

JUVENTUD

Publicación quincenal.--Órgano del "FOMENTO DE CULTURA Y SPORT"

SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	Trimestre, 1	Peseta
EXTRANJERO	» 2	»
ULTRAMAR	» 3	»

PAGO ANTICIPADO

NÚMERO SUELTO 10 CÉNTIMOS

Lá Correspondencia al Director

No se devuelven los originales

Redacción y Administración: PLAZA TURERS, 2

PRO-PATRIA

CIEGOS E IGNORANTES

Existen dos seres que navegan paralelos en el inmenso mar de sus desventuras: el ignorante y el ciego. Ambos nos inspiran lástima, nos compadecemos de ellos en igual grado y por nuestras mentes corre la misma idea de misericordia.

Imaginémonos, siquiera por un momento, que somos ciegos; que no vemos absolutamente nada; que no distinguimos la claridad del día de la obscuridad de la noche; que no podemos contemplar ni las maravillas del cielo, ni las grandezas de la tierra; que no podemos extender nuestra mirada ni por los fértiles valles ni por las áridas montañas; que estamos, en fin, como encerrados en profunda sima o en honda cueva... y de este modo podremos comprender siquiera sea apraximadamente, la magnitud del infortunio de aquellos seres que nacieron en una noche tan larga que para ellos no tuvo principio ni acaso tenga fin.

¿Cabe mayor desgracia?

Aún existen otros seres más desdichados. ¿pueden ver la claridad de las cosas que le rodean: para ellos la belleza de los campos, las riquezas de los monumentos, los conocimientos del hombre de ciencia, los mil encantos de la Naturaleza toda, no es mas que una máquina laberíntica de complicado engranaje: me refiero a los *ignorantes*. o mejor dicho a los *ciegos de la inteligencia*.

El ciego a lo menos tiene su vida propia en el mundo de los ciegos: éstos, como es sabido, se transmiten todos sus sentimientos por escrito pinchando con un punzoncito de metal la superficie lisa de un papel grueso y duro: ellos tienen sus alfabetos especiales, calculan mentalmente con pasmosa facilidad, se deleitan grandemente con la música y el canto, se apasionan sobremanera prestando mucha atención al oír historietas y narraciones... pero los ignorantes, los enfermos de la ciencia, esos, permanecen apartados de todo trato social, sin poder comunicar a sus semejantes ausentes, los sentimientos que nazcan del fondo de su corazón, porque los infelices no saben hacerlo.

Muchos de esos ignorantes lo son por fuerza, pues apenas vieron la luz, cuando fueron arrojados a países recónditos y escondidos del mundo como castigados a un destierro para toda una eternidad: aunque ellos quisieran, movidos por natural impulso, aprender, no lo consiguieron, pues las fecundantes aguas de la ciencia estaban muy lejos de ellos para que pudieran regar sus incultos cerebros y dar paso a los destellos de la civilización, a fin de que ésta, recorriera de una vez para siempre el paño oscuro que cubría sus pupilas, impidiéndoles ver la luz de la verdad; ellos querían cultivar sus inteligencias y la sociedad en que se criaron no les dió medios; querían también ser útiles a su patria y no podían conseguirlo; acaso sus mismos padres por circunstancias de la vida, los apartarían desde sus más tiernos años del templo de la educación, para que aportasen a la casa paterna, como fruto de su trabajo infantil, unos miserables reales, que ayudasen las necesidades del hogar; y los padres que apar-

tan a sus hijos de toda enseñanza precisamente en una edad más propicia para aprender que para fructificar, no comprenden que van contra la propia vida de sus queridos hijos, arrastrándoles hacia el profundo abismo de la ignorancia.

¿No lloran las madres con lágrimas de desconsuelo por el hijo privado de luz? Pues del mismo modo nuestra nación debiera llorar — o mejor dicho evitar — como madre cariñosa de todos los españoles la desventura de sus hijos que permanecen agobiados bajo la enfermedad social del analfabetismo.

Por eso, y comprendiendo que el ciudadano ignorante es un ser no ya útil, sino perjudicial a la sociedad, lo que debemos hacer es, que, todos a una, Patria, pueblo y ciudadanos, declaremos cuanto antes guerra sangrienta a la ignorancia combatiéndola con heroicidad y denuedo, y luego cuando nos veamos fatigados por lucha tan gloriosa, sentémonos a descansar a la sombra de la naciente civilización, tapando con nuestros laureles el apodo vergonzoso y denigrante de *analfabeto* que, hasta hace poco, llevaban las tres cuartas partes de los ciudadanos españoles.

Los ciegos no ven, los ignorantes tampoco. ¿Quiénes son mas desdichados? Los últimos indudablemente, porqué aquéllos aunque no ven la luz, tienen la triste conformidad de que su desgracia por haberla dado la naturaleza, fué inevitable; pero éstos, viéndola, reconocen que su desdicha se hubiera podido remediar, y, ante esa consideración, viven llenos de eterna amargura.

EDUARDO BERNAL

EL JUEGO

No necesita comentarios la horripilante relación siguiente, hecha por un presidiario, a sus compañeros de cadena. Casos análogos podrán ofrecerse en cualquiera sociedad en donde el juego tome las proporciones que, por desgracia, va tomando entre nosotros en Centros, Clubs, Garitos o Cuarteles.

«Tengo sesenta años. Hace treinta y cuatro que estoy en presidio, y que estoy muerto; es decir, que mi cuerpo está sin alma, mi corazón sin esperanza... ¿Sabéis lo que era yo? Era banquero, millonario, y pertenecía a una excelente familia.

Casado con una mujer a quien idolatraba, mi vida parecía un sueño de dicha perpétua.

Pero una pasión funesta lo destruyó todo en pocos años.

Yo era jugador. *El juego es el camino del presidio. Este camino comienza en los salones, pasa a las casas de juego; y continúa en los garitos.* A los lados de este camino van silenciosos y apresurados los espectros de la deshonra y la miseria. De la opulencia a la ruina el trayecto es corto para un jugador.

Comienza por perder lo que le pertenece; después lo que se le ha confiado. A continuación roba de su mujer, de sus amigos y de sus parientes...

Parientes, amigos y mujer se callan: unos tienen compasión: la última oculta sus lágrimas...

Yo me lo jugué todo, y todo lo perdí; el pan de mi hijo, porque mi mujer estaba embarazada; sus vestidos y hasta su anillo de boda.

Un día que no tenía nada para jugar, el demonio me tentó y me metí a falsificador. Algunos amigos poderosos me salvaron, y salí de París; pero París me atraía: volví y ¿sabéis por qué? Después de haber sido falsificador, me hice monedero falso. Entre tanto, mi desgraciada mujer, no sabía más que una cosa: nuestra ruina. Recogida en casa de un pariente, en los alrededores de París, me creía en América, ocupado en rehacer mi fortuna y, rezaba por mí... ¡El crimen es siempre castigado! El juego debía traicionarme hasta el fin.

En una de las mesas del Palais Royal fui sorprendido con las manos llenas de billetes falsos; me detuvieron y lo confesé todo. En aquel tiempo el falsificador era condenado a muerte; pero, la clemencia real conmutó a pena, y fui condenado a trabajos forzados a perpetuidad, a ser *marcado* y exhibido.

Mi mujer, entre tanto, lo ignoraba todo, e iba a ser madre; es decir, a echar al mundo un pobre ser que entraría en la vida por la puerta de la miseria, que había abierto la deshonra...

Vosotros no habéis visto la *marca*. Se levantaba un tablado y sobre él ponían una viga y le ataban al delincuente. Una argolla de hierro obligaba a tener derecha la cabeza y la mirada a la inmensa multitud que iba a recrearse con la vergüenza del condenado. Después, al cabo de una hora, llegaba el verdugo, colocaba un hornillo delante del delincuente, a fin de que pudiese ver que el hierro iba enrojeciéndose poco a poco. Mientras yo miraba esos horribles preparativos, la multitud aullaba y me llamaba el banquero.

Yo me preocupaba menos de esas vociferaciones y del suplicio en que iba a caer, que de mi desgraciada esposa, que sin duda aquellas horas me creía libre, y abrigaba la esperanza de volver a verme.

Por fin el verdugo se inclinó; y cuando cogía el hierro ardiente para imprimirlo sobre el hombro, la multitud se calló, como se calla cuando el condenado a muerte se estira sobre la báscula fatal.

Pero en aquel momento partió de la multitud un grito terrible, al que yo respondía con el rugido de una bestia salvaje herida de muerte; pero no fué el dolor físico que me arrancó aquel grito: creo que no sentí siquiera el hierro abrasando mis carnes; no, fué un grito de espanto, porque acababa de ver a mi mujer que se la llevaban desvanecida.

Dos días después mi esposa había muerto de pesar y yo fui conducido a presidio.

LAS NARICES

No solo mis *habilidades* se reducen al diario, sino que en el escenario también tengo *facultades*. Pensé en hacer un drama de esos que hacen llorar, y hasta quería matar al autor de la trama. Pensé noche y día, en vano, ocupado en tal manía,

buscando lo que no salía, dejar actor sin hueso sano. No obstante, si obras... tan bellas, por pasar tiempo hiciera, seguro es que tan siquiera os lograra distraer. Mas ¿por fuerza? ¿que si quieres! solo logro, en cada pieza, calentarme la cabeza y enfermar mas de una vez. ¿Su título? ¿que sé yo! este era mi tormento, «Las narices»; ¿argumento? ¿que principio! ¡cielos! ¡oh! Mato a la Característica de dos tremebundos cólicos, Y a la dama, que es muy mística, de tres conjuros diabólicos. Muere el barba de un trastazo, y el cómico actor, de tedio. La empresa, pues... de un sablazo de cien duros y medio. Muere el traspunte abrasado; de un duelo, el apuntador. La *claque*, de inacción; por un petardo, el galán; las partes de un coscorrón de los pocos que se dan. Muere de asco el Director, porqué no le queda un cuarto y aún quedaba el traidor que muere también... ¡de parto! Después de este argumento hecho con muy malas cajas, lo que creí era un portento convirtióse en un momento ¡en una lista de bajas!

ALFREDO BELLOSTAS

Bañolas - 22 - 1 - 14

Decálogo de la hija

- I Ama a tu madre sobre todas las mujeres.
- II No abrigues pensamientos que no pueda conocer tu madre, ni cometas actos que ella no deba ver.
- III Piensa en ser modesta antes que mentir hipócritamente.
- IV Piensa en ser modesta antes que bella y siempre buena.
- V Ten convicciones sinceras, fe pura, conocimientos sólidos e inagotable caridad.
- VI Trabaja en el hogar como si no tuvieras el auxilio de tu madre. Obra toda tu vida como si estuviera presente.
- VIII Aprende el arte de escuchar con paciencia, habla sin encolerizarte, sufre y goza sin extremo, y tendrás mucho conseguido para ser feliz.
- IX Acostúmbrate a ver en tu casa la mejor de las residencias y en tus padres los mejores amigos.
- X Trata y quiere a todos, hermanos deudos y criados que la que no es buena amiga, no será buena esposa, y que la que no es buena hija no podrá ser nunca buena madre.

Decálogo de la esposa

- I Amarás tu hogar sobre todas las cosas y a tu esposo como a ti misma.

II No le ocultaras ninguno de tus pensamientos y trataras de adivinar los suyos.

III En los conflictos de la vida doméstica, defiende o disculpa a quien te garzón, pero sin darsela.

IV Vigila sin expiar, sé activa, sin estrépito, ama sin zalamerías, y, en vez de castigar, perdona.

V Haz por compartir las grandes penas de tu esposo sin hacerle partícipe de tus nimias contrariedades.

VI Destruye los celos en cuanto aparecen en tu corazón, con el amor y la confianza.

VII Quiere a tus padres políticos como una verdadera hija y procura que los tuyos quieran siempre a tu esposo como a un hijo predilecto.

VIII Jamás permitirás ni aún en broma, que se desconozca en tu hogar la autoridad conyugal.

IX Si tienes hijos, esfuerzate porque el padre sea tan querido y respetado como la madre; y, si no los tuvieras, esmérate en reemplazar los gorjeos de los niños con incesantes y sanas alegrías.

X No olvides que para ser feliz has de regir la casa con economía y prudencia, cuidar de los tuyos con amoroso celo, cuidando en cada dolor un inevitable reverso de la fugaz dicha humana y en la felicidad una providencial compensación a las mil contrariedades de la vida social.

Manuel de Tolosa Lataun

REMITIDO

Escuela Nacional Graduada

Sr. Director de JUVENTUD

Bañolas 26 de Enero de 1914.

Muy Sr. nuestro: Una de las «Noticias» inserta en el último número del periódico de su acertada dirección, nos pone en el deber de molestarle para decirle:

1.º Las Escuelas municipales adquirieron y tienen aparatos para la calefacción. Las condiciones templadas de nuestro clima local no los hacen necesarios ni convenientes en locales cerrados y concurridos, si no es en ocasiones de un descenso extraordinario de temperatura, como el de pocos días ha. En tales casos, raros e imprevistos, se deja sentir su falta en las Escuelas municipales y... en las que no lo son.

2.º En las Escuelas municipales no se carece de cristales en las ventanas, en ninguna de las salas, desde que los suscritos están encargados de todas ellas. El Sr. Riera, lampista de esta villa, hará buenas nuestras palabras. Antes de arrear los frios, colocó todos los que faltaban, menos uno en la parte superior de cada ventana, que, a falta de otro medio mejor, facilita la ventilación, sin riesgo para los niños. En casos de frío extremo, se obstruye el paso del aire, cerrando el postigo.

3.º Las Escuelas municipales recibirán como honor especial la visita de cualquiera entidad que se interese por su crédito y buena marcha. Y en esta invitación, claro esta, se comprende de leno a la prensa local.

Nuestras súplicas para que se publique esta rectificación en el número próximo de JUVENTUD, huelgan. El amor a la verdad de su Director, su proverbial caballerosidad y el interés por cuanto pertenece a este municipio, nos lo aseguran.

Por esto se complacen en anticiparle las gracias y en ofrecerse de V. con la mayor consideración atentos S. S. q. l. b. l. m.

Francisco Estartús, — Teresa Gascóns.

Quedan complacidos los señores profesores don Francisco Estartús y doña Teresa Gascóns.

ELS FRUITERARS

Els arbres fruiters, creuen molts, a pesar de que equivocadament, que's desentrotllen i fructifiquen en les terres més migrades sense'l

concurs de cap classe de fertilitat.

Es per aquesta raó la manifesta escassetat de producció de les nostres plantacions, la irregularitat en les cullites i les nombrables malalties principalment d'origen parassitari, que ataquen els arbres fruiters.

Per a la obtenció de grans i continuades cullites i per a que al ensem els fruits siguin grossos, sucosos, dolços i aromatics, es necessita proporcionar a la planta nitrogeno, ácid fosforic i potassa, de fàcil assimilació.

El nitrogeno favoreixerá el desenrotlló de les branques i de la part de fullatge; l'ácid fosforic facilitarà la fecondació i impedirà la pèrdua i escorrimient de la flor i la potassa es garanteix del bon desenrotlló del fruit i de sa excelent qualitat i fàcil conservació.

La pràctica ens ha vingut demostrant d'una manera certa, que en termes generals, l'empleu de la fórmula que donem a continuació per arbre adult o siga en ple desenrotlló, resulta de gran profit per a regularisar i augmentar la producció.

Aquesta fórmula se deu compondre de 1'500 a 2 kilograms de superfosfat de cal o escories de dedosforisació; 0.500 a 750 kilograms de cloruro o de sulfat de potassa; i de 0.500 a 0.750 kilograms de sulfat amonic; nitrat de sosa o nitrat de cal.

Els adobs potássics, els fosfatats i el sulfat amonic, s'enterraran al entorn del arbre després de cullit jo fruit, o durant l'hivern, en una superfície un poc superior de la que representa la projecció de la copa del arbre en la terra, deixant empró sense adobar un extensió de 50 centímetres de radi, comprés al entorn de la soca. Si les plantacions com acostuma a succeir amb freqüència son de les varietats de pomeres de sidra: que ocupen totalment el terreny, podrà repartir-se l'adob per tota la superfície del sol. El nitrat de sosa o de cal podrà repartir-se així en los mesos d'abril o maig segons les regions que cada qual podrà estudiar tenint en compte son cas.

JUAN DE CAMPOS.

Necessitats a cumplir bé

Trepant el cor dels espanyols per l'esprit humanitari, per la condolencia que causa el veure els nostres germans que alguns no tornen i altres tornen demacrats malaltijos tots fets una llàstima, d'allí al nord d'Àfrica; per tot arreu se organitzen funcions de teatre vetllades i coses per l'estil a fi de recaudar fondos per a gurir les llagues que les bales traidores han ceusat an els qui inremediablament la sort no ha volgut favorir los.

El cor dels banyolins, no forma pas cap excepció davant d'aquestes necessitats, sinó que sempre que se avença una corrent de filantropiques aspiracions o en ploclama de la avangélica paraula, de la pau el llur cor també sen tropat i no pot menys que associar-se i oferir-se d'una manera incondicional.

Peró... Cars llegendors, volguen esser llògics i raonables: se tracte de voler edifica una obra gran, dons que cada hú aporti la cantitat de material que proporcionalment li correspongui i sols aixis demostraren el grau d'altroisme, patrimoni també dels habitants de Banyoles.

I, are jo pregunto: ¿aquí pertany l'organització? Al meu modo de pensar pertany a qual-sevol entitat per insignificant que sigui menys a l'excel·lentíssim Ajuntament per la raó que tot lo que fan les autoritats hi ha menys producte líquit perquè an elles tot li costa més i l'organització menys acertada perquè no treballa pas amb la voluntat que ho fa una entitat, per insignificant que sigui.

Qui no suscriu aquestes ratlles, encare's recorda d'unes farides de dolor fundament sentides, es recorda encare com si fos are amb l'angoixa que feia d'espectador junt amb un meu amic desde galliner del teatre Vila i més tart desde un recó del Principal, que se celebraren aquelles dos vetllades per a fins bené-

fics.—Jo i algun altre varem sentir, no podem tolerar aquell sofriment d'esprit. Vosaltres no n'hi veiem de beneficencia, sols hi veiem el terrible egoisme destruint l'obre benefactora.

Els qui sempre anem al teatre per l'afició que hi tenim, anem a comprar les botiques a la taquilla; mes aquell dia a ja taquilla sols s'hi venien les del galliner—el personal que ocupava aquells dies el teatre no era pas el que hi veien senyors—era tot cambiat—eren tot famílies de bona posició que hi havien anat per aprofitar-se de la beneficencia.

Si mal no recordo, crec que l'preu d'una butaca eran 30 céntims,—liquidat tot el beneficiat lo més que n' rebés 15 el beneficiat se n'estalviava 70 perquè la vetllada era bastant agradable, i més tocant-se de beneficencia sobradament valia una pesseta. Dons aixis resultava que l'beneficiat era el beneficiat i l'beneficiat l'enganyat.

Dons sí; hem de demostrar el nostre grau d'altroisme—hem de considerar que son molts els sedents que esperan l'aigua que surtirà del nostre poder el qui's quidi de l'organització que pensí que s'han de fer quartos, i que 'ls preno no han pas d'esser proporcionats ni en els llocs menys preferits ni a l'importancia de la vetllada i con tampoc se pot materialment deixar-ho a las mans de la voluntat perquè parlant en tésis ginard la voluntat no existeix, dons es precis que 'ls preus no siguin pas d'aquella categoria que enganyen al que espera...

Notas Municipales

Extracto de la sesión del Ayuntamiento del día 31 de Enero 1914.

Bajo la presidencia del Sr. Mata y con la asistencia de los Sres. Concejales Butiñá, Dilmé, Alsius, Aulina, Ameller, Lavall, Corominas, Esparch y Boschmonar tuvo lugar la sesión ordinaria de primera convocatoria leyéndose el acta de la sesión anterior que fué aprobada y saliendo del local los Sres. Ameller y Boschmonar. Acto seguido se dió cuenta por el Sr. Presidente de una Real orden que se leyó concediendo al Ayuntamiento el tratamiento de Excelencia; enterándose a la vez el consistorio de la comunicación del Sr. Gobernador de la provincia respecto al particular produciendo ambos comunicados verdadera satisfacción consignando su voto de gracias que se comunicara a dichas Autoridades.

Entran en el salón los señores Ameller y Boschmonar.

Se da cuenta acto seguido de haberse recibido aprobado el presupuesto.

Se dió cuenta asimismo de una carta del Sr. Drestrebecqz que produjo gran satisfacción por sus halagüeñas noticias referente al ferrocarril en proyecto de ésta a Gerona.

Se acordó designar cinco secciones para el sorteo de vocales.

Se dió cuenta por el Sr. Presidente de algunas reclamaciones sobre el peligro que ofrecen algunos edificios que tienen partes ruinosas, acordándose se interese de sus respectivos propietarios el pronto arreglo de los mismos.

Se hacen algunas observaciones sobre el carro de la limpieza que se tienen en cuenta. Se presentan varias instancias solicitando permiso para reparar edificios y unos planos para construir otro en la calle de S. Martirián que pasan a Fomento. Se da lectura de una instancia del Sr. Roura a la que se acuerda dar cumplimiento y se aprueba la adquisición de un aparato para coser papeles. Se acuerda acceder a lo que solicita el Sr. Dilmer respecto al arreglo de una puerta en la fogaña del Sto. Hospital.

El Sr. Butiñá dice que pronto se proveerá la escuela de niñas que hay vacante según gestiones del Sr. Muñoz.

El Sr. Lavall propone se arregle la chimeña del matadero así como la traída del agua

al referido establecimiento acordándose se gaste en ello la consignación que hay en presupuesto y después de presentadas varias cuentas que pasan a informe, se acuerda se pregone y se inserte en el Boletín Oficial la disposición de que se comine a todos los acreedores del municipio a que presenten las cuentas que tengan pendientes en el plazo de 20 días y no habiendo mas asuntos se levantó la sesión.

Poliantea del Fomento

La Junta directiva tiene en proyecto, y se ha ocupado ya de ello, celebrar una velada a favor de los soldados de Melilla, no habiéndose decidido aun si será para todos en general o exclusivamente para los de esta villa.

Tomarán parte en la velada la sección dramática y la rondalla del FOMENTO.

Con una gran y escogida concurrencia se celebró el próximo pasado domingo una selecta velada que satisfizo en extremo. Después de una bella sinfonía que tocó la «Rondalla», «L'Anell de Prometatje» y que fué muy aplaudida, recitó la Srta. Ramos una hermosa poesía titulada «Lo plat de fuste». El Sr. Castañé acompañado al piano por el Sr. Mateu cantó «Musica prohibida» lo que dijo muy bien, siendo al final muy aplaudida la interpretación que le cupo a la famosa composición.—La señorita María Lavall leyó otra poesía titulada «Flor boscatana» que también mereció sentidos y sinceros aplausos, tocando luego la Srta. Boada un fragmento al violín acompañada al piano por el señor Mateu saliendo airosa y aplaudida en su cometido. «Un día de mercat a cal apotecari», es el título de una bonita poesía original del señor Boadella que leyó el jovencito Sr. Andreu Malagelada, siendo muy aplaudido y celebrado el humorismo que le caracteriza y poniéndose luego en escena el gracioso juguete cómico y en un acto «Ciertos son los toros», en cuyo desempeño se lucieron las Srtas. Pujol, Campsolinas y Mata así como los jóvenes Esparch y Malagelada siendo muy aplaudidos todos, finalizando la primera parte con un hermoso paso doble que tocó la «Rondalla».

La segunda parte de la velada consistió en un baile que fue como de costumbre muy lucido y concurrido.

Como verán los lectores de hecho está ya inaugurado el teatro en nuestra sociedad. Sin preámbulos ni jactancias se ha venido trabajando en la construcción de un escenario que teniendo en cuenta las dificultades con que luchamos, bien podemos decir que se ha hecho de milagro y que a pesar de su reducida dimensión llena perfectamente su papel y ofrece inmejorable aspecto y si tenemos también en cuenta los escasos medios pecuniarios de que dispone la sociedad no es menos milagro haberse llevado a cabo tan pronto y bien la referida obra, importantísima mejora que ha de proporcionar a los socios del FOMENTO largas horas de agradables pasatiempos y honestos recreos y justo es se reconozca desde las columnas de nuestro humilde periódico que ello se debe, aparte el valioso concurso de los señores accionistas y de la junta, el continuo esfuerzo y constante labor de los Sres. Llorens, Puig, Lavall, Pujol, Mata, Aulina, Negre Bosch Blanch, Parés, y demás socios que siento no recordar, quienes pasaron noches enteras trabajando en el montaje del mismo con singular empeño y especial maestría hasta dejarlo completamente terminado, siendo digno de alabanza no solo el desinteresado esfuerzo de estos beneméritos socios, sino lo perfecto y bien acabado de su obra que será gratamente recordada por todos los amantes del FOMENTO.

ESPERANTA FAKETO

ELECCIÓ D' UNA LLENGUA INTERNACIONAL

Existeixen tres classes de llengües: les vivents, les mortes i les artificials. Podem, per consegüent, elegir-ne una, d'una d'aquestes tres agrupacions, per a que serveixi com internacional.

1. er LLENGUES VIVENTS. — Qualsevol que hagi estudiat tan solament una sola llengüa estrangera, sab lo que costa lo que sen diu dominar-la una mica. És necessari omplir-se de paciència per a no descuidar durant llargs anys el seu estudi: i, si no 's vol tant sols llegir-la y escriure la sinó que 's vol parlar la correctament, cal anar al país on se parla i estar-hi una temporada. Tenim doncs dos inconvenients capdals: en primer lloc, que totes les llengües vivents estan plagades d'idiotismes, que les fan difícilíssimes; i segonament, que per a saber les es necessari no escatimar els diners.

Al més curt de gambals se li fa evident que la llengüa internacional ha d'esser facilíssima, i el seu estudi ben econòmic, per a que aixís pugui posar-se a l'alcanc de totes les intel·ligències (incloses les mes mitjanes) i de totes les fortunes.

Pero encare tindriem un altre inconvenient a l'acceptar com internacional una de les llengües vivents. ¿Seria el francès? ¿Seria l'inglés? Fos quin fos, estém ben segurs que cap nació ajupiria el cap enfren d'aquella on se parlés la llengua triada: aixó fora donar-li una fregemonia innegable, i cap poble voldria que sigués preferida la seva llengua a una altre qualsevol. Els pobles s'estimen tant com els mateixos homes les coses propies.

2. on LLENGUES MORTES. — Si 'ns veiem impossibilitats d'escullir una llengüa viva ¿no podríem escullir-ne una de morta? el lletí, el grec, el sanscrit, l'hebreu; idiomes tots que han sigut parlats en temps mes o menys llunyans i dels quals se deriven bona part de les paraules que formen els nostres diccionaris?

Les llengües mortes tenen un avantatge que no tenen les parles vivents, aixó es, no susciten cap enveja entre les nacions per que cap de ellas se les creu propies. La llur propietat no pertany a cap poble. Mes, si be es veritat que tenen aqueixe avantatge sobre els idiomes parlants, en cambi hem de reconèixer que són totes elles llengües pertanyents a civilitzacions que han passat, son llengües adaptades an els costums i manera d'esser d'aquells pobles irremediament desapareguts. Per aixó ens trovem, per exemple que no hi a termes per a donar nom als invents moderns, i, si se 'ls en dona, fan veritablement esclatar la rialle; com en el d'aquell que va batejar la viciçleta amb el nom lletí de *birono velocissima!!*

Ni 'l llatí, ni 'l grec, ni 'l sanscrit ni cap de les llengües mortes, morten, poden, per lo tant, ésser escullides. Si les llengües vivents son difícils, aquestes necessitan bona part (per no dir tota) de la vida de l'home que 's dedica al llur estudi, i el mateix temps no tenen la llur terminologia adaptada a la civilització contemporània.

3. er LLENGUES ARTIFICIALS. — Si la llògica ens fa eliminar les llengües vivents i les mortes aqueixa llògica ens farà girar els ulls vers les llengües artificials.

Aquestes tenen els avantatges de que son neutres, son facilíssimes i sen elògiques.

Els principals arguments que s'aporten contra les llengües artificials son: en primer lloc, que una llengua no pot ésser fabricada en un gabinet com un cos químic qualsevol, per que prové de l'evolució i de les successives transformacions del caracter i l'esperit d'un poble; i en segon lloc, que cada poble la parla a la seva manera, fent impossible l'intercomprensió.

Respecte al primer punt, podem dir que existeixen ja actualment convenis, entre les nacions, que son veritables llenguatges mundials:

les xifres, els signes d'àlgebra, les fórmules químiques, les notes de música, les senyals marítimes, el sistema metric decimal, etc., etc., son coses, totes que se empleen de la mateixa manera en tot el mon; i, referent a que per la diversitat de pronunciació, seria també impossible el compendre's amb els semblants, poder parlar per nosaltres els 9 congressos celebrats pels esperantistes a Boulogne, Ginebra, Cambridge, Dresden, Barcelona, Guasington, Ambers, Cracovia i Berna; on, malgrat haver-hi mes de quaranta nacionalitats representadas no hi ha hagut mai obstacle pera que tot-hom s'entengués a la perfecció.

Indicacions per a l'estudi de l'Esperanto, Totes les lletres sonen. Cap es muda Cada lletra te un sol só. fixe i invariable.

L'accent recau sempre a la penúltima sílaba.

L'article indeterminat no existeix en Esperanto.

Ex: *Bona amikis estas juvelo*, (un bon amic es un joia).

L'article determinant es sols m. la. que tradueix els nostres *el, els, la, les, lo*.

(Continuará)

SECCIÓ INFANTIL

CULTURA

En termes generals, cultura, significa instrucció, educació, civilització, y, en termes més correctas, tractantse de personas, significa urbanitat, respecte, cortesia, reverencia y veneració, y tractant de coses, significa puresa, hermosura, correcció del llenguatge del estil, de la forma, gest y manera de expressarse. Si congreguém alguns o tots, aquests significants en una personalitat qualsevol, aquella persona a una reunió o acta, se presente respetuosa; quan parle, ho fa ab llenguatge clar y florit y se expresa ab un estil hermós, y, finalment, demostra gran instrucció y fina educació, que es lo que califica a n'aquell senyor o senyora de persona culta,

Suposém per un moment, que tothom estigués dotat de tots, o la major part, tant sols, d'aquets dos culturals ¿qué seria del mon?

Donchs allavors no hi hauria qui mirés per danyar a un altre, no se sentirian paraules groseras y accions intencionadas per danyar a un proxim y acabaria sols per haberhi l'ideal de estimarnos els uns ab els altres.

Aixó es lo que convé, per aixó s'ha constituit el "Foment de Cultura y Sport", que significa «desarrollo moral y físic dels homes» y que del bras ab totes les classes socials de Banyolas seguirá el camí del ideal il·luminats per l'antorcha redemptora.

Per avuy prou y guardaré El Sport per altre volta, porque a n'aquest número no hi cabria.

GOAL

BIBLIOGRAFIA

Obres completes de Mossen Jacinto Verdaguier. — Edició Popular. — Volum 1. — L'ATLANTIDA, Poema. — 192 planes — 60 céntims.

Hem rebut lo primer volum de l'edició popular de les OBRES COMPLETES DE MOSEN JACINTO VERDAGUER que edita la benemérita *Il·lustració Catalana*.

Tots esperavem d'aquesta entitat patriótica y literaria de la nostra terra, que publicaria les obres del gran poeta catalá, de l'anyorat Mossen Cinto, ab tot lo respecte que 's mereix la memoria de l'inspiradíssim cantor del *Carnigó* y ab tota la cura y pulcritut tipogràfica possible en una edició popular, quals volums se venen a 40, 50 y 60 céntims respectivament; però la realitat ha vingut a traspasar tot lo que havíem imaginat los més optimistes, puix lo volum que tenim a la má, lo primer dels 27

que formaran la colecció y que enclou en ses 192 planes tot lo gran poema L'ATLANTIDA, va molt més enllá no sols de lo promés pels editors, sinó de lo que lògicament era d'esperar.

Ab dir que la impressió es feta als tallers de la casa Thomas, que 'ls tipos son nous, que tot ell, pulcrament relligat, va guardar per una elegant coberta de color decorada ab un hermós bust en relleu de l'Arnau, y que a més d'un bon retrat de l'autor tirat en lámina apart, venen il·lustrats los dotze cants del poema ab artístiques capçaleres, queda fet el seu elogi; y creyem que n'hi há més que suficient per poder recomenar sense cap mena d'escrúpul als nostres llegidors l'adquisició d'aquesta econòmica edició de les OBRES COMPLETES DE MOSEN JACINTO VERDAGUER, segurs de que, al ferho, honrem la memoria del gran poeta catalá y fem un gran be a la nostra literatura.

No volem acabar aquestes ralles sense remarcar una vegada més la conveniencia de que tots los que ja conexem les obres del nostre poeta nacional nos convertim en entusiastes propagadors d'aquesta edició popular. y felicitar coralment a la patriótica *Il·lustració Catalana*, que també una vegada més s'ha fet mereixedora de l'agrahiment y de la cooperació material de tots los aymadors de la seva terra y de les glories que la immortalisen.

El Ibérico. — Se ha publicado, y hemos recibido el primer número de este simpático periódico ilustrado independiente que dirige el antiguo y batallador periodista D. Fernando Cadiñanos.

Su presentación es excelente. Consta de ocho páginas de buen tamaño con grabados, artículos interesantes y una información muy nutrida de comercio e industria, de seguros política, aduanas, administración y variedades acompañando varias planas de clichés de las principales artistas.

El Ibérico, tiene su dirección en Barcelona y subdirecciones en Madrid y Lisboa.

Le deseamos muy larga y próspera vida, y con gusto dejamos establecido el cambio.

En esta sección daremos cuenta de toda obra de que se nos remite un ejemplar.

Se nos suplica la inserción del presente

BALANCE

de la sociedad Cooperativa «El Porvenir» de de esta villa, en 31 Diciembre de 1913

ACTIVO

Caja	Ptas. 1119'76
Mercaderías	» 2229'26
Mobiliario	» 806'30
Unión Cooperatista (capital en participación)	» 200'00
Total Ptas.	4355'32

PASIVO

Capital	Ptas. 2263'74
Fondo de reserva	» 1011'89
Intereses a pagar	» 18'00
Varios acreedores, por facturas a vencer	» 798'65
Cantidades a devolver, por exceso de percepción en la venta, equivalente al 6 p. 70 sobre el consumo	» 263'04
Total Ptas.	4355'32

NOTICIAS

El día 30 de Enero último, recibimos atenta invitación del señor Presidente de la ACADEMIA D' HIGIENE DE CATALUNYA para que asistiéramos en dicho día a la sesión pública inaugural de este año, en la que, además de la Memoria — reseña de los trabajos realizados por la citada Academia, leeria nuestro estimado

amigo el ilustrado doctor D. José M.ª Mascaró un discurso sobre HIGIENE DE LES AIGUES DE TAULA.

Damos las gracias al Sr. Presta y sentimos no haber podido asistir por falta de tiempo material para ello.

* * *

El día primero del actual contrajo matrimonio en Buenos Aires la señorita Margarita Boada, hija de nuestro amigo D. Francisco, con el jóven natural de Lérida. D. Juan Paul.

Les deseamos eterna luna de miel y a nuestro amigo la más cumplida enhorabuena.

* * *

El día 2 del corriente tal como estaba anunciado, tuvo lugar en el Teatro Principal el mitin «Sindical Agrari» que fué concurridísimo despertando gran interés las manifestaciones de los oradores que fueron a la vez muy aplaudidos, saliendo la concurrencia que era casi toda agrícola, muy satisfecha y entusiasmada.

* * *

Estuvo en esta el «fiel contraste» examinando las pesas y medidas y ahora solo falta que sean las que se usen para vendernos las mercancías sin fraude en el peso y medida. Con esto y castigar la adulteración de las sustancias alimenticias, se ganaría también el aplauso del público el nuevo Alcalde.

* * *

El próximo domingo día 15 del corriente tendrá lugar por la noche del mismo día un baile de Carnaval con orquesta y en uno de los intermedios se sortearán los regalos anunciados en la pasada velada.

* * *

Hoy tiene lugar en la casa de la villa el el cie re del alistamiento y el próximo domingo se procederá al sorteo y talla de mozos del actual reemplazo.

* * *

El próximo domingo día 15 del corriente entrará el periodo de veda. Los aficionados a la caza se quejan de que cada año se nota mas la disminucion de la caza y ello es debido a la poca observancia de la referida veda según ellos mismos dicen, ¿habrá pues en adelante más empeño en respetarla?

* * *

Sr. Alcalde, hay algunas acequias como la de Guemol por ejemplo, en el lugar sito la presa de aguas de Fina, que son una continua amenaza a la salud pública.

REGISTRO CIVIL

Inscripciones verificadas durante el mes de Enero de 1914.

NACIMIENTOS

Teresa Domenech Perich, José Gargay Vila, Francisca Morató Pau, María Boschdemont Plá, Catalina Freixas Matamala, María Coll Llagona, Javier Buch Tarrés, Antonia Frigolé Congost, Maria Prat Danés, José M.ª Congost Horta, Antonia Pau Sureda, Carmen Farreras Funtané, José Busquets Ventura, Francisca Gurmá Vives, Salvador Pujolás Freixas, Jose Negre Mach.

DEFUNCIONES

Angela Romans Soler, casada; Rita Bumbas Triola, viuda; Francisco Estela Ferrer, viudo; José Coll Groset, viudo; Carmen Canal Dalmau, viuda; Narcisca Moradell Planas, viuda; Baudilio Arbell Mató, casado; Maria Rebugent Tena, viuda; Andrés Agustí Bages, casado; Francisco Fusellas Boada, parvulo; Raimunda Font Grau, viuda; Eugenia Soler Sala, soltera; José Palmada Pol, casado.

MATRIMONIOS

José Teixidó Casademont, con Emilia Juana Pairó, solteros; Luis Genover Roura, con Modesta Jofre Ivero, solteros.

SERVICIO DIARIO DE AUTOMÓVILES DE BAÑOLAS A OLOT

en combinación con los de Bañolas á Gerona

Horas de salida de Bañolas para Olot: á la 1 de la tarde y á las 7 de la id.
 " " " " Olot para Bañolas: á las 7 de la mañana y á las 2 1/2 tarde

NOTA DE PRECIOS

De Bañolas á Serriñá.	0'50	De Olot á Castellfullit	0'75
" " " Besalú.	1'-	" " " San Jaime.	1'25
" " " Argelaguer.	1'50	" " " Argelaguer.	1'50
" " " San Jaime.	2'-	" " " Besalú.	2'-
" " " Castellfullit.	2'50	" " " Serriñá.	2'50
" " " Olot.	3'-	" " " Bañolas.	3'-

Siempre que algún pasagero, poseyendo billete hasta Olot desee descender en San Juan las Fonts, deberá advertirlo al conductor del automóvil, pasando éste entonces por dicho punto. En caso contrario, de Bañolas á Olot se pasará por San Cosme.

Esta Empresa ha adquirido material moderno y rápido para poder efectuar el recorrido de Olot á Gerona en 2'30 horas.

Este horario permite la combinación con los trenes de M. Z. A. y San Feliu de Guixols.

Los precios serán como de costumbre y se hallarán a la vista del público, en las respectivas Administraciones.

Administración en Olot, Viuda Bosch Plaza Constitución
 Idem Bañolas, Esteban Boschmonar Plaza Turers

MEDICAMENTOS FARRÉ

Encaglobina Farré, recomendada para la tos, bronquitis, catarros crónicos y tuberculosis.
 Elixir digestivo Farré, insustituibles contra los vómitos, pesadéz o dolor de estómago, falta de apetito, ruidos en el vientre y postración del individuo.

CAFÉ COMERCIAL

DE

JACINTO SARQUELLA CASAS

Plaza Turers, 20. BAÑOLAS

Jaime Regás Riera

FÁBRICA AL VAPOR de

Aguardientes, Anisados, Licores y Jarabes

Especialidad de la casa

Anís y Vermouth "UNIVERSO"

GRANDES PREMIOS en varias Exposiciones

Puente Mayor, 43-45-47 (Gerona)

PELUQUERÍA

DE

JOSE GRATACOS

Especialidad en el corte de cabello y barba

Plaza de los Estudios, 8. = BAÑOLAS

Fábrica de Anisados, Licores y Jarabes

ALMACEN DE VINOS

Mariano Malagelada

BAÑOLAS (Gerona)

Santa Maria, 5 y Valls, 6

Escuela Militar Gerundense

la primera de la provincia autorizada por el Exmo. Sr. Capitán General

Oficinas: Platería, 5-2.º

Locales para clases: Jaime I, 5-bajos

GERONA

Alumnos presentados a examen y aprobados en 31 Diciembre de 1913

CINCUENTA Y UNO

Matrícula, 65 pesetas. — Diligencias de quintas y consultas gratuitas

Dirección y Administracion, Platería, núm. 5,-2.º — GERONA

FÁBRICA DE HARINAS

DE LA

Viuda de J. BASSOLS

SITUADA EN ARGELAGUER

— Movida por maquinaria completamente moderna —

Se reciben encargos en la central de la Electricidad

4, — Plaza Estudios, — 4

BAÑOLAS

CARRUAJES
 DE
 PEDRO SOLENCI

SERVICIO DIARIO
 de Bañolas á Gerona y viceversa

J U V E N T U D

Organo del "FOMENTO DE CULTURA Y SPORT"
 BAÑOLAS (Gerona)

Sr.