

El Independiente.

PERIÓDICO DE AVISOS, NOTICIAS Y LITERATURA,

dedicado exclusivamente a defender y fomentar los intereses morales y materiales de esta ciudad y provincia.

SE PUBLICARÁ CUANDO MENOS UNA VEZ POR SEMANA.

REDACCION: Travesía de la Auriga, nº 3.º

ADMINISTRACION: Librería de Dorca, plaza de la Constitucion.

ANUNCIOS, COMUNICADOS Y REMITIDOS: A precios convencionales.

SUSCRICION:

Gerona: 2 rs. al mes.

Fuera: 7 rs. trimestre.

Extranjero y Ultramar: 16 rs. trimestre.

EL INCENDIO DEL CIRCO.

Hondamente contrahada la conciencia pública en este país, á causa de las intestinas luchas y de las políticas contiendas que nos han traído divididos durante mucho tiempo á todos los españoles sin distincion de matices, no han sido pocos los que á impulsos de ese filosofismo sentimental de que nos hablaba dias atrás un periódico de la Côte, pesimistas por educacion y por temperamento que todo lo distinguen á la vislumbre del opaco y sombrío cristal de su obtusa inteligencia, se han atrevido á declarar, ahuecando la voz y en tono de sibila, que el sentido moral estaba perturbado si no completamente pervertido en nuestra patria sin ventura cuánto digna de mejor suerte.

Un siniestro accidente debía venir á darnos la razon á cuántos seguimos distinta opinion en asunto de tanta trascendencia moral y filosófica como el que hemos indicado desde el comienzo del presente artículo. El horroroso incendio ocurrido últimamente en Madrid y que ha convertido en humeantes ruinas uno de los mas antiguos y afamados coliseos de la Côte, donde se habian estrenado las obras clásicas de nuestro moderno Teatro y en donde tanto se habian distinguido nuestros mas renombrados actores, ha hecho explotar de un justo sentimiento de conmiseracion los pechos de todos los españoles, los cuales, como movidos por un solo resorte, atentos á una sola voz, la voz de la humanidad, se han apresurado, por boca de nuestros mas distinguidos hombres públicos, á tributar al infortunado Empresario del

arruinado Circo, el mas entusiasta, espontáneo y elocuente testimonio de pesar, por las sensibles cuanto valiosas pérdidas sufridas, ofreciéndole, además, el apoyo moral y material de todos sus representados con el objeto sano y santo de resarcirle en lo posible de los cuantiosos valores que el voraz elemento habia convertido en malogradas cenizas.

Accidentalmente nos encontrábamos en Barcelona á la fecha en que se recibieron en la capital del antiguo Principado los tristes telegramas noticiando primero, y detallando, después, el terrible siniestro sucedido en el Teatro del Circo de Madrid; y al ver la manera como fué recibida por todo el mundo la noticia, cuyo solo anuncio era la pérdida de la fortuna de uno de nuestros buenos Empresarios; al ver los espontáneos y expresivos telegramas que se dirigieron inmediatamente al interesado haciéndole toda clase de ofrecimientos, á cual mas importante y desinteresado, no hemos podido menos de sonreir satisfechos, en medio de la honda pena que nos afligia tambien por la desgracia ocurrida al Sr. Bernis, por que indudablemente todas esas manifestaciones, hijas del mas puro de todos los sentimientos, del sentimiento de humanidad como antes dijimos, acusan un grado de perfeccion moral en nuestra nacion que dista mucho de ser esa perversion del buen sentido de que nos han hablado siempre los pesimistas de todas las épocas y los filósofos caquisistas y adocenados de todos los pueblos.

Pero en medio de la satisfaccion inmensa que hemos sentido por el hecho altamente significativo que dejamos apuntado, y de que fuimos fieles es-

pectadores desde el primer momento, duélenos tener que consignar otro hecho por demás expresivo— aunque anómalo—y que con mucha dificultad podemos explicarnos, amantes como somos de la justicia y rectos de conciencia en cuantos asuntos mueven nuestra modesta pluma. ¿Cómo se comprende que quienes tantas palabras de conmiseración tienen para el Sr. Empresario del incendiado Teatro del Circo, no hayan encontrado una sola, siquiera como recuerdo, para el infortunado Empresario del Teatro de Lérida, pocos días antes convertido también en ruinas á causa del violento incendio de que nos dieron detalles la mayor parte de los periódicos del antiguo Principado casi, casi á raiz de la otra dolorosa pérdida sufrida en la villa y corte de Madrid? ¿Porqué lo que se hace con respecto al Teatro del Circo no se hizo oportunamente respecto al Teatro de Lérida?

No hacemos mas que indicar una idea generosa, mas bien que increpar á los que involuntariamente—estamos persuadidos de ello—han dado al olvido otra desgracia reciente ocurrida en una de las capitales de nuestra querida Cataluña; y en este concepto creemos que será acogida benévola por parte de toda la prensa que tanto se ha ocupado estos días del desgraciado incendio del Circo de Madrid. ¿Seremos escuchados y secundados por nuestros colegas? Lo ignoramos, porque estamos en un tiempo y en un país de extrañas anomalías; pero tenemos confianza, y esto ha bastado para decidarnos á escribir el presente artículo.

Nos dicen de Blanes que en aquella villa se observa cierto malestar debido á los rumores de que hay quien trata de vender los terrenos de utilidad comun que constituyen la zona marítima de aquella población, con objeto de edificar casas.

Si los rumores se confirmáran, rogamos á nuestra superior autoridad que esté sobre aviso en un asunto de tal magnitud, que perjudicaria en alto grado los intereses de aquella población.

No solamente sabemos los trabajos que se han hecho y las personas que intervienen en el asunto, sino que estamos al tanto de lo que se hará para darlo á conocer al público.

También los propietarios de corchos, industriales y operarios de algunos pueblos importantes de la provincia de Barcelona toman cartas en la cuestión taponera que tanto se agita en varias provincias de España y Portugal. Sabemos que las villas de Arenys de Mar, Canet y S. Celoni, acaban de enviar sus exposiciones al Ministerio de Hacienda, suscritas con mas de 400 firmas, adhiriéndose en un todo á lo solicitado por los cose-

cheros é industriales de esta provincia; y segun nos escribe un amigo nuestro que se halla al frente de estos trabajos, se están esperando nuevas adhesiones.

CRÓNICA LOCAL Y PROVINCIAL.

Dícese, no sabemos con que fundamento, que se van á mandar construir en el extranjero dos magníficos puentes de hierro destinados á sustituir los puentecillos del Cármen y Pescaderías, que en 19 de Octubre último hizo pedazos la corriente del Oñar.

Menos noticias de sensacion, menos pólvora en cohetes y otros gastos superfluos quiere la localidad: asi como quiere ver en práctica cosas que hacen suma falta para bien del vecindario en general, esto es, limpieza en la via pública; arreglo de empedrados; vias fáciles de comunicacion entre las dos zonas separadas por el rio; apertura de vias para pasar á la dehesa, y cumplimiento exacto de muchas disposiciones consignadas en las Ordenanzas municipales, las cuales es punible no tengan cumplimiento.

—Deseosos de contribuir en cuanto se pesible á evitar cuestiones enojosas entre el Comercio y la Administracion pública, advertimos á nuestros lectores que pertenezcan al primero, que se han dado á luz en Madrid nuevas ordenanzas de aduanas. Los que gusten conocerlas pueden hacer el pedido á la Administracion económica de la provincia donde se proporcionan por el precio de cinco pesetas ejemplar.

—¿Querrá decirnos el Sr. Jefe económico de la provincia cuándo termina ese periodo de molestias que se causan al público que asiste al despacho de sus asuntos, con estar la Seccion administrativa en un local, y la Caja é Intervencion en otro?

Es de todo punto necesario que se facilite comodidad al contribuyente, y desaparezcan pronto los inconvenientes que á ello se oponen.

—Se ha presentado á tomar posesion del destino de oficial letrado el Sr. Vidal, en sustitucion del Sr. Sanchez Gijon nombrado con igual empleo para S. Sebastian (Guipúzcoa.)

—Parece ser que el magnífico túnel de la calle de Ciudadanos va á ser enlosado convenientemente y se pondrán vijías dia y noche, para evitar á los viajeros que por él transitan tuerzan el gesto con horror y el estómago con convulsiones, (como sucede hoy.) Nos parece muy decente para el público y honroso para el municipio.

—Van á ser trasladados al Museo arqueológico, los magníficos restos de la antigua puerta del Areny, por considerarse bellezas mas propias de un Museo, que cascotes amenazadores para el transeunte é indignos del ornato público.

—Hemos notado que algunos mal intencionados muchachos, haciendo uso de la *cervatana*, están incomodando á vecinos y transeuntes. En una casa de la calle del Progreso rompieron dias atrás los cristales del balcon, y por el agujero que se observa debe ser de *balin*.

¿Qué hacen, pues, los municipales y agentes de la autoridad? ¿Esperan, acaso, que haya alguna desgracia, y aún ésta personal, para entonces querer poner remedio?

Esperamos confiadamente que el Sr. Alcalde nos atenderá, procurando, en adelante, que no sucedan abusos como los denunciados.

—Unas cuantas preguntas sin malicia pero que entrañan mucho interés para el público, de cuya opinion nos hacemos eco:

¿Podrá decirsenos por quien corresponda, quién es el arquitecto municipal? ¿Quién le sustituye en sus funciones, en enfermedades y ausencias? ¿Quién ha sido el perito municipal, y quién el perito de la compañía de la linea férrea en construcción de ésta á Figueras, que han tasado los terrenos de *proprios* que han sido expropiados por aquella? ¿Qué valor se les ha dado y en dónde ha ingresado su producto? ¿Qué aplicacion se le pretende dar al consabido producto de los terrenos de la dehesa expropiados por la compañía de la linea férrea?

Deseamos que se nos conteste, y que se haga luz sobre este asunto que preocupa mucho la atencion del público, y tal vez consigamos poder hacer desaparecer ciertos rumores no muy satisfactorios.

—Segun consta de una acta del Exmo. Ayuntamiento, las calles debian ser recompuestas en sus empedrados para los dias de férias, pero si hemos de decir la verdad continúan en el mismo ser y estado y algo peor cada dia. ¿Qué se hace? ¿Porqué el ayuntamiento que mantiene una brigada de peones para la conservacion de la dehesa, no los ocupa en primer término en recomponer los empedrados, que es algo mas útil, ya que alega no tener recursos para poder atender á tan importante servicio?

—Han correspondido galantemente á nuestra visita, aceptando el cambio con *El Independiente*, nuestros aprediables colegas *La Bomba* y *El Eco Ampurdanés* á quienes saludamos muy afectuosamente deseándoles larga vida.

—En muchas panaderías de esta capital ha caido en desuso la obligacion que se les tenia impuesta de marcar el pan con las iniciales del dueño del establecimiento; y como juzgamos conveniente que no se tolere semejante omision, esperamos que, en las visitas de policia urbana que se practiquen, no solamente se examine si el pan es bien cocido y saludable, si que tambien si

tiene el peso y las marcas correspondientes, con lo cual se evitarán muchas de las defraudaciones de que tenemos conocimiento. Es necesario que el vecindario reciba con frecuencia estas demostraciones de celoso cuidado de parte de la Comision del Ayuntamiento encargada de dichos servicios; que no se tolere á los alfareros y vendedores de cacharros establecer *sus paradas* sobre la via pública, ni los colgajos de pañuelos y otros géneros en los portales de la plaza de las Coles, y en fin, que se corrija el doloroso abandono en que se encuentra Gerona en los ramos de policia urbana y civil, servicios sobre los cuales nos proponemos estar muy á la mira si se atienden nuestras quejas debidamente.

—En algunos estancos de ésta capital observamos que se expenden paquetes y cajetillas de picado superior que parecen *capadas* ó *cambiadas*, es decir, abiertas ex-profeso para extraer de ellas el tabaco y despues llenarlas de otro y vueltas á cerrar defraudando en cantidad y calidad al público. Este abuso, que quizá tenga su raiz en las fábricas donde se elaboran dichos efectos, merece un poco de vigilancia de parte del señor jefe económico de la provincia, á quien le rogamos, de paso, que advierta á los expendedores procuren ser exactos en los cambios de monedas que realicen, pues generalmente les faltan cuartos y ochavos para devolver á los compradores *los cuales exigen* algunas veces que se los den en fósforos y no sin murmurar contra el servicio de nuestra administracion pública.

Ya lo hemos dicho: estamos decididos á llenar nuestra mision con noble independencia, exponiendo los abusos de que tengamos conocimiento para que se corrijan debidamente por quien tenga la obligacion de hacerlo, pues de otro modo no serán indicaciones las que hagamos sino denuncias formales contra los funcionarios públicos que los toleren ó consientan.

—Nos escriben de Llagostera con fecha 14:

«En la noche del viernes dia diez de este mes, se presentó en una casa de campo situada entre los terrenos municipales de Tossa y Llagostera, una partida de ladrones compuesta de seis ó siete individuos, quienes despues de varias amenazas y de cometer varios atropellos causando algunas heridas á los vecinos de la casa, se llevaron algunos efectos y destrozaron algunos muebles. Inmediatamente el Juez municipal del distrito de Llagostera con una actividad digna de elogio, se constituyó en el lugar del delito para la instrucion de las primeras diligencias.»

—Al abrirse al público completamente restaurado el Teatro principal, notamos la falta de los *portiers* en los palcos; pero nos abstuvimos de hacer reclamacion alguna, persuadidos de que, por

la premura del tiempo no habían podido dejarlo todo completamente arreglado.

¡Cuál no fué nuestra sorpresa y la de todos los concurrentes al Teatro, al ver el martes último colocados los antiguos portiers con sus correspondientes galerías tan sucias y en tan mal estado como antes!—¿No merecería siquiera la pena, ya que no hay dinero para comprar ropa nueva, de que se limpiaran las galerías?—A veces la necesidad obliga, pero nunca á ser sucio, y si eso desdice mucho de un individuo, es altamente censurable cuando se trata de un asunto como el que nos ocupa.

El sábado de la semana pasada estrenóse en nuestro coliseo el *Barbero de Sevilla*, y el jueves último la *Norma*. No queremos ocuparnos de la ejecución de la primera de dichas obras porque tenemos entendido que la Empresa, en vista de su resultado poco satisfactorio, ha desistido de ponerla de nuevo en escena, de lo que nos alegraríamos en bien de todos los artistas.—De la *Norma* nos ocuparemos en el próximo número.

Segun se nos ha asegurado, se ha dispuesto por la autoridad superior que sean abonadas las cantidades que se invirtieron para los gastos de fortificación y defensa que exigió la pasada guerra carlista.

El Sr. Barraquer, solícito en todo, ha pedido con urgencia á nuestro municipio los datos necesarios para hacer constar dicha inversión de fondos; y si es cierto que va incluido en los mismos la contribucion que se nos exigió por la autoridad militar de aquella época Sr. Buceta, no hay duda que debe ser reintegrada.—Veremos que se hace, y tendremos al corriente á nuestros suscritores.

TEATRO.—Asistimos á la segunda representación del *Nabucodonosor* dada en nuestro coliseo, obra escrita por Verdi, en la que el gran maestro puso en práctica un género enteramente distinto del que había ensayado hasta entonces—el drama sacro—y que por cierto le ha valido fama imperecedera, pues siempre es grata su audición, particularmente cuando le cabe una interpretación más que regular por parte de los artistas encargados de su ejecución.

Ya en el primer acto tuvimos ocasion de admirar toda la escena del final en la que tanto los cantantes como la orquesta supieron interpretar el *allegro* y el *crescendo* con que termina con precisión y energía.—En el ária del segundo acto que canta Abigail, la Sra. Herrera demostró una vez más las dotes nada comunes que la adornan, no tan solo para el canto si que también para el arte dramático, por la dulzura y limpieza con que vocaliza, por la entereza y energía que demuestra al final, valiéndole numerosos y justos aplausos.

—También fué aplaudido por la acertada combinación, ajuste y aire melódico con que se cantó el quinteto *S'appresan gl'istanti*.—No comprendemos como pasó desapercibido el duo de Nabuco y Abigail, que tuvo una interpretación feliz por parte de la Sra. Herrera, por la expresión y seguridad que demostró, y por parte del Sr. Ricci, á quien su voz, escasa en volumen y algo fatigada, frustra las más de las veces sus buenos deseos. Con todo, debemos hacerle justicia, recordando la entereza y decisión que desplegó en el delirio, en el duo, *O di qual onta* y su cabatela, que expresó con ternura, y en la plegaria *Dio di giuda*.—El Sr. Bargaglia dijo con seguridad y emoción la profecía de Zacarías que sigue al coro de esclavos, si bien se notó alguna discordancia entre el canto y la música en algunas notas bajas. No hay para que decir que en el coro de levitas así como en el de esclavos, apesar de su ajuste y buena entonación, no pudo sacarse todo el partido de que son susceptibles por su bondad y belleza, por falta de número.—De la Sra. Tarragó y Sr. Puig, poco diremos, por ser de escasa importancia sus respectivos papeles, esperando mejor ocasion para juzgarles como se merecen. Esto, no obstante, justo es consignar en la presente revista que una y otro contribuyeron, al igual que los demás artistas que en dicha representación tomaron parte, al éxito lisonjero que esta obtuvo y á los nutridos aplausos que arrancaron al final de varias escenas. Concluiremos haciendo constar que el Sr. Ferrando, aunque encargado de una parte secundaria—la de sacerdote de Belo,—la desempeñó con esmero, tanto en los cantables como en los recitados.—X.

NOTICIAS GENERALES.

Hé aquí como se espresa *El Imparcial*, hablando del estreno de una de las dos últimas obras del Sr. Echegaray.

«Otro éxito de Echegaray. *El gladiador de Ravena*, imitación, arreglo y traducción libre de las últimas escenas de una tragedia alemana de Federico Halm, segun los carteles.

Echegaray no ha temido hacerse la competencia presentando dos obras á un tiempo en dos teatros.

Ofrecia anoche el de Novedades aspecto tan brillante como pocas veces le ha ofrecido este retirado coliseo. La concurrencia, por su número y su distincion, demostraba la atracción irresistible que tiene el nombre de Echegaray sobre el público inteligente de Madrid.

El gladiador de Ravena tiene un solo acto, es un episodio trágico, un cuadro de costumbres de la Roma de Calígula, es la pintura escénica de

un magnífico carácter de matrona germana, y es también el poema más inspirado, más vigoroso y correcto de Echegaray.

Esta obra se aparta completamente de cuantas ha presentado hasta ahora. Es una obra de corte clásico, de austera sencillez, de poeta más que de autor dramático.

Esta obra sería irrepresentable si la Civil no se hubiese encargado del papel de la protagonista: solo su grande inteligencia y sus excepcionales facultades físicas pueden realizar sobre la escena el magnífico tipo de Phuselda.

Imposible es, en efecto, expresar con mayor energía las luchas de la pasión entre los afectos del amor maternal y del patriotismo: imposible es imprimir más sublime grandiosidad con el afecto humano a las inspiradas frases del poeta.

La señora Civil ha obtenido una ovación continuada: ha visto caer a sus pies infinitas coronas de flores; ha oído, en fin, como el murmullo de un mar que se estrella rudamente a sus pies, esos murmullos de honda emoción que ansian más los artistas que las tempestades de aplausos.

Esta vez las colosales figuras creadas por Echegaray han encontrado su realización en una mujer, en una actriz de facultades titánicas; y el poeta y la artista se han fundido en una creación perfecta.

El italianismo de la escuela dramática de la señora Civil no ha hecho más que aumentar encanto a la expresión de este personaje.

Los demás actores pasearon sus trajes por el escenario con el mayor decoro que pudieron.

Repetidas llamadas a la escena y la presentación en las tablas del autor dieron fin a este éxito.

Matilde Díez y Teodora Lamadrid asistían a la función entre los espectadores.

—El proyecto de ley sobre propiedad intelectual, presentado por el Sr. Danvila al Congreso, comprende las producciones literarias y demás que puedan publicarse por la imprenta, el grabado u otro medio semejante, y su propiedad se asimila a las demás. En el mismo proyecto se determina quiénes son propietarios, qué derechos tienen y la responsabilidad de los defraudadores y plagiarios. Se crea un registro de esta clase de propiedad, y se fija una contribución a la transmisión de dominio.

Se consideran como propietarios los autores de obras originales y discursos leídos o pronunciados, con la limitación fijada para los discursos parlamentarios, los autores de artículos y poesías en colección, los traductores respecto de su traducción, los autores de planos, los compositores de música, los pintores y escultores, los derechohabientes de los autores, y los particulares y corporaciones que adquieran la propiedad.

VARIETADES.

EL DRAMA DE ECHEGARAY.

Cómo empieza y cómo acaba: hé aquí el título del drama de Echegaray, estrenado anoche en el teatro Español. Empieza con un beso, y acaba con un asesinato. No empieza mal; pero no puede concluir peor.

El teatro, lleno de luz y de animación. La platea, henchida de hombres políticos y de literatos. En los palcos, la hermosura y la elegancia; en las galerías, los aficionados de corazón al arte, y los que buscan las impresiones fuertes. Compréndese á primera vista que se espera un acontecimiento excepcional. Se conversa y disputa sobre la responsabilidad del autor, y de su mérito.

Hay quien dice que Echegaray es un poeta de los tiempos de Calderón; quien dice que, por el contrario, Echegaray es el creador de una literatura del porvenir; hay quien asegura que el drama, según sus noticias, es un absurdo, y quien le contesta que si lo es, será un absurdo aplaudible.

Suena la campanilla que anuncia la subida del telón y sube éste pausadamente. Se rellenan los claros de las localidades, y un *chicheo* general impone silencio á todo el que se permite entrar con ruido, hablar ó toser. El público por esta vez no quiere perdonar al autor ni un verso, ni una palabra. Dominado por una curiosidad impaciente, quiere saber *cómo empieza*.

Desde luego el autor entra ventajosamente en el camino del éxito: el público, sin aguardar que las situaciones del drama le conmuevan, está ya emocionado. Sabe que esta vez no le van á dar una de esas comedias hechas con falsilla, correctas y simétricas como los adornos de boj de un jardín antiguo, interesantes como una visita de cumplido, cuyos personajes tienen temperamento linfático y bastante buena educación.

Y en efecto. Desde las primeras frases el público se apercebe de que se encuentra una vez más ante un grave problema: existe allí la terrible trinidad: la esposa, el marido y el amante. La mujer, según la frase de cajón, está *al borde del abismo*: el marido está para marcharse á la Habana. La despedida desgarradora de la familia en la mitad del primer acto es, sin embargo, una situación de final de drama.... El público se asusta al ver *cómo empieza*.

Después, en este acto y en los siguientes, las situaciones se atropellan y aumentan en angustioso interés; los personajes, como los gigantes de la fábula, luchan arrojándose peñascos; las pasiones crecen luchando con intensidad superior á la resistencia del alma humana; y el amor, la virtud, el deber los afectos de esposa, de madre y de amante, los desfallecimientos de la materia,

los vuelos triunfales del espíritu, todo toma un carácter grandioso, extraordinario. Unas veces la sublimidad de la frase está en su misma sencillez; otras es un destello espléndido del genio, tal vez una concepción filosófica, perturbadora y disolvente: quizás un rasgo poético que pasa sobre la densa sombra de un cuadro siniestro, como pasa una estrella, regocijando nuestros ojos, sobre el azul del firmamento.....

Pero hay problemas sociales que no tienen solución posible; porque la muerte es una solución de otro mundo. Una vez dado el primer paso, la mujer adúltera no puede volver por el camino de su pérdida de felicidad, donde crecían las flores de los días serenos; va rodando por pendiente hacia la eterna desventura suya y de cuantos le rodean, y se enreda entre las zarzas del camino, dejando en pedazos ensangrentados su paz, su honra, sus esperanzas de dicha, todo.

Si nuestra pluma tratase de reseñar el argumento de esta obra, no podría hacerlo: estamos en un momento de confusión intelectual que hace imposible la fría coordinación de un drama que, como el caos, es imposible juzgar en los detalles, y solo es posible admirar cuando ya ordenado forma esta asombrosa diversidad de contrastes que se llama mundo. Fuera esto por otra parte desvirtuar el efecto de una obra que debe verse por sus grandes bellezas y por sus grandes errores.

Pero del efecto causado en el público por la obra, debemos dar cuenta. El efecto ha sido el mismo de todas las de este poeta. Efecto de asombro, de admiración: una mezcla de dudas respecto á la verosimilitud de las situaciones; á la viabilidad posible en el mundo conocido de los personajes; á la lógica de los acontecimientos, á la conveniencia moral, filosófica y de simple buen gusto del desenlace: abdicación, en último resultado, del propio juicio, y de las propias convicciones ante un genio, al par rigidamente sistemático y furiosamente desordenado, que se ha impuesto por la audacia de sus concepciones.

Ha ocurrido en este drama de Echegaray lo que siempre; muchas veces el público ha movido los labios para articular una protesta ante el espectáculo de alguna horrible desnudez del alma, que el autor le mostraba con mefistofélico sarcasmo; pero la protesta había sido prevista, y sobre aquella desnudez ha caído de súbito una lluvia de perdrerías y de flores; y ofuscado por ese relámpago de poesía, el público al abrir los labios, ha prorumpido en un *¡bravo!* entusiasta y unánime.

El público ha variado mucho y varía mas cada vez en sus aficiones literarias. Dramas como los de Echegaray no eran de posible representación hace pocos años... La musa cómica reinaba esparciendo las gracias de su risa; el género bufo con-

vertía los teatros en jaulas de oro hechas para honrar las liviandades de compañías de monos; nada grave, que así como los tónicos vigorizan el cuerpo, vigorizase el espíritu: nada trágico, como si el hombre no llevase en su alma juntos los horrores de todos los monstruos de la creación...

A Echegaray se debe la vigorización del sentimiento del público—quizás por medios sobrado violentos—los espectadores encuentran breve el espacio de un entreacto para reponerse de la emoción, y cuando la cortina se alza de nuevo, y ellos se descubren, sienten que previsora se les erizan los cabellos.

Pasemos á ocuparnos de la ejecución de la obra por parte de los actores.

Los papeles mas importantes han sido confiados á las Stas. Boldun y Contreras, y á los señores Vico y Cepillo.

Si una obra de Echegaray se anuncia ya como espectáculo imponente para los espectadores, mayor debe ser el sobresalto con que los actores la reciben.

No se trata de la obra como de una concepción artística, se trata de un trabajo físico para el cual se necesitan facultades de robustez y pulmón que no todos los seres inteligentes poseen. La señorita Boldun y el señor Vico no representaron un drama; sufrieron una enfermedad. O Echegaray deja de hacer dramas, ó tiene que hacer tambien actores.

No son personajes los personajes que una y otro debían traducir sobre la escena; son dos pasiones en su mayor grado de excitación; son dos caracteres creados en el fondo de un gabinete de estudio y engalanados con singular complacencia de todas las dificultades posibles. Es querer que un hombre de carne y hueso se vista una armadura hecha á la medida del Coloso de Rodas.

De aquí que la misma Boldun, con sus inspirados arrebatos, con sus transiciones de verdad dramática, con sus gritos del mas profundo dolor del alma, haya aparecido á las veces desfalleciente; menos trágica que la situación y el carácter. ¡Qué bien retratada, sin embargo, aquella vida inquieta y desasosegada de la mujer criminal, cuyo sueño es un delirio y en cuyas mejillas se imprimen como marcas de fuego los besos de su inocente hija!...

Vico tuvo anoche muchos de esos momentos de inspiración que brotan de sus excepcionales facultades, cuando echa sobre sus hombros la pesadumbre de una grande obra. En el acto tercero, especialmente, estuvo incomparable.

De una artista debemos hacer mención muy particularmente. La Srta. Contreras, encargada del papel de Maria..... El público la escuchó con encanto. Contribuye á ello el que Maria es el solo

punto de reposo que encuentra la vista en la contemplación de aquel drama sombrío. Entre la aridez de un peñon calcinado crece un lirio fresco, puro, de celestiales colores, que nos habla de afectos tranquilos, de inocencia, de virtud: este lirio es *Maria*: un ángel cerniéndose sobre un círculo de condenados... La Srta. Contreras fué ayer aplaudida? mas aún, fué *amada* por el público.

El Sr. Cepillo demostró talento, comprendió las dificultades de su papel y logró alguna vez vencerlas. Pero aquel seductor á quien el amor lleva hasta concebir y ejecutar infamias, debía expresarse con energía mas apasionada. El Sr. Cepillo ha temido, acaso con razón, dar el paso que separa lo sublime de lo ridículo: el carácter, en efecto, tiene escollos.

El Sr. Oltra completó el cuadro

Terminemos. El autor fué llamado á las tablas repetidas veces, una de ellas, la primera, en la mitad del segundo acto, en una situación culminante de la obra, quedando así cortado el vivísimo interés de aquel momento. ¡Gran crimen del público! pero... ¡el entusiasmo es tan irreflexivo!

Decíase anoche que este drama es el primero de tres que ha de escribir el autor sobre el mismo tema y con los mismos personajes—excepto el muerto, á lo que se supone.—Una *trilogía*, y esto trasciende á *Wagner*.

Hace mal Echegaray. Al fin del tercer drama es de suponer que no habrá quedado ya ninguno de los personajes conocidos... Y en el primero ¡los ha hecho ya sufrir tanto! ¡Perdon, perdon para ellos... si es tiempo todavía!

(*El Imparcial*.)

SECCION MERCANTIL.

Mercado de Gerona del día 18 de Noviembre de 1876.

	Pesetas.	Cents.
Trigo..	23	75
Mezcladizo. . .	20	25
Cebada.	13	83
Maiz.	16	75
Judías.	34	50
El hectólitro. . .	17	50
Habas.	16	75
Mijo.	16	50
Fayol.	12	»
Avena.	17	75
Arvejas.	16	50
Centeno.	0	64
El kilógramo. . .	0	54
Garbanzos. . . .	1	25
Arroz.		
El litro.		
Aceite.		

BOLETIN RELIGIOSO.

SANTOS DE LA SEMANA.—Hoy, domingo: *Santa Isabel, reina*.—Lunes, día 20: *S. Félix de Valois*. (Absolución general en la Trinidad).—Martes, 21: *Presentacion de Ntra. Sra.*—Miércoles, 22: *Sta. Cecilia*.—Jueves, 23: *S. Clemente papa*.—Viernes, 24: *S. Juan de la Cruz*.—Sábado, 25: *Sta. Catalina, vg.* (Absolución general en la Merced y Trinidad)

ESPECTÁCULOS.

TEATRO PRINCIPAL.—*Opera italiana*.
Para hoy, domingo: *Barbero de Sevilla*. (1)

(1) A última hora y cuando el número estaba ya en prensa, se nos ha pasado nota de la función para hoy. Sentimos habernos equivocado, pues creíamos de buena fé lo que decimos en uno de los sueltos de gaceta.

Imprenta de MANUEL LLACH, Herrería Vieja, 5.

SECCION DE ANUNCIOS.

MERCERIA Y ARTÍCULOS
PARA LA CONFECCION DE VESTIDOS DE SEÑORA
de JOAQUIN OLIVER

plaza de la Constitución número 2.

El dueño de este establecimiento pone en conocimiento de sus parroquianos que ha salido premiado por la muñeca el número 128. 2

D. Carlos Hornós y Puig

MÉDICO-CIRUJANO; ofrece sus servicios al público.

Horas de consulta de 11 á 1 y de 6 á 7 de la tarde.—Gratis para los pobres.

Mercaders (vulgo) Neu, n.º 9, piso 1.º 1

SE NECESITA un oficial encuadernador y un aprendiz en la librería de Dorca, plaza de la Constitución, Gerona 1

CENTRO DE COMISIONES

DE VINARDELL, PRATS Y COMPAÑIA.

Travesía Auriga 2. Entr.º

Esta casa se ocupa de: Confección de presupuestos, repartos municipales, de inmuebles, subsidio y consumos—Amillaramientos—Reclamaciones contra exacciones indebidas—Altas y bajas de contribuciones—Cuentas municipales—Exámen y verificación de las mismas—Bagajes—Suministros—QUINTAS—Espedientes de inutilidad física, de pobreza y de prófugos—Toda clase de trabajos de secretarías de Ayuntamientos y Juzgados municipales—Comisiones de compra, venta y administración de fincas y bienes de particulares—Liquidación con las sociedades de crédito, como EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS, etc.—Gestión de negocios de los Registros de la Propiedad y Escribanías de Juzgados y de cualesquiera otra oficina del Estado.—Despacho de encargos de toda clase.

CONTRA EL FRIO.

En la tienda de los Sres. PUIG hermanos, plaza de las Coles n.º 31 se ha recibido un grande y variado surtido de **ARQUILLAS** desde el precio de 8 á 20 reales una.

NO MAS SABAÑONES. (Panallons.)

Basta untárselos de una á tres noches con la prodigiosa **POMADA de MARTIN** al irse á dormir, para evitar su molestia y hacerlos desaparecer, afinar el cutis y normalizar la transpiracion. No mas dolor ni extraccion de muelas! reumatismos, cambres ni ataques de nervios, herpes, enfermedades de la piel ni reliquia de toda clase de granos y erupciones, incluso viruela. Evita y corta la gangrena!!

¡¡OJO QUE HAY FALSIFICADORES!!

Fijarse bien en la etiqueta firmada por su autor.

A 4 y 6 reales bote se hallará en esta ciudad, pórticos de la plaza de las Coles, Sr. Murtra, y solo á 6 reales en Barcelona Rambla del Centro, 26, Botica del Oriente y demas puntos de España.

ALBUM MONUMENTAL DE GERONA.

Coleccion de vistas fotograficas de sus más notables monumentos acompañadas de un resumen histórico de los mismos. Redactado por D. Enrique G. Girbal, Cronista de Gerona. Precio 4.º 20 rs. en la libreria de Dorca.



VENTA A PLAZOS.

Legítimas máquinas PARA COSER

DE LA COMPAÑIA FABRIL SINGER, DE NUEVA YORK.

La única que no se desarregla.

La única que tiene una duracion hasta aqui desconocida de las demás máquinas.

La única que á la primera leccion se cose.

La única que cose desde lo mas fino á lo mas barato.

CONDICIONES DE VENTA ESPECIALES.

14 reales *semidiales*

Sin descuento alguno en los precios — 10 por 100 de rebaja al contado.

Prevenirse mucho contra las falsificaciones de nuestras máquinas, que en varios los que han introducido en el mercado, bajo supuestos títulos y razones á nuestras legítimas de SINGER.

ENSEÑANZA GRATIS

Hilos de lino, algodón, sedas y accesorios. Pedir catalogos, ilustraciones en GERONA, PLAZA DE LA CONSTITUCION, NUM. 10.