es el todo, el conjunto, la armonía que vemos realizada; la grandeza moral, el heroísmo, es en fin la elocuencia sin palabras.

FILO FILEZ.

PAISAJE DEL RIO PIEDRA.

Un toldo de granito sobre la gruta, un lago de agua dulce, que cubre el suelo; el cristalino río sigue su ruta reflejando las nubes que orlan el cielo; el agua evaporada, formando un velo el paso de sus rayos al sol disputa, y el río por su cuna, cauce modelo, camina bajo un arco de hojas y fruta. Llega al peñasco, al borde de aquella sima, el agua se despeña instantáneamente; sus gotas incoloras caen desde encima de la «Gruta del Iris» y el Sol caliente, con los rayos que alumbran la eterna rima, dibuja sus colores en el torrente.

FILO FILEZ.



MÚSICA ALEMANA

Como si dijéramos, música infernal, con perdón sea dicho de los admiradores de Wagner.
Yo no entiendo una palabra de música; pero tengo para mí que este divino arte no se ha creado para ensordecer los oídos, sino para conmover el corazón.

Hoy tenemos música filosófica, música descriptiva, música histórica, y hasta creo que música numismática...

Todas estas músicas tendrán mucho mérito, yo no lo niego; pero, para mí, son música celestial.

Si para oír la música alemana se necesita ser inteligente, como me han asegurado varias veces, deja de ser entonces el lenguaje universal.

Yo quiero que la música me hable al alma, no al entendimiento. Para eso, cojo un tomo de filosofía de Krause.

Pero no voy á esto.

Tolero la música alemana en el teatro, ¡qué demonio!

Con ir uno con algodones en los oídos...

Pero la música alemana casera me revienta.

¡Ay! Tengo una condenada vecina que se pasa el día y la noche tocando el *Lohengrin*.

¡Y si lo tocara bien!

Pero no parece sino que viven en el vecindario todos los caldereros del Universo, machaca que machaca.

Lucifer no inventaría un tormento más espantoso.

Yo creo que cuando toca debe estar rodeada de todos los demonios del infierno.

Pero no les arriendo la ganancia; porque por muy acostumbrados que estén á martirios horribos, han de sudar la gota gorda y sufrir de una manera horrible oyéndola.

¡Cualquiera ee lía á bofetadas con esa niña!

Debe tener las manos de acero.

Y al...
diamantes, porque de otro modo no hay madera que resista tan tremendo manoteo.

Conocí yo á un profesor que daba conciertos de música alemana, y á la media hora de tocar él en un piano había que meterlo en el cuarto de los trastos viejos.

Yo creo que están subvencionados por los fabricantes...

Esto no quiere decir que me agrade la música italiana casera.

Nada de eso.

También es un tormento tener una vecina sensible, de esas que se pasan el día cantando al piano la *Stela confidente*, el *Non e ver*, el *Vorrei morire*, y otra infinidad de cursilerías por el estilo.

¡Si vieran ustedes cómo destrozan á *Marta*, *Dinorah*, *Traviata* y otras compañeras de infortunio!...

Pero hay un refrán que dice: «Del mal el menos», y á él me atengo.

Entre el machaqueo de la amante de la música alemana y los gallos de la discípula de la escuela italiana, prefiero los gallos.

Sobre todo con arroz.

Enrique Castro.

ANÉCDOTAS HISTÓRICAS

Cuando Nerón después de haber cometido infinidad de crímenes, decidió suicidarse, pensó perpetrar un suicidio nuevo y original, pero que diese á la historia idea clara de quién había sido aquel emperador que alardeaba de haber tenido el capricho de ver en el cuerpo de su madre, Agripina, dónde había estado alojado.

Nerón mandó prender fuego á la ciudad de Roma, y, á tal efecto, hizo que se rociasen con sustancias combustibles los principales edificios.

El emperador, acompañado solamente de uno de sus esclavos, llamado por mote *Pius*, subió á una de las más altas terrazas de la población, y desde allí presencié el devastador incendio.

Cuando éste llegaba cerca de él y el humo le sofocaba y las llamas amenazaban envolverle, Nerón ordenó á su fiel esclavo que le diese de puñaladas.

Este, obligado ante mandato de tanta fuerza, obedeció, y Nerón cayó exánime, pronunciando, al mismo tiempo que hacía sonar desacomodadamente su lira, estas palabras:

—¡Qué gran artista pierde el mundo!

Estas fueron las últimas palabras de aquel monstruo.

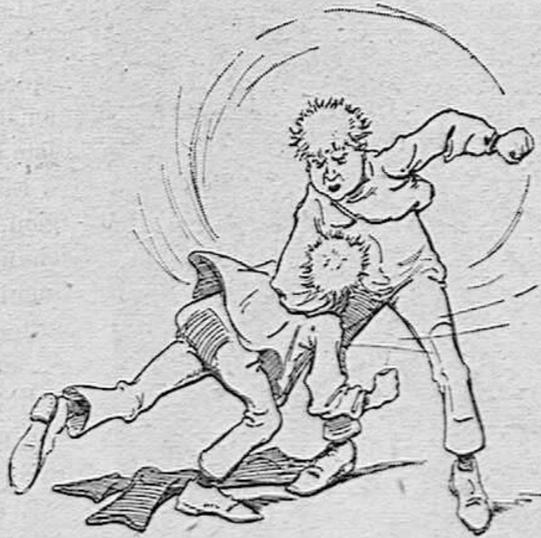
CUESTIÓN GRAMATICAL, por M. Navarrete.



1.—Veníamos á buscar los pantalones de lana que ayer tarde, *seña Juana*, le tragimos á arreglar.



2.—Tú le has dicho *pantalones* y se dice un *pantalón*.
—¡Mira el sabio Salomón!
¿Ahora me dará lecciones?



3.—¡De mí te burlas, infame!
¡Toma el descaro, tunante!
—¡A mí pegarme un bergante!
¡Deja!



4.—Y al fin, queriendo spelar al buen puño con tesón, nos sacan del pantalón un plural muy singular.



EL INVENTO BASANTA

El distinguido electricista D. Alejandro Basanta ha realizado con su invento de intercomunicación de los trenes en marcha una excelente y meritoria obra en favor de la humanidad, no poco castigada



por los accidentes ferroviarios que á menudo ocurren en nuestras líneas.

En el ferrocarril de Villena á Alcoy se han verificado con excelente resultado las pruebas, asistiendo á ellas el señor gobernador civil de Alicante, muchas personas distinguidas de la localidad y numerosa representación de la prensa periódica.

Los avisos y señales se aplican:

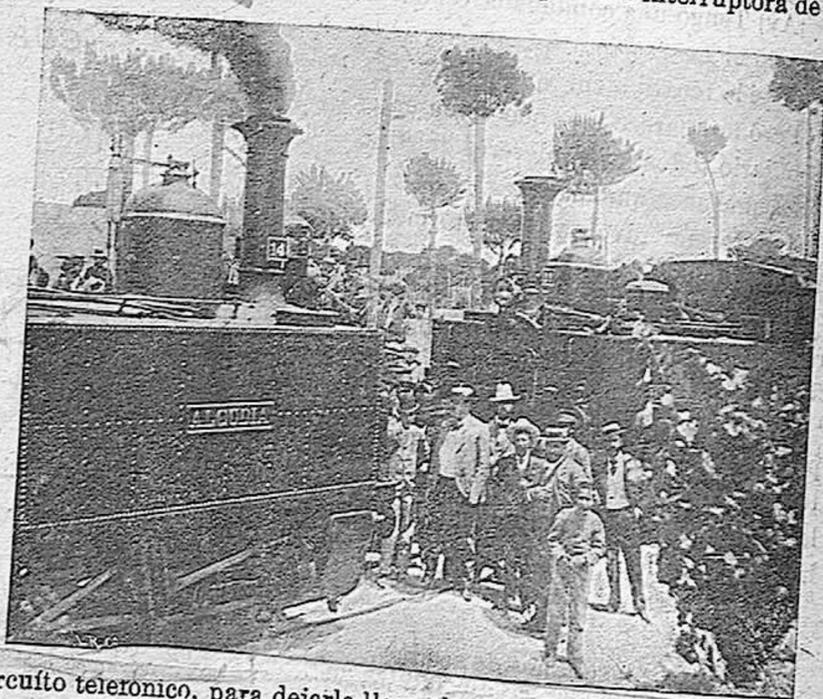
- 1.º A la comunicación entre dos trenes que circulan al mismo tiempo en el trayecto limitado por dos estaciones contiguas.
- 2.º A la protección de un tren cuando la vía se halla interrumpida.
- 3.º A la comunicación entre un tren y las estaciones inmediatas.
- 4.º A la comunicación entre estaciones.
- 5.º A la protección del cruce por los pasos á nivel.

6.º A la intercomunicación de los vehículos de un tren y la máquina que los remolque.

Las aplicaciones se fundan en que la corriente producida por una máquina magneto-eléctrica, montada sobre el eje de las locomotoras y transmitida á un conductor que se establece en toda la longitud de la sección, encontrará cerrado el círculo y podrá ponerse en acción cuando se hagan comunicar el conductor y el carril en otro punto, como lo están en el origen de la corriente.

La máquina magneto-eléctrica, que desarrolla de veinte á cuarenta volts, según velocidades de la locomotora, se halla montada en uno de los ejes de la misma, y, por lo tanto, la producción y emisión de la corriente depende del número de revoluciones de dicho eje.

El polo negativo de esta máquina eléctrica se comunica con los carriles de la vía por medio de las ruedas montadas sobre el eje de la máquina, y el polo positivo está en comunicación con un conmutador que, en una de sus posiciones, permite el paso de las corrientes por bobinas de un electroimán de corriente alterna, para inmantar la palanca del martillo de una sonería, y por la palanca interruptora de un



circuito telerónico, para dejarla llegar hasta el rodillo ó trolley de contacto en el conductor de la línea.

El conductor es una barra carril de pequeña sección, montada sobre aisladores, sujetos á unos tacos empotrados en la esplanación y fuera de las cabezas de las traviesas, á una altura inferior á los estribos de los carruajes, que pasan por encima.

Los invitados á presenciar los ensayos del invento del Sr. Basanta fueron espléndidamente agasajados por éste, y el vecindario de Villena, siempre amable y hospitalario, hizo á sus huéspedes objeto de mil atenciones.

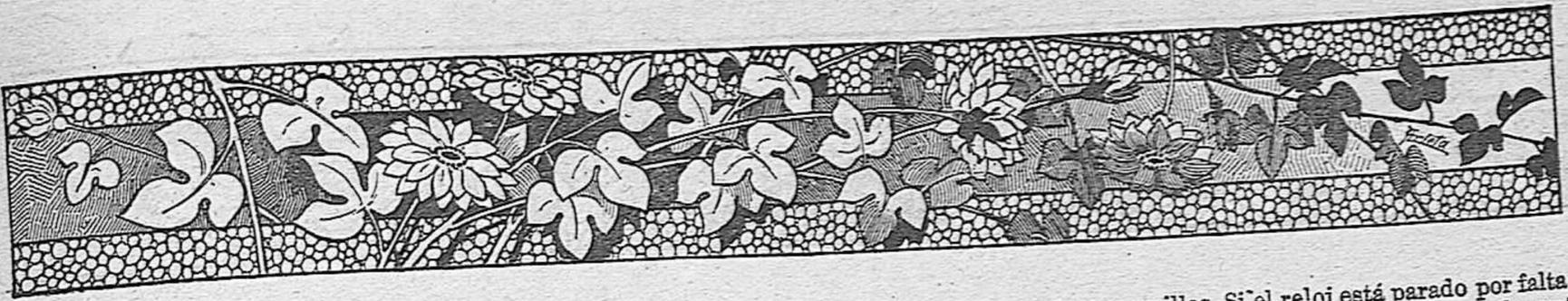
El hermoso tipo de las mujeres de aquella región, encarnado en elegantes señoritas, á que á una envidiable sencillez unen todos los atractivos femeniles, atrajo muchas veces nuestras miradas. El grupo que reproducimos de algunas concurrentes á casa de los Sres. Amorós, es buena prueba de ello.

El Sr. Basanta fué muy felicitado, y con justicia, pues su invento realmente merece todo género de elogios.

El Gobierno y las Compañías de ferrocarriles debieran también fijar su atención en este adelanto, y ya que no sólo por el Sr. Basanta, sino por la seguridad del viajero hartamente comprometida en los trenes españoles, tratar de introducir en las líneas esta indudable mejora, que nos complace en enaltecer.



GRUPO DE SEÑORITAS



EGOS DEL MUNDO

Todo es científico.—En París.—Un policía célebre.—Mr. Guenée.—Ni Jackal ni Goron.—Escritos curiosos.—Huellas humanas.—¿Andando ó corriendo?—Los bastones.—Escaleras de mano.—En las puertas.—Habilidad criminal.—El aceite.—Las bujías.—El reloj denunciador.—Detalles reveladores.—¿Hasta el olor?—Ventajas inmensas.—¡Mucho cuidadito!

No siempre hemos de hablar de asuntos científicos, propiamente dichos, pues que al fin y al cabo á la ciencia convergen todas las cuestiones.

En París ha muerto recientemente el agente de policía Guenée, que tanto influyó en la condenación de Dreyfus. En este asunto la conducta de este policiazo no tuvo nada de correcta; pero Guenée, no cabe duda de que era uno de los sabuesos más hábiles y entendidos de su tiempo.

Sin llegar á ser un Mr. Jackal, ni siquiera un Mr. Goron, ha dejado escritos una serie de trabajos encaminados á explicar cómo pueden reconstituirse algunas escenas, aunque no se hayan visto, precisarse horas de sucesos acaecidos y que no se presenciaron, y descubrirse algunas pistas.

Entre los muchos detalles y consejos que Guenée da en sus escritos, hay algunos que merecen recogerse por lo curiosos.

Uno de ellos es el que se refiere á las huellas de pisadas humanas estampadas en tierra, no en nieve, que ya son bien fáciles de estudiar.

El procedimiento que para adivinar esta pista se sigue, suele obedecer á las siguientes reglas:

Desde luego se comprende que las pisadas con calzado de hombre no se confunden nunca con las de mujer, por su tamaño, presión, etcétera. Ahora bien, ¿puede saberse si el sujeto que pisa va andando deprisa ó despacio? ¿Puede averiguarse si el individuo pasó corriendo ó al paso? Pues sí, en la mayoría de los casos puede averiguarse.

Se ha observado, en efecto, que cuando el sujeto camina muy deprisa las pisadas están más separadas, el paso es más abierto y más largo y pisada no es uniforme, sino muy desigual, y las presiones, aun en un mismo terreno, son muy distintas; á veces aquellas distancias son muy grandes, y entonces es que equivalen á un verdadero salto.

Excusado es decir que la clase de calzado que el sujeto lleve se ve claramente reproducida en el piso, y ningún policía sería tan obtuso que confundiera la pisada de unas alpargatas con las de un zapato ó unas botas. Análogas deducciones se hacen respecto á un bastón ó palo para saber si se trataba de un anciano decrepito ó de un joven, etc.

Otro punto interesante de estas observaciones es el referente á saber quién ó quiénes han podido subir por una escalera de mano, según la presión que sus pies y el apoyo de sus varales en una tapia ó pared ejerzan, y no menos curioso es averiguar si una puerta se ha cerrado por dentro ó por fuera.

Los criminales, sin embargo, tienen un procedimiento muy hábil para correr un cerrojo interior por la parte de afuera de una puerta y que consiste en colocar al cerrojo un bramante ó un hilo y tirar luego de él por la parte exterior.

Por el aceite que gasta una luz, por la parte consumida de una bujía y por un reloj parado pueden igualmente fijarse las horas que convenga conocer. Sabido, en efecto, lo que tarda en consumirse una vela entera, fácil es dividir ésta en pequeños espacios, deduciendo así el tiempo que lució aquella luz.

Respecto á un reloj parado, conocida la duración de la cuerda, es sencillo deducir si sufrió algún golpe que revele lucha en la habitación y en este caso á la hora en que lo recibió, que

será la que marquen las manecillas. Si el reloj está parado por falta de cuerda, entonces cabe suponer que en aquella habitación no ha entrado nadie, por lo menos, en tanto cuanto tiempo haya de diferencia entre la hora que el reloj marca y la duración de la cuerda.

Otros muchos detalles, deducidos de observaciones y experiencias de la realidad, contienen los trabajos del policía antidreyfusista y en ellos no se olvida ni la punta del cigarro ni la cerilla arrojada al suelo, ni los desniveles de piso, ni los olores especiales, materias curiosísimas que recomendamos á los policías.

Porque, á veces, por un simple detalle de éstos se ha descubierto un crimen y... hasta se ha condenado á un inocente.

Doctor Traveller.

MODAS

Esta sección está á cargo de la elegante Revista *La Ultima Moda*.



Traje de campo para señorita.—De batista color amapola. Falda con volante acanalado, al que sirve de cabeza un terciopelito negro cosido, plano, á modo de cenefa. Cuerpo blusa, ajustado por medio de un cinturón de terciopelo negro. El plastrón y el cuello vuelto, cortado en ondas, que completan el cuerpo, están adornados con terciopelitos negros. Mangas ajustadas.

LA ULTIMA MODA.—Aparece todos los domingos, publica tres ediciones. Con la primera reparte al año 23 figurines iluminados, 26 hojas de patrones, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores, 4 de modelos de lencería y 26 suplementos artístico-literarios. Con la segunda edición reparte 52 patrones cortados, 144 planchas de dibujo, 12 hojas de labores artísticas y 4 de lencería. El precio de la primera ó de la segunda edición es 3 pesetas trimestre, 6 semestre y 12 un año.



NOTICIAS.

San Vicente de Paul.

El día 19 en que la Iglesia celebra la festividad de tan esclarecido santo, las Hermanas de la Caridad que prestan sus benéficos servicios en los establecimientos provinciales de esta Villa, solemnizaron la fiesta de su fundador con los siguientes actos religiosos.

En el Hospital. A las 6 y media se celebró misa cantada y de comunión, á la que asistieron las señoras y pobres de la Conferencia, y en la que los músicos demostraron sus buenas aptitudes, oficiando el Sr. Deán de esta Santa Iglesia Catedral.

Por la tarde estuvo expuesto S. D. M.

En el Hospicio. A las 10 comenzó la misa solemne en la que ofició el Sr. Requejo, profesor del Seminario Conciliar cuya parte musical, lo mismo que en la función de la tarde, estuvo á cargo de los asilados, que cumplieron su cometido con toda perfección.

El sermón que predicó el R. P. Ignacio, no desdijo de la solemnidad de la función, y terminada esta con la reserva y adoración de la reliquia, las Hermanas obsequiaron con un espléndido *lunch* servido con inusitado esmero por ellas mismas, á varias distinguidas personalidades de esta localidad.

JUEGOS FLORALES en el Burgo de Osma.

El Diputado á Cortes por este distrito ha tenido la atención, que agradecemos mucho, de dedicar un premio para las justas poéticas.

Dicho premio se adjudicará al autor del mejor trabajo que verse sobre el siguiente:

TEMA 5.º

«La Agricultura Industria y Comercio en el Burgo y su partido Judicial. Medios de fomentar estas tres importantes ramas en esta región.»

El Sr. Hernandez Prieta, Senador por esta provincia, nos manifiesta en atenta carta que ayer recibimos, que dedica un premio para la festividad, el cual se adjudicará al autor del mejor trabajo que verse sobre el siguiente:

TEMA 6.º

Al autor de la mejor composición poética que verse sobre un hecho histórico acaecido en este distrito.

Para estos temas, regirán las mismas condiciones que para los ya anunciados en el número anterior.

El pasado lunes, y con motivo de ser último día de clases en todas las escuelas públicas de España, la Junta local de esta Villa y algunos Concejales celebraron exámenes en dichos centros, quedando satisfechos de sus resultados. Como tienen el deseo de celebrarlos mensualmente, según dijo nuestro Alcalde Presidente, nos congratula que tan plausible idea se haya llevado á la práctica.

Enhorabuena.

Ha dado á luz con toda felicidad un robusto niño la Sra. D.ª Juana Arranz esposa de nuestro querido amigo D. Benito Navas.

Nuestro particular amigo D. Felipe Miranda fué nombrado en la sesión del Domingo último Presidente de la Conferencia de San Vicente de Paul.

Dámosle nuestra sincera enhorabuena y mucho deseáramos el progreso de tan benéfica institución con el ingreso de nuevos socios.

Bienvenida.

Hace tres días se encuentra entre nosotros, la Maestra nombrada para la escuela pública de niñas de esta villa, D.ª Josefa Iglesias de Ayllón.

Creemos tomará posesión del cargo muy en breve, reservándonos felicitarla con tal motivo.

Se acaban de publicar los vales titulados «Cármén», originales del ex-Redactor Jefe de este periódico D. Manuel Ayuso y que el autor dedica á la Srta. Cármén de Federico y Riestra.

Las inspirada composición que está lujosamente impresa por una de las más acreditadas casas editoriales, se vende al precio de 4 pesetas ejemplar.

En la pasada noche se produjo un fuerte escándalo por un matrimonio, que en su propio domicilio, y mal humorado él, zarandeo de lo lindo á su cara mitad.

Personóse en tales momentos nuestro celoso primer Alcalde, y al querer reconvenir á tal sugeto, hubo de faltar de palabra á dicha autoridad en la vía pública, siendo reducido á prisión preventiva; pues según oímos, el tanto de culpa tal vez pasara al Juzgado de Instrucción.

Eso, eso, Sr. Alcalde rigor con el que falte.

En vista de las renunciaciones presentadas por los Sres. ~~Administrador Gerente de~~ Los Anuncios, esta Revista suspende su publicación.

Sin embargo, tanto la empresa como los redactores dimisionarios cumplirán los compromisos contraídos con el público, en lo relativo á la celebración de los Juegos Florales.

ANUNCIOS.

LOS SECRETOS DEL TRESILLO OBRA NUEVA.

De venta en la imprenta de este periódico á una peseta ejemplar.

CULTIVO DE LA REMOLACHA DESTINADO Á LA PRODUCCIÓN DEL AZUCAR. Folleto escrito por D. Julián Ortigosa.

Se vende en al precio de una peseta ejemplar en la Administración de esta Revista.

Tipografía de Francisco Jiménez.

