



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

PRECIOS DE SUSCRIPCION

| | |
|---|-----------|
| Gerona, mes.. . . . | Pts. 0'50 |
| Provincias, trimestre.. . . . | 2' |
| Extranjero y Ultramar, semestre.. . . . | 5'50 |

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.

Pago adelantado.

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia, número 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL GUASÓN

Año III.

Gerona 30 de Agosto de 1896

Número 97

CARTA DE GEDEÓN

Deciate en mi anterior carta, amigo GUASÓN, que esa tu Ciudad nativa, según el parecer unánime de las cuatro doctas parientes de mis auxiliares, tiene fama de ser (salvas excepciones) la menos *murmuradora* y por consiguiente la menos *envidiosa* y la menos *hipócrita*, ó sea la más *perfecta*, de los españoles dominios. En la presente, voy á explicarte la relación que existe entre las palabras que dejo subrayadas, á fin de darte una prueba de que *Gedeón*, cuando conviene, si no acierta á discurrir como un sabio moralista, es á lo menos regular disector anatómico, con la poderosa ayuda de los modernismos rayos fotográficos al través de los cuerpos opacos, que de hoy en adelante llamareis por ahí en tu tierra, *rayos gedeónicos*.

Que se *murmura*, hace bastante tiempo; pués, á parte de que, como sabes, nuestro padre Adán ya trató de echar á su compañera la culpa de haberse comido aquella fatal manzana que todavía nos tiene hechos una lástima, de resultas de la *murmuración* mezclada con el *becerro de oro* (que en nuestros tiempos significa el dinero,) cayeron sobre Egipto aquellas plagas menores en número y casi preferibles á las que azotan á los españoles desde que se reparten el turno Cánovas y Sagasta.

No creas, sin embargo, que la *murmuración* sea

gran cosa; no es más que el acto de conversar dos ó más personas, (el número poco importa) *destruyendo* *deprimiendo* ó *causando algún perjuicio á otra persona ausente*; ya sea *publicando sus faltas*, ya *censurando sus acciones*; es decir, el arte de *despellejar al prójimo con la lengua* ó de *dar con él contra una esquina*. Y como lo racional no es que ello se haga sin ton ni son, por prohibirlo, entre cristianos el Catecismo y, entre personas decentes, la buena crianza; de ahí que el murmurar no pase de un efecto que necesariamente ha de tener su causa ó sus causas, de las cuales paso á enterarte.

Estas son tantas, cuantas las malas pasiones y los intereses encontrados de la mísera humanidad; más, por lo general, las madres de la *murmuración* y de la *calumnia*, dignas hermanas que se ayudan y complementan recíprocamente, suelen ser la *envidia* y la *hipocresía*, gemelas que viajan siempre de incógnito, teniendo la envidia su asiento en el corazón y la hipocresía su morada en el cerebro, por las razones que irás comprendiendo.

Con decirte que la envidia es la pasión más indigna, miserable y baja, consistente en *un ruín pesar y sentimiento del bien y prosperidad ajena*, pasión que ocupa el sexto lugar entre los pecados capitales, cuando debería ser el primero ya que lleva consigo la mayor pena por lo mucho que sufre el envidioso; demostrado

queda cuanto ella se presta á la *murmuración* y á la *calumnia*, que son la piqueta demoledora del honor y la reputación, principales bienes que el envidioso anhela destruir en sus semejantes, no por vía de mero entretenimiento sino, para remediar el monstruoso mal que cancera sus entrañas, en busca de alivio, siquiera no sea más que momentáneo, del dolor que le corroe el corazón, semillero inagotable de todos los malos deseos en ageno perjuicio.

Las manifestaciones de semejante desorden, están proporcionadas á la bajeza y ruindad del sentimiento que lo informa: de aquí que el malvado es siempre cobarde y, conociendo la perversidad de su instinto, ya por temor á la sanción de los códigos, ya por miedo á la personal vindicta, expectora en secreto la infamia al oído del que, casi de una manera tan culpable, se presta á escucharla.

La *hipocresía* ¡ah! GUASÓN de mi alma, ¡la hipocresía! Parece no tener trascendencia alguna, si uno se fija tan solamente en los términos de la definición. *La ficción ó falsa apariencia de virtudes ó cualidades que no se tienen: la falsa devoción;* á primera vista cualquiera diría que poco debe importarnos, porque ella no dá ni quita á los demás. Pero, atiende á las causas que la determinan y á los propósitos á que obedece y hallarás que, tanta es la magnitud de los estragos que causa, que, á semejanza de la *ingratitude*, los legisladores nunca la han consignado en los códigos porque carece de pena proporcional aplicable.

Más aleve que la envidia, le sirve de disfraz muchas veces (por no decir la inmensa mayoría) y, parecida á Jano, tiene dos caras, una que mira atrás y otra adelante; esto es, al pasado y al porvenir. La del presente, la lleva siempre baja ó metida dentro del espeso capuchón, para que nadie le conozca ni observe las contracciones en el espejo de la conciencia más negra que la boca de un abismo.

La hipocresía, de igual manera sirve de ocultadora á la maldad y al remordimiento, que de escalera á la especulación y á la codicia; pero, siempre marcha al impulso precito de un fin siniestro, (producto del más refinado cálculo) unas veces como rico filón de medro personal que se propone explotar, otras para el goce tranquilo (y con todas las apariencias de honradez,) del botín recogido en los antros del crimen.

Por esto, aunque puede asegurarse que obedece siempre á una causa reprobable, la maldita *hipocresía*, debe distinguirse entre la *adquisitiva* y la *disfrutativa*; pués, no basta al malvado hacerse rico á costa del individuo ó de la colectividad, con el quebrantamiento de las leyes divinas y humanas, sino que necesita exornar la posición *conquistada*, con los timbres de la decencia y de la virtud, por medio del fingimiento y de las apariencias sociales. Eso sí, nunca hablando de *restitución* ni pensando en ella, porque, según su *moral acomodaticia*, en pagando los intereses á los hombres, han devuelto á Dios el capital que del próximo se incautaron.

¿Cual de las *dos hipocresías* es peor? Procura tu inquirirlo, GUASÓN perspicaz; que yo no me creo competente para asegurarlo. Lo que sí infero, es que, en ambos casos, procura el hipócrita esmerarse en fiscalizar y condenar con toda la publicidad posible, (siquiera sea piadosamente, deplorándolos por vía de ca-

ridad) los actos agenos que ponen de relieve y hacen más recomendables las mentidas virtudes que exhiben, como modelo de *santificación*, á las gentes á quienes solo logran inspirar risa de conejo, porque no desconocen el paño.

Bajo este supuesto de reglas fijas é invariables, considera tú si la *murmuración* y la *calumnia* son buenas armas de combate, para esgrimir las con maestría y éxito los especuladores de ley, mercaderes de conciencias, que escupen al Cielo el horrible sarcasmo de la ficción, engañando á la humanidad, á trueque de logra vivir á costa de su sangre, como vampiros, ó á guisa de parásitos.

¡Pregunta ahora á muchos de tus paisanos, si para ello valor no te falta, quienes son los *arquitectos* de famas y reputaciones, en los dichosísimos países en que el *becerro de oro* sirve de peana á los *sepulcros blanqueados!*

Prometí en mi anterior que te enviaría, para muestra, algunos de los *cuadros disolventes* pintados por los más afamados artistas de esa tu tierra, lo cual siento no poder cumplir, por impedírmelo las descomunales *dimensiones* de todos ellos y, sobre todo, el exacto parecido de varias de sus figuras; circunstancia que presumo un tanto peligrosa como *revolucionaria*, ahora que está en voga la suspensión de garantías constitucionales. Sin embargo, de dos que he admirado, uno en el Ministerio de Fomento, que se intitula **Restituciones**, y otro en el Ministerio de Gracia y Justicia al pié del cual se destaca el título **Proceso extraviado**, paso á describirte este último, cuyo argumento parece haberse inspirado en aquellos versos del divino Dante, que dicen:

Laggiù trovammo una gente dipinta,
Che giva intorno assai con lenti passi
Piangendo, é nel sembiante stanca é vinta.
Egli avean cappe con cappucci bassi
Divanzi agli occhi, fatte della taglia.
Che per li monaci in Cologna fassi.
Di fuor dorate son, sí ch' egli abbaglia;
Ma dentro tutte piombo, e' gravi tanto
Che Frederico le mettea di paglia.

Representa el terrorífico cuadro, una inmensa calle en ruinas, por entre las cuales discurre una larga comitiva de seres humanos, agoviados por el enorme peso de una capa de plomo con capuchón que les sirve de antifaz, y ceñida al cuerpo una gran culebra repleta de dinero, dirigiéndose apareados, con paso tardío, á un edificio que, en forma de templo, se devisa á lo lejos y en cuya fachada se lee en visibles caracteres el anuncio **Chocolate purgativo**.

Cada uno de los individuos levanta al aire un espacioso cartel á manera de pendón de abigarrados colores, (como para distraer al público para que no se fije en los semblantes y trages de los viandantes) en cuyo anverso hay el lema **Honestidad** y en el reverso el de **Buen ejemplo**.

Las capas estan todas sobre doradas y en su fondo destácanse, á manera de geroglíficos, objetos diferentes y hasta letreros, según los grupos. Abre la marcha uno solo que lleva pintados *los emblemas de la Justicia*, con una especie de aureola de circulitos remedando *peluconas* del pasado siglo; sigue un numeroso grupo en cuya extraña vestimenta resalta, también pintada

sobre el oro, una especie de *fruta* parecida al *limón*; vienen detrás otros que llevan muchas variedades de *pesas y medidas*, y se suceden otros grupos y otros y otros, de *monederos falsos y usureros*, de *simoníacos y herederos de confianza*, etc. etc., hasta que, por último, cierra la procesión un piquete que calza morrión sobre la capucha y ostenta en la espalda una como divisa en que apenas puede distinguirse el letrero que dice, *Bienes nacionales*.

El fondo del cuadro es negro, y los celajes semejan desecha tempestad, entre cuyos espesos nubarrones siguen volando en igual dirección que la comitiva, una legion de expectros, de faz sañuda y actitud amenazadora, ondeando cada cual su divisa, todas ellas ilegibles excepto la del que va adelante como sirviendo de guía, que es un fantasma de extraordinarias magnitudes y parece atravesar los aires con un gigantesco *dedo humano* cuyo extremo inferior oprime con labio contraído, (á modo de breva), y á lo largo del cual se leen las sentenciosas imprecaciones: *Asesinato.—Robo.—Impunidad.—Venganza.—Restitución.—Hipocr....* (No permite terminar la palabra la llenada longitud del misterioso *dedo*.)

Allá en lontananza, en el último confín del horizonte, aparece él abierto OJO de la Providencia fulminando sus rayos sobre lo que está debajo y al frente de El.

Lo que puede significar la alegoría, tú podrás descifrarlo, GUASÓN querido, pues no quiere meterse en semejantes honduras tu apasionado compañero

Gedeón.

GUASA VIVA

Que flamantes, que gomosos y ¡que inútiles! son algunos de los candidatos á la diputación provincial que nos quieren encajar la *indiscutible* (esto es de Robert) pareja de Torroella de Montgrí.

Dicen que los candidatos de referencia, recorren los pueblos haciendo propaganda en pró de sus respectivas candidaturas al estilo que los viajantes de la casa Aurigemma de Barcelona. (Conste que no es anuncio.)

Ya se nos figura á nosotros ver á esos gomosos candidatos en busca de *Gafas*, digo de votos, ofreciéndoles en cambio, cuellos de tres puntas bisbalenses, corbatas con vistas á casa *Sauch* y zapatos de charol con tacones á lo *Matilde* de Bagur.

¡Que representación más *lustrosa* tendrá nuestra provincia en la Diputación!

Robert y Quintana, han debido pasarse muchas noches sin dormir, para organizar esta... *escuadra*.

Si Beranger se entera, de seguro que pide informes á la pareja (no enamorada) Robert-Quintana, en lugar de hacer tratos con la casa Ansaldo.

Y no para aquí la cosa, sino que en el alto Ampurdán han encontrado quienes se presten á organizar la *escuadra* provincial.

Allí hay Casellas y Ordis á todo pasto y lo propio sucede en Santa Coloma de Farnés con la *troupe* que se presta á hacer de maniquí á Robert-

Quintana.

Muy poco falta para *maniobrar* y dicho se está que harán supremos esfuerzos para que salgan á *fote* y sin *consecuencias* nuestros *próximos* papás de la provincia.

Sentémonos un poco y esperemos.

Es decir, incomparable conde de San *Sist* y archi joven *Pimpollo* de Torroella que la criada se les ha vuelto respondona?

Oído á la caja y vean lo que del inventor del fusil... misterioso, dice el *Diario de Barcelona*, conservador *indiscutible*.

«Precisamente el señor Llorens, que no tendría asiento en las Cortes, si el gobernador de Gerona, obediendo, sin duda; órdenes de su jefe, no le hubiese regalado el acta de Olot, es el que ahora alardea de intransigencia, haciendo verdadera obstrucción, para impedir la aprobación de dichos proyectos y obligando á los ministeriales á pensar de nuevo en la sesión permanente.

Por odio á los silvelistas empeñóse el ministro de la Gobernación, ó el que manejara el manubrio electoral (cosa que no está aun completamente averiguado), en derrotar al caballerizo marqués de Monistrol, tan adicto á la dinastía, y en dar el triunfo al adversario mas resuelto de las instituciones. Consiguióse tan mezquino triunfo y ahora se tocan las consecuencias. Así paga el diablo á quien bien le sirve.»

Esto es lo que dice su corresponsal en Madrid E. Z. á el *Brusi*.

¿No le parece á V. Conde-Marqués que ese indino se extralimita? Aquí hay que poner en juego su influencia y pararle los piés á tan importuno criticón.

Santo y bueno que EL GUASÓN le de picas á su *indiscutible* personalidad de V. pero que uno de *la colla* le voltee de esta suerte, no se concibe.

¿Será tal vez que V. y compañero no pintan nada en ningún sitio mas que en el Gobierno civil del *listo Guijarreto*?

Bien pudiera ser.

A ese paso, no desconfiamos de ver á V. y al otro vestidos de arlequin ó titiritero haciendo *gracias* para distraer á los prohombres de su partido.

Porque hay que convenir en que todo el mundo se *'ls rifa*.

Ahora como digno apoteosis, sólo falta que *El Baluarte* se envalentone y les arrime una paliza.

Que lo haría de fijo si abriera los ojos y se convenciese de que sus promesas de ustedes, han de convertirse en aguas de borrajas porque está visto que no van á ninguna parte.

Es un Marqués que no *fa 'l pes*.

Muchísimas gracias señor Gobernador.

Ahora dénele ustedes también las gracias.

¿Qué motivo?

¡Ingratos! Ustedes no leen el *Diario de Gerona*. ¡Qué falta de atención! Pues por él se hubieran en-

terado de que estamos vivos por milagro, porqué en esta provincia todo eran complots revolucionarios con *caracteres* alarmantes y *circunstancias agravantes*.

Pero, según el *Diario*, el Gobernador olió algo, y acto seguido puso en práctica un bien estudiado plán que ha dejado la cosa como balsa de aceite.

Y naturalmente, el *Diario* le dá incienso á la primera autoridad de la provincia por su encomiástico proceder.

Porqué lo que aquí se tramaba era puntiagudo y se necesitaba prudencia, talento y tacto para sofocar tan fenomenal hecatombe, y todas estas circunstancias las reúne el Gobernador.

Y vean lo que es la mala fé de cierta gente.

Hay quién asegura que la cosa en sí, no era nada y que el *Diario*, rastrero y servil, le puso campanillas para poder adular al Gobernador.

Y hay quién dice más todavía, pero se necesita ser osado para ello.

Afirman algunos que tales adulaciones redundan en desprestigio de quién las recibe.

Esto creemos nosotros, que es afirmar demasiado.

REDONDO.

DE ACTUALIDAD

—*—

—Mamá, se me ha declarado.

¿Si vieras tú qué elegante, que fino y bien educado, y qué rendido, y qué amante esta noche se ha mostrado?

Me dijo con voz muy queda y con amoroso acento:

—Isabel, solo un momento escuche para que pueda expresar mi sentimiento.

Soy de Vd. admirador, y por sus encantos loco; «y para calmar mi amor dígame Vd. por favor que me quiere aunque sea poco.»

Yo á su pretensión rendida le contesté ruborosa:

«que si su pasión no es cosa que pasa y luego se olvida... accedería gustosa.»

Me juró que su constancia igualaba á su pasión, que mi sin par elegancia cautivó su corazón.

Y que mi contestación le llenaba de alegría,

¡Ah! también me preguntó que si mañana de día

al balcón me asomaría,

y le contesté que nó;

porque sé que tú no quieres

que sepan nuestros quehaceres los vecinos habladores.

—¿Cómo se llama?

—Juan Flores

de Almendralejo y Bailleres.

—¡Bailleres! ¿Es diputado?

—No; es en Hacienda empleado con cuatro á seis mil reales.

—¿De dónde es?

—De Cabrales.

—¡Buen partido el que has pescado!

Me alegro por las de Urrete

que de envidia rabiarán,

las de Churro y las de Flan

y por las de Besugete,

que de celos morirán.

En fin, mucho cuidadito

y escapar no le dejemos:

¡Gracias á Dios cenaremos

mañana pescado frito!

¡Pero qué suerte tenemos!

J. Morales.

PATRIA

Aquel día había obscurecido tristemente, el horizonte estaba poblado de densa niebla, los buques fondeados en el puerto se balanceaban gallardamente, pero muy acompasados, con una monotonía que infundía pavor; entre ellos había uno de esos colosos que el arte de la navegación ha dado por llamar trasatlánticos que por su negra y monstruosa chimenea lanzaba torrentes de humo que iban á perderse en las inmensidades del espacio, al igual que se pierden mil doradas ilusiones y se desvanecen bellísimas esperanzas. Aquel buque, cuando amaneciera el nuevo día, sería el blanco donde se estrellarían muchas de ellas.

Allí á bordo todo era movimiento, todo exhalaba vida, no parecía más que se preparaba para una empresa grande, colosal, y así era en efecto; debía embarcar al día siguiente una de esas expediciones militares con destino al ejército de operaciones una de esas expediciones que llenarán de gloria á la nación que las organiza, pues cuando se cree que un pueblo sucumbe por la fatalidad de su destino, y á ese pueblo se le vé en un instante, sacar de su seno fuerzas ignoradas que nadie creyó pudieran existir y esas fuerzas, compuestas de masas enormes de la más vigorosa juventud que jamás haya poblado la tierra; y á esa juventud se la vé marchar entusiasmada á donde jamás ella creyera; ese pueblo es un Dios, ese pueblo llega donde no haya llegado otro, más allá, mucho más allá de la gloria y de la inmortalidad.

Al fin el buque arrió sus gigantescos mástiles, los faroles verdes y rojizos como ojos de mónstruo, despidieron torrentes de luz y bien pronto aquel convoy intrépido se apartaba de nuestra vista llevándose tras él, allá en la inmensidad de los mares átomos del corazón de todos los hijos de España.

*
*
*

La corneta del cuartel con su sonido triste, largo, y prolongado, había anunciado que era llegada la hora del recogimiento y del silencio, y los soldados tendidos en sus camastros dormían, no, digo mal, no dormían aún que así aparentaban hacerlo, porque ¿como es posible cerrar los ojos cuando se agarra á la mente el

recuerdo de que allá léjos, se tiene una madre que triste, con los ojos enrojecidos por el llanto, fija su idea en el ser querido que le arrebató la pátria y en su fantasía forjada por la fiebre, le vé lejos muy lejos perdiendo las esperanzas de tenerle más á su lado?

No; no es posible, no puede ser; cuando se abriga una esperanza y esa se vé en un momento desbaratada por causa de la haciaga suerte, llora el que puede llorar, el que no ha derramado ya sus últimas lágrimas, y allí lloraban todos, aunque silenciosamente, porque los pesares más grandes de la existencia no salen al exterior, se quedan en el pecho y allí se hacen más terribles.

Después de aquella noche de insómnia, apareció el nuevo día, triste también como la noche aquella que jamás se borrará de la imaginación de aquellos hombres: la corneta lanzó á los aires sus sonidos alegres y tristes, á la vez, anunciando que debían levantarse, que se aproximaba la hora de partir. El paso era de dolor y convenia darlo cuanto antes; levantáronse de aquellas cuatro pajas á las cuales ¡lanzaron por primera vez en su vida una mirada de cariño, tal vez la última que les dirigieran; se pasó lista, no faltaba ninguno, la pátria les llamaba en su defensa y el español cuando la pátria llora lo sacrifica todo, amor de madre, la familia, la amante cariñosa que dejara en aquel pueblecillo de sus alegrías, todo en fin hasta su propia vida.

El batallón oyó misa, tenía que marchar á un viaje muy largo y antes de cruzar los mares debía consagrar á Dios unos momentos; aquella misa fué de devoción, misa de verdadero cristiano; después... al muelle á embarcar.

¡Qué de escenas tristes! ¡Qué de lágrimas!

Y aquella muchedumbre marchaba alegre á defender á la pátria, porque élla es para los españoles la verdadera madre de todas sus efecciones.

Pedro Castro Vicén.

Gerona Agosto, del 96.

REVISTA SUI GÈNERIS

—*—

Las cosas que hay en Gerona son propias del *Noy de Tona*.

El Alcalde Don Vicente toma el fresco diariamente.

Y el *Matasiete* local lo toma... con mucha *sal*.

Por férias nos traerán muchas *latas* de ¿Milán?

Hay tiendas de comestibles con mujeres muy temibles.

Al señor *Quimet d' Ambás* le ha salido un grano 'l *nás*.

Se pasean cada día agentes... de policía.

En ramas, de árbol, hermosas véñse cosas... caprichosas.

Los del Círculo Carlista suelen ser cortos de vista.

El de San *Sist* y Quintana reciben... muy de mañana.

Y *La Lluçia* entrometida recibe siempre... vestida.

Si un concejal se *dilata*, de fijo mete la *pata*.

El Correo de Gerona saldrá á luz en Badalona.

¿*El Baluarte?* ¡Oh *El Baluarte!* Este irá al Campo de Marte.

Nuestra *Provincia* querida tiene dos años de vida.

En nuestra Diputación, habrá hombres de *curazón*.

Estas notas son tomadas de un almacén de *arangadas*.

EL GUASÓN.

CRONICA

Los agentes electorales de los romeristas, siguen en su empeño de ¡*reventar!*! (si pueden) á los candidatos liberales y silvelistas que en los distritos de Figueras, La Bisbal y Santa Coloma, se presentan.

Como no se les oculta á los salteadores de actas que para ganar tienen que acudir á los medios establecidos por aquel *Cojo* de tan renombre, se han echado á la calle siguiendo los mismos derroteros, esto es, arrollando y saqueando todo cuánto á mano se les presente, para salir victoriosos en la lucha, que de ser legal, se quedarían con un palmo de narices.

Lo que si extraña á todo el mundo, (menos á EL GUASÓN), es que haya periódicos que hagan causa comun con tanta asquerosidad é inmundicia.

¡Ya les llegará su San Martín á la gente farsante!

Se encuentran en Mondariz, nuestro respetable amigo el ex-Ministro liberal señor Lopez Puigcerver, y en Barcelona el ex-diputado á Córtes por Olot, señor Marqués de Monistrol y de Aguilar.

Señor Gobernador civil de la provincia: Se nos dice que en algún café de Figueras se juega á los no permitidos por la Ley. De ello se

hace eco también un apreciable colega de aquella ciudad.

Iniciada por la prensa gerundense, hoy domingo, si el tiempo no lo impide, se celebrará una cuestación pública, en el que tomarán parte diferentes sociedades y corporaciones particulares y varias músicas, las cuales recorrerán las principales calles de esta capital, al objeto de recaudar fondos, para despedir dignamente á los soldados de Guipúzcoa, que van á Cuba, á derramar su sangre en holocausto de la madre patria.

El punto de reunión es en la plaza del Carril y hora de las nueve en punto de la mañana.

El lunes estuvo en la villa de Llagostera el Gobernador civil de la provincia señor Saucó Diez.

Le acompañó el director del periódico *independiente*, *El Correo de Gerona*.

La fiesta celebrada en la villa de Torroella de Montgrí se ha visto muy animada.

Aseguran que el *Pimpollo* y el de San *Sist*, bailaron bastante regular las *indiscutibles* sardanas.

Los hipócritas no sirven
á Dios, pero, en sus acciones
suelen servirse de Dios
para engañar á los hombres.

En vista del suelto publicado por EL GUASÓN del domingo último, relativo al bacalao podrido que en Gerona se expendía, el alcalde señor Carreras con muy buen acierto, ordenó se decomisara.

Muy bien, muy bien D. Vicente.

Así se conquistan simpatías y se merece el aplauso del público.

Si hubiésemos tenido que esperar á que la iniciativa partiera de los Veterinarios del Municipio teníamos *bacalao* pa tiempo.

De acuerdo con los representantes de la prensa, trátase de celebrar el domingo próximo una función en el elegante Teatrito de la Sociedad *Círculo de San Narciso*, á beneficio de los soldados de Guipúzcoa que van á pelear en Cuba.

Qué dirán *los hombres de por* de Quintana, cuando sepan que en La Bisbal, se han reunido las personas más influyentes del fusionismo, ajenas á la política rastrera de D. *Pumpeyu*, para tratar de los candidatos que en aquel distrito lucharán en las próximas elecciones, bajo la base del digno presidente de la Diputación señor Roure?

También debemos añadir, para que lo sepan los quintanistas pamplineros, que el día 2 del próximo mes, se acordará definitivamente los nombres que

deben acompañar la candidatura simpática del señor Roure.

Ya pueden echar á correr los saltamontes esos, que tienen tela cortada, pero mucha tela.

Qué conserven la respiración, porqué de lo demás (¿me entienden?) no les queda nada absolutamente.

Tenemos en cartera algunas notas de los abusos que cometen algunos establecimientos donde se expenden géneros muy malos.

EL GUASÓN lo deja apuntado para ver que hacen los que deben evitarlo.

Sinó, estamos dispuestos á citar con sus nombres y apellidos los *inflautadares* que no son pocos en Gerona y su provincia y hasta puede que salga á relucir algún *periodista*.

El público ya sabe que EL GUASÓN nó se anda con chiquitas porqué no es de la prensa que *come*.

Los vecinos de la plaza de la Independencia y calles contiguas, se proponen, en la fiesta de este año, echar la casa por la ventana segun programa que han circulado.

Hoy, aparte los demás festejos, que no son pocos que digamos, habrá baile tarde y noche en un magnifico entoldado levantado al efecto en dicha plaza.

Mañana, día de la tradicional *faxina*, será la nota saliente el bullicio y algazara, todo sin apartarse del orden *respectivo*.

¡¡¡Donde estará el marqués!!!

¿En que quedamos, está Robert, en Torroella, en Barcelona, en San Feliu, ó en Madrid?

Porqué *La Lucha* dijo que primero salió para Barcelona y luego para Torroella; *El Correo* y el *Diario* dicen que ya estaba en Torroella; *La Dinastia* y *El Noticiero Universal* que había llegado á la Côte.

¿Donde está el marqués?

El asunto es *delicado* y pueden llover sobre nuestra desgraciada España, reclamaciones diplomáticas; por lo tanto, EL GUASÓN opina que procede la busca inmediata de dicha *mercancia*.... sin grandeza.

Nuestro respetable y distinguido amigo, el ex-Ministro de Hacienda D. José Canalejas, se encuentra en Santander.

La fiesta Mayor del pueblo de Cerviá háse visto muy concurrida este año.

Las bocas de riego que existen en los paseos de las Ramblas, no han servido este verano para regar, pero sí para hacer que dieran traspiés los paseantes y por ello llamamos la atención del Arqui-

tecto Municipal á fin de que ordene su pronto arreglo.

Se lo agradecerán muchas personas.

Los fondos que se recauden en la cuestación que se celebrará hoy, no se destinarán único y exclusivamente á festejar los soldados de Guipúzcoa que marchan á la manigua, sinó que también á auxiliar los soldados hijos de esta capital, que por causa de la guerra, vengán heridos de las Antillas.

A dicho efecto los dignísimos señores Gobernador militar y Coronel del regimiento de Guipúzcoa, ceden galantemente la banda del mismo, para concurrir á la referida cuestación.

*
**

Si el labio tuyo, jamás me nombra,
Y á Dios descanso por mí no pides,
Del otro mundo vendrá mi sombra
Para decirte que no me olvides.

Y una voz de agonía
Vibrará junto á tí,
Y dirá noche y día
Acuérdate bella mía,
Acuérdate de mí.

Francisco Marín.

IMPORTANTE

Habiendo llegado á alcanzar EL GUASÓN, apesar del poco tiempo que viene publicándose, una aceptación que no era de prever, merced al favor de sus abonados y del público en general; de acuerdo con la acreditada casa Edmond Guignard y Compañía de San Sebastian, se regalará á los señores suscriptores, un retrato al lapiz, comprando el marco á la referida casa, á cuyo efecto los que lo deseen, pueden remitir la fotografía, acompañando el adjunto VALE.

☼ EL GUASÓN ☼

Señores Edmond Guignard y Compañía

Calle de Zubieta número 15
San Sebastián.

Vale por un retrato al lapiz

Notas.—En la Administración de este semanario, encontrarán los señores suscriptores las muestras de los marcos y el precio de cada uno de ellos.

Los que se suscriban á EL GUASÓN desde primero del mes actual, tendrán derecho á dicho REGALO.

EL RECLAMO

Su fuerza es grande.

Descubra V. la piedra filosofal, ó la manera de asár la manteca que viene á ser lo mismo, y si no lo anuncia, nadie se dará cuenta de ella.

Y así el mismo poder del reclamo ha venido á hacer indispensable su uso, para dar á conocer los mejores productos.

Si llego á ser Ministro de cualquier cosa, que de menos que á Fabié no me hizo Dios, en interés del país —todo se hace en interés del país, cuando se es Ministro; hasta la compra de camisetas de lana,—en interés del país, repito, estudiaré la cuestión del reclamo para reglamentar su empleo en favor del Ministerio.

Lo que nada tendría de asombroso.

Pues es ya corriente—¡y tanto!—escribir, por ejemplo:

«El talento, la pericia, el patriotismo, etc., etc., del excelente ministro de Hacienda pública y privada, D. Fermín Zapatilla y Barreño, se deja sentir en las clases inocentes, especialmente en la de los niños de teta y sin dentadura, y en los grandes centros de exportación de tinajas y otros objetos lujosos y de arte.»

También suele leerse, poco más ó menos:

«Dáse como seguro que en las próximas elecciones de diputados provinciales triunfarán, 'n Quimet d' Ambás, el insigne Matasiete y demás compañeros, debido (y no pagado) á las muchas simpatías con que cuentan, el primero á consecuencia de las calabazas recibidas y el segundo desde lo de la tala de árboles,»

*
**

Del reclamo se ha abusado.

Y mucho.

Péro, ¿de qué no se abusa?—dirá el de *San Sist*, al pensar en las últimas elecciones.

Como decía, se ha abusado del reclamo.

Y la culpa la tenemos *El Baluarte*,

(el borriquito delante,
á fin de que no se espante),

algunos periodistas y yo.

Desde la cuarta plana, donde, en uno de los rincones se nos ofrece una modista, hasta el suelto de crónica, todo está desmoralizado.

Y en la sección de fondo ya se anuncian pieles legítimas de salvaje auténtico, y plumas de ganso artificial.

Aquí para *inter...nos*, ya no creo en pieles de salvaje ni en plumas de ganso, pues *eso no moja ni con papá*.

*
**

Cada hijo de madre, y nieto de su abuelo tiene su modo de incensarse ó *bombearse*, ó como se diga.

Y la generalidad del público deja llevarse por el anuncio.

Y hay quien cree á piés juntillas lo que escribe cualquier gacetillero de á real y medio la vara de percalina.

Y sufre un ataque más ó menos nervioso, cuando lee: «El más monumental dolor nos aflige en estos momentos tristes, y apuramos el más amargo caliz...»

Y sin embargo, vayan ustedes á la redacción, y verán al *dolorido* periodista jugar con la criada del vecino ó *apurando un caliz*, ó una copa de café...

Y lo propio sucede con el anuncio de *tiendas que han recibido un surtido de novedades*. Lo eran cuatro ó cinco años antes del anuncio.

Pero ya he dicho que, á pesar del abuso, la gente va á donde le llama el reclamo.

Y así, con pocas excepciones, se creará á *La Lluçia* si dice:

«Nuestro idolatrado *Pimpollo*, viudo, mayor de edad y de buena estatura, *piensa* actualmente escribir un folleto, que será notable ó sobresaliente por la belleza de sus pensamientos (¡no se rían ustedes!) y por lo correcto de su analogía, *sintaxis* PROSODIA y ORTOGRAFÍA.»

Sí, todos lo creerán.

Menos yo y los que no creen en pieles de salvaje ni en las peras que dan los alcornoques.

Murciélagos.

LA NEW YORK

COMPañIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía 840.000,000 de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

Agua Minóxima.

No quiero tener mas canas
y así la semana próxima
me voy á teñir el pelo
con la tintura **Minóxima**.

ABISINIA

Tintura instantánea para el cabello y barba

ÚNICO PROPIETARIO

MÁXIMO FERNANDEZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA, GERONA

Nota. No dejarse sorprender con la Abisinia que expende un *alpargatero* que paga contribución de peluquero en Gerona.

Máximo Fernandez.

RELOJERIA MODERNA

Y TALLER DE COMPOSTURAS DE

Bicicletas y Máquinas de coser.—Variado surtido de piezas sueltas de todas clases; enseñanza especial de bicicleta, bajo la dirección de D. Francisco Galí.

Calle del Progreso, 16, Gerona.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

FRANCISCO PERICH

Ciudadanos 11. — Gerona.

Depósito de instrumentos musicales, estuches, libretos de óperas, papel de música y toda clase de accesorios pertenecientes al ramo.

Camisería Moderna

1, Cort-Real, 1

Dirigida por el Cortador Camisero

D. PRIMITIVO MURTRA

Se hacen á medida toda clase de camisas y calzoncillos para caballero.—Corte Parisien. Gran surtido en camisas de verano, desde dos á veinte pesetas.—Camisas batista inglesa y seda cruda.

Fonda del Centro

(CASA FITA)

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

SOMBREROS ALTA NOVEDAD

DEL PAIS Y ESTRANGEROS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FRANCISCO SABATER

Rambla Alvarez, 3.—Gerona.

GRAN SASTRERIA DE JOSÉ FURRASOLA

AGULLANA (Figueras)

Elegancia y economia,
corte esmerado, en negro y color,
hallarás apreciable lector
de Furrasola en la sastrería.

FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

JUAN NICOLÁS

3. Progreso, 3.

Gerona

Á LOS PELUQUEROS Jabones, Vinagrillos, Escencias, Agua de Colonia, Polvos, Peines, Navajas, Tijeras, Máquinas para cortar el pelo, diversos sistemas, Cepillos cilindricos y de todas clases, Pomadas, Cosméticos, Brillantinas, Brochas, Tinturas tanto para señoras como para caballero, las mejores marcas y entre ellas la renombrada **Abisinia** y todos cuantos artículos se relacionan con el ramo de peluquería.

Se proporcionan y facilitan con gran ventaja.

COT PELUQUERÍA COT

Rambla de Alvarez, 2, Gerona.

SASTRERIA DE LAS TRES B. B. B.

BALLESTERÍAS, 28.—GERONA.

Géneros del país y extrangeros. Elegancia, esmero, prontitud y *Baratura sin igual*.