



LA AURORA

REVISTA QUINCENAL

Plasencia 15 de Febrero de 1904.

SUMARIO.

Castilla y Extremadura.
Eres tú (poesía.)
Estudio sobre el Radium.
Dinámica social.
Sección feminista.
Escenas familiares.
A Lucía (poesía)
Sección Científica.
Semblanza.
Noticias.
Concurso de LA AURORA.

AÑO I.

NÚM. III.





LA AURORA



Revista Científico-Literaria.

SE PUBLICA LOS DÍAS 15 y 30 de cada mes.



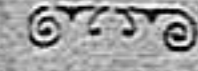
La correspondencia Literaria ó Administrativa á la Redacción.—Sol 11.



No se devuelven los originales que se nos remitan.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN



Plasencia un trimestre 0,90 cts.
Fuera Idem. 1. peseta.
Número suelto. 0,15 cts.

Anuncios, precios convencionales.



Colegio de 2.^a enseñanza de San Francisco.

DIRECTOR

D. FELIPE LAFUENTE JUANES

LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

Cuadro de Profesores en posesión del correspondiente título de Ciencias y de Filosofía y Letras.—Local de inmejorables condiciones higiénicas, con amplio y ventilado dormitorio, clases, patios, frontón, jardín y huerta.—Alimentación esmerada y verdadera.

Preparación para las carreras del Magisterio, Comercio. etc. etc.

Pídanse Reglamentos y detalles al Director.

Fábrica de aserrar madera,

Movida por la electricidad.

El dueño de este Establecimiento con motivo de los contratos importantes hechos con el dueño de los pinares, Excmo. Sr. Duque de Plasencia, y de los bosques de castaño bravo de los propietarios Sres. Cepeda, de Jerte, no ha omitido medio ni sacrificio para montar la serrería con todos los adelantos de la electricidad, y por lo tanto ofrece al público un gran surtido de maderas de cuantas dimensiones se deseen, á precios más baratos que las del país y las portuguesas, como lo comprueban la nota de precios.

El mismo compra toda clase de madera en bruto, siendo sus compras y ventas al contado.

Se vende serrín á 0,30 céntimos la fanega.

Para cuantos datos se necesiten, dirigirse al propietario

D. Diego Mora Román

Exconvento de San Francisco,

Plasencia.

Se admiten anuncios

CASTILLA Y EXTREMADURA.

Para todo el que baje de Castilla, lleno el espíritu de las impresiones que producen sus campos espaciosos, abiertos horizontes y perspectivas serenas é invariables, el espectáculo que ante sus ojos ofrece Extremadura es por todo extremo original y sugestivo. Predispone á la reflexión el brusco tránsito de un mar de mieses que amarillean, á los rudos y agrestes panoramas, cuajados de olivares productivos, de malezas infranqueables, de rocas que, cual inmenso rebaño de granito, se pierden y se esfuman á lo lejos.

Entre el cielo de Castilla, de intenso azul, á menudo brumoso y axfisiante y este de la hermosa Extremadura, alegre y matizado en los crepúsculos con las irradiaciones de un sol hermosísimo, hay una diferencia tan notoria como la que existe entre el castellano severo, pensativo é incansable y el extremeño voluble, decididor, generoso, algo indolente; como la que media entre aquél lenguaje rudo, concreto, bravo y este lleno de inflexiones, de tonalidades y de cadencias.

De la obra inconsciente, pero continua de la naturaleza surgen y han surgido siempre las diferencias más profundas é imborrables entre los pueblos.

Lo que no puede conseguir el aislamiento voluntario entre dos razas, lo consiguen un río ó una cordillera que se interponen, sirviendo de confines divisorios y por el contrario, aunque impere una igualdad absoluta de leyes, de ideas y de dogmas entre dos regiones, si la primera habita un terreno improductivo, triste y brumoso, albergará siempre en su alma una invencible tendencia hacia la realidad, siendo en ella la lucha por la vida, áspera, ruda, interminable, y en la segunda, con la posesión de un país fértil, alegre y vivificante, surgirá la predisposición al ensueño, á las apatías y á las especulaciones.....

Traspasad el Pirineo y os encontrareis con los gascones, *los andaluces de Francia* graciosos, soñadores é indolentes; pero al Sur de esa enorme cordillera contemplareis á Navarra y Aragón con sus rudos hijos, constantes en la brega, fuertes en el trabajo, nobles y serenos en sus sentires, incansables para la lucha, sin que el ensueño penetre en la realidad para mermarla ó cohibirla.....

1
Y esto tambien ocurre entre Castilla y Extremadura; la sierra que las separa parece un símbolo de sus diferencias; flotan en los dos ambientes miasmas distintos; allí el *charro* avellanado y recio, de músculos de acero, aquí el rústico locuaz, alegre y generoso.....

Ya en otros tiempos Castilla produjo al Cid que vagó en cruenta lucha, que un alto poder le impuso, bravo, reflexivo, calculador, egoista y Extremadura disparó de sí con fuerza á Hernán Cortés y Pizarro, ardientes aventureros que, sin premeditación y con fortuna, vencieron y avasallaron.....

Pero á pesar de tales diferencias, hay algo en Extremadura que nos recuerda á Castilla; algo en ambas que estimula nuestros espíritus á una compenetración beneficiosa y noble; pues los campos castellanos con su monótona uniformidad y el extremeño paisaje con sus variadas y hermosas perspectivas; aquellos vendavales que á su sabor recorren la llanura y estas brisas perfumadas que sin cesar se quiebran en los riscos y olivares, son un emblema del espíritu español, abierto en sus sentires, profundo en sus esperanzas, ferviente en sus ideales, loco en sus glorias, manso en la paz y férvido y borrascoso en la perenne lucha por la vida...

MANUEL REVILLA CASTÁN.

ERES TÚ

Dijo Dios: «Si los mortales de mi inmenso poderío ya se mofan, cual si fuera torpe ó cándida ilusión y el espíritu del hombre de la duda es un esclavo y es un paria de la duda, su arrogante corazón.

Si es que á un símbolo nefasto rinde impuro vasallaje y en el símbolo se encarnan su malicia y su impiedad..... yo, que rijo la existencia de los orbes y los seres porque todo es un producto de mi excelsa voluntad.

Yo, la causa; yo, el origen;
yo, la fuente de la vida
que á principios inmortales
amoldé la creación,
he de hacer que la soberbia
de mis hijos se disipe
despertando ante sus ojos
eternal admiración.

Una virgen, tan hermosa
como el iris matizado
que pasada la tormenta
en la atmósfera se ve,
como símbolo elocuente
de mi inmenso poderío
en la patria de los hombres
á mi gusto crearé».

Así dijo y un arcángel
de belleza sobrehumana
entre nubes y vapores,
á la Tierra descendió
y de cándida azucena
que en la margen de un arroyo
suavemente se mecía,
los perfumes arrancó.

De una gota de rocío
sobre un pétalo posada
la turgencia y la frescura
la pureza y claridad;
de una ninfa voluptuosa
que entre espumas jugueteaba
la indolencia, las sonrisas,
el hechizo y la bondad.

De unas perlas escondidas
en sus conchas nacaradas
los matices deslumbrantes
con su hermosa limpidez,
y en el fondo de un desierto
de los hombres ignorado
de una rústica palmera
la arrogancia y la esbeltez.

De una roca de granito
la firmeza incomparable,
de un ingenio portentoso
la perenne juventud,
de una niña enamorada
los ensueños seductores,

de una madre el sentimiento,
de una mártir la virtud.

De una mágica leyenda
la sabrosa poesía,
de un crepúsculo de Mayo
la serena placidez,
de una aurora en primavera
los radiantes tornasoles,
de una brisa los efluvios,
de una *luz* la candidez.

De la Venus Afrodita
los encantos, la hermosura,
de la cándida Julieta
la inocencia, la pasión;
de Hero ardiente los afanes,
de Eloisa la esperanza,
de Teresa el platonismo,
de Lucrecia el corazón.

Satisfecho ya el arcángel
de belleza sobrehumana
entre nubes y vapores
el planeta abandonó
y á las plantas inmortales
de su dueño omnipotente
entre altivo y humillado
su tesoro colocó.

Con su diestra soberana
Dios bendijo aquél tesoro,
con su aliento perfumado
vida y forma le prestó
y al mirar tanta hermosura
del espíritu del hombre
la soberbia huyó vencida
y la fé resucitó.

Del tesoro del arcángel
tu has salido, niña hermosa,
animada por el fuego
del artífice inmortal
y hoy es símbolo elocuente
de su inmenso poderío
tu hermosura incomparable,
tu pureza virginal.

M. R. C.

Su descubrimiento

I

Uno de los descubrimientos más asombrosos que el mundo científico contemporáneo admira, y que es objeto de profundas y delicadas investigaciones por parte de los sabios, es el debido á M.^{me} Siodowska Curie.

Esta señora dedicada de lleno en compañía de su marido Mr. Curie al estudio árido de las ciencias químicas, después de trabajos sin descanso y desvelos continuados, ha llegado á descubrir dos cuerpos tan importantes, que causarán una verdadera revolución, no solamente en el campo científico, sino también en el de las aplicaciones.

Me refiero al *Polonio* y al *Radio*. Del estudio de los fenómenos producidos sobre todo por este último, se deduce una nueva manifestación de la energía, que A. Debierne profesor de la escuela Alsaciana, designa con el nombre de *Radio-actividad*.

Los primeros fenómenos de la radio-actividad fueron descubiertos por N. H. Becquerel en 1896.

Este sabio, haciendo estudios sobre el uranio y sus compuestos, encontró que estos emitían *espontáneamente y de una manera continua* rayos capaces de impresionar las placas fotográficas y de atravesar cuerpos opacos.

Mas esta no es propiedad exclusiva de este cuerpo, sino que también la posee el thorio como lo han demostrado más tarde en 1898 M.^{me} Curie en Francia al mismo tiempo que M. Schmidt en Alemania.

En la «Revista general de Ciencias de París publicó hace poco M.^{me} Curie un artículo» «Los rayos de Becquerel y el Polonio» en el cual demuestra que la radio-actividad es una propiedad atómica, es una nueva manifestación de la energía.

Esta forma particular de la energía, se desprende continuamente de los cuerpos radio-activos sin que hasta ahora se pueda determinar la causa de este desprendimiento; muchos compuestos son espontáneamente luminosos y permanecen en este estado durante mucho tiempo, que á veces suele ser algunos años; en muchos cuerpos como el cristal la porcelana y las sales alcalinas se producen efectos de coloración sorprendentes.

Examinando el espectroscopio la luz despren-

didada de las sales de bario influenciadas por el radio se observa en ella tres clases de rayos; unos llamados rayos *alfa* que corresponden á los rayos Golrstein; otros llamados *beta* correspondientes á los cathódicos y por último los rayos *gamma* parecidos á los Roentgen cuyo estudio dejaré para otro artículo.

El descubrimiento de este nuevo cuerpo, viene á demostrar que la ciencia, bastante adelantada, aún no ha llegado á su fin pues se ve desde luego que existen en la naturaleza energías que no se sospechaban.

Mr. y M.^{me} Curie haciendo estudios sobre la radio-actividad descubierta por Becquerel dieron con la existencia del cuerpo objeto de este artículo.

Becquerel había observado esta propiedad, á lo que él no había dado nombre, en el uranio y sus compuestos.

Mr. y M.^{me} Curie estudiando la pechblenda, que es un óxido de uranio, separaron de este cuerpo las sustancias radio-activas y obtuvieron otras dos, una químicamente análoga al bismuto y otra parecida al bario.

Como la sustancia análoga al bismuto no contenía ni uranio ni thorio, que habían sido separados en operaciones anteriores, y como su radio-actividad era aún más enérgica que la de aquellos elementos, supusieron con bastante fundamento que estaba formada por un nuevo elemento radio-activo al que llamaron *Polonio* al mismo tiempo que designaron con el de *Radio* á la sustancia radio-activa análoga al bario.

Volvieron á obtener estas sustancias pero en estado de mayor concentración y entonces observaron efectos mucho más intensos y fenómenos muy curiosos.

Los estudios sobre este nuevo elemento se han hecho con muchísima lentitud por lo poco abundante que es en la naturaleza, Para extraer un gramo se necesitan diez mil kilogramos de mineral. Pero con los yacimientos de radio en inmensas cantidades de tierras en Austin (Estado de Tejas) en Norte America, entrará el estudio de este cuerpo en toda su extensión y bien pronto lo veremos aplicar á muchas de las aplicaciones á que se presta.

MISTER-NINK.



DINÁMICA SOCIAL

Obsérvase en cada raza como en cada pueblo, tendencias é inclinaciones especiales, cuyas causas se han querido reconocer motivadas, ya en la situación geográfica, impidiendo ó facilitando las comunicaciones, desarrollando ó restringiendo el espíritu comercial; bien en la benignidad del clima generando inteligencias poéticas, de grandes esperanzas, bajo el cielo diáfano del mediodía, ó una filosofía pesimista, en la atmósfera brumosa del septentrión; no poco en las circunstancias históricas que modifica á un pueblo por la dominación, como á los conquistadores enerva; mucho á las determinantes etiológicas ó de raza que hacen impetuoso al latino, fanático al árabe, pesimista é idealista al germano, flemático y utilitario al sajón.

Caracteres que han predominado hasta tanto que el resultado de esas fuerzas diversas que toman parte en la gran dinámica social han ido desvaneciéndose, y que los modernos estudios psicológicos de los pueblos nos representan en la marcha de la Humanidad como conjunto de influencias exteriores que de un modo más sensible nos ofrecen Inglaterra, Alemania y Francia.

Y así ya no puede pretenderse la exclusiva en el Arte para la antigua Grecia, la expansión comercial para los pueblos situados en el Mediterráneo, el bélico entusiasmo de la conquista para la Roma Imperial ó de los Césares. Ejemplos estos, que han desvanecido todo exclusivismo, y ponen de relieve que si en el fondo conservan las Naciones actuales algo que revele su primitivo carácter, en el exterior no son menos notorias las influencias que un proceso histórico las ha impuesto.

Así, fijamos con toda claridad el individualismo inglés que acatando las disposiciones de una organización gerárquica y en relación con el grupo, sin ser absorbido por éste, impulsa á los sajones á las mayores empresas. Es un individualismo económico, calculista, que nos ofrece el aspecto reflexivo en su novela, y el positivismo en su filosofía;—Podemos por tales investigaciones determinar el idealismo de los germanos que se encierra en los estrechos límites de un sistema que había de reflejarse en su filosofía histórica y tender posteriormente al pangermanismo—; hacer resaltar la sociabilidad francesa, su espontaneidad y cosmopolitismo, tendencia á la indisciplina, oposición á toda idea particularista ó de privilegio, generadora de la moderna sociología; Del mismo modo que á Roma caracterizó su derecho, educación militar, dominación universal, así la Grecia se nos presenta en sus albores rindiendo culto á la belleza, á su educación suave y reguladora, á la política de ciudad y á los juegos gratos al alma y á la gimnasia del cuerpo.

Pero, cuánto no se han asimilado los pueblos mencionados, por el conocimiento mutuo, que han hecho las investigaciones de sus filósofos y estadistas.

Grecia recibe la cultura oriental á que imprime originalidad helena; Roma se nutre del Arte griego adaptándolo á la flexibilidad de sus leyes; aquellos bárbaros sin instrucción que citan los cronistas refiriéndose á los sajones, y que en el siglo XVI eran considerados tan escasos de cultura, salen de su retiro ante el ejemplo de colonización holandesa, portuguesa y española, afirman su *self government*, individualismo reglamentado, contra una posible influencia de los derechos naturales franceses, asocia á la obra gubernamental al proletariado y extingue el criterio cerrado de todas las aristocracias.

Impulsada Alemania por el renacimiento latino, y con el recuerdo imperecedero de la invasión bonapartista, modifica su idealismo, transformando su régimen feudal en férrea organización, y en ella el intelectualismo francés despierta el racionalismo y sus poetas como sus músicos y filósofos buscando la realidad que les llevará á la victoria, nos ofrecen las composiciones de Wagner, Goethe y Nietzsche, elevándose, de este modo en Alemania la muralla más poderosa contra el predominio francés; y fomentando su desarrollo industrial se ha convertido en el enemigo más temible de los isleños británicos.

Vémos de qué modo se hace precisa, una observación perspicaz en el progreso de los pueblos, pues sabido es como Rismark planteó el problema que á tan gran altura había de colocarle como militar y como político; por vivir en el terreno de una ideología demasiado amplia sufrieron los franceses la decepción de ver arrancadas á su Imperio las provincias del Rhin, como España, desconociendo la vida americana y sus ambiciones, se obscurece en medio de su rica dominación colonial. Reconociendo las nuevas orientaciones, la moderna Albión, ni abandonar su individualismo, recibe con la creación de su expansión comercial nuevos efluvios de vida, que trasmite con una tolerancia bien entendida á sus inmensas posesiones, y de este modo la vida de los pueblos encuentra el medio armónico que les sirve de guía y de desenvolvimiento, sustituyendo á la diplomacia de Maquiavelo, la del cálculo que ha de darla superioridad por el desarrollo industrial y moral más extenso.

F. LAFUENTE.

Sección Feminista

Carta 3ª.

Amigas mías: Hoy os hablaré del lujo, del pernicioso lujo que seduce á tantas de nosotras y que si bien reflexionamos es nuestro mayor enemigo.

Yo no concibo la belleza sin la sencillez; es verdaderamente bello todo lo sencillo; una rosa por ejemplo, nos encanta no solo por sus perfumes sino también por la sencillez armoniosa de su cáliz y sus pétalos y su belleza resalta más en un prado con suave alfombra de musgo que sobre una maceta elegante llena de primores y de filigranas.

Es sublime la Concepción de Murillo porque en su figura no hay nada contrario á la sencillez; hay en su faz grandiosa arrebatos de virgen y efluvios de mujer que nos extasían; cubridla con vestiduras oropelescas, rodeadla de nimbos que contrasten entre sí, recargad el cuadro con estrellas luminosas y abigarradas figuras, esparcid mil detalles sobre el lienzo y la mirada sobrenatural de aquella virgen se perderá en el conjunto.

Sacad, amigas mías, la consecuencia.

Creemos, infelices, que cubriendo nuestra figura con toda suerte de cintas, de joyas, de perfumes y de colores, nuestra belleza se ha de ostentar en todo su esplendor..... El efecto de este cuadro deslumbra pero no fascina; asombra acaso, pero jamás conmueve.

Y vaya un cuentecillo:

Cierto pintor de escaso mérito puso á uno de sus lienzos un marco primoroso. Llegó un amigo inteligente y entonces el artista, confiando en que el juicio sobre su obra habría de ser muy lisonjero, interrogó al recién llegado: ¡Contempla mi obra, amigo mío! ¡asómbtrate ante ella! ¿Qué te parece? «Y el otro, que estaba muy lejos de confundir la belleza con el mal gusto, se limitó á contestarle:» ¡Hombre!..... ¡Buen marco!

¡Ni una palabra sobre el lienzo!

Eso dicen los hombres cuando contemplan una mujer hermosa llena de cintas, joyas, perfumes y colores ¡Buen marco! Todo para el traje; nada para la mujer..... ¡Justo castigo á sus necias pretensiones!

Se me alcanza que muchas de nosotras nos adornamos hasta la exageración, para admirar á nuestras amigas; hay mujeres que se visten

5
con esmero y ponen toda su alma en su tocado, con la intención de que las compañeras exclamen: ¡Quién pudiera vestir del mismo modo!

Hay aquí un error tremendo y de fatales consecuencias.

Cuando una mujer vé á otra que descuella por su lujo, la odia y la envidia en su interior y aquí tenemos una amistad perdida para siempre; y como son muchas las que por el lujo se preocupan y muchas también las envidiosas, á la postre se engendra tal maremagnum de soberbias y rencores que excluyen el trato íntimo, la verdadera amistad noble y desinteresada y si esto en una población de gran número de vecinos trae consecuencias desagradables ¿no ha de traerlas en poblaciones de escaso vecindario?

¡Ah! pero este es el mal menor que del afán del lujo se desprende.

Los hombres tienen más experiencias que nosotras; la práctica de la vida les marca un rumbo que ellos á la postre siguen cuando ya los arrebatos inconscientes de la juventud no les trastorna el alma..... Dirigen entonces miradas juiciosas y reflexivas á su alrededor y aun cuando el pícaro Cupido no deja de dispararles alguno de sus dardos y á veces les ciega y les deslumbra con sus terribles inocentadas, ellos no descuidan su porvenir y se disponen á atraesarlo con firmeza. Necesitan una esposa y empiezan el análisis. Observadlo, amigas mías.

El hombre encuentra en su camino una mujer hermosa mas ante el monóculo de la observación, se apercibe de las cintas, de las flores, de las joyas, de las sedas y de los perfumes; el lujo le deslumbra y entonces, recordando su situación financiera..... huye, huye para no volver jamás, como los ideales perdidos al golpear furioso de los desengaños.

¡No me conviene, exclama!..... ¡me arruinaría!

En su fuga vertiginosa contempla á otra joven en la cual la sencillez armoniza á la perfección con su belleza; no hay allí adornos ni oropeles; el lienzo se presenta con toda su hermosura, sencillo, incomparable; y el que huía se detiene y el que huía se enamora y allí triunfa el amor, de allí surge el matrimonio, el porvenir aparece ante el espíritu como un pequeño mundo de felicidades, de paz firme y duradera y acaso de vejez noble y dichosa...

El lujo por lo tanto puede halagar la vanidad del hombre, pero nunca conmover su corazón.

Meditad en lo dicho, amigas mías, y desterrad el lujo para siempre.

ESCENAS FAMILIARES

El carnaval es la época del año en que más ingenio se derrocha, más *gracias* se dicen, más vino se bebe y menos abunda la vergüenza.

Yo conozco á algunos individuos que son ordinariamente serios y formales, incapaces de dirigir una mirada amorosa ni una frase de galanteo á una mujer, pero llega carnaval y cambian radicalmente de carácter, el uno se disfraza de moro, otro de chula y otro de niño llorón y se marchan por las calles siendo objeto de las miradas y de la crítica severa de todo el mundo.....

Además el carnaval es causa de desavenencias profundas en el hogar tranquilo de las familias.

Sé de dos esposos que desde el carnaval pasado no se han vuelto á saludar y el infeliz marido se ve precisado á comer en segunda mesa, por no poder resistir las furibundas miradas de su consorte.

—Mira, Pancraccio, le decía su señora. Para que veas que no soy rencorosa te perdono lo del año pasado. Tú nos acompañarás este año, pues tengo el gusto de que nos disfracemos todos los de la familia.

Pero no te separes ni un momento de nosotras, porque no me podría contener si te vuelvo á encontrar bailando con la criada.

¿Te parece decente, Pancraccio, que un hombre de tu posición social, de tu carácter serio y de tus relaciones casi casi aristócratas se vaya al baile y se engolfe con las menegildas?.....

El domingo por la tarde aparecía ante el público una numerosa *tribu africana*.

Era la familia de D. Pancraccio que estaba tan divinamente disfrazada que parecía una tribu salida del continente africano.

Sin aliento y sudorosos se pararon al fin en un puesto de refrescos y entonces observaron que se les había extraviado el menor de los *salvajes*.

La señora se quedó al cuidado de los demás y D. Pancraccio partió apresuradamente en busca del perdido.

Mas no hacía diez minutos que andaba por entre la multitud cuando por efecto de su paso acelerado, tropezó con una vendedora de altramuces estropeándola toda su mercancía.

Esta se indignó, le insultó y le dibujó varias líneas en la cara. Una pareja de orden público sin atender á las protestas, á las súplicas, ni á las explicaciones del infeliz D. Pancraccio, le condujo á la prevención, en la que se pasó toda la noche.

A las ocho de la mañana siguiente se presentaba nuestro hombre en su casa.

—Eres un indecente, un loco, un perdido y un

sin vergüenza le decía su señora ¿es esta la hora que tienen de retirarse á su casa los hombres honrados y los buenos padres de familia?

—Pero mujer.....

—No hay pero que valga, voy á salir inmediatamente para entablar el divorcio.

TITO.

Á LUCÍA

Junto á una reja.

Junto á la reja clásica andaluza
cuajada de tupidas madre selvas
en que tu adivinaste mis sentires
haciendo á mi pasión dulces promesas
pasé envuelto en mi capa
una noche de otoño limpia y bella.

Estaba silenciosa,
un ataud clavado eran sus puertas
y la luz de la luna penetraba
del maderamen por las anchas grietas.

No me causa rubor el confesarte
que se oprimió mi corazón al verla;
¡guarda tantos recuerdos de ventura
tantas cifras de amor aquella reja!

Allí esperabas tu, al caer la tarde
un ramo de violetas,
premiado por tu boca con un beso
al plácido fulgor de las estrellas.

Allí, alzamos castillos en el aire
que el tiempo derribó, y allí ¿te acuerdas?
con el primer adiós, la primer lágrima
nos arrancó el dolor sobre la tierra.

Pasé de largo y me subí el embozo
calándome el sombrero hasta las cejas,
para ocultar, de mi emoción rebelde,
la reluciente prueba,
más, convertido en animado autómatas
á mi pesar volvía la cabeza
y á dirigirla mi última mirada
me detuve al doblar la esquina opuesta.

Volvieron á pasar, de tus amores,
las imágenes trémulas,
y en la fascinación de mis sentidos
ví dos sombras inmóviles en ella.

¡Oh poder creador de los recuerdos!
dije al ver las dos sombras en la reja,
he aquí desarrollándose á mi vista
de mis pasadas noches las escenas.

Por esta dulce magia encadenado.
volví sobre mis huellas,

acercándome, al cabo lentamente,
Más; cual fué mi sorpresa
al ver á una rolliza maritornes
alegre y descompuesta,
entretenida en plática sabrosa
con un guapo gañán de tez morena.

ROSTRÓN.

Sección Científica

Nuevo proyecto

El problema de la dirección de los globos es un hecho. Santos Dumont ha realizado ya experimentos más que suficientes, para demostrar la solución de aquél.

Pero falta perfeccionar los aparatos de que se sirve, á fin de dar seguridad al viajero, haciendo así que los globos puedan utilizarse como medios de transportes.

Her-Ber en un artículo publicado en *El Imparcial* da á conocer que los hermanos Wright han inventado un aeroplano para poder volar como las aves; más las experiencias con vehículos de este género son tan peligrosas, que muchas veces son causa de la muerte de sus conductores.

Así le ocurrió á Otto Lelienthal inventor de un aparato para volar, llamado *aviador*; al llegar á la mitad del trayecto que se proponía recorrer, una ráfaga de viento hizo inclinar el aparato, volviéndolo completamente, dando en tierra con su conductor desde una altura bastante considerable.

Con el fin de disminuir las dificultades de experimentación y evitar funestas desgracias M. G. Eiffel ha expuesto ante la comisión científica del ehtereo-Club de París, un anteproyecto de instalación de un *aerodromo* destinado á poder efectuar sin daño las experiencias de los *aviadores*, de los *aeroplanos* y en general de todos los aparatos destinados á la locomoción aérea.

Al autor de este proyecto le anima para llevarlo á la práctica una idea humanitaria; la de evitar tantas desgracias producidas unas veces por la poca destreza de los experimentadores y otras por el imperfecto conocimiento de los movimientos útiles.

Una persona lanzada al aire en un *aviador*, es como la que se arroja al mar sin tener el menor conocimiento de natación; después de breve lucha con el agua terminará por sucumbir.

Mr. Eiffel ha expuesto su proyecto ante numerosos sabios, los cuales después de breve discusión acordaron por unanimidad, la conveniencia de la realización de este, fundándose en los importantes servicios que prestará á la navegación aérea, pudiéndose efectuar, con los *aviadores* y *aeroplanos*, toda clase de experiencias sin peligro para los experimentadores.

El Aerodromo de llevarse á efecto se establecerá en las inmediaciones de la torre Eiffel, entre ésta y el Campo de Marte.

Telegrafía sin hilos.

Hasta hace poco se había creído que en la telegrafía sin hilos, la transmisión se verificaba solo por el aire; más Slaby, profesor alemán y hábil experimentador en esta clase de trabajos, ha demostrado que la tierra juega un papel muy importante en esta transmisión.

Para esto se ha servido de un aparato formado por grandes armaduras de zinc colocadas sobre el piso de su laboratorio; construía con ellas una especie de tierra artificial, estudiando con esta la propagación de las ondas eléctricas por el suelo.

Después de varios experimentos ha venido á deducir la existencia de *ondas estacionarias*, poniendo así en evidencia la parte importante que la superficie de la tierra tiene en la transmisión.

Como resultado práctico de este descubrimiento espera su autor, encontrar un método mucho más sencillo, que hasta los ahora conocidos, para poner en comunicación las diferentes estaciones del telégrafo sin hilos.

SEMBLANZA

Un chico joven, con barba,
de estatura regular,
ni muy grueso ni delgado,
moreno, alegre, locuaz
poeta cuando le place....
¿quién será?....

Ardiente y enamorado
como pocos se hallarán
de una hermosa criatura
que habita en esta ciudad,
con dos ojos en la cara
¿quién será?....

—
Cuando en días de jolgorio
se pone cualquier disfraz

toma el pelo á los amigos
con rara facilidad.....
cuando corre mucho, suda.....
¿quién será?

Tiene este mozo barbudo
cierto amigo capitán
que es un punto filipino
también barbudo y locuaz.....
Se rasca cuando le pica
¿quién será?

Formal en sus actos públicos,
juerguista si en casa está
toca un poco la guitarra
y canta bastante mal....
Nunca ronca cuando duerme.....
¿quién será?

Habla tanto que, si muere
en su tumba escribirán:
«Aquí yace *fulanito*;
anoche dejó de hablar»
Dime, lector bondadoso
¿quién será?

NOTICIAS

Bibliografía

No es D. Publio Hurtado, escritor correcto y elegante, de los que necesitan que las letras de imprenta acrediten sus méritos.

La última novela, *Idolo Roto*, está trazada con todas las reglas del buen gusto y refleja al escritor que siente y encuentra facilidad para transmitir al lector los cuadros de la vida real, con el interés y facilidad que á extremeño tan ilustre le son propios.

Damos las gracias al Autor por el volumen que ha tenido la amabilidad de remitirnos, y esperamos que sus aficiones literarias se reflejen llevando á la novela problemas que su naturalismo trazaría con exactitud.

Conflicto internacional

Hace muy pocos días llegó á esta ciudad un joven turista Inglés Mr. Rostrink con objeto de visitar sus monumentos y contemplar lo mucho bueno que encierra.

Se paró en una de las calles más importantes á contemplar las hermosas flores de un balcón y la cara no menos hermosa de una señorita que en él había.

Estaba en esta actitud completamente abstraído, cuando por entre sus piernas se le coló un *robusto moreno* Yankee, el cual sirviendo como clavileño á D. Quijote, le condujo á su habitación no bien decorada y sin oler á azahar. Excusamos decir que el pantalón le quedó inservible.

Con este motivo ha puesto una fuerte y enérgica reclamación ante el cónsul Inglés y se nos comunica que dará este asunto mucho ruido.

A última hora se nos dice que la cuestión diplomática se ha agravado tanto que es muy probable dé origen á una ruptura de relaciones entre los dos países.

No nos atrevemos á creer tan peligrosa noticia, pero si haremos constar que rogamos á los *ingleses* de todas clases que vengan á visitar esta hermosa población, no se distraigan al pasar por sus calles, en las que no es raro encontrarse con algun *robusto moreno* á quien con mucha amabilidad hay que cederle la acera.

CONCURSO DE „LA AURORA“

¿Cual es la novia ideal?

¿Cual es el novio ideal?

Mi respuesta es sencilla clara concreta.

Que sepa cuando menos hacer calceta,
Que me jure mil veces por si me escamo
Que en el hogar tranquilo seré yo el amo,
Que despume el puchero y hable muy poco,
Y de puro *juiciosa* me vuelva loco.

HIPÓCRATES.

La mujer joven y hermosa, que desconozca los siete pecados capitales y practique con fé y constancia las siete virtudes me llevará seguramente al séptimo sacramento.

PELE-MELE.

La quiero modesta hermosa,
Exenta de coquetismo,
Diligente, laboriosa,
Creyente, sin fanatismo
Y por mí, muy cariñosa.

ESE-MISMO.

Mujer que lllore si lloro,
Que se ría si me río,
Que tenga corazón de oro,
Será para mí un tesoro
Aun con el bolso vacío.

PLATÓNICO.

La mujer que cuando se case tenga el talento suficiente para hacer feliz á su marido.

RIO-VIGIL.

A los concursantes

Advertimos á los señores que remitan trabajos para el concurso de LA AURORA, los envíen escritos en un cupón de la revista, ó en un papel pegado á un cupón.

Son muchas las contestaciones que hemos recibido pero como no cumplen con esta condición, ya expuesta en nuestro número 1.º serán excluidas para el concurso.

Las personas que hayan dirigido contestación en papel distinto del cupón, pueden enviar uno de estos, solamente con el nombre ó pseudónimo rubricado que hayan empleado en aquel.

Otros dirían «La Inglesa»
y yo digo «La Española»
esto indica patriotismo
envuelto siempre entre drogas.

«La Española»

Antigua y acreditada DROGUERÍA de la calle del SOL núm. 26, PLASENCIA.

Expendeduria oficial de explosivos de la Sociedad Unión Española.

Creen los republicanos
que ha venido Pallarés
el día 11 de este mes
para hablar con sus hermanos.

El orador distinguido
no buscaba aquí laureles
pues solamente ha venido
para admirar mi surtido
en hormas, cortes y pieles.

ZAPATERÍA

VICENTE GARCÍA

CALLE DEL SOL=núm. 9.

Sin acudir á reclamos
bien se puede asegurar
que en el mundo que habitamos
han de ser siempre los amos
los que acudan á comprar
á la FARMACIA DE RAMOS.

FARMACIA

— DE —

José M.^a Ramos Gómez

47 Sol 47, PLASENCIA.

Si es cierto que gozando en compañía
se aumenta la alegría
como dijo Platón en noble prosa,
vamos á visitar, amada mia
de NICANOR la tienda primorosa.....

Pero despues de verla ¡oh Segismundo!...
¿qué nos ha de gustar en este mundo?

NICANOR ANDRÉS

PLAZA MAYOR 46 Y 48.

Plasencia.

Si en un *meeting*, lector, te has encontrado,
cuando alegre, radiante y bullanguero
¡bravo!... exclamas con rostro entusiasmado
¡aplaudes el discurso pronunciado
ó es que piensas en *Bravo*... el gran droguero?

DROGUERIA

LIBERTO BRAVO

28 Plaza Mayor 28, PLASENCIA.

¿Dulzura y paz pretendes, criatura
para hacer tu existencia soportable
y libre de tormento y amargura?...
pues acude á mi tienda y es probable
que allí encuentres la paz y la *dulzura*....

Viuda de Alejo H. Herrera.

PASTELERÍA=Plaza Mayor=62.

Al que CAYETANO vista
puedo sin temor jurar
que no hay mujer que resista....
¡es el más glorioso artista
que se puede imaginar.....

SASTRERIA

CAYETANO SÁNCHEZ

6 Bravo 6. PLASENCIA

Una sartén, un puchero,
una bandeja, dos platos,
una mujer resalada
y una máquina de BLANCO
es lo que todos pretenden
para no ser desgraciados.

Excelentes máquinas para coser.

MANUEL BLANCO

11 Plaza Mayor, 11 PLASENCIA.

Porque anoche una muela me dolía
no me pude apoyar en tu ventana
para decirte, Inés, que te quería....
pero ya no me duele; iré mañana,...
¡dale á MUÑOZ las gracias, vida mia!....

Cándido Muñoz.--Dentista,

Acevedo 12.—PLASENCIA.

En la IMPRENTA de GENEROSO MONTERO, Plaza Mayor 24,
es donde se trabaja con más economía.

Yo que siempre tus zapatos rechazé
yo que siempre de tus botas me rei
yo que nunca tus trabajos aprecié
presurosa, gran FAUSTINO acudo á ti....

Quiero ver si tú me calzas con primor
y los cortes de tu tienda quiero ver
y comprarte un par de botas superior
de los muchos que tú sabes componer....

¡Ay de mí!.... ¡ay de mí!....
si NERIA no me calza
prefiero yo morir..... etc... etc...
(Música del «Rey que rabió»)

Pieles finas de todas clases, se componen chanclos de
goma para la lluvia y se venden cortes hechos.

FAUSTINO NERIA

Hernán-Cortés 6.—PLASENCIA.

—¿Qué te pasa, Rosalia?....
—Que estoy enferma, mamá.....
—Eso se te pasará
no lo dudes, vida mía.....
¿no comes?....
—No... aunque me muera...
—Permiteme que me asombre
¿pues que quieres?....
—¿Yo?.... ser hombre
y que me afeite PARRERA.

Pe lu que ría del Siglo

DE

FELIX PARRERA

Se afeita, corta, riza el pelo y se confeccionan toda clase de postizos en el ramo de Peluquería.

Cupón

Firma y rúbrica.

—Óyeme, por favor, querida esposa.....
—Si dices tres palabras.... ¡te divido!
ve á comprar á DEMETRIO aquel vestido
de color azul claro, verde y rosa.....
y yo, pobre marido,
para aplacar á mi mujer furiosa
¡oh atroz debilidad!.... compro el vestido.

Comercio de paños y novedades.

DEMETRIO HERNÁNDEZ

20 Valdegamas 20 (antes Talavera)

PLASENCIA

Proporción para criadas
en casas muy conocidas
Dentaduras muy usadas
para las bocas podridas.

¿Quién querrá ya padecer
de tifus ó de dispepsia?....
Doctores tiene la *Iglepsia*
que lo sabrán responder.

Compro peras y patatas
si hay honradez en el trato.
Se vende un rollizo gato
para todo el que ande.... á gatas.

Puedo prestar un millón
á un cesante con apuros
Se vende en 80 duros
la funda de un acordeón.

Se ofrece una institutriz
elegante é instruida.
Para cara carcomida
pongo postiza nariz.

A todo joven soltero
que tenga en el pié un juanete
le dejo en un periquete
sin juanete.... y sin dinero.

Sr. D.