



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

NÚMEROS SUELTOS 10 CENTIMOS

Números atrasados 25 céntimos

Año I.

Gerona 23 de Diciembre de 1894

Número 4

BUEN CAMINO

El señor Gobernador, según se nos ha dicho, en el momento histórico en que nosotros llenamos éstas cuartillas, está girando visita al Ayuntamiento de Palafrugell, pues por nada del mundo quiere el señor Ayuso que exista un municipio cuya marcha administrativa de lugar á la murmuración más insignificante.

Aplaudimos, ¡no hemos de aplaudir! el buen deseo del jefe político de la provincia, máxime teniendo, como tenemos, en cuenta que al señor Ayuso no hay cacique que le mueva, y que todos sus actos son hijos de su libérrima voluntad, para la cual no reconoce otras leyes que las del deber que le impone su cargo de Gobernador y su conciencia de hombre amante de la justicia.

Estamos seguros de que no ya el cargo de Gobernador, la presidencia del Consejo de ministros sacrificaría el señor Ayuso al dictado de su conciencia.

El pueblo de Foixá, con su Ayuntamiento á la cabeza, pidió en todas las formas en que se puede pedir, rogar, suplicar etc., al gobierno civil de la provincia, cuyo jefe político es el señor Ayuso, que

le mandase un delegado para examinar las cuentas del municipio, que desde hace unos veinte años están embrolladas.

¿Es que el pueblo de Foixá no pertenece á la provincia de Gerona?

La división territorial administrativa no ha sido modificada, que nosotros sepamos.

No se nos oculta que los señores Quintanas, en su amor al pueblo que les vió nacer, desearian trasladar la capitalidad de la provincia á Torroella, ó crear una provincia enclavada en la nuestra.

Creemos que no lo han logrado todavía.

VIVIR PARA VER

La comidilla para los liberales, y hasta para los que no lo son, durante la semana que acaba de terminar, ha sido la crisis. No la de los *monises*, crisis demasiado experimentada; ni tampoco la del *trancozo*, enfermedad hoy en boga; sino la ministerial.

Esto ha sido la causa, de que estuviéramos en un brete, esperando la funesta noticia..... funesta naturalmente, para los que creían caer.

Más no han caído, ni llevan traza de ello; pues, con las veces que se ha hablado de crisis, ya podía

haber caído, no digo yo el señor Sagasta, con su peroné quebrado, sino hasta su estatua, levantada allá en Logroño, como tributo á la gratitud y muestra de la libertad de que gozamos.... para levantar estatuas.

Pero ya verán ustedes como nada de esto sucede. ¿Caer el señor Sagasta? No en mis días. Este, no obstante flaquearle las piernas, cuando se trata de sostenerse en el poder, sabe *agarrarse*.

El batacazo lo dió ya en la otra crisis, Becerra.

El ministerio de Ultramar es la ratonera de los políticos.

Con Becerra, pagaron el pato, el gigante Goliát, digo, Aguilera, y el *perfumado* D. Segis.... mundo. ¡Qué mundo, hombre, qué mundo!

Y esta vez, ya saben ustedes que ha tocado la chinita á Salvador (no el *Frascuero*, sinó el Amós) el cual, por no *salvar*, según me dicen, ni su cesantía de ministro ha *salvado*.

La verdad es, que en los tiempos que corremos es cosa bastante difícil. ¡Vamos, que tiene su intríngulis!

Los demás, á los ministros me refiero, ya verán ustedes cómo siguen tirando. ¿No han de tirar?.....

De ello, son buena prueba las palabras del señor Sagasta.

--¿Caer?...--dice el hombre rascándose la barba, --¿caer?... si es ahora cuando el partido liberal empieza á gobernar!

Con tal antecedente, díganme si no deben echar mano de una silla, y luego sentarse, los que esperan en vano que D. Práxedes diga: «Ahí queda eso.»

No, lo que es *eso*, no lo suelta el señor Sagasta ni á tres tirones. Mientras le quede barba que rascarse, peroné que romperse y tupé que peinarse, cosas con las cuales sale de las situaciones más críticas y apuradas, soñará quien crea que el presidente del Consejo va á soltar la breva.

Lo que ha hecho él, ha sido licenciar á Becerra, Moret, Aguilera y Salvador, y hará lo propio con cuantos ministros siembren de espinas, como dicen los poetastros de sotabanco, el camino que él ha emprendido.

Este *él*, es D. Práxedes.

Hasta Pasquín, el insigne autor del célebre: *Bueno, ¿y que?* está amenazado de tener que soltar la cartera, cuyo peso no puede sobrellevar ¡ca! el *acuático* ministro, dado lo débil de... su oratoria.

Y sino... vivir para ver.

MURCIÉLAGO

— Ex..... —

La cabeza entre las manos,
los codos sobre la mesa,
en su solitario albergue
el ex-ministro de Hacienda,

medita en lo transitorio
de las pompas de la tierra.

El uniforme está allí
aun pendiente de la percha,
cartas recomendatorias
aun halla sobre la mesa;
pero al entrar en su casa
ya notó que la portera
en lugar de: Buenas noches;
le dijo tan sólo: Buenas...

Y el aguador que bajaba
con su cuba la escalera,
en vez de arrimarse á un lado
y de llamarle excelencia,
le puso una pata encima
y le hizo ver las estrellas.

Después bajó el panadero
y le pegó con la cesta;
mas arriba el del carbón
fué... y le tiznó la pechera.

Su mismísima criada
que estaba haciendo limpieza
le sacudió con los zorros
al ex-ministro de Hacienda.

Y ¿que más? los chiquitines
que apenas á hablar empiezan
en menos que canta un gallo
le abollaron la chistera.

No es de extrañar la amargura
del ex-ministro de Hacienda,
ni que medite en lo vano
de las pompas de la tierra.

¡Si al menos la cesantía
fuese un consuelo á sus penas!
mas los treinta mil reales
no há salvado de la quema.

¿De qué sirvió que el chanchullo
cómo un perro persiguiera
desde Sevilla á Gerona,
desde Tarragona á Cuenca?

¿Que se hicieron los *Vergaras*
con sus pagas y sus dietas?
¡Oh, cartera maldecida!
¡Oh, maldecida cartera!
¡qué de esperanzas trajistes!
¡que de ilusiones te llevas!

Así hablaba el ex-ministro;
los codos sobre la mesa,
la cabeza entre las manos
y la mente en las Batuecas.

BLÁS.

LA PAREJA

No crean ustedes que se trata de la pareja de los *ceviles* que recorren esas carreteras de Dios envueltos en polvo y sol en verano, y en copitos de nieve en el invierno.

Esta es la poesía de la benemérita; la prosa vil son los diez realejos que cobran por tragarse las carreteras y guardar las propiedades *legítimas*; que en el día todas lo son.

Nuestra pareja tierna y arrulladora es la que forman dos politiqueros del país que andan haciéndose monadas y caricias por esas actas rurales ó rústicas, cómo ustedes quieran.

Cómo dos palomas
que juntan el pico,
el me llama rica,
yo le llamo rico.

Estos son nuestros palomos y ésta su cantilena, con música de una zarzuela muy conocida.

Los lectores ya supondrán quienes son los... apa-rejados, pero, por si no lo supiesen aún, ahí van señales:

Un diputado
y un Senador
que se acarician
con mucho amor.

¿Ya están ustedes al cabo de la calle?

Hay quien dice (¡Envidiosos!) que esas caricias se cotizan á bajo precio, en época de elecciones, que es el zelo de estos palomitos.

Lo cierto es que los huevos que pone esta parejita caen en la sartén que tiene por el mango el picarillo, diligente y travieso presidente de la Diputación; y otras veces los tales huevos salen malos, ó empollan en forma distinta de la de sus deseos, como sucedió con la elección parcial de Olot-Puigcerdá, que la clueca empolló Monsalvatje y ha salido Brandía.

Las ternezas de la parejita acabarán como mi artículo; es decir, como el célebre Rosario de la aurora.

Moscón.

GAZPACHO

Adelante con los faroles ó, lo que es lo mismo, con los fusionistas que se parecen á los conservadores como una gota de agua á otra gota.

El señor don Amós cayó, pero ya tenemos otro en su sitio, y, si éste cayera, no faltaría otro, y otros después; en suma: que no parece sinó que Penélope es la que trabaja la tela de nuestros males, la que enjareta ministros y más ministros.

Y, gracias que éste se fué sin la cesantía.

Del mal el menes.

Há subido Canalejas y nos congratulamos, por qué otro peor podría ser el que nos tocase en suerte. Al fin y al cabo, el señor Canalejas es al partido liberal lo que Silvela al conservador: representa el elemento sano, acaudilla la gente de arraigo. Aquí mismo, en nuestra ciudad, tiene el actual ministro de Hacienda muchos amigos; de todos son conocidos y no necesitamos decir que sus nombres darían lustre á cualquier partido político.

No son estos señores de los que viven de la política: enemigos de todo compadrazgo sabrán dar en

los nudillos al caciquismo, á los políticos vividores, á esa lecería que nos consume y que há contribuído en gran parte al descrédito de los gobiernos de la restauración.

*
*
«Hace años, cuando en Cuba se batía nuestro Ejército por la integridad de la pátria—me decía un amigo—en una noche de esas noches de Cuba, en que tanto brillan los astros, y tan claro es el cielo que parece que uno está á cuatro pasos de la bóveda celeste, y habla bajito para no divulgar por esos mundos que giran en el espacio lo que uno piensa y dice, oí un cantar, que recuerdo perfectamente. Un soldado español lo daba al viento acompañado de un guitareo monótono á ratos y á ratos vivo:

La Habana se vá á perder,
tiene la culpa el dinero:
el negro quiere ser blanco
y el blanquito caballero.

Este era el cantar; el cantor era un mozo alto, moreno, valiente hasta la locura; y allí estaba, con su gorro echado atrás, su fusil sobre las rodillas y traduciendo la nostalgia en cantares alegres. Yo no sé si el buen mozo era el autor del cantar; pero, sea como quiera, el tal cantar tenía miga y ¡ay! tal vez encerraba una verdad como un templo.

Ahora, te diré—continuó mi amigo—que el otro día, hallábame yo en la plazuela de Santa Cruz, en Madrid, al tiempo que entraban en el ministerio de Ultramar, del brazo, como dos buenos amigos, Becerra y Abarzuza. Iba el primero á hacer la entrega del ministerio al segundo.

El rasgueo de una guitarra y el cantar que te hé recitado, llamaron mi atención hácia un pordiosero, que, con su gorra militar, estaba echado en un rincón; faltábale una pierna; llevaba pendiente del cuello un cordón con su canuto de hoja de lata. Recordé la noche y el cantar de Cuba. Los ministros subían la escalera del ministerio; me acerqué al lisiado y le dije dándole una limosna: ¿Ha estado usted en Cuba?—Allí hé dejado mi pierna y me hé traído esto en cambio, dijo, sacando del canuto unos abonarés. Por eso canto fuerte cuando pasan los.... caballeros.

*
*
La noche - buena se viene,
la noche - buena se vá

Ni se vá, ni se viene.

A nosotros se nos consume la vida, se nos pudre el alma al contacto de la realidad, blanquéannos los cabellos, dóblasenos la espalda y oímos como en un sueño delicioso los mismos cantares que en nuestra juventud entonáramos al volver de la Misa del gallo.

Si fijamos los ojos en lo que nos rodea, vemos lo mismo que en ya lejanos días era nuestro deleite y también aquello que fué nuestra desesperación: la perfidia en las mujeres, la deslealtad en los amigos;

en los patriotas, el deseo del vil metal; la virtud coronada de espinas llorando en apartado rincón, á veces en el fondo de una cárcel, á veces también en las gradas del cadalso; en cambio el crimen pisa las palmas del triunfo, vá coronado de oro, oye los aplausos de la multitud inconsciente, sube á todas las alturas y disfruta de todos los placeres.

El beodo canta en la calle:

La noche-buena se viene,
la noche-buena se vá....

Feliz él, que vé venir la noche-buena, envuelta en la rosada nube de la esperanza, y la vé luego alejarse, hundirse en el tiempo, coloreada por los recuerdos.

Para nosotros es la de siempre: la de hoy, la de ayer, la eterna noche.

Pero ¿vamos á ponernos á llorar por eso?

También nosotros cantaremos á grito pelado:

Esta noche es noche-buena
y no es noche de llorar;
dame esa bota, muchacho,
que me quiero emborrachar.

PERIQUILLO.

LO QUE VÁ DE AYER Á HOY

Es el precedente epígrafe aplicable á las diversas manifestaciones del arte; pero no me he propuesto otra cosa al estamparlo, que hacer hincapié en una de ellas, aunque á grandes rasgos y sujetándome al poquísimo espacio que me ofrece EL GUASÓN, para tratar un asunto sério: el arte escénico.

De manera muy visible ha degenerado el buen gusto en el Teatro, donde el público no vá ya á saborear las bellezas de que están cuajadas las obras de Lope de Vega y Tirso. Y no es que valgan menos hoy que ayer las producciones de nuestros clásicos, ni tampoco que falten actores, como suponen algunos, para representarlas, no; es que el público actual tiene educado el gusto en los teatros donde se celebran funciones por horas, y en los cuales *priva* el género chico, aun que en mi pobre entender nada tiene de culto y hasta, algunas veces, traspasa los límites de la decencia.

Así es que los autores contemporáneos, trabajan poco y á disgusto, y los buenos actores se ven precisados á ir allende los mares á ofrecer su talento y su arte, porque en España, en su país, los dejamos abandonados en su teatro para ir á deleitarnos en la representación de esas producciones que, repetimos, la mayor parte nada tienen de cultas ni de decentes.

¿Qué *El sí de las Niñas* de Moratín es obra anticuada que no gusta al público, á pesar de las innumerables bellezas que contiene, por las modificaciones que se han introducido en la Sociedad actual? Paso por ello; me avengo á todo, y quiero pensar como la mayoría del público en este asunto; pero no me avengo en manera alguna, á que se dé preferencia á mamarachadas como *Retolondrón* y otras por el estilo á las comedias de costumbres, como *El Anzuelo*, tan bien delineadas y entendidas por Aza y otros autores.

Así es que no me canso de admirar y aplaudir las secciones de aficionados que, como la de *Las Odaliscas*, se afanan en presentar un repertorio selecto de obras de los mejores autores, demostrando, al practicar su afición, que sienten algo por el arte verdadero.

El día que la citada sección de *Las Odaliscas*, verificó su beneficio—aunque sea extemporáneo hablar de él ahora,—confirmaron todos los elementos que la componen, lo que respecto de ellos acabo de decir, pues la interpretación de la comedia *La Flor de la Montanya*, fué muy superior, haciendo gala, actriz y aficionados, de un correcto decir, notándose también una discretísima dirección escénica durante el transcurso de la obra, y en particular en la presentación del precioso cuadro del acto tercero, donde el arte brilló con todas sus galas formando un admirable conjunto.

De manera que todavía podemos decir aquello de «Aun hay patria Veremundo» pues si bien para la mayor parte del público es plato del día el género chico para algunos, muy pocos por desgracia, aun es el predilecto el arte verdad, el que no busca los aplausos sino en las puras regiones de la belleza.

BAMRABLINA.

MI LLEGADA

Llegué el martes pasado
y aquí en Geronà he visto
que todo, como antes,
va siguiendo lo mismo.

Calles mal empedradas,
alumbrado raquitico,
desiertos los paseos,
é igual el municipio;
muchachos de la prensa
que aquí actúan de críticos
y que á cambio de un *pase*
dan un bombo continuo.

¿*La Lucha?* como antes
haciendo desatinos
en contra del Lenguaje
y en pró del caciquismo.

*
*
*

Y, en cambio, yo he encontrado
á mis buenos amigos
que han hecho un semanario
alegre y divertido
y están dispuestos todos
(pués son muy formalitos)
á darle á cada cosa
su nombre más castizo
llamando al nécio, nécio,
y pillo al que es un pillo;
y aunque se oponga el mundo,
con ánimo tranquilo,
dirán ellos en *guasa*
lo que ninguno dijo.

GASPARILLO.

CRÓNICA

En el *Gazpacho* del número último, y al hablar del mal concepto que le merece á *La Lucha* el fondo jesuítico, se nos deslizó una errata, pues en lugar de escama se leía *excama*.

Los pocos diarios de fuera de la capital que han recibido nuestra visita, agradéncela, y, con frases que estamos muy lejos de merecer, expresan su deseo de que nuestra publicación viva largo tiempo y sin tropiezos.

Nosotros agradecemos el buen deseo de nuestros colegas.

En cuanto á eso de los tropiezos, nos parece un poco difícilillo no tropezar aquí, dónde hay tantos adoquines sueltos.

Hace algunos días se telegrafió á los señores Robert y Quintana para que hiciesen uso de toda su... atroz influencia en el asunto de nuestras murallas.

Los telegramas fueron devueltos á Gerona por ser desconocidos los susodichos Senadores.

¿Pero en qué país vivimos? Esos empleados de Telegrafos de Madrid ¡no leen *La Lucha*!

Leemos en *El Diario de Gerona*:

«Hoy se celebra aquí y en Figueras las ferias llamadas de Santo Tomás que por recaer en días que en todas las poblaciones de importancia se congrega jente en abundancia no tienen de mucho lo que tendrían sin esa particularidad»

¡Jesús, María, y José!

¡Ahora comprendo porque se mueren de hambre los maestros de escuela!

La pátria estaba de luto por la caída del señor Salvador.

¡Cuán cierto es aquello de que una desgracia nunca viene sola!

Los señores Salvat, Pol, y Canet, concejales del municipio de... *Ciurana*, han hecho la dimisión de los cargos que desempeñaban en la Comisión de Fomento.

Nos extraña muchísimo que hayan sido concejales carlistas los dimitentes, porque al fin y al cabo el procedimiento que emplea el señor alcalde en el desempeño de su cargo, causa de la dimisión de aquellos señores, es de la escuela carlista.

La verdad es que no sabemos como hay concejales todavía, después del decreto de Aguilera.

Nuestro distinguido amigo, el acaudalado propietario D. Raimundo Falgás, há telegrafado á D. Gustavo Ruiz, diputado por Vilademuls, rogándole que hiciese propia la cuestión de las murallas de Gerona.

La Lucha, al dar cuenta del telegrama de nues-

tro amigo y de la contestación del señor Ruiz, dice que *ella, La Lucha, agradece* el interés con que han tomado estos señores el asunto de las murallas.

Hombre, hombre ¿y á V. quién le presenta?

Ó, como decia el inolvidable Ayala á cierto entrometido: Y tú ¿cómo te llamas?

¿No lo sabían ustedes? ¿Pero ustedes ignoraban...?

Los señores Robert, Quintana y Comp.^a dejaron salir diputado por Olot-Puigcerdá al señor Brandia.

Casteçao te perdono la vida si me sacas del pozo.

La Lucha se queja de que aquí se haga de todo cuestión política, y á eso atribuye los males de la inmortal.

No, señor, no: el mal procede de que hay unos cuantos caballeros que de todo han hecho y hacen cuestión de estómago.

Y no decimos más.....

Al Presidente de nuestra Diputación Provincial, D. Jaime Roure, se le han concedido, por el Gobierno de S. M. los honores de Jefe superior de Administración Civil.

Así nos lo participa su secretario particular en atento B. L. M.

Reciba el Sr. Roure, nuestra cumplida enhorabuena.

Eso no dirá Quintana que su influjo lo alcanzó, aunque estoy temiendo yo que al soplar la Tramontana, dirá que él fué el que sopló.

¿Que sucede con las cédulas?

Esta pregunta nos la ha sugerido el leer en la prensa de Figueras varios sueltos de los cuales se deduce que el recaudador de aquel partido no sabe lo que se trae entre manos.

¿No podría el Delegado de Hacienda tomar cartas en el asunto y mandar á la escuela á ese que no sabe leer la Instrucción?

Porque miren Vdes. que es el colmo, querer que se provean de cédula del año anterior, ciudadanos llegados ha poco á Figueras después de haber permanecido ausentes tres ó cuatro años.

Pueden ustedes irse *descuidados*; se pasará recado al Alcalde hoy mismo por ser justísima la petición.

Esto dijo EL GUASÓN á una comisión de vecinos de la calle de la Platería que se acercó á él, pidiéndole fuera su porta voz para con el Alcalde, y le hiciera ver el perjuicio que les causa la determinación tomada por un maestro de obras de cercar la fuente pública que existe en la citada calle.

Como aquellos vecinos, además de que tienen todas mis simpatías, tienen la razón toda, creemos

que el señor de Ciurana no se hará el sordo y dará las oportunas órdenes para que la fuente continúe siendo pública.

Algunos diputados de circunscripciones agrícolas hánse reunido en Madrid con el objeto de ponerse de acuerdo para recabar del gobierno la protección que la Agricultura, fuente principalísima de riqueza en nuestra patria, merece.

Pero, señores diputados, es que el gobierno no protege lo bastante á la Agricultura? Han olvidado ustedes que en todos los Institutos de segunda enseñanza hay una cátedra de Agricultura en la que se enseña á perder el tiempo agradablemente? Acaso no saben ustedes que se obliga á los Ayuntamientos á ser suscriptores paganos de *La Gaceta Agrícola*, con lo cual se le asegura al conde de las Almenas, propietario de la tal *Gaceta*, una rentita de veinte mil duros al año?

¿Qué más protección quiere la Agricultura?

Las alumnas de la Escuela pública de niñas de la calle de la Forsa, han confeccionado una canastilla para el primer niño ó niña que nazca en Gerona, de padres pobres, en los días que médian desde las 12 de la noche del 24 del actual, hasta igual hora del día 6 del mes de Enero.

El Representante en esta capital, de la importante compañía de Seguros reunidos *La Union y Fenix Español*, D. Leandro Comas, ha tenido la amabilidad, que le agradecemos, de remitir á nuestra redacción, un elegantísimo almanaque para el próximo año de 1895.

Dicho almanaque se recomienda por su buen gusto y riqueza. En él figuran el domicilio, capital y años de existencia de la compañía citada.

¡ SÍ..... !

*—

Si me toca este año
la lotería,
que es cosa tan segura,
que es segurísima,
porqué el número mío....
¡qué hermosas cifras!
Hay un dos mas derecho
que una chiquilla,
de esas chicas airosas
que cuando pisan
hasta á los empedrados
les sacan chispas.
Si me toca, cual digo,
la lotería,
que es cosa tan segura
que un prestamista
me há dado cinco duros
al ver las cifras,
porqué hay un ocho entre ellas

que es cosa rica:
abultado, rechoncho,
con su barriga
parece que me dice,
oigo que grita:
¡cómo vas á ponerte
de manzanilla
y de pavos trufados
y golosinas!
Rompe, rompe la pluma,
piensa en la dicha
y déjate de versos
y tonterías.
Verás cuantas mujeres,
que hoy son altivas,
y pasan desdeñosas
y no te miran,
al verte desde lejos
te harán sonrisas.
Entónces—dice un cinco
que es otra cifra
—tú no las hagas caso,
no las dirijas
mas que una palabreja
de cortesía.
Yo te lo juro, cinco,
—mi pecho grita—
me pagarán con creces
su altanería.
Un tres, que en balde intenta
tener la risa,
con incrédulos ojos
ríe y me mira.
Mas del apuro un nueve
pronto me quita:
—Aquella al fin y al cabo
ya es buena chica
Y un uno exclama: ¡Vaya,
buena y bonita!
Pues.... si me toca hogaño
la lotería
de Madrid á Venecia,
de Roma á China,
Lóndres, París, Bruselas
Grécia, Suiza....
¡que me bebo de un trago
la Geografía!

MODESTO CRIZUEGA.

Á ROSA

Al calor de tus besos
adormecida
¡cuán hermosa, cuán dulce
fuera la vida!
Dios en el cielo
y tú sobre la tierra
¡que hermoso sueño!

GORDITO.



Á
TELÓN CORRIDO

La Cruz blanca y Campanero y sacristan son las dos obras estrenadas desde mi última revista. La primera, que tiene un libro bastante flojo y una música agradable, se sostiene, gracias al espectáculo que se ha presentado con bastante propiedad. Las decoraciones son muy buenas, pero, ¡que mal instruidos están algunos comparsas! Y que feos son, *aquellos* ninfas con calcetines, que se exhiben en la apoteosis. *Campanero y sacristan*, tiene algunos números de música muy bonitos, especialmente un coro al principio de la obra. El libro, no es malo, pero.... estamos ya tan cansados de campaneros y sacristanes y asistentes enredones!

La Czarina, conocida ya de nuestro público, confirmó el juicio que expuse con respecto á la Señorita Ramos, al ocuparme de su debút, lo único que le falta es movimiento, desahogo, perder el encogimiento que tiene en escena; le falta, en fin, para ser una buena tiple de zarzuela, lo que con trabajo y buena voluntad, se adquiere; la primera materia la tiene yá. Y conste, que EL GUASÓN, ha visto con sentimiento, que circunstancias independientes de su voluntad, la hayan precisado á rescindir el contrato y se despide de la simpática artista, deseándole muchas felicidades en su carrera. Al señor Güell, le advertiré que el aspecto respetuoso y las continuas inclinaciones de cuerpo, están muy bien en las escenas en que toma parte la Czarina, pero creo debería suprimirlas en lo restante de la obra.

El Jueves, y en lugar de *La Czarina*, se pusieron *Los Puritanos*, con lo cual salimos ganando, pues es una de las obras que mejor ejecución obtienen.

El Viernes, celebróse el beneficio de la Señorita García, al que no pude asistir; sé no obstante, que además de las piezas anunciadas, se puso en escena un monólogo en que fué muy aplaudido el señor Oliva: sé también que la concurrencia fué muy escasa, lo cual lamento, y ruego á la beneficiada, no atribuya á mala voluntad por parte del público, sino al desacierto de la empresa en fijar el día.

Para ayer Sábado estaba anunciado el *debut* de la Señorita Vivero, conocida ya del público de Ge-

rona, donde tantas y merecidas simpatías cuenta. Dámosle desde estas columnas la mas cordial bienvenida.

El Miércoles, no hubo funcion de *moda* (?). Quizá la empresa se haya convencido, de que no se nada bien contra la corriente. Créame el señor Zubieli, en Gerona puede haber alguna función suelta, fuera de abono, muy lucida pero un turno regular de funciones, fuera del abono general, no puede resultar nunca de *moda*.

¿Y *Miss Elyett*? Buena, gracias. ¿Y *El Husar*? Lo mismo. En cuanto á la primera, no creo que el público pierda mucho con no verla pues, dejando aparte, lo que respecta á su moralidad, (de la cual no es mi cargo tratar) no creo, sea la que mas se ajuste á las facultades de la mayoría de los actores de esta compañía. En cambio creo que *El Husar*, con buena voluntad y algun dinero, por parte de la empresa, podria salir bien.

Y hasta otra.

VERDADES.

Apenas la noche llega
queda á oscuras la ciudad;
pues nuestra electricidad
es alumbrado de pega.

CONDAL

Buen tiempo.—Teatros.—Anúncios.

La agradable temperatura que venimos disfrutando, más propia de la primavera que del invierno, es la causa de que noche y dia, lo mismo en el Paseo de Gracia, que en las Ramblas, que en la calle de Fernando, nos tropecemos con batallones enteros de niñas cursis deseosas de pescar algún tímido que se deje caer en el lazo que ellas hábilmente van tendiendo por esos mundos de Dios.

Los teatros Liceo, Principal y Romea, aunque no vacíos, no se ven todo lo concurridos que sus empresas quisieran; pues el público, poco amante de lo dramático, prefiere el cuerpo de baile, y las coristas de «Eldorado», en el que todas las obras llegan á alcanzar un crecido número de representaciones, resultando por lo tanto, la diversión algo monótona.

¡Buena plaga nos ha caído encima con eso de las *peras falsas*!

Raro es el establecimiento que no ha fijado en sus puertas un cartelito en el que se lee: «No se admite calderilla falsa.»

Con tal motivo mi amigo Cascarillas anda descorazonado, y quejándose ayer amargamente decía:

—¡Y yo que pensaba hacer pasar mi mujer!

—¡Pero hombre!—le dije—¿es calderilla tú mujer?

—No; pero.... es falsa.

FELIPE OLIVER BALMES.

Barcelona, 19 Diciembre, 1894.

PASATIEMPOS

CHARADA

Profesión honradísima es *total*;
y aunque los hay *segunda tres primera*.
aquél es el concepto, en general,
con que se les distingue por doquiera.

Si quieres otro dato, caro amigo.
para poder hallar la solución,
muy fácil ha de serte, si te digo
que *Tercia dos* es nombre de varón.

TERCETO DE SÍLABAS

.
.
.

Sustituir los puntos por letras, de modo que leídas
las sílabas vertical y horizontalmente resulte: 1.º Pro-
fesión artística.—2.º Ave de rapiña.—3.º Acción del
entendimiento.

Logogrifo numérico.

1	2	3	4	5	6	7	8	Personaje político.
1	2	3	7	4	7	8		Idem bíblico
	1	2	3	4	7	8		Pescado.
		6	2	4	7	8		Nombre de varón.
			4	5	6	7		Pescado.
				3	7	1		Artículo.
					6	5		Nota musical.
						3		Número romano.

Un bromista.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS
DEL DOMINGO ÚLTIMO.

Á las Charadas. Bienvenido.
Jabalí
Al Logogrifo. Filiberto.



CORRESPONDENCIAS

D. P. O. B.—Barcelona.—Procure V. que sus Cróni-
cas lleguen á ésta los viernes por la mañana.

X.—Algunos de sus cantares por el pensamiento po-
drían pasar; pero la forma, amigo mio, es *terribilis*.

PEPE CASÁ.—Merecería V. que publicásemos su *des-*
composición poética, pero el castigo sería demasiado
duro y por eso no lo hacemos.

ROQUE.—Ahi vá eso:

¡Hay halma del halma mía
si no fuese por tu tía
cuántas cosas te diría
dentro de esta poesía!

Pués le damos las gracias á su tía.

PERECITO.—¿Qué me enviará V. otras? Hombre, no;
no sea V. cruel.

CORRESPONSALES DE «El Guasón»

Cassá de la Selva, D. José M.^a Pascual.—La Escala,
D. José Rouret.

Gerona: Imp. de Pablo Puigblanquer.

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de
precios.



EL GUASON

PERIÓDICO FESTIVO, LITERARIO É ILUSTRADO

ANUNCIOS Y REMITIDOS

Solicítense tarifas de
precios.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Gerona, mes.. . . . Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . . 2'
Extranjero y Ultramar, se-
mestre 5'50
Número suelto 10 céntimos

Se publica todos los Domingos

ADMINISTRACION
Plaza de la Independencia n.º 15
Toda la correspondencia
debe dirigirse al Administrador de
EL GUASÓN

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siem-
pre en el primer número de cada
mes.
Pago adelantado.
Número atrasado 25 céntimos

CAFE NORAT

Siempre dice D. Facundo:
—Solo habrá felicidad
cuando tome todo el mundo
el café en casa Norat.—

Café de Torres.

—¿Dónde vás con mantón de Manila?
¿Dónde vás con vestido chiné?—
—Voy á oír el cuarteto de Vila
Que de noche toca en el café—