

EL CENTINELA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Director: Jesús García y García

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Un mes, pago adelantado. . .	0,50
Trimestre, id.	1,50
Número suelto.	0,10
Fuera, trimestre.	1,50

Se reciben originales firmados; no se respone de ellos ni se devuelven.

Año II. Núm. 23.

Se publica los días 6, 12, 18, 24 y 30

Toledo 24 de Mayo de 1913

ADMINISTRACION

En la imprenta de Ramírez, Tendillas, 8, donde se dirigirá toda la correspondencia.

Reclamos y anuncios á precios muy ventajosos.

NUESTRA CUSTODIA

Todo cuanto se diga de la magnífica y famosa Custodia, joya de inapreciable valor por la riqueza que atesora, que posee nuestra suntuosa Catedral, primada de las Españas, todo sería poco.

Por encargo del Arzobispo Don Francisco Jiménez de Cisneros la hizo el entendido artista Enrique Arte Villafañe, platero alemán, y la terminó en 1524 y por orden del también Arzobispo D. Gaspar de Quiroga, en 1595 la doró, saliendo por vez primera en la procesión del Corpus del 25 de Mayo del ya citado año de 1595.

Forma un precioso templete y mide por alto cerca de dos metros y pesa dieciseis arrobas poco más ó menos.

Toda ella es de plata sobredorada, oro y riquísimas piedras, enriquecida con adornos de alto y bajo-relieve, con preciosas columnas, colocadas en ellas—sobre repisas—estátuas de santos cubiertos de doseletes, desde cuyas columnas salen arcos que forman un precioso cielo, enriquecido con magníficas piedras de gran tamaño.

En este primer cuerpo, que forma una capilla, en él se alza el hermoso viril, donde está colocada la sagrada hostia, magnífico en verdad.

Se hace más interesante, á más de su exquisito trabajo y valor, á que está confeccionado con el primer oro que vino de América, cuando la descubrió y conquistó Cristóbal Colón.

Encima de este primer cuerpo le sigue otro no menos interesante, en él que en su centro se descuella la efi-

gie de Jesús Resucitado, y termina toda ella con una elegante crestería, adornada de junquillos y una cruz de oro y piedras de mucha visualidad.

Forma un precioso conjunto, en el que brilla el buen gusto y acierto que tuvieron los artistas, admiración de todos los forasteros que siempre la han visitado y ahora han venido á nuestra ciudad á saludar á Jesús Sacramentado en la festividad del Santísimo Corpus Christi.

Satistechos podemos estar los toledanos de poseer en la grandiosa Catedral una joya que es la admiración de todo el orbe.

F. R.

NUESTROS CONCEJALES

DON MANUEL CANO

Yo voy casi todas las tardes al paseo de San Cristóbal, á ese paseo soleoso, triste y abandonado, ungido por la bella poesía que emana de las cosas muertas cuando son bellas.

El cronista, no vé allí en estas apacibles, esplendentes, y livianas tardes de Mayo niños que cantan, rien y juegan. El cronista no vé allí á Rosa, Julia, Emilia, Leonor, Sagrario, Carmen y otras muchas, invadiendo el paseo ataviadas con sus trajes de tonos claros, su blusitas caladas, sus escotes perfumados, alegrándonos la vida con sus infinitos encantos....

Sólo vé allí el cronista unos cuantos clérigos que paseando metódicamente, acompasadamente, leen unos *El Universo*, otros hablan mal del gobierno, y aquellos —¡infelices!— se regocijan grandemente ensalzando al Caudillo....

Yo me siento sobre el pretil de piedra con mi amigo Don Gaspar, un viejo venerable y sabio, que me enseña lo mu-

cho que aprendió en la vida y en los libros.

Yo escucho á Don Gaspar con verdadera unción, habla como un iluminado, ahora me está explicando los puntos doctrinales que son comunes á todos los Budistas, me habla del *Sutra*, me habla del *Vinaya* y del *Abhidharma*, y el cronista que en cuestión religiosa es indiferente cuando escucha á Don Gaspar le parece que la religión Budista es la más lógica, la más humana.

Hoy se ha despedido de Don Gaspar el cronista más temprano, indiferente ha paseado al azar por varias calles, al pasar por una, un amigo que estaba á la puerta de una tienda de comestibles al verle ha gritado:

—¡Villena! ¡Villena!

El cronista al oír su nombre ha vuelto la cabeza, y al ver al amigo se ha acercado para saludarle.

El amigo le ha invitado á pasar dentro de la tienda. Entre los sacos de garbanzos y otras mercancías había una tertulia, en la cual hablaban un sin fin de majaderías. El cronista ha estado por decirles sin temor á la indiscreción: ¿Saben ustedes lo que dice Serrano de la Pedrosa en su novelita «La Broma» respecto á esta clase de tertulia como la de ustedes?

¿No lo saben?

Pues Serrano de la Pedrosa dice:

«¡La tertulia!»

«Colección de vagos que arruinan los comercios.»

«Economía de miserables que ahorran la cuota de un casino. Refugio de asnos, que en vez de pasar el tiempo en una biblioteca aprendiendo lo mucho que no saben, lo emplean en predicar sus majaderías al tendero que no las necesita. Coco de los compradores que huyen de la tertulia como de la peste y se vuelven desde la puerta antes que enterar á nadie de si compran tal cosa ó regatean tal otra»....

«Sépanlo los comerciantes de todas clases; de cada cien compradores, veinte pasan de largo al observar que hay tertulia».....

«Si los tenderos supieran lo que les quita el contertulio los recibirían á tiros»

Yo estuve por decir esto, pero no lo hice porque el cronista sabe que uno de los presentes padece del hígado y es propenso á la ira. ¡Pero se quedó con unas ganas!

El señor iracundo empezó á charlar sobre los Concejales y dijo solemnemente, olímpicamente.— Señores: ¡El Concejal Don Manuel Cano, psicológicamente, es un típico caso de teratología!

El cronista al oír hablar así á este petímetro filosófico, perdió la paciencia y sin respetar al hígado le dijo:

—¡Está usted equivocado, Don Manuel Cano, es un *pasional momentáneo*.

—¡Es un loco, por lo menos así lo cree la mayoría de la gente!

—¡Pues usted y esa mayoría no saben lo que se dicen, argulló el cronista.

Y el cronista siguió diciendo: Señores: Don Manuel Cano es lo siguiente:

Don Manuel Cano psicológicamente no es teratológico, no es un loco, no es un *monstruo* digno de ser expuesto, digno de observarse ó como dice Cicerón: *monstra ostenta, portenta, prodigia appellantur quoniam monstrant, ostendunt portendunt et praedicunt.*»

No; Don Manuel Cano es solo un hombre todo *pasión*, es un hombre que embargado por esta cualidad lo supedita todo á ella *momentáneamente*, y digo *momentáneamente* porque Don Manuel Cano toma todas las cosas con gran calor y luego no las finaliza. Don Manuel Cano es un hombre voluble, y es voluble, porque Don Manuel es hombre de una gran blandura moral, es débil porque es noble, y así sucede que no puede finalizar ninguna empresa para la cual sea necesario hasta llegar á la meta, ser un gran rebelde, agredir bravamente sin temor á lastimar á nadie y caiga el que caiga. El día que Don Manuel Cano se sienta insensible ante una súplica, ante un dolor ó ante una lágrima, podrá hacer algo por Toledo, en tanto, esa bondad suya será objeto de burlas. ¡Para edificar un edificio ruinoso hay que destruirle antes!

Don Manuel Cano no es un loco como pregonan sus enemigos, esos hombres ignaros y credinos que ignoran hasta la noción de la personalidad humana, y no es un loco y sí un hombre de *pasión* porque obra por agentes reales y muchas veces presentes, si estuviere loco obraría por efectos de agentes imaginarios y muchas veces pasados, en la *pasión* solo se afecta la voluntad sentida, en la *locura* se afecta también la voluntad obrada.

Y sobre todo no hay que hacer nada más que mirar la fisonomía de Don Manuel Cano, la fisonomía, la mirada nos dice lo que piensa el alma, lo quiere el alma, lo que pasa en la conciencia, por eso hablando de la fisonomía de una estatua, dijo bellamente el Taso:

*Manca, il parlar da vivo altro non cedi;
nin manca questo ancor, si in ochsio credi*

Lo que ocurre es que Don Manuel

Cano, Concejal, llama la atención por su inteligencia, en tanto que otros la llaman, por que llevan un bastón grueso, una corbata de colores, ó porque hacen chistes y siempre están riendo, ignorando quizá la frase de Don Juan Vicencio de Lastanosa que dice: «Hombre chistoso, carácter ruin.»

Don Manuel Cano, es como un cañonazo de pólvora, que mete mucho ruido y no hace nada. Don Manuel Cano dentro del Municipio ha hecho una labor profunda pro Toledo, pero su deseo se ha estrellado ante la negligencia de unos y el convencionalismo de otros, y porque Don Manuel Cano, ha sido inconstante ante la lucha.

Don Manuel Cano dentro del Municipio es un Séneca, como orador es un Castelar.

Don Manuel Cano fuera de ese ambiente, solo es lo que es un hombre de clara inteligencia, y como orador uno del montón y nada más.

El cronista que conoce á Don Manuel aconseja á los Municipales no le tengan miedo de ningún género, aunque amenaza destrozarlo todo, quitar caretas, aunque se irrite no tengáis cuidado, el cronista le conoce, esa ira, ese frenesí en el señor Cano, es lo que llamaba Séneca: *Ira furor brevis est*. No hay miedo.

Si Don Manuel Cano quiere hacer en el Municipio una verdadera labor pro Toledo, el cronista le recomienda deponga su blandura moral, es necesario que se torne en acometedor constante, sin miramientos de ningún género, hay que ser rebelde y déspota, con los despótatas, y humilde con los humildes. Si Don Manuel piensa continuar por el mismo camino, el cronista ateniéndose al gran sentido práctico que le enseñare su buen amigo Don Gaspar, le aconseja á Don Manuel se retire á su casa, con esto vivirá libre de sobresalto, ganará él, y ganará el pueblo.

Si el cronista ha molestado en algo á Don Manuel, ruégole sepa dispensarme, puesto que no fuéese el animo del cronista, molestar al prójimo es cosa que no me agrada y por lo cual me reprendería grandemente si tal cosa supiere mi viejo y venerable maestro Don Gaspar.

Enrique de Villena.

En el próximo número: D. Eugenio Martín-Cleto

Carta abierta

Sr. Director de EL CENTINELA.

Mi estimado amigo: Habiendo llegado hasta mí rumores, de que el público en su mayoría, está creído que soy yo, á pesar de no firmarlos el autor de cuantos artículos de índole satírica se vienen publicando en EL CENTINELA, cosa que como usted sabe no es cierta, le agradecería insertara estas líneas que le dirijo, para hacer constar, que tal suposición es completamente equivocada, pues yo, como usted no ignora, solo he escrito en

EL CENTINELA un artículo que llevaba por título «Lo único cierto», y del cual noblemente respondí ante el juzgado, á instancia del señor Fiscal.

Me interesa hacer constar todos estos extremos, por la sencilla razón de que así como siempre respondí noblemente en todos terrenos de cuanto escribio mi pluma, ajustándome á la norma de conducta que he seguido y seguiré en mi vida de periodista, me molesta extraordinariamente, el que se me achaque aquello en lo cual no tuve arte ni parte, ni en poco ni en mucho.

Si yo escribo, lo haré siempre con mi nombre, ó con cualquiera de mis seudónimos por todos conocidos.

Una vez hecho constar lo que me interesaba, reciba por la inserción de estas líneas las más expresivas gracias de su buen amigo.

Cándido Cabello Sánchez

* * *

N. de R.—Por nuestra parte decimos, que el señor Cabello tiene razón en cuanto dice, y que si este señor tiene una bien ganada fama como escritor de fina sátira, también existen plumas cortadas á semejanza de la suya, que dentro del género saúrico, son una verdadera especialidad para desazón de Concejales y políticos fulleros y petímetros.

Don León López se siente eutrapélico

El bueno de Don León, el apreciable de Don León, el rural de Don León, nos ha resultado á última hora un hombre completamente eutrapélico.

Este simpático Concejal nos ha remitido una carta con motivo de la biografía que de él hicimos en el pasado número, y en cuyo texto nos dice, entre otras muchas cosas que no hacen al caso.

Copiapos de Don León:

«Para que vean como escriben en muchos casos los periódicos locales, les remito un número de *El Heraldo Toledano*, en el que aparece inserta una moción mía, y otros números en que se ocupan de mi humilde persona.»

El cronista cree que este acto de Don León es injustificado, y completamente eutrapélico, toda vez, que Don León, lo hace como via directa de reivindicación, cosa esta no justificada, toda vez que el cronista no puso ni aun en duda las condiciones de Don León, al contrario, le reconoció indiscutibles méritos en todos los órdenes, en todos sentidos, por todos conceptos.

Por esto el acto que con nosotros realiza Don León, le consideramos eutrapélico, ¡y nada más que eutrapélico!

Como el cronista siente por Don León una simpatía no disimulada, y está dispuesto á darle gusto en todo, hace constar para satisfacción de Don León que el difunto «*Heraldo Toledano*» inserta en uno de sus números una moción suya, relativa al cobro de rentas sobre censos enfiteúticos, moción que al presente, duerme el sueño de los justos, sin

que nadie haya hecho de ella el más mínimo caso.

¡Esto no se lo merece Don León! En otro número dice *Heraldo Toledano*, hablando de Don León, que á propuesta de este Concejal el municipio invitó á la Diputación, para que esta contribuyera á los gastos que ocasionase la estancia de sementales en esta capital, puesto que se trataba de un servicio para los pueblos de la provincia.

¡Oh, el ruralismo de Don León! Nosotros ignorábamos este acto tan sumamente transcendental, relativo á los sementales, y ahora con sumo gusto le consignamos, para regocijo de Don León.

En otro número *Heraldo Toledano*, hablando sobre la dimisión que por aquel entonces presentó de su cargo Don León, dice: «El cuarto teniente de Alcalde es un ilustrado Concejal, conocido Procurador Don León López y López.....»

Otro que no fuera el cronista y que diese cabida en su cerebro á la malicia, creería tal vez que el citado periódico había dicho todo esto de Don León, por que por aquella fecha Don León y el director del citado periódico tenían este y la imprenta donde se editaba á medias. Pero el cronista no puede creer esto toda vez que opina, el que tales cosas son más que suficientes para definir la personalidad mental de un hombre, rodeándole de los más altos prestigios intelectuales.

El cronista cree plenamente y así lo hace constar que para él Don León López y López, es un gran Bibliólatra, sin llegar á la Bibliomanía.

¿Está conforme con estas declaraciones Don León? Cree el cronista que sí, porque son justas, y recomienda á Don León, no sea eutrapélico otra vez por ver equivocadamente ironía donde solo hay realidad.

¡El cronista no es irónico ni transcendental Don León López y López.

¿Diario de información?

Pregunta que ayer al ver y enterarse de que *El Eco Toledano* no se publicaba se hacía todo el mundo en la capital y cuantos forasteros conocen su existencia.

Pregunta que también nos hicimos nosotros.

¿Se cansaron ya sus modernos redactores? Para todo se necesita vocación y el trabajo diario de un periódico es pesado y por demás enojoso, máxime cuando por ello no se percibe remuneración.

¡Al siguiente día del Corpus, con fiestas á granel, con una buena corrida de toros, no tener base de información el único diario de Toledo!...

¿Se consideraría festivo?...

¡Y luego se quejan de los que dicen que aquí no hay Prensa!

No es para todos el trabajar por amor al arte, reconózcalo el colega.

Pero nosotros en medio de todo, no hacemos más que preguntarnos: ¿diario de información?

FUEGO GRANEADO

Un concejal nos dijo ayer con más intención que un miura:

¿Saben ustedes si los de la Casa del Pueblo se han vuelto mudos?

Nosotros le dijimos:

¡No señor, es que están haciendo corraje! En cuanto hablen de seguro que llaman la atención.

¡Ya lo creo que la llaman!

* *

Nuestro influyente Diputado á Cortes Sr. Novales, vino el día del Corpus á Toledo.

¿Que si trajo alguna noticia referente á una próxima mejora para Toledo, por él conseguida?

¡La traerá!

El día del Corpus solo vino á los toros.

* *

El año pasado le dieron al Concejal Sr. Cano un banquete por lo bien que resultaron los festejos organizados por él durante las fiestas del Corpus.

Según nos dicen, este año es el señor Cano quien va á dar el banquete.

EL CORPUS

LAS PASADAS FIESTAS

En verdad que no merecen el honor de ocuparse de ellas á no ser por que el deber de información á ello nos obliga.

Se hablaba por quien á toda costa quería que las pasadas fiestas fueran un triunfo para sus organizadores, de suspicacias que había que desvanecer, sin tener en cuenta que al sustanciar el proceso del programa, la verdad se imponía á todo y por lo tanto no podía tenerse por sospechosos ó desconfiados, á los que no creían en nada de las fiestas, con tanto bombo y relumbrón anunciadas.

Ultimados los festejos, *desconocidas* quedaron las suspicacias.

La Comisión, el Ayuntamiento debe reconocer también que las fiestas han sido un fracaso completo. ¿La causa?... no se sabe; si, la fatalidad; el destino, Providencia superior que es la que ordena y determina á su fin las cosas.

Nuestra censura, no es, no puede ser nunca como adversaria á determinada persona, que ya por capricho ó por obligación tuvo que jugar importantísimo papel en la organización del programa; es por el contrario el sentir del pueblo, lo que la opinión dice con justa razón.

Lo ocurrido en el presente año, es inesplicable si, pero que á ello tiempo ha que nos tiene acostumbrados el Municipio de Toledo.

Todo lo que de él depende es una completa desdicha, por dóquier que vá camina de tumbo en tumbo, y así, convénzanse nuestros Concejales ni se hace patria, ni se defienden los intereses de un pueblo.

A. L.

Como notas especiales separadas por completo de la censura general que por parte del pueblo han merecido las pasadas fiestas del Corpus, debemos con-

signar y consignamos en este número nuestro más sincero aplauso para el simpático artista toledano Ventura Sánchez Comendador por la confección del boceto del cartel anunciador; otro al notable calígrafo Sixto Arroyo y poeta Arturo Garcés por el *pregón de la cabalgata*; otro al pintor Vidal Arroyo, por la decoración de la carroza; y otro al veterano Ignacio Patiño y demás aficionados que tomaron parte en la representación de la «farsa antigua» celebrada en la Vega.

A cada cual lo suyo.

Pocas letras

No somos partidarios de hacernos eco de insignificancias, pero una vez calificados de tal por quien no puede ni aún conocernos, obliganos á suscribir estas cuatro líneas.

Un señor grueso, que luce anillos, conocido... *industrial* de la ciudad, Concejal *liberal íntegro* que saca á la plaza actos de orden privado entre sus compañeros de Concejo é *insustituible* empresario de las corridas de toros en Toledo, en un momento de cólera y de excitación nerviosa lanza á la publicidad unas octavillas impresas en que para afirmar que la corrida de anteayer estaría á cargo de los espadas *Machaquito* y Vicente Pastor dice: «A pesar de lo anunciado en un insignificante periódico de esta localidad etc....»

Antes de ordenar la impresión de tal concepto debió el mencionado señor conocer el origen é integridad de este periódico y echarse *una china* al bolsillo por que no en mucho valor debe estar considerado cuando no figura al descubierto como empresa, y conste que si nosotros á él culpamos como autor es por que en más de una reunión se ha permitido el declararse como tal.

EL CENTINELA podrá ser insignificante, como periódico, pero en medio de todo hemos de agradecer al personaje el honor que nos hace ocupándose del contenido de una verdadera insignificancia, de una simple noticia que á título de rumor publicamos en nuestro precedente número.

De los *insignificantes* nadie se ocupa, luego á juicio del *popular* carnicero aún valemos para algo.

Y nada más, de seguir escribiendo seguiríamos la senda del... «más eres tú».

NOTICIAS

Sr. Alcalde: Varios son los industriales establecidos en los soportales de la plaza de Zocodover que se quejan porque les causa perjuicio la parada de coches delante de sus tiendas, pues los hay como el de la Fábrica de Armas que está desde las ocho de la mañana hasta la una de la tarde, creemos que este abuso podría subsanarse marcando otro sitio donde puedan esperar los coches.

Hemos pagado el recibo de la Cámara de Comercio por la industria de nuestro periódico; les advertimos que nuestro periódico es independiente y no político como el recibo dice.

En breve, según informes que nos merecen toda clase de respetos, se constituirá la nueva juventud conservadora en esta capital.

Hotel Imperial y Restaurant

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser preferido por los viajeros.

Coche propio á todos los trenes.

ALCAZAR, 7-TOLEDO

GRAN FABRICA
DE MAZAPAN Y CONSERVAS
DE

Francisco Martínez

Especialidad de la casa
la preparación de los albaricoques
Santo Tomé, 17

Panaderías de Ratié y C.^a
ELABORACIÓN MECÁNICA

FABRICACIÓN DE PAN CANDEAL, DE FLOR Y FRANCÉS
VERDADERO PAN DE VIENA
Servicio á domicilio

FABRICA: Concepción, 18
Despachos: Sillería, 18, Tornerías, 7 y Santo Tomé, 10—TOLEDO
En el despacho, Sillería, 18, se vende leche de vacas

LA FAVORITA

ULTRAMARINOS
DE

Mariano Hernández

Barrio-Rey, 3 y 5.—Teléfono 231
TOLEDO

Casa especial en Chocolate: y Cafés

DISPONIBLE

FARMACIA DE SANTOS

IRRIGADORES
TERMOMETROS
BRAGUEROS
ESPECIFICOS

PLATA, 23

TOLEDO

LA SIN IGUAL
DESPACHO DE LECHE

Arco de Palacio, 5, Teléfono 6

Este lujoso establecimiento, recientemente inaugurado, ofrece al público leche en inmejorables condiciones.

Se sirve á domicilio desde medio litro en adelante.

Arco de Palacio, 5, teléfono, 6, Toledo

ENRIQUE R. MORANA

CALZADO DE LUJO

CALZADO ECONOMICO

CALZADO PARA NIÑOS

Especialidad en el corte

Comercio, 54, Toledo

IMPRESA
DE FELIPE RAMIREZ

IMPRESOR DECAÑO

S-TENDILLAS-S

PRECIOS CON GRAN REBAJA

Esquelas de defunción, luto superior, á CINCO pesetas 100.

Tarjetas, cartulina superior, UNA peseta el 100.

Recibos para corporaciones ó sociedades, carteles, circulares, facturas y toda clase de modelaciones, todo

casi á mitad del precio de su valor

Fotografía de E. Rodríguez

COMERCIO, 22, TOLEDO

TALLERES DE AMPLIACIONES

Regala á sus clientes, todos los meses, una ampliación del tamaño 50x60.