

BOLETIN ÓRGANO OFICIAL DE LA JUNTA DE DEFENSA DE LA PRODUCCION É INDUSTRIA CORCHERAS.

<p>Año II.</p>	<p>REDACCION Y ADMINISTRACION, Calle Mayor del Centro, -34- Insértese ó no, no se devuelve ningun original Pago adelantado.</p>	<p>DIRECTOR D. HERMENEGILDO VILA.</p>	<p>PRECIOS DE SUSCRICION. En esta villa.. . 3 meses 8 reales. Provincias. . . 3 » 10 » Ultramar. . . 3 » 1 peso en oro. C. Americano. . 3 » 2 »</p>	<p>Núm. 59.</p>
----------------	---	---	---	-----------------

Con el presente número empieza definitivamente la ilustración de nuestro semanario. Los sacrificios que hemos debido hacer han sido inmensos; no nos duelen, porque así se nos ha ofrecido nueva ocasion de patentizar al pais la mucha estima y alta consideracion que nos merece.

EL GRABADO. (1)

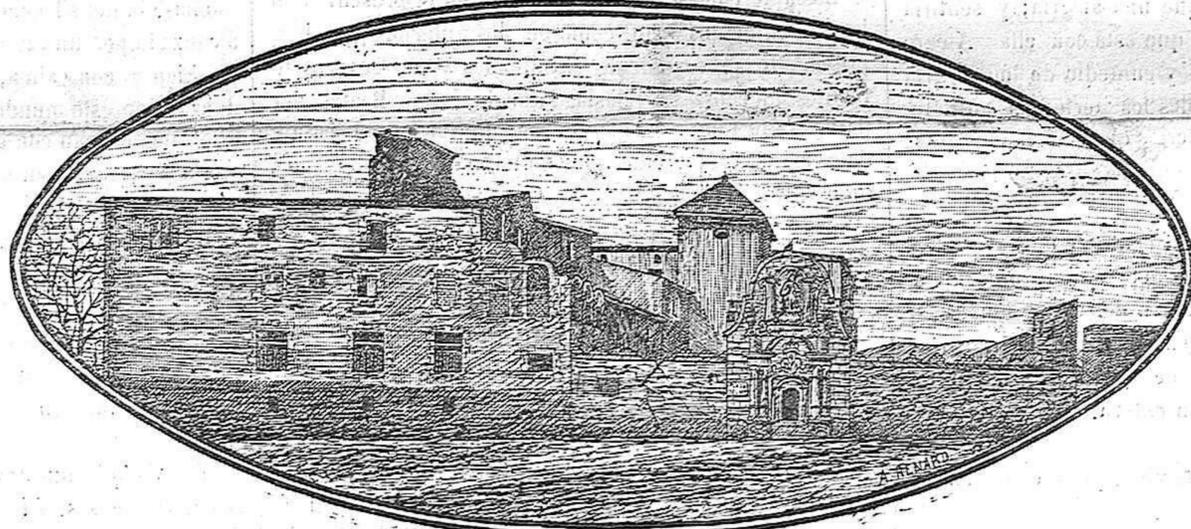
El monasterio de esta villa, cuyo dibujo hoy publicamos, ha merecido los honores de la Historia, no por la construccion arquitectónica de tan grandioso edificio, que poco tiene de notable, sino por el gran papel que han representado en los fastos de esta poblacion los monjes de San Benito que en aquel recinto se albergaban.

Hasta la fecha no hay dato alguno que pueda acreditar fuese la fundacion de S. Feliu de Guixols anterior al monasterio; muy al contrario todo hace presumir que la poblacion nació en el convento.

El testimonio mas antiguo que nos aclara la existencia de este último, es el diploma de Lo-

(1) No hemos podido, por no estar terminada aun, la ilustracion de este semanario, publicando la vista panorámica de San Feliu de Guixols. En breve lo haremos y seguiremos dando á conocer las poblaciones de Palafrugel, Palamós, Calonge, Cassá de la Selva, La Bisbal y demás de la comarca corcho-taponera.

SAN FELIU DE GUIXOLS.



Renart, dib. MONASTERIO DE MONGES DE SAN BENITO.

tario, espedido en el año 968, del que nos hablan el P. Jopez en su *Crónica general de la órden de San Benito*, el arzobispo Marcó en su *Marca-Hispánica*, y por medio del cual se prueba que el abad Sunyer pidió al rey de los francos ya expresado, le confirmara sus derechos como abad del monasterio de San Feliu de Guixols.

Prolijo por demás seria querer historiar la casa monacal que nos ocupa; Quien quiera puede enterarse leyendo el manuscrito del P. Alonso Cano, que se guarda en la biblioteca provincial de Gerona. Conste empero que desde el abad Sunyer (año 968), al abad Bertrana (año 1835 en que fueron suprimidas en España las órdenes religiosas), el monasterio y sus monjes absorvieron la vida moral, social, y hasta económica del pais al que alguna vez pudieron cansar con vejámenes y exigencias, y otros conquistaron á su favor honrosos laureles, ya en el campo de las armas, ya en el de la literatura. La biblioteca

que perteneció al convento y actualmente, la parte que no se perdió se halla en Gerona, y la conquista de Mallorca á la que concurre el abad Bernardo con 170 hombres, bien lo justifican. De todo esto no queda mas que el recuerdo, y la que fué casa de oracion, hoy se halla destinada á cuartel de la guardia civil, de carabineros, y á escuela superior municipal.

PRIMAVERA.

Estoy lejos de ti, estoy condenado á no escuchar la dulce melodía de tu acento, y, sin embargo, mi alma sigue inundandose en la purísima luz de tu mirada. ¿Cómo se explica este extraordinario fenómeno? Por un fenómeno de la naturaleza: tampoco veo el sol durante la noche, y, no obstante, su luz, reflejando en la luna, llega á mis ojos ¡Sublimes misterios que sólo puede realizar el que, con un maravilloso *fiat creó* y lanzó en el espacio millones de mundos! Como veo en la luna la luz solar, así en todas partes te vi mi amor, por obra de una óptica prodigiosa. ¡Ode te me recuerda! Miro un rayo de sol y exclamo

mo: Así son sus cabellos;» las flores me hacen pensar: «Así conrie ella;» alzo la vista al cielo y me digo: «De ese color son sus ojos.» Las auras me recuerdan tus suspiros, las aves tu voz, el rocío tu llanto. ¿Cómo podré olvidarte, si estás en todo?

Nó, la ausencia no es la fuente del olvido, como dicen los que no saben amar; más bien la ha definido el pueblo, ese gigante poeta anónimo, en uno de sus cantares, diciendo que

la ausencia es aire,
que apaga el fuego chico
y aviva el grande.

II

¿Qué se oculta á los ojos del alma? Ellos te ven y la ilusión es tan completa, que hasta pienso verte con los ojos materiales. Grabada está tu imágen en el interior de mis párpados: cuando tengo abiertos los ojos, veo los objetos que me rodean; mas, bajo mis párpados, y tu imágen descende al nivel de mi pupila. Cuando quiero verte, cierro los ojos

¡Oh maravillosa óptica! ¿Qué no ven unos ojos cerrados por el amor?

III

¿Qué tristes son los interminables días que paso lejos de tí! Mi amor no puede alimentarse de la felicidad de hoy y se alimenta con los recuerdos del ayer y con las esperanzas! ¡Dichas que se fueron y dichas que no han venido! Nada real queda de las de ayer: sólo el recuerdo. Nada real hay todavía de las de mañana: sólo la esperanza. ¿Esto es nada? Pues bien, ¡esto es todo! Con esta pseudo-nada vive el que vive alimentándose de esperanzas y de recuerdos. Así vive mi amor: recordando y esperando.

Es tan singular la tristeza en que vivo lejos de tí, que la tengo por más dulce que una alegría; y sentiría mi alma aún más triste de lo que está con ella. Alegre estoy en medio de mi tristeza, y en medio de mi alegría estaría triste. ¿Son compatibles los términos antitéticos del sentimiento?... ¡Misterios que sólo el amor puede realizar!

IV

He escuchado esta mañana el canto de una avecilla y desde entonces no puedo recordarte sin recordarla. Y es que su canto y tus suspiros son dos cosas iguales, si no una misma cosa; son dos gemidos de una sola brisa; dos notas de un solo himno, del grandioso himno de amor que conmueve la creación entera.

V

No vivo en mí, porque en tí vivo; pero como en mí vives, vivo en mí.

VI

¡Resignación y esperanza! Al triste y aterido invierno sucede la alegre primavera; donde había nieve, hay pintadas flores; donde esqueletos de ramas, verdes hojas; donde plomizas nubes, éter transparente. ¡Post nubila, Phebus!

¿Ha de ser eterna nuestra separación? Nó; ¡llegará mañana! Dios es amor y El bendice el amor de nuestras almas. El enjugará nuestro llanto y trocará cada lágrima en una mirada de ternura; cada suspiro en una sonrisa de felicidad. Esperanza, ¡bendita seas!

VII

No estoy lejos de tí; estoy contigo. ¿Cómo separar lo inseparable? Nuestros cuerpos son dos, pero nuestras almas son una sola. Un soplo del Omnipotente las ha fundido. Cuando me hablo á mi mismo, te estoy hablando; cuando te hablo, me estoy hablando á mí mismo.

VIII

¿Qué es el amor? El amor es la escala que une los cielos y la tierra. Por ella baja Dios hasta las almas; por ella suben las almas hasta Dios. ¡Felices los que aman

Y ¿qué es la noche? La noche es la ausencia de la luz; y la luz del alma es el amor. ¡Qué sombría debe ser la noche del alma!

IX

Y ¿he de amarte no más tiempo que el que dure esta vida caduca? Y ¿en plazo tan breve podría saciar la sed de amar que siento...? ¡Oh, nó! Dichas de eternidades, mundos de luz indeficiente hay más allá del sepulcro ¡Muriendo, naceremos para no morir!

Los que no creéis en la existencia de otra vida, ¡jamad! y os será esta creencia tan necesaria como el aire que respiráis.

X

El trino de una avecilla; un capullo que se convierte en flor, el aura que la acaricia, una gota de rocío que resbala entre las hojas hasta perderse, son un canto, un beso, un suspiro y una lágrima de amor. ¡Dios y amor llenan el universo.

Dulce primavera, tú eres el amor de la naturaleza; preñadas de tu amor son las canoras aves, las perfumadas flores, las brisas bulliciosas, el tibio sol de Mayo, las líquidas perlas de rocío y las pudorosas a boradas risueñas. El amor es la primavera del alma: como tú, tiene sus auroras, las sonrisas; sus aves, las ilusiones; sus brisas, los suspiros; su sol purísimo, las miradas; su rocío, las lágrimas, y sus flores, los besos.

¡Con cuánto afán te esperaba la primavera de mi alma! ¡Oh encantadora estación, bien venida seas! ¡Tú eres un magnífico beso que envía á su Hacedor la creación enamorada!

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.

Gaceta.

Bastante concurridos se han visto en el presente año los monumentos que, como en los anteriores, se han presentado profusamente iluminados y con severos y bonitos adornos. La iglesia llamada de las Beatas ha inaugurado también el suyo, siendo durante la pesada Semana Santa, cinco los monumentos que han podido visitar los fieles.

Parece que adelantan los trabajos para establecer una línea de vapores entre Valencia y esta villa, haciendo escala en Barcelona y demás pueblos de la costa hasta Palamós

Se nos ha asegurado que en Liverpool se están construyendo dos vapores destinados á dicho servicio; y veremos con gusto se abra pronto al público, para evitarnos la exposición y molestia que causa el viajar por la carretera de Caldas, verdadera quebranta huesos, que constantemente acredita que la provincia de Gerona está inmediata á los Pirineos en donde, según los franceses, empiezan las regiones del Africa. En otras cosas podrán los hijos de la vecina República ser tanto ó mas africanos que nosotros, pero en tratándose de la carretera de Caldas innegablemente, les sobra la razón: aquello es viajar por el Sudan. Es muy fácil que no teniendo los cristianos la obligación de romperse el bautismo, ni mucho menos la de hacer una peregrinación á la Meca, tuercen el camino y aprovechando la regular carretera que hay ahora de esta villa á Gerona, dejen á Caldas con sus aguas ya que la temperatura de estas no es suficiente á calentar la molleja de aquel Ayuntamiento que tanto se interesa por las vías de comunicación que existen en su término municipal, y continúan en un estado verdaderamente pre-histórico ó antediluviano

MM. Lebon y Noel han extraído del humo del tabaco: 1.º ácido prúsico; 2.º un alcaloide de olor agradable, pero peligroso para la respiración, y tan tóxico como la nicotina; 3.º principios aromáticos todavía indeterminados. A dicho alcaloide, pues, y no á la nicotina exclusivamente, deben ser atribuidas las propiedades tóxicas del humo del tabaco. Con que, conviene fumar lo menos posible, ya que está averiguado que

con el tabaco no nos entra en el cuerpo un solo enemigo sino dos.

Deseosa la compañía que actúa en nuestro coliseo, y muy particularmente su Director Sr. Cuello, de complacer á sus constantes favorecedores, hoy se pondrá en escena «El gran Galeoto» A estas horas están ya despachadas todas las localidades y es de esperar un brillante éxito en la representación de un drama que está llamando la atención de toda España

Con algunos disparos que al aire se lanzaron quedó muerta la cuaresma, y en consecuencia el ayuno en todo su ilimitado sentido. Desde hoy cesa la abstinencia de carne y la abstinencia de baile.

Esta última es la mas insoportable de las privaciones: el elemento joven de ambos sexos espera con verdadero fervor llegue la tarde para entregarse con un entusiasmo digno de mas provechosa faena, en los brazos de Terpsicore.

Incansable esta señora, no tiene bastante con haber tenido abierta su alegre casa durante toda la tarde; llega la noche y abre de par en par las puertas de sus salones, y con magnética atracción ofrece nuevos los placeres del baile á la juventud que los acepta á veces con inusitado furor, llegando á comprometer su existencia.

Partidarios de que la juventud se divierta, no lo somos menos de la conservación de su salud: por lo mismo al desaparecer la abstinencia de bailar, le hacemos presente no traspase los límites de la moderación. Las piernas son los peores enemigos de los pulmones, y estos obligados por un compás que no les sea natural atengan á la humanidad la mas terrorífica de las armonías, la del silencio eterno, iniciada por una ísis, y alcanzada por una muerte prematura. Ojo, danzar poco, bien y con calma, que cuanto mas se vive mas se danza y en este mundo el baile es una necesidad social que unos buscan con gusto, y á la fuerza porque al fin y á la postre á quien no baila le hacen bailar.

Un ochavo por libra se ha rebajado el precio del pan en esta villa. Poco es, pero vale mas algo que nada

El próximo pasado domingo por la tarde dióse por algunos gimnastas en el patio del convento, una variada y divertida función

Han visitado nuestra Redacción los dos nuevos colegas gerundenses, *El Demócrata* y *El Constitucional*. Quedamos agradecidos á la visita y cambiaremos con gusto

Con sumo gusto damos publicidad al siguiente oficio para que llegue á conocimiento de los interesados:

Centro Naval español —Barcelona.—Tengo la honra de dirigirme á V. para manifestarle que la Junta Directiva de este Centro cumpliendo con los caritativos deberes de su Instituto, ha acordado continuar admitiendo en su Asilo á los huérfanos de familias de marinos, que solo cuentan de 5 á 15 años de edad y reúnan las demás circunstancias prescritas por la Asociación —Esta Directiva agradecerá á V. en extremo que se sirva hacer circular la noticia en esa Comarca bajo la forma que juzgue V. mas conveniente, á fin de que no exista quien por ignorancia deje de aprovechar los beneficios que para los desvalidos de la marina está reportando el Asilo Naval Español.

Dios guarde á V. muchos años —Barcelona 28 Marzo de 1881.—El Presidente José Gotarra.—El vicesecretario, José Blay —Sr. Alcalde Constitucional de San Feliu de Guixols.

Seccion literaria.

Calonge 11 Abril de 1881.

Sr. Director de EL GUIXOLENSE.

Amigo mio: Ayer se comatió en el teatro de esta villa otro esceso literario, y yo la dí en sentir tambien en el meollo comezon poética. Ella no habia sin embargo subido al punto de inducirme á torturar la imprenta con mi dislate, pero me empujan hacia el barranco y he de resolverme á disparar contra EL GUIXOLENSE la siguiente metralla poética que fué cuerpo de delito en la velada de ayer.

Pero con el objeto de dorar la píldora, la cubriré con el tema de un bello discurso que desarrolló D. Enrique Clara, poniéndonos en la evidencia de que «Europa no estaba, en tiempo de los Reyes católicos, en aptitud de recibir al Nuevo Mundo.»

Y si no temiera que, á la postre, en medio de tantas flores y frutos, se quedaria mi trabajo (que me hizo sudar pez) como Adán en el Paraíso despues del pecado, hablaria de los bellísimos conceptos que desprendió una poesía de D. P. Clara, la cual, con titularse «la cruz á cuestras» alivió ¡poético contraste! á nuestras almas de todas las pesadumbres. El diablo serán esos poetas cuando llegan al punto de convertir una cruz en varilla de Armida!

Volviendo á la prosa (y si alguien quiere mas versos aquí tengo el lio de los que repulgó mi pluma) con gusto añadiré que los señores Moret y Boada, con sus disertaciones sobre la higiene y sobre educación, nos digeron cosas muy buenas.

Al recordar las producciones concienzudas y atildadas de esos mismos amigos que me han traído á mal traer con ponerme en la apretura de publicar mis versos, es cuando me afirmo en la creencia de que no saldrán estos con bien á la luz, si Dios no los tiene en su mano. A Él me encomiendo y á la benévola paciencia de los lectores, con quienes me ha de congraciar, ya que no otra cosa, el título de mi calabazada, á través del cual se dibuja un buen deseo que, aunque no conste así en la retórica, puede en ocasiones substituir á la inspiración y á lo demás que falte para hacer versos mas ó menos poéticos.

Avenga V., señor director y amigo mio, su juicio á estos razonamientos, y confie en que haré cuanto la higiene moral me aconseje para librar á mi mollera de nuevos contagios.—F. D.

HISTORIA DE UN TAPON.

I.

Hubo una fiesta soberbia de un lujo deslumbrador donde, tras sabrosos platos, el claro champagne corrió; y, entre brindis y alegría que llenaban el salon, en los espejos pintaban bellas flores su color, pálidas todas de envidia porque ninguna igualo al rostro de aquellas niñas mas bellas que el arreból.

Y entre el choque de las copas y el explosivo rumor, notas de dulce armonía, llegaban al corazón al llegar á la cabeza el espumoso licor.

Y así el goce venturoso

realizaba la ilusión dando á los ojos el prisma que ardiente el alma soñó.

Pero, al fin, sobre las horas, cual siempre, el tiempo voló y el momento del silencio impuso el frío reloj.

Termináronse los brindis, la música terminó, las copas llenas no chocan ni se escucha ya una voz, y en las sombras se refugia aquel eco atronador que huía de las botellas al disparar su tapon.

Calló todo; la armonía que aquel ámbito llenó no descubre ya una nota que dispierte al corazón; dobian su cuello las flores tristes, mustias, sin olor; la última luz vacila, y, á cada oscilacion, se dibuja el triste cuadro de un recuerdo que pasó.

Nada son ya esos espejos que tanta beldad pintó, nada son ya esas botellas sin espumoso licor, que allí donde empieza, acaba la dicha, y es tan veloz que acaba y empieza en junto al levantarse el tapon.

Al dar el postrer destello vibra en la sombra una voz triste como entre las tumbas la medrosa alma soñó, y, dominando el silencio del nebuloso salon, la voz fantástica surje como la voz del dolor y empieza de esta manera su apenada relacion.

II.

Mi vida aquí se acaba sin ver el patrio cielo ni hallar en aquel suelo mi plácido ataud.

Guardé la humana dicha, en sólida botella y al fin me arroja de ella la negra ingratitud.

Recuerdo yo á Calonge mi pátria seductora, la selva encantadora y el tronco en que nació. Nutríome con su jugo el alcorchoque umbrío, y al rojo leño pio con fuerza me adherí.

Sin forma como crece quien libre se desata, gocé con calma grata mi estado natural.

Así pasé diez años, que fué mi edad madura, gozando la ventura del seno maternal.

Allí empezó mi vida la senda de quebrantos que sigue á la de encantos en todo el que nació;

allí empecé á ver mundo que es ver tristeza y llanto; la hiel, el desencanto, ja muerte allí empezó.

Mas todo aquel que nace a vida al mundo debe, y es justo que la lieve sufriendo por doquier.

Por esto me arrncaron del maternal regazo, cortando el tierno lazo que en él juntó á mi sér.

Y el tronco amarillento la pérdida lloraba cual madre en quien se acaba de un hijo el dulce amor;

pero el destino infando lo habia decretado, y fui arrebatado burlando su dolor.

La cáscara rugosa bien pronto me quitaron, me hirvieron, me alisaron, y el hierro me cortó; y el corte primitivo con otro se atildaba y el corcho así tomaba la forma que ocultó.

Despues, ya desbastado y en forma ya decisa, la prueba fué precisa de ver mi calidad.

Echáronme en el vaso que el vicio oculto ensancha y al fin salí sin mancha de aquella oscuridad.

En sitio preferente fui pronto colocado y, entre otros embalado, me fueron á vender.

Campañé fué mi destino, mi estrella una botella, y entré forzado en ella cual se entra en el deber.

Me ataron un alambre no fiando en mi constancia, y espíritu fragancia del mosto así guardé; que la virtud mas fuerte al fin se quiebra y muda si apoyo y firme ayuda no encuentra quien le dé.

Oculto en honda cueva privado de luz bella, retuve en la botella el gas que quiso huir.

Despues me trasladaron frontera tras frontera y al fin á la postrera acabo de venir.

Aquí en lujosa mesa sentéme sobre flores; los bellos resplandores lucieron sobre mi; Oí el alegre canto de juveniles bocas, y vi esperanzas locas, y ensueños de oro ví.

Y gocés animados de encantador anhelo, estrellas de ese cielo que sueña el ideal; visiones que dilatan el alma comprimida y ofrecen á la vida un iris celestial.

Yo ví ciertas miradas, y oí ciertos suspiros, frases con ciertos giros, frentes con cierto ardor; que al fin era de boda la fiesta celebrada y alegre, alborozada cual sabe hacerlo Amor.

Mas toda esa alegría fué en mí tristeza y llanto y hallé la muerte en tanto brindose á la salud; porque una mano indigna, haciendo en mí su presa, me echó bajo la mesa con negra ingratitud.

Así mi vida acaba sin ver el patrio cielo, ni hallar en aquel suelo la tumba que anhelé, Calonge! eres mi patria y en tí pensando muero... Calonge! es el postrero adios que te daré.

SECCION DE ANUNCIOS.

PIANOS ARMONIOS
ORGANOS
MELODIOS

GRAN DEPÓSITO DE M. NAVAS.
Vidrio, 10 Barcelona.

El establecimiento de mayor crédito é importancia que tiene el surtido mas grande, notable y escogido de las mejores fábricas del mundo y que vende á precios mas baratos que en todos los almacenes de España dando al comprador las garantías que desee, es el Grande Depósito de M NAVAS: Vidrio, 10, Barcelona.

ARMONIOS para iglesias y salones sin necesidad de organista.
Despacho: Vidrio, 10, M NAVAS.

Pagliano legítimo.

La Salud.—Farmacia de Vila.

QUINCALLERÍA
Perfumería, Bisutería y Guan

A. COLODON

PLAZA DE LA CONSTITUCION NÚMERO 12.—GERONA.

ESPECIALIDAD EN ÓPTICA.

Anteojos y lentes cristal de roca.	40 reales par.
» para vista cansada.	4 6 10 16 y 20
» » » corta ó miope.	8 12 16 20 y 28
Lentes para vista corta y cansada.	8 12 16 20 y 24
Anteojos y lentes ahumados lladados de conservacion..	8 12 16 20 y 24
Monturas para anteojos y lentes.	3 4 6 8 y 12
Cristales sueltos para anteojos y lentes.	2 3 4 6 y 16
Gemelos para teatro.	36 48 60 70 80 y 100
» » marina y campaña.	140 180 y 240
Anteojos larga vista.	36 50 60 70 90 y 140
Microscopios y loupes.	12 16 24 y 30
Cuenta-hilos.	5 6 y 8
Termómetros.	4 6 10 16 y 24
Pesa-licores, vinos, ácidos, leche, lejia etc., etc.	6
Estuches para anteojos y lentes.	1 2 3 4 5 y 6

Se recomponen toda clase de anteojos y lentes á precios cómodos.

LA TOS catarral ó de constipado, seca, nerviosa de coqueluche, de los bronquios, de la garganta, etc., se cura y se alivia con la pasta pectoral infalible del Dr. Andreu.

Es el remedio mas seguro, cómodo y agradable que se conoce. Es el único que en tantos años que se expende, jamás ha desmentido sus excelentes efectos, que se notan ya á la primera pastilla. CAJA 8 Rs.

El mismo autor prepara contra el **ASMA** los CIGARRILLOS BALSÁMICOS, y los Papeles Azoados, que curan al instante los ataques de asma ó sofocacion por fuertes que sean y permiten descansar al asmático que se vé privado de dormir.—Bajada de la Cárcel, 6, Farmacia. Barcelona.—En S Feliu de Guixols Farmacia de Vila



PAPEL JARAMAGO.

PARA CIGARRILLOS.

Uno de los mejores que se conocen como higiénicos y el mejor pectoral. Exigir en cada hoja el nombre de José Bardou é hijos. No olvideis el PAPEL JARAMAGO si queréis conservar vuestra salud. Depósito exclusivo en España Felipe March, calle Hospital, núm 39, Barcelona.

Historia de las persecuciones políticas y religiosas ocurridas en Europa desde la Edad Media hasta nuestros días.

Obra única en su género, por D. ALFONSO TORRES DE CASTILLA. Ilustrada con setenta y tres magnificas láminas abiertas en acero, debidas al buril de los mas célebres artistas de Londres, Paris y Barcelona.

A cuartillo de real la entrega.

Barcelona—Imprenta de Salvador Manero.—(Lauria, 82.—Plaza de Cerdá.)

SE ARRIENDA

todo aquel establecimiento de herbería, situado en el pueblo de Sta. Cristina de Aro y punto llamado LA TAULERA, propio del señor Marcé.

Dirigirse á la Administracion de este periódico.

GRAN HOTEL DE CASTILLA Y LUXEMBURG.

—MARSELLA.—



120 habitaciones Precio, de 8 francos arriba

Servicio á la carta

El más cerca del Correo, del Telégrafo de la G... y de la Bolsa.

Propietario: Benito PARERA.

TABLETAS BÉQUICAS
del Dr. Mayolas,
curacion breve y segura de la
TOS

produciendo benéficos resultados en el tratamiento de *tisis, bronquitis, laringitis, asma, tos nerviosa, coqueluche, ronquera,* y en todas las afecciones de los órganos de la respiracion y fonsion.

Normaliza la funciones de los diversos sistemas funcionales de la economía, y por lo mismo no son un calmante momentáneo, sino un medicamento curativo permanente que destruye ó modifica las causas de la

TOS,

Son inofensivas y compatibles con cualquier otro tratamiento terapéutico y plan dietético. No mareolizan, pues en ellas no tienen cabida el opio, ni ninguno de sus alcaloides ni materia alguna capaz de perjudicar al enfermo, pudiendo por lo tanto ser usadas en cualquier edad del paciente y las condiciones de la dolencia.

Para mas detalles consúltese el prospecto, estando dispuestos á facilitar cuantos datos nos pidan acerca de las mismas los señores Profesores médicos que deseen ensayarlas.

Al por mayor, farmacia y laboratorio del Dr. Mayolas, Ronda de S. Pedro, 144, y Claris, 8. Al detall: Farmacia de su autor Ronda de S. Pedro, 144, y Claris, 8 en S Feliu de Guixols, Farmacia de Vila y en las principales farmacias de España, América y Portugal.

Precio 10 reales caja.

Emplastos porosos de Allcock.

LA SALUD.—FARMACIA DE VILA.

Federico J. W. Haynes

(Licenciado en el Colegio Real de Preceptores de Londres.)

Noticia á los padres de familia que deseen dar instruccion, á sus hijos, de la lengua Inglesa, que admite alumnos desde 14 á 25 años de edad, asegurando una pura pronunciacian, buena ortografía y en fin todo lo que puede reclamar el arte comercial. El señor Haynes, profesa tambien el Francés el Griego, y el Latín; comprende bastante bien el español y ha tenido alumnos de varias naciones del Globo.

Si alguna persona necesita esplicaciones pue de dirigir sus comandas á

INGLATERRA

10, Lovegrove Place, The Woodlans,

GREENWICH,

LONDON, S. E.