

Cerente
Ramón Vergès Pauli

LIBERTAD

Fundador
Francisco Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

REDACCIÓN.—ADMINISTRACIÓN

Carmen, 3

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Periódico Regionalista

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros



En les festes del homenatge

Tortosa a Pedrell

Ben vingut sigau a la falda de la mare, que obríls brassos pera donarvos una abressada d'amor.

La mare Tortosa, moreneta com les pageses de l'horta, esforsada com les matrones de la Orde del Acha, hermosa com la Mare de Deu de la Cinta; esta mare que mos te bojos de tant que l'estimem y fa dí al nostre cor y als nostres llabis la solemne afirmació, com hegemonia sense precedent en los demés poblés, com doctrina política única en tot lo món, de que'ls tortosins no som ni volem se mes que tortosins; esta mare que dona uns besets mes dolcos que les bresques y que en les tendres del seu carinyo fa baixá a la Reyna del cel que, enamorada d'ella, li regala lo seu Cingul que mos envejen les regines de la terra; eixa mare avuy plora d'alegria perque tots los seus fills se unixen pera honrá al fill predilecte, al escullit en lo número dels immortals, al Mestre Pedrell.

Un dia—ya fa molts anys—la mare Tortosa, hospitalaria pera tothom, vestida en les seues millós gales, surt a rebre a un gran Rey.

Y acompañada dels seus famosos Concellés, oferix al Rey, que era Felip II, lo palau més sumtuós que tenia.

Eixé palau, digne d'un Rey, es avuy com si diguessen la casa pairal del homenatge que's tributa a la realtes del geni.

Eixé palau, casa solariega dels Olivers, es l'edifici que ocupa l'Orfeo Tortosí.

Veniu, Mestre Pedrell, a respirá los aires purs de les nostres montanyes, que perfumen frígoles y romés y les poètiques llegendes de les hermites; veniu, creador de l'òpera espanyola, a recrear vostres ohits en les melodíes de la terra nadiua, en la música de les danses y de la jota, en les cansons pagesivoles, en les tonades populars, en lo folklore tortosí que es font de inspiració artística; veniu a recorre los vells carrés, en lo seu Cristo del Palau y l'Arch del Romeu, que us despertarán dolcos recorts de la vostra infantesa; veniu a la llar que conserva'l cañu de les tradicions patries y reviscola'ls nostres cors; veniu a la santa capella de la Cinta, niuet dels primés amors que va inculcarnos la mare, quan gronchantos al bresset, cantava:

Son soneta vine aquí
que'l meu fill et vol dormir...

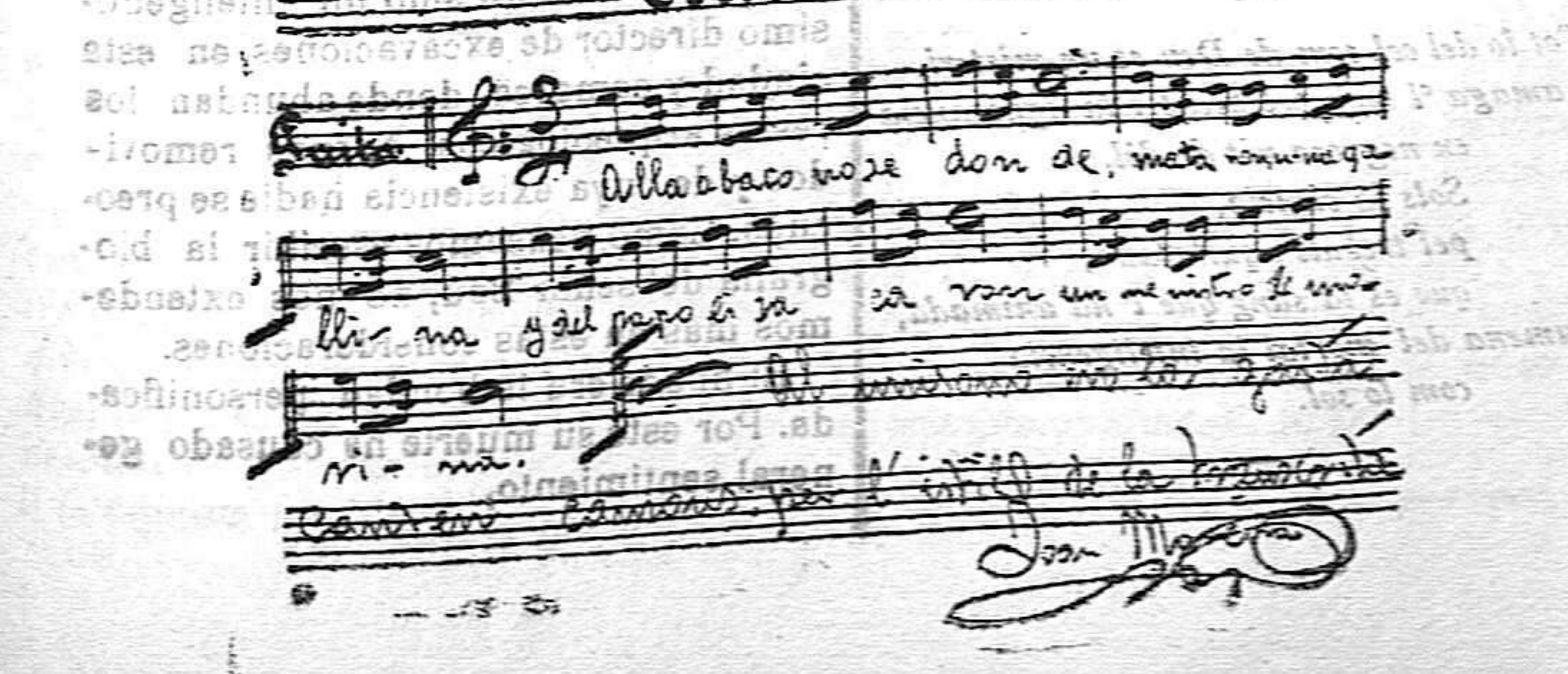
Mestre Pedrell, qui escriu estes ratlles, en nom y per delegació d'este periódich regionaliste, es lo tortosí mes humil de tots los que's glorien de se vostres germans.

Lo mes humil, pero en estimarvos y en admirá lo que sou y lo que valeu, vull se dels primés.

Dels primés que criden, en tot lo cor y en tota l'ànima, quan poseu los peus a n'esta terra ahont' va naixe:

¡Visca Tortosa, mare d'homes tan insignes com Pedrell que la honren y fan que'l seu nom se pronuncie en respecte y carinyo per tot arreu!

¡Visca l'Wagner espanyol! ¡Visca Pedrell!



Salutación al Maestro Pedrell

Tortosa se dispone a recibir dignamente a su hijo predilecto, al eximio Pedrell.

En nuestras calles, en nuestros hogares, en nuestros jardines empiezan a exteriorizarse los preparativos de la fiesta magna con que todo un pueblo se apercebe para agasajarle; en nuestros corazones empezamos a sentir algo de ese latido generoso precursor de las grandes emociones, porque emoción intensa y viva es la que estremece el alma de un pueblo cuando vuelven sus hijos ceñidos de laureles y radiantes de gloria para recibir el tributo de admiración y de cariño que se rinde a la realza del pensamiento.

Nuestras calles ostentando arcadas triunfales de palmas y arrayán, nuestros balcones engalanados serán marco brillante y animado de la gran fiesta del arte y del patriotismo.

La matrona augusta de nuestra historia apoyada en su viejo escudo, se levantará para saludar al ilustre huésped, a ese divino explorador de las misteriosas regiones del arte, que regresa cargado de preseas, después de haber sorprendido los secretos de la armonía y de la ciencia musical, para ofrecer sus tesoros a su patria chica que le recibe con los brazos abiertos, con el seno palpitante de gozo y la frente nimbada por el júbilo de las madres fecundas y gloriosas.

LIBERTAD también tiene vibraciones en su alma y loanzas en su pluma para unirse al concierto de entusiastas, al cortejo de admiradores de Pedrell, en ofrenda a su genio.

¡Bienvenido sea el sabio que desciende del solio de sus grandezas, para recibir el tributo grandioso y tierno de su patria chica, y sea su llegada la apoteosis más brillante del genio, estímulo para su inspiración, honrosa emulación para nuestras virtudes!

Tortosa debe recibirle en palmas como Grecia recibía a sus grandes héroes, a sus grandes artistas.

TORTOSINO.

PAGINAS DE LA TIERRUCA

Don Manuel Abad y Queipo

OBISPO ELECTO DE TORTOSA EN 1823

Al ocurrir el fallecimiento del práctico y virtuoso Obispo que fué de esta diócesis, don Manuel Ros de Medrano, acaecido en 23 de Septiembre de 1821, víctima, como todos sabemos, de la terrible epidemia que asoló la población, envolviéndola en luctuoso cendal, hubo un interregno en el gobierno de la Sede, debido a las especiales y anómalas circunstancias porque atravesó España con motivo del movimiento faccioso é invasión de los franceses.

En una época tan calamitosa; en un periodo tan turbulento, en el que se repetían sin interrupción las manifestaciones hostiles al absolutismo; los desastres de Fernando VII que fomentaban el odio y el rencor de los partidos, entenebreciendo el horizonte fatídicas brumas que ennegrecían los corazones, y cuya presión hacía destilar sangre, dando con esto ocasión a que los enemigos de la patria se apro-

vecharan de nuestra división para invadirla nuevamente en número de 100.000, no es extraño que el Obispo electo no viniera a Tortosa.

No siendo nuestro objeto hacer aquí digresiones sobre las causas de aquel movimiento, é historiar sus inmediatos efectos, nos concretaremos a publicar lo que haga referencia al Obispo electo, cuyo nombre encabeza estas líneas, aunque de él no tengamos más noticias que las que constan en los «Diarios de sesiones» de las Cortes del año 1823, inauguradas en Madrid el 20 de Febrero, y continuadas en Sevilla y Cadiz el 23 de Abril y 18 de Junio, respectivamente.

El día 9 de Marzo del citado año se dió cuenta a las Cortes de un expediente remitido por el Gobierno de S. M. a la Comisión de Hacienda, por el que el Obispo electo de Tortosa demandaba que, «de los fondos benéficos de aquella diócesis, ó sobre otro cualquiera, se le asignase una cantidad para subsistir.» Se tomó en consideración por las Cortes, y en la sesión del día 28 de Abril, que se celebró en Sevilla bajo la presidencia del señor Flores Calderón, se aprobó el dictamen de la Comisión segunda de Hacienda, acerca de que (textual) «se señale a don Manuel Abad y Queipo, Obispo electo de Tortosa, la cuota de 4.000 ducados anuales sobre los productos de esta mitra; y en caso de ser invadida la diócesis por el enemigo, se le abonen 8.000 por la Tesorería general a cuenta de dicha cuota, y en calida de reintegro.»

Las cantidades anteriores equivalen, según el valor del ducado en aquella época, a 11.027'65 pesetas y 22.055'30 pesetas, respectivamente.

Seguramente, por las causas anteriormente expuestas, no le fué posible al electo Prelado posesionarse definitivamente de la Silla, por cuanto en el «Episcopologio» de esta ciudad no consta el nombre de este Prelado; considerando como sucesor del malogrado Ros de Medrano al eminente don Víctor Damián Saez que hizo su entrada en Tortosa el día 5 de Septiembre de 1824.

Al escribir estas líneas ignoramos la causa, el porqué, el Obispo Abad no vino a Tortosa cuando cesaron los motivos ocasionales de aquella determinación. No podemos por consiguiente afirmar si sería por defunción ó por traslado a otra diócesis. Lo cierto es que no se mente su nombre en el «Episcopologio de Tortosano», lo cual implica el estado negativo de su posesión definitiva. No obstante, está fuera de duda, por el testimonio de los datos inscritos y más que ahora expondremos, que al morir el mártir de su deber, fué nombrado para ocupar esta Silla, el Dr. Abad y Queipo.

En la sesión de Cortes celebrada en Sevilla el 25 de Abril de 1823, el diputado señor Buruaga presentó dos proposiciones: «una para que con toda urgencia la Comisión Eclesiástica, ú otra especial, presente un proyecto de decreto, para que por ahora los Arzobispos y Obispos electos sean confirmados inmediatamente; y otra para que los Reverendísimos Arzobispos y Obispos y los Gobernadores diocesanos despachen las dispensas matrimoniales, bajo las condiciones que expresaba.» Se dió segunda lectura de las anteriores proposiciones en la sesión del 23 del propio mes y año

y en ella se acordó y mandó pasasen a la Comisión Eclesiástica.

En aquella fecha, sincrónica de la confirmación de Prelados, en Junio de 1823, habían ocupado los franceses la capital de España en número de 30.000, entre ellos 7.000 caballos, y el Mariscal Moncey había penetrado en Cataluña al frente de 20.000 hombres.

Por la Historia sabemos las dificultades que surgían a cada momento para realizar los viajes, cuando todavía, particularmente en España, no se conocían los medios de comunicación de que hoy, gracias al progreso, disfrutamos; y, así vemos, que para trasladarse las Cortes de Madrid a Sevilla y de esta capital a Cádiz, hubo necesidad de custodiarlas no una escolta de honor, sino una columna de tropas al mando del Teniente General don Pedro de la Bárcena, Inspector de Milicias. ¿Con cuántas mayores dificultades no tropezaría, para su traslación a esta ciudad, aquel Obispo, cuando para ello no podía contar con el auxilio de la fuerza, hallándose ocupada Cataluña por las legiones de Moncey?

De aquí que hagamos punto final para no incurrir en equivocaciones que podrían lastimar la Historia, en menoscabo de la verdad de los hechos.

MARIANO ALIART Y GRIÑO.

SOLIDARIDAD TORTOSINA

En estos momentos en que se avicina la lucha de los comicios, es muy consolador ver como la hermosa enseñanza de la solidaridad tortosina se yergue sobre las agrupaciones y banderías políticas, ofreciendo a Tortosa un programa que condense todas las aspiraciones del país, que cristalice en realidad viva y palpitante la regeneración económica de nuestra patria chica.

Para eso es preciso renunciar a toda mira política, anteponer a toda concupiscencia y madro personal los intereses comunales, cifrando toda nuestra obra en hacer administración, una administración sincera, honrada y diáfana que haga posible la vida y el progreso de Tortosa.

Tal es el programa de LIBERTAD, tal será el propósito de nuestros candidatos y si Tortosa se siente hastiada de la labor estéril de nuestros políticos, debe votarlos como un solo hombre para hacer viables tan patrióticos empeños, nacidos de una convicción sincera y honrada de mejoramiento y de progreso.

Notas de arte

¿Qué hemos de decir del concierto Lamotte, ese concierto magno que ha dejado perdurable memoria en nuestro público? Si hubiésemos de recoger todas las impresiones, nuestro artículo sería un verdadero ditirambo, porque la emoción estética de la audición ha llegado a todos los corazones y en todas las almas ha prendido el fuego generoso del entusiasmo. Si hubiésemos de expresar el juicio propio, no tendríamos espacio suficiente en estas cuartillas para consignar encomios y alabanzas al amigo Lamotte.

La orquesta Sinfónica dirigida por el eminente Maestro Lamotte, ha sido

para los profanos una revelación, para los artistas una prueba manifiesta, una demostración espléndida y magnífica de que nuestro querido paisano ha conseguido, a fuerza de inspiración, de arte y de talento musical colocar la orquesta Sinfónica a la altura de las mejores de Alemania. Esta es la impresión sincera de las personas más autorizadas, esta es la realidad.

Lamotte, si como compositor un es ingenio envidiable, un talento de primer orden, como maestro-director no reconoce rival en nuestra patria ni superior en las más afamadas orquestas europeas.

Unamos nuestros aplausos, la expresión ferviente de nuestra admiración a las ovaciones con que fué aclamado la noche del concierto, esa noche inolvidable para todos, porque en todos los aplausos había vibraciones de cariño, efusiones de entusiasmo para el paisano y para el artista.

SUCURSAL DEL BANCO

De la importante revista de Madrid, de Banca y Bolsa, «ILUSTRACION FINANCIERA» tomamos los siguientes interesantes datos, referentes a nuestra localidad, que publica en su número del día 20 del actual:

TORTOSA

En las operaciones realizadas bajo la dirección del señor Suárez Figueras, en la Sucursal del Banco de España en la ciudad cuyo nombre encabeza estas líneas, se acreditan la aptitud y laboriosidad de la dignísima persona bajo cuyo cargo y responsabilidad se practicaron.

Lo demuestra así el ligero apunte que tomamos del Informe-Memoria del Banco:

Se verificaron en esta sucursal durante el último ejercicio 2.566, descuentos sobre la plaza, que importaban 7.464.090'09 pesetas; otras 2.400, operaciones de esta clase sobre otras plazas sumaban 4.092.008,50 pesetas y las 2.335 letras tomadas en negociación sobre pueblos, alcanzaban la cifra de 1.407.755,19.

Fueron solamente 2 los préstamos efectuados con garantía de valores mobiliarios, y su valor importaba únicamente pesetas 625; pero las cuentas corrientes de créditos con esa garantía se elevaron a 77 e importaron 1.116.820 pesetas. En su movimiento se pagaron 1.290.979'76 pesetas por 450 talones, y se recibieron 1.153.227,02 ptas., en 555 entregas.

Las de igual clase con garantía personal fueron 98, que en junto importaron 3.664.000 pesetas, y su movimiento consistió en el pago de 1.160 talones por valor de 7.177.222,78 pesetas y la recepción de 1.098 documentos de entrega que sumaban 7.271.845,27 pesetas.

Expidieronse 501 giros a cargo del Banco Central y contra otras Sucursales, pagando el primero por valor de 49.466,52 pesetas y haciendo efectivas las demás, pesetas 144.644,61.

El movimiento de las cuentas corrientes de efectivo se representa por 12.862 documentos de abono, importantes 48.794.048,29 pesetas y 10.233 de cargo, por la suma de 48.565.089'87 pesetas; en las de depósitos, se constituyeron 25 en efectivo por 74.606,95 pesetas devolviéndose 17 de aquellos por la cantidad de 119.544; en efectos se constituyeron en depósito 14 por valor de 4.031.530 pesetas nominales, devolviéndose 115 que representaban un valor nominal de 4.002.980 pesetas.

La sucursal obtuvo del conjunto de las operaciones señaladas un beneficio bruto de 162.268,01 pesetas; mas, invertidas en gastos de Administración 55.281,33, resultaron de utilidad líquida para el Banco, pesetas 108.986,68 que, comparada con la obtenida en 1.909, acusa un aumento de 7.958,90 pesetas.

**

Las anteriores líneas dicen mucho

en favor del digno director de esta Sucursal del Banco de España, don José Suárez Figueras, cuya competencia tiene bien acreditada, y del inteligente y laborioso personal a sus órdenes.

A todos nos complacemos en felicitarles sinceramente.

La Mutual Franco Española

A esta Sociedad, bien constituida y admirablemente administrada, le conviene y conviene que la nueva ley de Seguros ahuyentase a varias entidades aseguradoras que no pudieron resistir la saludable inspección de la Comisaría y la Junta consultiva. En cambio, las que están en el plano ventajoso de La Mutual Franco Española ven a aumentar su producción, gracias a su interna solidez y a su admirable y ordenado funcionamiento.

Es agente en esta ciudad nuestro distinguido amigo don Francisco de P. Alguero, quien facilitará los datos que convengan para cerciorarse de la importancia de dicha Sociedad, tan conveniente a los amigos del ahorro.

Cámara de la Propiedad

Urbana de Tortosa

Esta sociedad ha conseguido para sus miembros la rebaja EN UN CUARENTA POR CIENTO de las primas de los seguros contra incendios.

Esta ventaja paga, con muchas creces, el importe de la cuota de socio que se reduce a UNA PESETA AL AÑO.

ANTE LAS ELECCIONES

La Soberanía Popular

«.....seréis como dioses; quedaréis emancipados de toda autoridad, que no dimana de Dios como os han venido predicando y hecho creer los teólogos y moralistas católicos, sino que reside en todos y cada uno de vosotros, cuya voluntad es soberana, como vuestra razón es independiente, y bien podéis y en vuestra mano está, pues siendo mayor el número, sois, por consiguiente, los más fuertes, elegir vuestros gobernantes y deponerlos cuando bien os parezca e intervenir de una manera activa y permanente en la gobernanación del Estado y daros las leyes que os dicte vuestro capricho y derogar las que a él se opongan y mudarlas y transformarlas todos los días si así lo reclaman los movimientos de vuestro deseo a cuya satisfacción han de atender únicamente los que en vuestros nombres y por delegación vuestra han de ejercer el poder público, mientras no dispongáis lo contrario.....»

Y ante esa seducción luciferina los individuos y los pueblos repitieron el satánico *non serviam* y derrumbáronse los tronos y rasgáronse la legislación y tradiciones seculares que en el transcurso de los tiempos habían logrado asentar sobre sólidas bases la organización política, administrativa y social de las naciones, y a la siniestra luz de las teas revolucionarias pegando fuego al trono y al altar, y entre el fragor de las descargas de la fusilería y artillería y los aullidos de las muchedumbres embriagadas de vino y de sangre y los alaridos de las víctimas sacrificadas a la soberbia de las potestades infernales quedó proclamada la soberanía popular como fuente, raíz y origen de todo derecho.

MIGUEL J. MESEGUÉ.

Tortosa Octubre 1911.

Centro del Comercio

Con motivo de las fiestas para el homenaje al insigne Maestro Pedrell, la Junta Directiva del Centro del Comercio, ha acordado se verifique un baile en los salones de dicha Sociedad la noche del domingo día 29 del actual.

ALBUM POETICO

SEMENTERA

*De las galas con que Mayo la ciñera,
ya la tierra se principia a despojar:
ya la alegre golondrina pasajera
dejó el nido que labrara en primavera
y otro nido y otros climas fué a buscar.*

*Desprendidas sobre el césped que el verano
con sus vívidos ardores agostó,
deshojadas se marchitan en el llano
las espléndidas guirnaldas con que, ufano,
el ramaje de los bosques se adornó.*

*Ya más pronto cada vez el sol se aleja;
y ya es grato, junto al fuego del hogar,
mientras hila, acurrucándose, la vieja,
de sus labios balbucientes la conseja
ó los cuentos pavorosos escuchar.*

*Ya la niebla con su velo cubre el valle;
ya las mozas con los pliegues del mantón
desfiguran el gentil y esbelto talle;
ya los chicos en la plaza ó en la calle
juegan más al «hínca-palo» que al peón,*

*ó traviesos a los tordos apedrean
que en bandadas asaltando el olivar,
al revuelo, codiciosos picotean
las sabrosas aceitunas que negrean
y se ablandan, comenzando a madurar.*

*La feras Naturaleza ya sumida
en tranquila é indolente placidez,
se dijera que reposa adormecida,
entretanto que a la lucha interrumpida
los labriegos se disponen otra vez.*

*Sol de Otoño que no abrasa el campo
con su tibio y sosegado fulgor, [inunda
y a la tierra, madre pródiga y fecunda,
vuelve el hombre, que en su amor eterno fun-
su esperanza, las semillas a entregar. [da*

*Avanzando en línea recta por el llano,
á voleo lanza el trigo el sembrador,
y al impulso vigoroso de su mano,
como espesa lluvia de oro, el rubio grano
se derrama por igual en derredor.*

*Y aguzando con los limpios gavilanes
á las yuntas perezosas, van detrás
el arado conduciendo los gaitanes,
que divierten del trabajo los afanes
con canciones de monótono compás.*

*Y la reja, por el roce ya bruñida,
se hunde fácil, sus entrañas sin herir,
en la tierra, que esponjosa y removida,
separándose á ambos lados dividida,
borra el surco, las semillas al cubrir.*

**

*[Nobles héroes del trabajo, que hacia el
vuestros ojos suplicantes levantáis, [cielo
y teméis que, defraudando vuestro anhelo,
hasta el pan que le pedís os niegue el suelo
agrio y duro, que con lágrimas regáis!*

*[Que el estéril desaliento nunca os vengala!
Ya las lluvias empezaron á caer,
y, acabada felizmente la siembra,
en los surcos, aún mullidos, ya comienza
la semilla que arrojásteis á nacer.*

*[Sin desmayo, puesta en Dios la confianza,
con empeño infatigable trabajad;
que ese trigo que, anunciando bienandanza,
ahora dice: en letras verdes: ESPERANZA
dirá luego en letras de oro: REALIDAD!*

MANUEL DE SANDOVAL.

BIBLIOGRAFICA

La Curia Romana, según la nobisima disciplina decretada por Pío X.—Comentario canónico é histórico sobre la Const. Sapiienti Consilio, por el P. Juan B. Ferreres, S. J.—Segunda edición.

Un opúsculo con XC y 575 páginas, 6 pesetas en rústica y 7'50 en tela inglesa.

De venta en la administración de Razón y Fe, Plaza de Santo Domingo, 14, Madrid.

Obra la más erudita tal vez de cuantas hasta el presente se han escrito sobre esta materia de palpitante actualidad y de interés universal. Estudia documentalmente el origen y vicisitudes de la Curia Romana, del Consistorio, de la dignidad Cardenalicia y de

todas y cada una de las Sagradas Congregaciones, Tribunales y Oficios que actualmente constituyen la Curia Romana, así como también de las que existieron en otros tiempos y cuyos decretos, sentencias, resoluciones, etc. léanse con frecuencia en los autores y no debe desconocer un canonista. Como ejemplo de estas investigaciones históricas, léase lo referente á la dignidad Cardenalicia, á la Sagrada Penitenciaría, á la Cancillería Apostólica, etc.

No menos notable que la parte histórica es la exposición doctrinal, clara, metódica y circunstancial de la vigente novísima disciplina introducida por Pío X en virtud de la Constitución *Sapiienti consilio*. de las leyes y normas que la completan y de todas las declaraciones subsiguientes, exponiendo con particular interés todos los cambios y modificaciones que la nueva disciplina ha introducido y sin que el autor pierda de vista cuanto se relaciona con la práctica, como puede observarse, v.gr., al tratar de las dispensas y demás gracias concedidas por la Santa Sede y la Curia Romana, del modo de acudir á la Sagrada Penitenciaría, de los recursos y apelaciones á Roma, no obstante hallarse entre nosotros establecida la Rota española, etc.

Va enriquecida la obra con tres índices. El general, que es muy circunstancial; el alfabético de materias, que facilita mucho el manejo de la obra, y el de autores y ediciones citadas y que se han tenido á la vista, que es una de las mejores recomendaciones del libro, puesto que prueba la copiosa y selecta erudición que lo avalora.

AGENDA DE BOLSILLO PARA 1912.

Los hombres de negocios, y en general todo el mundo, deben usar este elegante libro de notas diarias, provisto de lapiz y encuadernado con bolsillo interior para que pueda servir de cartera. A más de la agenda en blanco, contiene interesantes datos sobre correos, tablas de interés y amortización, pesas y medidas, reducción de monedas, etc., etc.

La *Agenda de Bolsillo* se vende al precio de 1'50 y 2 pesetas, según sea de uno ó dos días en plana.

Pídase en todas las librerías y en la de su editor, señor Bailly Baillié, Pl. de Sta. Ana, 10, Madrid.

En provincias aumenta 50 céntimos para gastos de correo.

SOL PONENT

Drama lírico en tres jornadas, divididas en cinco cuadros, escritas en tortosí per **Mariano Aliart Griño**.

FRAGMENT X

AUBADA

Don Arnau de Oliver, marqués, visconde de Campredó, al rallá 'l día y al peu de la torre de Sant Nofre, acompanyat del seu fidel Ramón y atres servidores, canta en la aubada d'aquell matí de juny, fent chor als moixonets la sigüent:

ROMANSA

*Salve aurora casta que arrastres lo día.
Ta rialla es la besada que desperta
naturalesa adormida.
Salve, filla del cel. Mare del sol, salve.
Tú mos portes als cors tristos la alegría.
Tú dirás pera 'l mon, mentres lo mon visca,
font de llum y font de vida.*

*Tot lo del cel com de Deu es un misteri,
que amaga 'l mon pel pecat y la ignorancia
en negrosa nit de dol.
Sols la ciencia,
pel treball aquilatada,
que es la sang que 'l ha animada,
enllumena del mortal la inteligencia
com lo sol.*

*Lo poble honrat que jo estimo, no m'estima.
Son la causa la calumnia y lo venjansa
dels que adoren lo Bou d'or.
¡No ten fies! (á n'ell mateix.)
Tot hu porta la opressió
que anys los fa 'l teu colectó.
¡L'egoisme y la avaricia malalties
son del cor!...*

*¡Negra nit de la existencial
prenc paciencia.
Yo 'stimo als meus aldeans;
ells no 'm volen com abans.*

*L'ignorancia
en qu'ells vivien, ya 's morta.
L'ha matada 'l caciquisme allà en sa porta,
Les nacions están de dol*

*perqu'el sol,
que á raig plc de llum dorava
nostres terres, y mos daba
gran consól,
l'ha eclipsat la falsa lluna....
qu'ha enfosquit clares regions una per una.*

*Salve aurora casta que arrastres lo día
sobre un llit de flós, cubert de blaus esmalts
y rosada pedreria.*

*Lo fill de la nit s'aparta,
quan avansa 'l teu carro sobre 'ls núvols
y de llum la terra 's farta.*

*Atura 'l sol desde 'ls Pirineus á Caspe.
Salve, filla del cel. Mare del sol, salve.*

Barcelona, Octubre 1911.

NOTES DEL AUTOR: En dos números anteriors y en esta mateixa secció, van aparèixer algunes errades de caixa, les quals van doná lloch á versos mal sonants. Preguem als llegidors no hu prenguen en compte, encara que suposem que 'l bon sentit d'ells, no hu haurá atribuít al autor. Servixca d'avis pera 'l successiu, si 's tornés á doná 'l cas.

Els faig avinent també, que per amenisá més esta secció, hi publicarem al ensemps, alternant ab la part lírica, alguns trossos de prosa á fi de que es fassen cárrech del argument, ya que per ara no ens es fácil publicá sancé 'l llibre de l'obra.

† D. Miguel Bau é Isern

El martes, á las once de la mañana, fortalecido con todos los auxilios espirituales y la Bendición de Su Santidad, pasó á mejor vida Don Miguel Bau.

Envidiable fué la muerte de nuestro llorado amigo, porque sus últimas palabras fueron invocando el dulce nombre de la Virgen y su postrer mirada la envió á su cariñosa familia, que hizo cuanto humanamente puede hacerse por salvar la vida de un sér querido.

Don Miguel Bau nació en la ciudad de Vich, trasladándose muy joven á esta ciudad. Fué aprendiz de la fábrica de chocolate del señor Martí Verdager, situada en la que es hoy plaza del Obispo Aznar, fábrica que fué destruida por un incendio.

El señor Bau había de distinguirse como uno de los comerciantes más activos é inteligentes de Tortosa, acreditando el espíritu catalán emprendedor y de gran sentido práctico en los negocios; y, en efecto, en su fábrica de chocolate de la plaza de la Constitución, inaugurada hacia el año 1880, funcionó por vez primera en esta ciudad una maquinaria movida por motor de gas.

Su existencia consagrada al trabajo, le hizo crear una regular fortuna, que le permitió, en su vejez, dedicarse á su pasión favorita: las investigaciones arqueológicas, el acrecentamiento de su riquísima colección numismática.

En estas materias era competentísimo. Si estos estudios pudieran estar subvencionados, cual se requiere para obtener resultados de importancia, el señor Bau hubiera sido un inteligentísimo director de excavaciones en esta ciudad y comarca, donde abundan los restos arqueológicos, apenas removidos y de cuya existencia nadie se preocupaba. Como pensamos escribir la biografía del señor Bau, no nos extendemos más en estas consideraciones.

El finado era la bondad personificada. Por esto su muerte ha causado general sentimiento.

Mañana, en la iglesia de los Dolores, se dirán misas por el eterno descanso de su alma, desde el toque de oración hasta las once, y seguramente se verán tan concurridas como el acto del sepelio.

A las oraciones y a las lágrimas de su apreciable familia, unimos las nuestras, que es el más sincero pésame que podemos darles por tan sensible pérdida. R. I. P.

PROGRAMA

Del concierto sinfónico y sinfónico vocal dirigido por el Maestro D. José Cu-mellas Ribó, compuesto exclusivamente de obras del Maestro Pedrell que en obsequio del mismo se celebrará en el Teatro Balneario de Tortosa con la cooperación del «Orfeo Tortosi» y la orquesta del sindicato musical barcelonés, la noche del 29 de Octubre de 1911.

PRIMERA PARTE

PRELUDIO de la ópera *L'ultimo abenceraggio*. (1874)

MINUETO para instrumentos de cuerda con sordina. (1878)

ORIENTAL, ZAMBRA MORISCA, de *l'ultimo abenceraggio*.

SEGUNDA PARTE

LO CANT DE LES MONTANYES, escenas sinfónicas. (1877).

I. A) PRELUDI

Dalt de la serra

ne ressonà una veu...

De ma infantesa

los perfums y recorts me porta l'aire.

B) ALBADA

Ix à saludar lo dia

que comensa son camí.

Tot es dolçura, ma aymia

tot es amor lo mati.

II. A) L' APLECH

Los cors plens d' alegria...

pujem, pujem, ninetes,

pujem à Montserrat.

B)

...La Verge pia

muntar fins à sos peus me permetia

de las cristianas oracions en alas.

III. LA FESTA (cansons y dansas)

...en mitj dels arbres los concers s'anzián

tot era bell y dolç, lo sol en púrpura

la terra en flor...

TERCERA PARTE

CORTEJO FÚNEBRE, del segundo cuadro (acto) de *Los Pirineos* (la parte vocal de los monjes interpretada por todos los tenores y bajos del «Orfeo Tortosi»). (1896).

DANSA D'ESPECTRES del Festival lírico popular *El conte Arnau* (1904).

HIMNE TORTOSI, texto de Federico Pastor Lluis, tomando parte todo el personal del «Orfeo Tortosi», con acompañamiento à gran orquesta.

A las nueve en punto.

Lo pergami de "Libertad"

Del nostre estimat company *La Veu de Catalunya* retallam lo suelt que dedica, en lo número arribat avuy, al pergami que esta redacció oferirá al Mestre Pedrell:

«Ab motiu del homenatge al gran musicógraf catalá, el mestre Pedrell, ha pintat, el nostre bon amic en Francesch Lleyxá, un hermós pergami que li dedica la redacció del nostre confrare tortosí «Libertad».

Al mitj del pergami, en un medalló entre palmes, hi há 'l retrat del mestre y á son costat la figura de la Fama.

La capsalera es una tarja ab graciosos entrellassats als costats y al mitj l'ascut de Tortosa adornat ab artístich capell de guerra que alsa per cimera una lira grega y l'envolten graciosos l'ombreguins. En curiosos tipus de lletra gòtica catalana comensa l'endressa dient: «Al insigne mestre D. Felip Pedrell, y més avall segueix: «Immortal creador de l'òpera nacional espanyola, li fa aquesta ofrena «Libertad», com a

tribut de vera admiració al geni y ab motiu del homenatge que Tortosa y el mon li rendeixen y l'exalten.—Frederich Pastor, Ramón O'Callaghan, Francisco Muñoz del Castillo, Ramón Vergés, Joan B. Ferré, Ramir Garcia, Joseph Matamoros, Joan B. Altés, Joan Torné, Marián A. iart, Tomás Borrás, Enrich Gelón, Francesch Lleyxá».

Al peu hi há una vista de Tortosa (presa 25 anys enrera, desde La Casota, arrabal de les Ferreries), vegentshi l'antiquíssim pont de barques y com á cul de liantia un medalló format ab instruments musicals de totes épocas.

Ho enquadra tot una artístich orla formada ab elegants entrellassats y branques de roure, tot hábilment dibuixat y pintat ah molt bon gust.

A més de la part artístich del pergami ens ha causat una satisfactoria impressió el véurel redactat en catalá, ab lo qual han donat una prova de son patriotisme y de son respecte à la lógica l'artista y els confreres de «Libertad».

Y tan més satisfactoria ha estat aquesta impressió en quant ens ha causat desde 'l primer moment una gran extranyesa el veure que una festa que la organisen persones catalanes que parlen catalá y la celebren en una ciutat catalana, ahont tothom parla habitualment en catalá, y la dediquen à un eminent músich catalá la obra fonamental del qual es dur la música popular catalana en les grandiosas concepciones musicals—una de les seves mes grans obres es una trilogía musical catalana—en una festa que tot es catalá, fins l'anima que la mou y la inspira, no ho sigui la llengua que usen els organitzadors para propagarla y realisarla.

Es aixó un contra-sentit inexplicable lógicament.

Es, encara que 'ns contestin lo contrari, un despreci fet à la nostra estimada y gloriosa llengua.

L'idioma propi es lo que un poble conscient ha d'estimar per damunt de tot.

Avuy ham rebut lo pergami pintat per nostre company prediecte y amich carinyosíssim Francesch Lleyxá.

L'exposarem al públich pera que siga admirada obra artístich tan notable, de la que es autor un tortosí modelo de patriotes, lo sinyó Lleyxá.

Programa

De la Fiesta Ciclista organizada por el Orfeo Tortosi y dirigida por la Sociedad Velocipédica, à las 14 y media del lunes 30 Octubre de 1911, con motivo del homenaje al Maestro Pedrell.

Desfile obligatorio de todos los corredores.

Primera carrera.—Campeonato local.—3.000 metros. Primer premio.—Medalla de oro. Segundo premio.—Objeto de arte. Segunda carrera.—Carrera de la comarca.—3.000 metros.—Dos premios de 40 y 15 pesetas. Tercera carrera.—Carrera local.—3.000 metros. Copa donada por el Excmo. Sr. Marqués de Villanueva y Geltrú Cuarta Carrera.—Carrera de motocicletas.—3.400 metros.—Primer premio.—Medalla de plata. Segundo premio.—Objeto de arte. Descanso. Carrera de cintas. Dos objetos de arte.

Las carreras se verificarán desde la calle de Cervantes, con viraje en la plaza de S. Lázaro.

NECROLOGÍA

Ayer falleció la bondadosa señora doña Cinta Mastra, esposa del acreditado comerciante de esta plaza don Agustín Delmau.

Testimoniamos à la apreciable familia de la finada la expresión de nuestro sentido pésame. E. P. D.

ESPURNES DE LA LLAR

Antecedents y recopilació de notes històriques de costums, etc., para la formació del segon tomo,

PER

Ramón Vergés Pauli

Gremi de Sant Telm.

Extracte dels llibres del archiu.

19 de Juliol de 1789. Consell celebrat en lo permís de D. Pere Lopez y Chavez, Ministre de Marina de Tortosa.

Majordoms: Joseph Cachot, Joseph Carceller y Joseph Carpi.

CONSELL del dia 7 de Novembre de 1790.

«A los quales así juntos y congregados fué propuesto por dicho Mayordomo, que el Piloto de la Gola Francisco Montero, con carta de fecha de ayer escrita al señor Ministro de Marina, solicita que se le componga la Barraca, ó que se le haga una de nueva, y que de lo contrario se le dé permiso para retirarse à su casa, y así que se resuelva lo conveniente.»

«Y ohida dicha propuesta, y después de leida dicha carta, se resolvió à pluralidad de ocho votos, que se haga una Barraca segun estilo de Pescadores para doce hombres à expensas del Gremio para comodidad del Piloto.»

CONSELL del dia 17 de Juliol de 1791.

Majordoms: Joseph Carpi, major, Pau Cachot y Jaume Pol.

«Se acordó que respecto de que la Junta de Socorros de esta Ciudad establecida de resultas de la Riada, ha cargado el catastro à algunos individuos, el catastro, dexando libre à lo general del Gremio que se pague por este, para que todos sean libres.»

Pera la biografía del pintó Joan Cardona.

Los tortosins, los paisans del malogrado artista, sabem que va morí jove, y, en general, ningú respondría concretamente à n'esta pregunta: ¿Valía molí?

—Mos parexi que sí. Una vegada va dirse que l'havian premiat...

Pera que 'l seu nom no vaiga perdente en la nit del olvit, y à fi de que's destaque mes y mes la figura d'un artista que honra à la seua patria, copiaré lo que diya una revista tan autorizada com *Blanco y Negro*, lo dia 28 de Novembre de 1903, número 656, en ocasió de publicá en primera plana un apunte de Cardona titulat *Callejuela de pueblo*, que per cert pareix una copia de les costes del castell de Tortosa.

«Recuerdos de un artista

JUAN CARDONA

La necesaria lentitud en los proce-

dimientos de reproducción à todo color nos ha forzado à diferir hasta hoy la publicación de uno de los pocos apuntes que poseíamos del joven y malogrado artista Juan Cardona, muerto cuando las que fueron esperanzas halagüeñas que hiciera concebir su talento pictórico empezaban à trocarse en realidades positivas.

Cardonita, como le llamaban sus amigos y conocidos, por la expresión inocente de su rostro añado y también por la infantil alegría de que en toda ocasión daba muestras, era un muchacho simpático, amable, decidor y al propio tiempo modesto como él solo. Desde muy niño mostró la mayor afición y las más decididas aptitudes para la pintura de paisaje, en la que sin duda hubiese obtenido señalados triunfos, si el apremio cruel de los años de lucha, que fueron todos los de su corta existencia, le hubiera dejado tiempo y reposo para que dichas aptitudes adquiriesen solidez y para que el artista llegara à hacer, por reflexión y estudio concienzudo, lo que estaba acostumbrado à ejecutar de primera intención, en sucesivos arranques de espontaneidad.

La facilidad, el gran escollo de todo artista joven é inspirado, halagaba à Cardona, aun cuando éi bien sabia que el paisaje no basta verlo, sino que además de verlo hay que pensarlo, dado que es vano empeño el de quienes intentan fijar momentos fugitivos y rápidos de la Naturaleza, matices que se ven por casualidad y tonalidades que se presentan una vez cada siglo; porque la visión interior del paisaje, que es la que responde mejor à las sensaciones generales, y por tanto, la que más gusta à todo el mundo cuando se acierta à reproducirla, no es sino la condensación de series de impresiones sucesivas, y à veces contradictorias, que es preciso armonizar.

Comprendiéndolo así, Cardona tenía grandes proyectos para cuando la suerte le permitiera trabajar con reposo y reflexión. Entretanto, manchaba con gusto y con acierto lienzos y tablitas como la *Callejuela del pueblo* que en esta plana reproducimos como recuerdo del joven y desventurado artista.

Datos para una mono

grafía de la parroquial

iglesia de Sant Jaume

Pere Gifre, Pector

18

De dit Pere Gifre consta en lo

primer Libre del Baptisme desde lo any 1540 fins à 20 del mes de mars de 1578.

Consta també ab molts actes de quitaments de Censals.

Les notes de aquest van en les de Joan Gil notari signales ara Jeroni Gil son net estant en benisanet—ara les te M.º Pere Gill en Tortosa.

Item dit Pere Gifre feu capbreu de molts censos ab acte per Jaume Gill notari de Tortosa lo any 1556 està ara en notes de Pere Gill de Federich notari de Tortosa.

Mes datos para afigi

à la monografía de la

parroquial iglesia de

Sant Jaume.

CONSELL del dia 27 de Juliol de 1679.

«Fonch proposat per dits majordoms de que se cobraria lo blat de la pietat.»

«Fonch determinat per la major part del Consell de que cobren lo blat de la montaña de pietat y quel cobren lo mes net que se puga.»

«Fonch proposat per los dits majordoms de que la Iglesia vella no está en la desencia deguda que moltes y tenen osos y veuhen que está molt bruta.»

«Deliberaren se tanque la porta de la Iglesia vella ab son pany y clau y ques fasa una porta al carreió.»

CONSELL del dia 30 de Juliol de 1679.

«Deliberaren la major part del Consell que lo blat de la montaña de pietat sia rebut primerament conforme es la voluntad de la fundadora bo y rebedor pera sembrar y si acás alguna pobra persona que no haja cullit lo blat millor quel que tornara que en tal cas se apure, per dos, ó mes vegades y quel reben de la millor manera ques puga rebre.»

CONSELL del dia 10 de Setembre de 1679.

«Fonch proposat per los dits majordoms que han quedat quatre, ó cinch quarteres de blat de la montaña de pietat que no ha cabut en la sitga que se ha de fer.»

«Deliberaren que se admeta lo blat de Joan Jorda conforme es costum y ques vena lo blat que no ha cabut en la sitga y quel reben los majordoms passats.»

CONSELL del dia 20 d'Octubre de 1679.

«Fonch proposat per los señors majordoms si se ennomenaria colector del blat de la pietat, y fonch deliberat per la major que conforme es us y costum ó siguen los señors majordoms.»

«Item fonch proposat per los dits señors que si lo blat de la montaña de pietat se trauria y se repartiria, y fonch deliberat per la major part que se traqués y sia repartit.»

VISITAD

La Gran Sastreria y Pañeria Ibérica

Imp. Querol, Carmen, 3.—Tortosa

Fábrica de Velas de Cera y Blanqueados de Grumos en grande escala
R. Bonó y Alonso de Medina, Albaida (Valencia)

CERAS ELABORADAS: Clase primera superior «Máxima» duración de la vela 4 onzas, 16 horas 14 minutos; precio, 4.50 pesetas kilo.—Clase primera corriente «Notable» duración de la vela 4 onzas, 15 horas 18 minutos; precio, 3.75 pesetas kilo.
 CONDICIONES: Franco embalaje y portes estación destino, plazo 420 días, sin descuento alguno.—30 por 100 de economía en la Fábrica del Clero Español gastando mis ceras elaboradas con pasta «Metalúrgica» de mi invención.—Garantizo la elaboración de mis ceras como la más perfecta y concreta á los estatutos del último edicto de la Santa Sede.
 NOTA: Esta casa se compromete á retirar sus remesas, si vistas por el comprador no resulta la case de sus ceras de su completo agrado y satisfacción.
 Dirirse en Tortosa, D. Ramón Vergés Pauli, Merced, 15, 2.º

Tintorería Modelo «La Esirella»

TOMAS ESTORACH BALAGUÉ

ucursal de la de Barcelona, de D. Santiago Aguilera, Puertaerrisa, 15

Establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tinen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ¡ATENCIÓN! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

SAN BLAS, 7.—TORTOSA.

CLINICA

DEL DOCTOR

A. LLORCA PIÑOL

Laurado por la Universidad de Valencia. Premio extraordinario de Su Majestad el Rey.
 Cirujía general, Enfermedades de mujeres, PARTOS
 HORAS DE CONSULTA DE 11 A 1 Y DE 3 A 5
Ferrerías, Encima del Café de la Viuda.—TORTOSA

Sombrerería de Manuel Delsors

La Moderna,

Grande y variado surtido en gorras y sombreros de todas clases y formas, ajustados á los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Taller para composturas y todo lo perteneciente al ramo. Esta sombrerería es la que cuenta más años de existencia en Tortosa.—Precios limitadísimos.—No equivocarse; 3, Ciudad, 3. 3.—CIUDAD, 3.—TORTOSA

Espartería de José Marín

CALLE DE LA CARCEL, 2.—TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi

DEPOSITO DE PERSIANAS

Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos. Gran variedad de dibujos en esteras de todas clases. Baratura sin igual, precios nunca vistos

Gran existencia en lana de Aragón, clín vegetal y hoja maiz y demás artículos propios de la industria. Baratura sin igual en cofines y demás artículos para molineros de aceitunas. Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

CALLE DE LA CARCEL, 2, Saliendo al puente particu

Agua de la Reina

El uso de esta agua hermosea y dá frescura al cutis haciendo desaparecer las pecas y arrugas de la cara.

JHON WARSCHON.—Barcelona. Depósito y representante general en Tortosa: don Eudalío Zaragoza.

Precio: 250 pesetas botella

De venta en los establecimientos de don Sebastián Tudó; Bahima y Benaiges; Juan Faiges, Vicente Peralta; José Barreno; Enrique Vila nova y Sra. Viuda de F. Canivell.

MARÍN DENTISTA
 Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, al lado de la ferreteria del señor Nivera.—Tortosa

GRAN SASTRERÍA «EL SIGGO» de Carlos Chavarria

Plaza Constitució, 5 y 6.—TORTOSA

Ramón Barberà Perez

Santa Teresa, 4.—TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa tambien sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Lleva efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

Instituto de Vacunación (Representación del Dr. Ferrán) ANGEL, 16, PRAL.—TORTOSA
 Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en star comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rabiosos puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y tecnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezar después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 45 días ya no se aplica.

Doctor Sabaté
 Especialidad en Partos
 Enfermedades de mujeres y niños

Pañería y Sastrería
 «La Tijera de Oro»

Fernando Colomé

En este acreditado establecimiento de sastrería se confeccionan toda clase de prendas á medida.

Continuas, grandes y últimas novedades en cortes para trajes de color. Gran surtido en géneros negros y azules. Inmensa variedad en pantalones de lana. Y toda clase de panas (velluts). Elegante y esmerada hechura y confección. Los encargos servidos inmediatamente. Precios sumamente baratísimos.

PUENTE PIEDRA, 1 y SAN ROQUE, 2 TORTOSA

AGENCIA DE SEGUROS

San Blas (vulgo Coll de Sant Juan), 24 TORTOSA

Esta casa trata en:

Grabados de madera y metal.—Manufactura de sellos de goma.—Seguros Incendios «El Día».—Seguros Vida «La Comunitant».—Seguros Enfermedades «La Verdadera Unión Española».—Redención de Quintas «El Banco Aragonés».—Caja de Ahorros «La Mutua Española».—Bicicletas marca «Svelte» y las de la marca «Mead Sicles».—Restaurador Salud (pastillas Nalther).

Unico representante en Tortosa:
Francisco Sanz Mayor
 SAN BLAS, 24

MANUFACTURA DE CALZADO

ANGEL, NUM. 15.—TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo. Calzado de todas clases, cosido y claveteado. CASA FUNDADA EN 1866 VENTAS AL CONTADO.—PRECIOS FIJOS Y SIN COMPETENCIA

Cinematógrafos

Para familias, Sociedades, Colegios, etc., de gran potencia, últimos modelos, con tres patentes en el imperio alemán y en otros países, pudiendo proyectar películas normales, ó sea: perforación Edison de cuatro aberturas, á precios baratísimos, pudiendo funcionar en varias clases de alumbrado.

GRAMOPHONES, DISCOS, agujas y demás accesorios de la Compañía francesa.

Las únicas máquinas parlantes que dan voz clara y potente; basta oirlas para apreciar su verdadera perfección, las cuales raducen á inferiores cuantas se presentan á la venta; con solo dar la audición de un mismo disco, bastará comprender su valor.

CAJAS MATAMOSCAS, última invención de grandes resultados, haciendo desaparecer cuantas haya en una habitación en menos de dos horas; al precio de ptas. 1'50 caja.

Venta y depósito en Tortosa y su comarca:

José María Pauli, Moncada, 35

NOTA. Se remiten catálogos á quien los solicite.

Librería religiosa fundada en 1760 Fran.º Mestre. Tortosa

Libros de texto. Material de escuelas. Artículos para dibujo, pintura y fotografía. Imágenes de cartón piedra, Rosarios, medallas.

TINTA JIBIA

Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.—No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.—Resiste la humedad y la luz.

T. HOMEDES

Médico Homeópata

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.
 Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.—TORTOSA.

CONSULTA DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontraréis un gran surtido en el ramo de botellería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convenceréis.

Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champaign-London».

Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.—SAN BLAS, 26.

Hojalatería fundada en 1879 Eduardo Lluch Calvo

Plaza Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.—TORTOSA

Almaén para alquilar

Muy espaciosos, 9 metros por 30, bueno para cualquier industria ó comercio ó algún espectáculo, calle Marqués de Bellet. Informarán en esta imprenta.

RECOMENDAMOS al que desee comprar verdaderamente barato, visite la Papelería y objetos de Escritorio de Eugenio Nicolau. Plaza de la Constitución, 7.—Tortosa

Juan Panisello Sol

Procurador de la Real y Excma. Audiencia de Barcelona, tiene el gusto de recordar á sus amigos y paisanos en general, su ingreso en el Colegio de Procuradores de Barcelona, para dedicarse á los asuntos propios de su profesión ofreciéndoles su casa y despacho en la calle Alta San Pedro, 76, pral.—BARCELONA.

KALMUKA, agua vegetal, el mejor restaurador del cabello. Ramón Vergés, Merced, 13, 2.º Tortosa.

Gran Taller de ebanistería

Carpintería y Depósito de muebles de todas clases

Manuel Panisello

Unica casa para el arreglo de salones.

Fonógrafos ODEÓN

de una sonoridad y armonía perfectas, desde 50 á 400 pesetas, á plazos y al contado. Discos de dos caras.

SOLIDEZ, ELEGANCIA, ECONOMÍA

Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3 — TORTOSA —



Moncada, 6 y Carmen, 2 y 3

Depósito de materiales de construcción

FEDERICO GARCÍN

Techos y cementos de todas clases.—Mosaicos hidráulicos y retrictarios incrustados al fuego.—Azulejos esmaltados, cartón piedra, impredecibles y cristalicos (última creación).—Piedra artificial.—Tejas comunes, mecánicas é irrompibles, escamas para cúpulas.—Jarras, columnas, balaustras y demás objetos de ornamentación.

Se sirven materiales para toda clase de obras. Representante exclusivo en esta comarca: FEDERICO GARCÍN Puente de Piedra Teléfono núm. 82. TORTOSA

ZAPATERIA

JOAQUIN MONLLAÓ

CALZADO A MEDIDA DE TODAS CLASES COMPOSTURAS QUEDANDO EL CALZADO COMO NUEVO SIN COMPETENCIA EN LOS PRECIOS. ELEGANCIA Y SOLIDEZ. Plaza de Agustín Querol, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona.