

LIBERTAD

Periódico Regionalista

Organo de la Cámara de la Propiedad Urbana y de los Ateneos Obreros

Gerente

Ramon Vergés Pauli

EDACCION.—ADMINISTRACION

Carmen, 8

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

DOS REALES AL MES EN TODA ESPAÑA

Fundador

Fernando Muñoz del Castillo

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ANUNCIOS Y RECLAMOS

A PRECIOS CONVENCIONALES

DE MÚSICA NACIONAL

EL MESTRE PEDRELL

Un redactor de «El Tetrá Catalán» en Caldes d'Arús, ha escrit un interessant article a propòsit d'una conversa amb el nostre immortal mestre don Felip Pedrell.

D'ella ne donem les notes més interessants de la vida i pensar del gran músic, una de les més grans glories de Catalunya.

Quasi bé no surt de casa; La mort de la seva filla i una forta enemistat que debilita, el tenen com reclus dins del seu gabinet d'estudi del carrer d'Aragó, on segueix treballant en la seva gloriosa obra.

El mestre parlà de les seves primeres obres literàries i musicals, mostrant-se satisfet del mercat que hi té a Amèrica. Creu que el fenomen de que els espanyols no compren llibres al seu soiar i es desfacin pels llibres espanyols quan son a Amèrica, es degut a l'enjorana i al desig de recordar coses que esumen.

La famosa obra «Orientaciones» serà seguida per «Postreras jornadas» i «Crepusculares».

Respecte al fracàs dels conservatoris americans opina en Pedrell que és degut a la manca de tradició artística i al caciquisme polític. Ademés, un conservatori no té raó de ser perquè aixís com no hi ha cap casa a on s'ensenyi a ser poeta, no hi ha dret a que n'hi hagi a on s'ensenyi a ser músic.

El catàleg de les seves obres fins al 1911 ascendeix a 302 entre musicals i literàries, sense comptar lo que des de allavors ha seguit treballant.

De inèdit ne queda molt i els ànims del mestre pera treballar són inagotables.

Respecte de la seva obra, va dir:

«La meua obra ha tingut una acció doble i paral·lela. Per una part, l'idea de nacionalitzar el nostre art, desenterrant les joies del nostre cant popular que han jégut segles sencers en els arxius, i, per altra part, la producció corrent, fruit dels meus estudis o de l'inspiració, i que ha ofert sovint com a exemple de les meves predicacions.

Esgarrifa pensar que, tenint un art propi i ben nostre, hem viscut tant temps important i traduït de França, perdent el caràcter propi de la raça, la fesomia característica que ns podia fer universals, per ignorar o no voler estudiar una tradició musical que ns obren tan amples camins!

La meua personalitat s'ha fet per aquest treball, la meua obra porta la validesa d'aquest estudi, es ben nacional, ben nostre, i així la fa gran als ulls dels estrangers i als nostres propis.

«—Vosté té formada alguna opinió de les causes que han produït el fracàs de les diverses tentatives de Teatre Líric Català?»

«—Sí, senyor. La falta de cultura de la majoria dels músics.»

«—Del públic no?»

«—No.»

«—I no podríu, vosté, esmerçar un petit espai en les seves quodidianes tasques per a omplir el buit d'incultura que patim?»

«—Em sento incapaç. Ademés, si les meves obres trobessin major eco en el nostre poble, ja aconseguiria aquest objecte, que és el que m'proposo al crearles.»

Los riegos en la provincia de Tarragona

(Conclusión)

Para regularizar el aprovechamiento de las aguas, es necesario que existan con verdadera vida las comunidades de regentes y que se cumplan las prescripciones de la legislación sobre policía de aguas, a fin de evitar que, en perjuicio de todos, se desperdicie durante el invierno el agua sobrante de las minas.

Es preciso, con vez y audiencia de todos los interesados, que las personas técnicas, imparciales tracen sin tardar un plan de riegos en la provincia que arrancando desde las cuencas y cabezeras de los rios Francoñ y Gaya siga el curso de las aguas hasta desembocar en el mar.

Es forzoso que existan en toda su efectividad jurados de riegos para dirimir discordias y cuestiones de hecho sobre riego, por el estilo de lo que sucede en Valencia con el famoso Tribunal de Aguas.

Es necesario estudiar la serie de problemas que van surgiendo con el empleo de los aparatos y artefactos modernos, y el de la electricidad y gas pobre. Es el mundo nuevo que aparece y actúa, y hay que armonizarlo sin violencias ni estridencias con el viejo.

Existe en la provincia de Tarragona, como en otras partes en que falta la continuada corriente de los rios, y en que éstos son escasos, el alumbramiento de las aguas subterráneas.

Punto es éste del mayor interés y que tiene hoy el amparo de disposiciones legales, y entre ellas el Real decreto de 28 de junio de 1910 sobre iluminación de aguas subterráneas por el Estado y auxilios a las entidades que lo solicitan. Hay, finalmente, un problema interesante de colonización y riego en la comarca de Tortosa, regada por los canales de la derecha y de la izquierda de Ebro.

No tiene fin la enumeración de los puntos importantes relacionados con las aguas de riego, que es una labor árdua, importante, que a todos interesa. Las Cámaras Agrícolas, cumpliendo el deber que les impone su institución, tienen que figurar a la vanguardia de estos movimientos, dando el ejemplo y todo el calor necesario para que resulte una acción eficaz.

Es preciso que todos contribuyan a una labor redentora: la Diputación provincial, las autoridades locales, los representantes del Estado y, sobre todo, los representantes en las Cortes. Auxiliad la obra de la ampliación de regadío en la provincia de Tarragona, como se ha indicado, no sólo realizar un fin económico, si no uno elevado de orden social.

Hoy hay que estar en contacto con la opinión, sentir sus palpitaciones, anhelos y deseos. Nada más apropiado para realizar una fecunda propaganda que el folleto dedicado a las personas que leen y atienden a estos problemas, que son muchas y de todas condiciones sociales. Nada más urgente que despertar la opinión y el entusiasmo

por medio de reuniones y asambleas, en que, sin distinción de partidos e ideas, se agrupen los que ante todo y sobre todo amen los intereses del país. Al fin y a la postre, en la defensa de los intereses agrícolas se cifra la salvación de la mayoría de la nación.

Hay que mirar, no sólo por el día de hoy, sino preparar el día de mañana, que exige que entren en juego cada día nuevos elementos. El sindicato agrícola, con todos sus privilegios, es la poderosa palanca que vence los obstáculos. La asociación es la única que puede resolver las dificultades que hoy impiden que sean satisfechas todas las necesidades del riego en la provincia de Tarragona.

Nofes de ma cartera

Coses i cassos

Tot poble que mira amb menyspreu lo de sa casa, sos propis productes, es un poble indigne de tenir personalitat, es poble despreciable.

Tots els espanyols en general, i en particular els catalans, donem importància a tot lo estranger en detriment de lo nostre.

La mateixa costum que tenim en despreciar nostre idioma, per alabar els forasters, acostumen a fer ho amb totes les coses, ja que tenim el prurit d'alabar tot lo fet en terres estrangeres i desaiabem lo fet per nostres propis mans.

304

Espurnes de la llar

Ramon Vergés Pauli

305

pels ulls li vessa abundant.

En canvi com llops rabiosos

los butxins udolarán,

la bromera de ses-boques

xavetes se tornarà,

quan de la darrera prova

surtiga'l màrtir triomfant.

I diu Fra Gil, qui endrina

un acudit infernal:

«Per què aixequen esta massa?

conec vostre intent malvat:

voldríeu, en ma presència,

la creu rompre al cop brutal.

I no serà així, que'm sento

en mes forces que un gegant.

A la creu, no; a vostres ídols,

ídols de pilots de fanc.

Dic que no a la creu... i allarga

en rapidesa les mans...

Esgarrifa'l cruixit d'ossos

que la massada ha xafat.

Com l'escut de Catalunya,

Fra Gil podria pintar,

en los díts que li xorrejen,

les quatre barres de sanc.

Fill insigne de Tortosa,

ja't porten a degollar.

Lo solt ixent, per nimbarte,

destrena tots los seus raigs.

D'estos fils d'or es teixida

la corona del teu cap.

I quan t'en pujes al cel,

gloriós y transfigurat,

encara en les mans apretes

la creu tacada de sanc.

quan jugavà en mos companys;

es lo diví reliquiari

ahont la Cinta hi hem tançat.

¡I Llibre de la cadena

sol de nostres llibertats!

Com una pedra miliaria

de les vies dels romans,

es la fita, y ben gloriosa,

que demarca ls nostres camps.

De sos braços, sempre extesos;

devallen fonts, raig a raig.

Tortosins que hi hem begut.

tots mos hem sentit germans.

Si les unges falconeres

del estrangè han agosat

humiliarnos en lo jonc

odiós y vil de l'esclau,

y silitantnos pretenien

vence pel ferro i la fanç;

la creu, primer centinel·la

del nostre patri solar,

aixecantse solitaria

entre'ls vergers de la vall,

ha dit:—Los de Illegavonia,

tossuts, lliures, farrenys, braus,

independents que no sou

catalans ni valencians,

al crit de ¡visca Tortosa!

que's crit de victoria ¡avant!

Després que adora la creu,

d'un brinco monta a cavall,

les riendes li solta, i corre,

¡qué dic corre! Sembla un llamp.

Puja que puja costeres,

salta que salta barrançs,

lo ginet, per despedida,

ger, per que, segons ell, si fessin fabricats a Barcelona, no tindrien cap importància (Y, que consti, que'n l'art de construcció de mobles, avui Barcelona, està a l'assada de les més grans capitals d'Europa), resultant moltes vegades una barreja d'estils i de coses sense solta, que a pesar de gastar-se molts mils duros en mobiliari, tot fa fàstic a la persona que tingui una mica de coneixements d'estètica i gust refinat. Y, es que per desgràcia, nostres cressos, son uns ignorants en coses d'art i tenen un gust detestable. Però, allò de puguer dir: «Això es fet a Alemanya; això es comprat a París», vesteix i fa persona distingida i de bon to, encara que's tracti d'un objecte fet amb estrema extravagància.

Se, d'un magatzem de mobles dels més acreditats de nostra ciutat, un cas que va passar, que ve a corroborar lo esmentat mes amunt.

Una senyora aristòcrata i amb títol nobiliari, un dels que se'n fa mes cas en nostra urb, va encarregar un moble en l'esmentat establiment, però, amb la condició de que tenia d'ésser fet a París, ja que si hagués sigut fet aquí, (per a ella, com per a la major part de la gent) hauria sigut ordinari i mal fet.

En dita botiga hi havia un oficial ebanista, un xicot jove amb molts coneixements pràctics del seu ofici, que no tenia d'envejar res als estrangers per a construir mobles artístics i de ferma construcció, tant que les seves obres no deixaven res que desitjar al home de gust mes refinat i de coneixements artístics.

L'esmentat moble se construí a Barcelona, sense que la senyora en sapigués res; un cop llest, el portaren a casa la seva mestressa, fent veure que havia vingut de París.

Per a montar dit moble a la casa, l'amo del establiment, hi envià el mateix operari que l'havia construït, i mentres aquest l'estava acabant d'arreglar, se presenta la senyora dihent: «Molt bé, es molt bonic aquest moble; ja's veu ben be que's fet a París, els operaris de Barcelona no'n saben prou per a fer un moble de tan de gust, no li sembla, ebanista?»

Aquet, sentint alabar la seva obra no per lo que era, sinó per que se la creia de procedència estrangera, tocat del amor propi, no's pugué detenir i respongué a la senyora: «Dons, miri si son capessos de fer aquest moble i molt mes, els operaris de Barcelona, que aquest que vosté alaba tant, per que creu es fet a París, que li consti que's fet d'un servidor, i li puc demostrar, que sempre que li convingui, li farem així i deu vegades millor, sens tenir de recórrer als estrangers».

La senyora restá parada, mirant sel tota extranyada, i quan torná en sí de la seva sorpresa, digué: «¿Es veritat lo que vosté diu?» «Sí, senyora». «Dons, miri; digui al seu amo que feçi venir a retirar el moble, que no'l vull, ni de franc».

Y no'ls hi quedá altre recurs que en tornar-se'l al magatzem, per l'imprudència comesa per l'ofés operari.

Aixó es rigurosament històric.

FRANCESC LLEYXÀ.

Barcelona, Janer de 1914.

Yo, yo soy el asesino...

Por tercera vez había preguntado Guillermo Vain si Frida, su querida hija, había vuelto a casa, y por tercera vez el ayuda de cámara le había contestado que no.

Nerviosamente separó las cuartillas sobre las cuales iba estampando pensosamente sus ideas, opacas como la obscura luz que se filtraba por los ricos cortinones de seda oriental.

Dieron las seis y su hija, que a las cuatro y media solía llegar a casa, no había vuelto aún. Floy, la fiel aya inglesa, la acompañaba, pero negro presentimientos, sin poder precisar su causa, oprimían el espíritu de Vain, el célebre escritor.

Frida tenía dieciocho años. Rica, bella, huérfana desde muy niña, era el encanto de su padre y el tiranuelo alegre, encantador, ¡hasta bondadoso!, cuya voluntad y cuyos caprichos eran ley para todos.

Todo le sonreía y ella también sonreía a todo y a todos.

Frida era en especial el sol que iluminaba el cielo de su padre, y cuando cansado de su labor buscaba reposo, ella le regocijaba con su alegría y sus cantos.

Aquella mañana, sin embargo, no se le había oído a Frida ni reír ni cantar.

III

Enfrente de la ventana, en un fresco vergel, ostentaban las flores preferidas por Frida, su hermosura, despidiendo se a su modo del día, cuya luz iba huyendo como a pesar suyo.

En ese mismo jardín Vain había recibido, por la mañana, el último abrazo de su hija. Un temblor nervioso estremeció su cuerpo al recordarlo.

Descorrió las cortinas como para contemplar mejor los últimos rayos del sol poniente y empezó, melancólico y pensativo, a pasear por el rico despacho.

Un campanillazo le sacó de sus meditaciones y murmuró alegre: ¡será Frida! Y conteniéndose, esperó unos momentos, no sabiendo si mostrarse enojado con ella, para vitar tan extrañas tardanzas.

Voces apagadas y pasos precipitados por los pasillos de la casa le hicieron correr a la puerta. A ella llegaba, en aquel momento, pálida y convulsa Floy, la fiel aya inglesa.

—¿Frida?— preguntó el augustado padre.

La anciana miss levantó las manos al cielo en un transporte de desesperación, y no contestó.

IV

Sobre el blanco lecho se destacaba el cuerpo rígido de la joven. Su rostro de nieve aparecía envuelto en su dorada cabellera como en una dulce aureola. Sus labios estaban amoratados, como las violetas que florecen en los últimos días del invierno.

En su pecho, el vestido rasgado mostraba un agujero por donde con su sangre se había escapado su vida.

Guillermo Vain, loco de dolor, se abrazaba al frío cadáver, mientras a la interrogación que dirigían sus ojos muy abiertos, contestaba un médico:

—¡Se ha suicidado!

Miss Floy lo contó sollozando. Por la mañana había notado la excitación de Frida. Por la tarde quiso salir al campo. «La primavera era tan dulce, decía, con sus flores y sus brisas suaves...»

Se sentaron junto al lago, debajo de unos sauces lloronas cuyas ramas cortaba distraída. Hizo notar que era hora de partir y que el camino era largo, y contestó con tristeza infinita:

—¡Partir ya!... ¡Largo el camino!... A mí me parece muy corto. Y después añadió: ¡Qué rincón tan tranquilo es este!... ¡dulce debe ser morir aquí!...

Y como Floy la mirara sorprendida y espantada, sonrió con una sonrisa indefinible y sacando rápidamente del bolsillo una cosa que la miss no pudo distinguir, sonó un disparo, y su cuerpo como flor tronchada por un vendaval, rodó sobre el césped. ¡Estaba muerta!

V

Vain no quis abandonar a su hija en aquella noche interminable, y mientras buscaba una explicación del trágico suceso, tropezó sobre el escritorio de la niña con un libro abierto. Leyó, y sus pensamientos le parecieron familiares.

Era «su libro», el que le había valido más renombre. Frida, á escondidas, había recorrido sus páginas, aquellas páginas demoledoras, inmundas, y sorprendida por su padre, en tono severo, para ella desconocido, se lo había arrebatado diciéndole: «Te prohibo leer este libro.»

Pero Frida no había aprendido a obedecer, y excitada más su curiosidad, había devorado aquella narración envenenada.

De entre las hojas del libro se deslizó un papel, escrito con letra firme y elegante, la letra de Frida, y el padre leyó ansioso su contenido:

«Tengo dieciocho años, las puertas de la vida se abren de par en par a mis aspiraciones; sin embargo, quiero morir.»

Quizá pregunte usted por qué, padre querido. Porque estoy cansada ya, he vivido bastante, no creo en nada.

Un libro soberbiamente escrito, e de usted, padre mío, me ha enseñado

que Dios no existe. ¡Para qué luchar y combatir! No quiero envejecer, porque eso es horrible; ni sufrir, porque es cruel. Me voy. Por usted he sabido que la muerte lleva a la nada...

Su libro es grande, su libro es bello, pero es triste. Que no lo lean otras Fridas. Unos dicen: ¡hasta luego!; yo le digo: ¡adiós para siempre!...

VI

El jefe de policía vio llegar a su despacho a Guillermo Vain.

—Señor, le digo, he escrito un libro... lo ha leído mi hija y se ha suicidado. ¡Yo soy el asesino de mi hija! Me entrego a la justicia.

El magistrado le miró entre sorprendido y compasivo, y creyéndole loco le contestó:

—El Código no tiene castigo para esa clase de delitos!

Falto de fe, desahuciado por la justicia humana, Guillermo Vain, el escritor que a tantos volvió locos, ó lo que es aún peor, malca, terminó efectivamente sus días en un manicomio.

Su locura era tranquila, pero incurable. A todos los que encontraba, decía les con aire de misterio:

—¿Ha leído usted mi libro? Es un libro hermoso, pero triste. No lo deje usted leer a sus hijos. Mi querida hija Frida lo leyó y se suicidó; no tenía aún veinte años...

Y Dios Nuestro Señor hizo que aquel hombre que estando cuerdo tantas mentiras había escrito, estando loco proclamase esta verdad tan grande: ¡Existen libros asesinos, libros criminales! ¡Ay de aquellos que los propagan!... ¡Ay de aquellos que los leen!...

P. E.

Les viles isolades

Fragment de l'Elegi de vida nova.

Oh pobres viles, totes callades,
com gavies d'emblanquinades;
viles petites que aquest matí,
a l'hora d'aua per mon camí,
tristes, llugeres, he ven crenades:
jo vos enveg, viles callades!

Per a vosaltres, ací isolades,
els anys, els segles passen debades;
res vos afecta, res vos commou,
que al cap heu d'ésser lo que ara sou:
viles petites, viles callades.
jo vos estimo per isolades.

Sé que heu trebada, per més dolcesa,
una llegenda d'una princesa
de carn, d'escuma, d'ur el cabell,
que'n el altíssim antic castell
meri d'angunia per ser promesa.
Una llegenda tota dolcesa.

Quan lluna clara les platges besa
no hi ha en les viles qui no li resa
a la princesa de car de neu.
Si no és princesa, l'oblit fou meu,
mes sé una historia per tots deprea
quan lluna clara les platges besa.

Sé que les dones són marineres,
que tenen llavis semblant cireres
i riuen tendres als peixadors.
Sé que ses reixes e nplin de flors
i a l'emaneixer volen llugeres
cercant les barques, les marineres.

Sé unes tonades ben falagueres
que'n primavera canten plaenteres
totes les dones per festa gran,
i quan rondalla los fadrins fan
repleguen d'elles flors finestreres
amb les tonades tant falagueres.

Potser en época de llunyania
guerres de raça vos juntaria
amb igua's ansies i odís iguals;
potser tingueren sants ideals
que la sang vostra n'imposaria,
mes... fou en época de llunyania.

Quan vostra platja, tota armonia,
creua un tren ràpid a cada dia,
els qui viatgen, per distracció
el nom ves ligen de l'estació,
potser ara ningú'm diria
quin nom llixqueren, quin nom tenia
aquella platja tota armonia,

tot sovint ne gira'l cap.
La creu, darrera visió,
com brújula'l va orientant.
I es que la patria volguda,
en sa creu d'amor i pau,
al nou Constantí li ensenya
lo camí pera ser Sant.

*
Ja's frave, mes no'l busquesseu
dins d'un monastir tancat.
A l'ombra santa del claustro
no entona los místichs salms.
Es àngel, i com los àngels
tenen ales, ha volat.
¿Ont es? A l'Extrem Orient.
Podem seguirlo, si us plau.
En la foscor d'aquells pobles
que la fe no ha il·luminat,
com un lliri entre les aigües
destaca'l seu hàbit blanc.
Terra verge que calsigna
hi naix desseguida'l blat.
Les ànimes famolenques
pa de vida minjarán.
Sembrador, bon sembrador,
lo cel premia'ls teus afany,
que cada sembrada teua
n'es collita de cristians.
Pero un dia—¡pobre fravel—
en grillons l'han amarrat;
les lligasses retortillen
quasi serrantli la carn.
—¡Ja's nostre! brama l'inferrn
en tot l'odi de Satán.
—Donemli crudel martiri
obligantlo a apostatar.
I'ls butxins de cor de tigre

los coltells van esmolant.
—Abjura de les creencies
que a Tun-kin has predicat,
i esclafa la creu que portes
de tos rosaris penjant.
¿Vols ser lliure? Una paraula
te descorre'ls forrellats.
I'ls butxins de cor de tigre
los coltells van esmolant.
—Deslliguenme— diu lo frave;
que tinga soltes les mans;
així... ¡Deu meu, no soc digne
de tanta felicitat!
Creu santa, vine als meus llabis
convertits en un fornall
de l'amor en que s'abrassa
l'esperit assedegat.
Pobres bejos ¡qué us creieu?
¡que havia de trepitjar
la creu exterior de l'hàbit
y la que al cor hi he gravat
ben a dins, ahont no hi penetren
les infamies dels tirants!
¡Oh creu de la patria ausent
que'l camí'm vas senyalar,
Gil de Federic no abjura
ni en vida, ni en mort, ni mail!
I'ls butxins de cor de tigre
los coltells van esmolant.

*
¡Ai, mareta, si'l veiguesseu
i quina tristó que fa!
Lo seu cos es llaga viva
que'ls grillons han endanyat,
pero'ls seus ulls, que li parlen,
mos servixen de mirall.
lo goig no cabent a l'ànima,

Oh, pobres vilos, totes callades,
com gavotes d'emblanquinades;
viles petites que aquet mati
a l'hora d'auba, ver mon camí
tristes, llangeres, havau creuades:
jo vos envage, viles callades.

Passarán segles, sempre debades;
heu d'ésser sempre tant ignorades,
ingénues, pobres, petites, soles,
humils i tristes com les violes,
creient en bruixes, creient en fades...
mes jo us estime per isolades!

JACINTO M. MUSTIELES.

Valencia: 1901

Sobre el arbitrio de pesas y medidas

Es de nuestro apreciable compañero *Diario de Tortosa* el siguiente suelto de crónica que publica en su edición del martes último.

Leámoslo con detención nuestros lectores, pues en dicho escrito se pone el dedo en la llaga respecto a los sucesos del día 8 y se hacen resaltar con toda su repugnante desnudez las bajas pasiones que inspiran a los políticos despechados, derrotados en las elecciones y barridos de los ministerios.

«A medida que nos distanciamos más de la fecha de la algarada que esta ciudad presencié, se nos aumenta el rubor y la vergüenza, por el baldón de ignominia que representa.

Como la constitución del Ayuntamiento, no interesaba para nada al pueblo, que está apartado de estas mezquindades políticas, se había de buscar un objeto que apasionara y como éste no existía había que inventarlo y lo concretaron en el arbitrio de pesas y medidas. Y de aquí que desde la Cámara Agrícola, último redacto de Antonio de Ramón, Ayuso y Faguet, que de todo tiene menos de agrícola, en cuanto es un organismo puramente político, y está acordada su disolución por resolución gubernativa por esa misma causa, enviaron recados al Jesús, Rigúes y demás partidos para que los labradores asistieran a la sesión del Ayuntamiento del día siguiente para protestar, pues había de tratarse el asunto de pesas y medidas. A cuyo reclamo y de buena fe acudieron los payeses, como si en una sesión extraordinaria y de constitución de Ayuntamiento pudiera tratarse de semejante asunto. Al llamarse a engaño los payeses se retiraron algunos no sin protestar de la perfidia que con ellos se había cometido, siendo alguno atropellado por las turbas de Roquetas que habían traído los republicanos.

¿Qué había del arbitrio de pesas y medidas?

Para que el pueblo se penetre bien de la vileza, ruindad y cobardía de los promovedores de la algarada, vamos a exponer sucintamente la historia de este asunto.

El arbitrio de pesas y medidas constituye un ingreso del Ayuntamiento, que todos los años se saca a subasta, sin que en ninguna de ellas haya habido postor, por lo que el Ayuntamiento lo recaudaba por administración. Pero el último año en la subasta que se hizo fue rematante D. Federico Tarrín, amigo y corregidor de la fracción conservadora que también fue una de las protestantes.

El día primero del corriente año, el rematante referido, por su propia iniciativa y sin ponerlo previamente en conocimiento de la Alcaldía, como era de rigor, intentaron cobrar este arbitrio en los felatos, pero de una manera abusiva, ilegal y arbitraria. Danunciado el hecho a la Alcaldía, ésta velando siempre por los intereses sacratísimos de los ciudadanos, que es una de las misiones que le está encomendada, al tener conocimiento de ello, ordenó inmediatamente al Administrador de consumos, que se despidiera a los agentes del rematante de dicho arbitrio, de los felatos, y que impidieran que el mismo se cobrara en la forma

que lo hacen pues era una exacción ilegal, cesando desde dicho momento el cobrar dicho impuesto en la forma referida.

El rematante al ver por la actitud de la Alcaldía defraudadas, en forma tan enérgica como contundente, las ilusiones que se había formado, pidió rescindir el contrato, cuya rescisión fué aceptada desapareciendo desde dicho momento, el que se cobrara el impuesto dicho en la forma contraria a toda ley en que trató de verificarlo el rematante y volviendo el Ayuntamiento a cobrarlo por administración en la forma de años anteriores.

Después de este relato fiel y exacto corroborado en forma elocuente por los hechos, se convencerán los payeses del engaño vil y miserable de que fueron objeto y les enseñará el caso que deben hacer de ciertas gentes, que abusaron tan inicua y de su buena fé.

Dos palabras para terminar.

Todos estos que les convocaron para protestar de la forma en que se cobraba dicho arbitrio, ninguno de ellos fué a la Alcaldía para denunciar el hecho de que el rematante cobraba el arbitrio en forma ilegal. ¿Qué interés por el pueblo!

Entre los manifestantes y protestarios de la algarada iban todos esos oyentes del rematante del arbitrio de pesas y medidas que tan bonitamente trataban de despellear al pueblo. Estos seguramente debían protestar de que el Alcalde había impedido que se cobrara por el rematante el impuesto de pesas y medidas.

¡Miserables! ¡Así se engañó a algunos payeses!

Lo que se perseguía era poder telegrafiar fuera de Tortosa que había acudido tal número de gente (multiplicada por supuesto); pero callándose los medios de que se habían valido para reunirlos, ni el objeto que se perseguía con ello.

De cà nostra

Inaugurem esta nova secció del nostre periòdich, consagrant un pietós record a la bona y gloriosa memoria d'un fill il·lustre de Tortosa, a Mossèn Manuel Sol y Domingo.

Lo dia 25 del mes que som, farà cinch anys que va dixar mos, pujantsen al cel a recullir la corona immortal que Deu Nostre Sinyó te guardada para'ls seus escullits.

Desde la fecha del seu òbit, sa patria ha colocat una lápida a la seua casa pairal y ha aixecat un monument a la plassa del Rastre, en honor d'aquell sacerdot tan humil pero que ha remogut lo mon en les saues gegantines empreses.

Tot aixó está molt bé. Pero'l deute de gratitud, de justicia, d'admiració per aquell fill insigne de Tortosa, s'ha cumplit sols a mitjes.

¡Era un sant! diu tothom que'l va coneixe. ¡Era un sant! pregonen per tots los indrets de la terra les seues obres fecundes.

Tortosins, germans de Mossèn Sol permetrem que'ls forastés mos passen davant y se n'enduguen la palma, lo lloré de la iniciativa?

¡Per qué no arriba la nostra veu a Roma, y allí's dixá sentí potentia, repetint: Era un Sant!

Espiguelo Local

Ha sido trasladado a Ciudad Real el interventor de Hacienda de esta provincia.

A instancias del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, y luego de haber conferenciado con los inspectores de primera enseñanza de este distrito, se propone el Rectorado dirigir una circular a los maestros, encareciéndoles la conveniencia de inculcar a sus alumnos el amor a los pájaros y las

plantas y la protección a los animales que el hombre utiliza.

El excesivo frío desarrollado en esta comarca ha causado la pérdida de gran cantidad de flor de los algarrobos.

La nueva Junta Directiva del «Orfeó Tortosí» en Junta General del día 4 de Enero corriente, quedó constituida en la forma que sigue:

Presidente,

Don Secundino Sabatè Barjau.

Vice-presidente,

Don Juan Audí Príncip.

Secretario,

Don Juan García Blanch.

Vice-secretario,

Don Adrián Anguera Inglés.

Tesorero,

Don Jaime Climent Ferré.

Contador,

Don José M.º de Cid Amigo de Ibero.

Bibliotecario,

Don Juan Benaiges Ventura.

Vocales,

Don Mariano Selms Fontanet.

» David Salomó Chavarria.

» Diago Mora Ráfala.

Director Artístico,

Don Federico Zaragoza Antó.

Junta Directiva de la «Sección Excursionista», del «Orfeó Tortosí».

Presidente,

Don Domingo Piñens Homedes.

Vice-presidente,

Don Jaime Climent Ferré.

Secretario,

Don Ramón Vergés Pauli.

Tesorero Contador,

Don José Marqués Escardó.

Vocales,

Don Francisco Serret Roig.

» Manuel Ruperez Borrás.

Tenemos el sentimiento de manifestar a nuestros amigos que la Excelentísima Sra. Marquesa de Mariano, se ha agravado bastante en la enfermedad que le aqueja.

Hacemos fervientes votos porque la ilustre enferma recobre pronto la perdida salud.

El señor Gobernador civil de la provincia encarga a los alcaldes de los pueblos de la misma comunicuen a la Inspección de higiene pecuaria y sanidad veterinaria, dentro el plazo de ocho días, el número y clase de reses que se sacrifican por año en cada localidad, si existe local destinado a Madero, cantidad consignada para titular veterinario y si se halla en la actualidad provisto.

ECOS DE LA COMARCA

Comunican de Falset que el Consejo comercial de la Unión de vicultores de Cataluña, reunido en mayoría y con asistencia de los delegados de los pueblos de la comarca, acordó por unanimidad efectuar la Asamblea vinícola en el próximo abril, que por derecho pertenece a la villa de Falset.

La Comisión gestiona activamente a fin de que resulte un acto grandiosísimo. Los vecinos de Falset han ofrecido a dicha Comisión hospedaje para más de seiscientos asambleístas forasteros dejando aparte cinco posadas con que cuenta dicha villa. La Sociedad «La Artesana» ofrece galantemente su local teatro, capaz para más de 1,000 personas, para la celebración de dichos actos.

Por el Rectorado se han hecho los siguientes nombramientos de maestros interinos.

Doña Teresa Vila Catalá, para Reus; doña Carmen Torné Balagué, para Amposta, y don Fernando Baró Nolla, para Vilanova de Escornalbau.

“LA CONFIANCE,”

Compañía de Seguros contra incendios

FUNDADA EN 1844

Representante general en Tortosa y su partido

Ramón Vergés Pauli, Merced, 13-2.º.-TORTOSA

Por la Jefatura de Obras públicas de la provincia, se han remitido a Madrid, favorablemente informados, los proyectos de puentes metálicos sobre el Ebro, en Amposta.

En el consulado del Perú de Terragona se ha recibido la siguiente circular de la oficina Mayor del ministerio de Relaciones Exteriores de Lima, para que se comunique al Comercio de la localidad y distrito Consular.

Que reconstituida la Compañía Peruana de vapores y dique del Callao, bajo la protección inmediata del Gobierno y administrada por un Directorio de altas personalidades comerciales de Lima y Callao, los vapores peruanos harán el servicio con toda puntualidad y esmero y con todas las garantías del caso.

FRANCISCO CALBET

Corredor Real de Comercio Colegiado

Calle de S. Ildefonso, esquina a la de Baños, 2

Además de la intervención en toda clase de operaciones mercantiles de Banca, Bolsa y Cambio, así como al pago de cupones de papel de la Deuda del Estado y Empresas particulares, se DEDICA ESTA CASA A LA INTERVENCIÓN EN LA COMPRA Y VENTA DE FINCAS RUSTICAS Y URBANAS Y COLOCACION DE CAPITALES A CUYO EFECTO HA MONTADO UN CENTRO DE CONTRATACION DE TODA CLASE DE INMUEBLES CON VARIEDAD DE AGENTES DISCRETOS Y ACTIVOS.

POR ESOS MUNDOS

La Mañana publica un artículo dando el grito de alerta a los emigrantes, para que desistan de embarcar en dirección a América, por reinar en aquel país la miseria más espantosa.

Refiere casos de emigrantes que pasan indolentes amarguras, no pudiendo regresar a la madre patria, que abandonaron obcecados por falta de medios.

Han dado principio los trabajos de tendido de la doble vía desde Valencia a Castellón.

El señor arcipreste de la Catedral de Barcelona ha hecho entrega al cabildo de la misma, en nombre de los albaceas testamentarios del doctor Laguarda, de un rico pectoral y un anillo para que sea colocado en la custodia de dicha Basílica.

La mencionada joya, de gran valor, es de lápiz lázuli, montada artísticamente con numerosos brillantes. El anillo tiene un origen histórico. Fue regalado por el marqués de Cubas al cardenal Sancha, quien lo lució en el bautizo del príncipe de Asturias, y a la muerte de dicho cardenal fué devuelta la joya a la marquesa de Aldama, que la regaló al doctor Laguarda el día de su consagración, de la que fué madrina.

ALBUM POETICO

DESEO

¿Buscas mi corazón? ¡Aquí le tienes!
Soñando tiempos de ilusión mejores,
hoy descausa de pérdidas amores
y silencioso llora sus desdenes.

Si de su sueño a despertarle vienes,
no aumentes su dolor con tus rigores;
cubre su herida de fragantes flores,
prodígale el consuelo de tus bienes.

No, como todas, a turbar mi calma,
teatadora y cruel, bella y sin alma,
vengas un nuevo mal a producirme...

Déjame, entonces, que en la sombra viva...
¡Yo quiero una pasión definitiva,
profunda, inmensa, esp'endorosa y firme!

ANTONIO PALOMERO.

Refrane comarcá

Al burro que no conegues no li passes per detrás.

Lo boticari d'Olot que de tot tenía un poch.

Tart ó breu tot sirá meu.

Tots son de casa, menos la nora.

Ditxosa la cara que s'hi coneix la mascara.

Quántes coses veu qui viu y no mor cego.

Aixís va 'l mon; uns pasten y altres van al forn.

LLUS DE MONTSIÁ.

HELIOS

Producto vegetal el más eficaz contra la calvicie. A los ocho días detiene infaliblemente la caída del pelo y lo hace crecer. Se recomienda a las señoras que ven con dolor despoblarse la cabeza. Un frasco dura un mes. No dan resultado se devuelve el dinero. De venta, en Tortosa: Mercaderías de don Manuel Monfort y señores Baima y Benaiges, y en la peluquería de don Ramón Blanch, Plaza de la Constitución.

Visítad la Gran Pañería y Sastre-ria Ibérica, que en ella hallaréis cuanto os apetezca a los más reducidos precios.—Moncada, 7 Tortosa.

GRAN SASTRERIA «EL SIGLO»

de Carlos Chavarria

Plaza Constitución 5 y 6.—TORTOSA

HIMALAYA

El rey de los licores estomacales
Pídase en el Centro del Comercio, Círculo Tradicionalista, Círculo Liberal, Maison Orféo Tortosí, gran restaurant Siboni, café de Ramón Escudero, etc

APRENDIZ

Se necesita en esta imprenta

Imp. Querol, Merced 3.—Tortosa

EL GRAMOPHONE

UNICA Y VERDADERA MARCA

Los aparatos de mayor venta en todas las capitales del mundo
Los únicos que dan la audiciones claras y de gran sonoridad

Antes de comprar una máquina parlante y Discos, es necesario que se fijen con la palabra

GRAMOPHONE

de lo contrario no obtendrán un verdadero aparato ni buenos resultados en Discos.

PROBADO Y OS CONVENCEREIS

Venta de aparatos con y sin bocina muy útiles para el campo, Discos, agujas y demás accesorios del Gramophone

José M.^a Pauli, Moncada, 35.-Tortosa

Los precios son netos de catálogos, costando igual en todas las partes del mundo. Los embalajes no se cobran

Pidanse catálogos de los nuevos aparatos y discos que se remiten gratis



AVISO.- Venta y depósito de material eléctrico de la importante fábrica BERGMANN

Pidanse precios para instalaciones de alumbrado, electromotores para todas las industrias donde se encontrarán precios económicos en calidad y garantía de materias

Esta casa cuenta con personal técnico

Tintorería de Santiago Aguilera

Puertaferriá, 15, Barcelona

Este establecimiento montado con los adelantos modernos conocidos en el ramo de tintorería. Se tiñen y lavan al vapor toda clase de trajes de señora y caballero. ATENCION! Por un precio económico quedan como nuevas todas las prendas de vestir, cualquiera que sea su género. Especialidad en los abrigos, cortinajes, manteos y sotanas, uniformes, etc.

Para encargos diríjase á la Viuda de Tomás Estorach
SAN BLAS, 7.-TORTOSA

RAYOS X

ELECTRICIDAD
Dr. A. Llorca Piñol
Ferrerías.-TORTOSA

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos

Federico Garcin Trobat

Despacho y fábrica: CAMBIOS, núm. 19, (junto al Puente particular)
Esta casa es la única en Tortosa y su comarca que emplea la presión hidráulica para la fabricación de sus baldosas, excluyendo en sus mezclas la arena de río (sotó) y emplea la misma clase y calidad de primeras materias que las que utilizan las casas Escofet y C.^a de Barcelona y otras.
Pidan hoy mismo el certificado de un gran número de clientes, entre ellos algunos arquitectos e ingenieros. Es infinidad de empresarios de obras y albañiles, que atestiguan haber empleado con el mayor éxito mis mosaicos, después de haber ensayado otros con escaso ó nulo resultado.
Pidan, pues, estos certificados de garantía y muestras al despacho y fábrica.
Cambios, núm. 19, (junto al Puente particular)

Hojalatería fundada en 1879

Eduardo Lluch Calvo

Gran Lámpara Z Se vende aquí

LA MEJOR Y MAS BARATA

Plaza de la Catedral, 1 y Tablas Viejas, 24.-TORTOSA

Francisco Calbet Balagué

CORREDOR REAL DE COMERCIO

Apartado de correos, núm. 9.-Telegramas: Corredor Calbet
Teléfonos, número 1, 52 y 54

DESPACHO: Calle de San Ildefonso, Esquina á la de Baños.

SU DOMICILIO PARTICULAR: Calle de Obispo Aznar, 7, 2.^o-TORTOSA

INTERVENCIÓN EN LAS OPERACIONES SIGUIENTES

- Compra y venta de valores del Estado y de empresas particulares, en el acto, y por encargo, á los precios de la cotización oficial de la Bolsa de Barcelona, en el día de la operación.
- Cumplimentación de órdenes de bolsa en España y en el extranjero.
- Compra de monedas de oro.
- Cambio de toda clase de monedas y billetes de banco extranjeros.
- Intervención en las operaciones que hayan de hacerse en el Banco de España y banqueros particulares.
- Negociación de papel extranjero.
- Pago de toda clase de cupones de papel de la deuda del Estado y de empresas particulares. Los cupones de la Deuda Interior al 4 por 100 y del 5 por 100 amortizable, se pagan dentro de los 30 días anteriores al vencimiento.

Taller de Ebanistería CARPINTERIA Y LAPICERIA DE Manuel Panisello

Depósito de muebles de todas clases y gran surtido en los de viana
Unica casa que se dedica al arreglo y decoración de salones.

Especialidad en muebles de encarga.
Almacenes de Blanquet y Anea.

MÁQUINAS PARLANTES y discos doble cara ODEÓN
Instrumentos de música de todas clases.
Se venden y alquilan Pianos y armoniums.
Se arreglan toda clase de Gramophones.
Pidanse catálogos de aparatos y discos que se remitirán gratis.

(Moncada, 16 y Carmen, 2 y 3)

TORTOSA



Moncada, 6 y Carmen 2 y 3

ZAPATERIA de Joaquín Monllao

Calzado á medida de todas clases
Composturas quedando el calzado como nuevo

Sin competencia en los precios Elegancia y solidez

PLAZA DE AGUSTIN QUEROL, 3

En dicho establecimiento se reciben encargos para Barcelona, Reus y Tarragona

MANUFACTURA DE CALZADO ANGEL, NUM. 15.-TORTOSA

Juan Moreso

Especialidad en la medida y clases de lujo

Calzado de todas clases, cosido y claveteado

Casa fundada en 1866

VENTAS AL CONTADO.-PRECIO FIJO Y SIN COMPETENCIA



Es la mejor de las TINTAS conocidas, es la más económica, fluida é inalterable.-No corroe el papel, no enmohece las plumas ni se altera.-Resiste la humedad y la luz.

Librería religiosa fundada en 1780

F. Mestre Tortosa

Libros de texto, Material de escuelas
Artículos para dibujo, pintura y fotografía
Imágenes de cartón piedra,
Rosarios, medallas,
TINTA JIBIA

Médico numerario de Hospital Homeopata del Niño de Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos, de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.-TORTOSA.

CONSULTAS DE 10 A 12 Y DE 6 A 7 TARDE

ESPARTERIA

de José Marin

Calle de la Carcel, 2.-TORTOSA

Próxima la temporada de verano, ofrezco á mis clientes mi DEPOSITO DE PERSIANAS. Se arreglan y repintan las usadas, á precios económicos.

Gran variedad de dibujos en estoras de todas clases.

Baratura sin igual, precios nunca vistos
Gran existencia de lana de Aragón, clin vegetal y de hoja de maíz y de artículos propios de la industria.

Baratura sin igual en cofres y demás artículos para la molinería de aceitunas.
Esta casa se encarga de cortar, coser y colocar toda clase de alfombras.

Ramón Barberá Perez

Santa Teresa, 5.-TORTOSA

Constructor de pozos artesianos y absorbentes.

Efectúa sondeos para reconocer el subsuelo de puentes y de toda clase de obras de mampostería. Efectúa también sondeos de grandes dimensiones para la colocación de ascensores hidráulicos y ventilaciones de minas.

Se encarga asimismo de toda clase de conducciones y alumbramientos de aguas.

Llavo efectuados en este distrito de Tortosa más de 400 sondeos. Esta casa cuenta 10 años de existencia.

MARIN DENTISTA

Calle Obispo Aznar, antes Plaza Nueva, a lado de la ferreteria del señor Nivera.-Tortosa.

Instituto de Vacunación

(Representación del Dr. Ferrán)
ANGEL, 16, PRAL.-TORTOSA

Inoculaciones preventivas contra la RABIA Y LA VIRUELA

La favorable acogida dispensada á este INSTITUTO por los Ayuntamientos, la clase médica y el público demuestran la necesidad en esta comarca de un CENTRO donde las personas mordidas por animales rebeldes puedan ser vacunadas con la misma eficacia, vacuna y técnica que en Barcelona.

En este INSTITUTO se han practicado muchas inoculaciones contra la RABIA seguidas de éxito curativo. La inoculación debe empezarse después de la mordedura, antes de los 10 días; á los 15 días ya no se aplica.

Doctor Sabaté

Especialidad en partos

Enfermedades de mujeres y niños

En el depósito de vinos y licores de JUAN BAUBI CABANES, encontrareis un gran surtido en el ramo de botillería, tanto en marcas del país como extranjeras, visitado y os convencereis.
Dicha casa es la única que vende en esta plaza el Cognac «Fine Champagne London»
Se sirven á domicilio, vinos de la Rioja, desde 60 céntimos botella en adelante.-SAN BLAS, 26.