céntimos.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Reus mes 1'50 pts. Fuera: trimestre 5 Extranjero y Ultramar: id. . . 9

Toda la corresponden cia al Director.

-0-

-00C-



DIARIO POLÍTICO LITERARIO Y DE AVISOS Y NOTICIAS

Director: D. PEDRO NOLASCO GAY

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Redacciión y administración é imprenta plaza de la Constitución (pórticos).

Anuncios y comunicados precios convencionales

Año II

Domingo 3 de Abril de 1898

Núm. 289

FARMAGIA SEDE

La que paga más contribución de la provincia Abierta toda la noche

REUS.-Arrabal de Sta. Ana, 80.

Junto à la plaza de Cataluña.-REUS

Medicamentos, Alimentos, Bebidas y demás artículos para el tratamiento por el sistema "Kneipp." DROGUERÍA VALLÉS. - Calle Monterols. - REUS

AVÍSO El taller y tienda de marmolista v escultor de viuda é hijos de Agustin Auqué, de la calle de Monterols número 25, se ha trasladado á la Plaza de la Constitución número 17 y Galanas

núm. 1.—Reus. Especialidad en chimeneas, panteones y todo lo referente en mármoles del pais y extrangeros.

¡VIVA ESPAÑA!

El grito de ¡Viva España! el que salia de los labios de las señoras, que puestas de pié agitaban sus pañuelos, y los caballeros que aplau-

dian estrepitosamente mientras sonaban los acordes de «La marcha de Cádiz», es el que sintetiza la hermosa fiesta que se celebró el jueves en el teatro Real.

¡Viva España! me parece estar oyendo todavia, y ante nuestra vista parece que flotan los colores rojo y gualda de nuestra querida bandera unidos á bellezas y elegancias, á uniformes militares, á trofeos de marina, á cosas que conmueven profundamente el alma y dejan en ella una profundísim impresión.

La noche fué solemne, de esas que han de figurar en la historia, de las que tienen caracse habla muchos años, después que han pasado diciendo:-; Aquella noche! ¿Se acuerda usted?

¡Y qué hermosas estaban las mujeres! ¡Y cómo las adornaban los claveles, la flor nacional y los lacitos rojos como la sangre de nuestras venas y amarillos como el oro que se dá con gusto por la patria.

Pero vamos por partes, quo la cosa lo merece.

LA SALA

La embocadura del escenario había sido decorada con trofeos de marina y de guerra, que daban idea del objeto de la función y evocaban el recuerdo de las glorias nacionales á que van unidos.

La sala se fué llenando más de prisa que de ordinario: las puertas de los palcos se abrían con estrépito; las butacas se ocupaban; á los antepechos se asomaban cabezas curiosas que no querían perder ningún incidente, y cuando después de despojarse de los abrigos las señoras se presentaban al público y los caballeros se descubrian, se murmuraban sus nombres, y si iban unidos á alguna cantidad importante satisfecha nor las localidades offilicas una senora guapa y elegante, adornada con mantilla blanca, airosamente prendida con claveles rojos y amarillos, y acompañada por un teniente coronel de Caballería, vestido de uniforme, y al verlos gritaron desde las alturas.

- ¡Vivan las mujeres españolas.

-¡Viva el Ejército!

Fué la primera ovación de la noche el homenaje rendido á la mujer, que es nuestra alma, y al Ejército, que es nuestra defensa.

Un triunfo de la belleza, de la mantilla blanca, de les claveles, del uniforme, de lo que es

eminentemente español y por ser español nos es ahora más querido que nunca.

A esta ovación siguieron otras; la admósfera estaba caldeada.

LA FAMILIA REAL

La aparición de la Reina, de la Princesa de Asturias y de la Infanta Isabel en su palco de diario, fué interesantisima.

La orquesta tocó la Marcha real, y todo el público, puesto en pié, aplaudía, al mismo tiempo que gritaba:

La soberana, visiblemente conmovida, saludaba y buscaba el apoyo de su hija y de su hermana para dominar su emoción.

Las augustas damas vestian de negro por la reciente muerte de la archiduquesa Natalia; pero aquellos trajes, los únicos de luto que había en la sala, parecian corresponder à penas de la nación, y el público quería disiparlas aplaudiendo y vitoreando.

Cuando la Reina se sentó, sus labios sonreian. ¡Sonrisa de consuelo para su alma atribulada por desdichas y abrumada por responsa-

FOLLETIN DE EL LIBERAL DE REUS

los errores de los hombres, puesto que se dira que su hijo, mal dirigido, puede que será en el porvenir, tan malo y tan cruel!

Hay mujeres que ya nacen madres, otras que le son después y otras que nunca lo serán, aunque tengan diez hijos! Camila era de estas últimas.

La comida terminó, los comeusales regresaron al salón café con leche, cuyas ventanas abiertas dejaban entrar el buen olor de las hojas, la frescura de la fuente del Chatelet, la luz del dia y el ruido alegre de la plaza; gritos de los vendedores de coco, ofrecimiento de entradas á buen precio para los dos teatros, rumor de las personas que se estrujan en la puerta de los teatros, multitud ensordecedora y satisfecha de los domingos.

Pablo se asomó á una ventana para fumar un cigarro, y las dos señoras se sentaron en la otra ventana en dos sillas bajas y cómodas, Clara para hacer lugar hizo rodar hacia el interior una jardinera llena de flores, apartó un sillón y recogió los pliegos de las cortinas brochadas.

-Cuantos muebles, Dios mío, y cuanto embarazo! no pudo menos que decir Camila cuando su amiga se hubo hecho sitio para sentarse.

-Sí, pero es bonito! contestó la joven. No conozco placer comparable al de habitar un piso bien amueblado, bien organizado, en el cual todo se tiene á mano, en el cual se encuentra todo lo que os pueda ser útil ó cuando menos causaros placer.

-Cuantas mortificaciones!

-Not an analy statement administration of the statement o

-Y cuando se muda de casa.

-Ah! esclamó Clara sonriendo, no sé preveer el mal desde tan lejos. Dejame esperar que nunca me mudaré de piso. Hemos elegido esta habitación entre cien mil! Es un poco demasiade caro y demasiado grande para nosotros; pero para el precio hemos hecho ctras economías y en cuanto al espacio... no se sabe lo que puede suceder! Si tenemos otros hijos... Ah! ya sabes que yo no he hecho

LA AMIGA

de metal, de que podais comer tantas cosas! Yo me contento con poca cosa, un poco de pan, algunas legumbres, un vaso de agua, esto me basta!

Había una especie de desprecio en su voz y en la mirada que paseó por los postres colocados en medio de la mesa, bajo la copa de cristal de la cual cayendo flores de en medio ocultaban las bandejas de las frutas. Pablo Brécart la miró con atención y una sombra pasó por delante de sus ojos claros y leales.

-Os compadezco, dijo con voz grave, la cual nunca empleaba con su esposa y con su hijo. Perdereis una porción de satisfacciones muy inocentes y muy agradables.

-Agradables, no dudo de ello! replicó Camila con una sonrisa sordónica; inocentes, esto es otra cosa.

-Qué puebe haber de malo en comer un buen pollo, en vez de un gallo más duro que el cuero?

-No es, contestó Camila con un poco de desden, en la diferencia de un gallo viejo y duro con un pollo tierno, en que se encuentra la falta; sinò en el placer que se encuentra en halagar al paladar, en satisfacer los instintos materiales...

-Pero, interrumpió Clara, satisfacer mis instintos materiales que me hacen apetecer los platos delicados, no me impide el ser una buena hija, una buena esposa, una buena madre, de tener en una palabra todas las virtudes apetecibles! Bebé quieres más guisantes, de estos guisantes que serán la perdición de nuestras

almas? Bebé asistía gravemente á la comida sentado en su silla alta, hacía un rato que había metido el tenedor en su vaso de agua, al oir las palabras de su madre, levantó la cabeza y apercibió la cuchara llena de guisantes que avanzaba hacia él, tomó su plato con las dos manos como un hombre, lo presentó á su madre y despues de haber sido servido, se puso con precipitación á la tarea de comer los guisantes, terminando esta tarea inmediatamente.

-Para esto se tienen hijos, observó filosóficamente Pablo Bré-

bilidades! ¡Quiera el cielo que sea como el rayo del sol de primavera que disipa las nubest -b. CONCURRENCIA

Brillante y numerosa; los palcos llenísimos; al lado de la servidumbre de la Real casa, las miradas se fijaban en el marqués de Villamejor, que estaba con su esposa, la marquesa, y con su hija política, la condesa de Romanones.

El anciano procer lesa con indiferencia un periódico, sin cuidarse de la expectación de que era ob?eto, y como si considerase como la cosa más natural del mundo haber pagado un millón de reales por aquel palco en que se hallaba con su familia.

En un palco interior del escenario estaba el Marqués de Linares, que habia dado por su mo-

desta localidad veinticinco mil pesetas. La duquesa de Denia se presentó adornada con claveles amarillos y rojos, y acompañada por su esposo y la condesa de Castañeda.

El palco Fernán Núñez le ocupaban algunos

amigos de la familia. En el de los ministros estaban todos los consejeros responsables, menos el Presidente y los

de Ultramar y Estado. La marquesa de Cartago, la sobrina del general Narvaez que habia dado por su palco cin-

co mil pesetas, estaba con su prima la señorita de Arseo. Otro palco de cinco mil pesetas era el de la

marquesa de Manzanedo, que estaba con su hija la duquesa de Lécera y la señorita de Mijants y la condesa de Villagonzalo. Las marquesas de Ivanrey, de Agrela; las

señoritas de Chao y de Manzola; la duquesa de Granada; la condesa de Bugallal; la condesa de Iranzo; las señores de Gayo y Viesca, la marquesa de Amboage en una butaca, por la que habia dado dos mil pesetas; la duquesa viuda de Abrantes, con sus hijas casadas; la marquesa de Valdeiglesias; la de Vivel; la condesa de Pardo Bazán y su hija.

En un palco principal las hijas del embajador de Alemania, y en localidades de segundo orden diplomáticos extrangeros que atendían con más curiosidad á la sala y á lo que en ella pasaba que al espectáculo.

No habia, en fin, ni una sola localidad vacía y la mayoría de les palcos contenían doble nú-Tan and los souman de or-

Muchos vestidos amarillos con claveles roos. y muchos trajes blancos con lazos de los colores nacionales.

LA FUNCION.

La función fué escogida y admirablemente interpretada por cuantos artistas en ella toma-

La lamentación, de Gounod, «Gallía», en que tomó parte toda la compañía, coros y orquesta y más de cien artistas, entre los que se encuentran el maestro Verges, que se ha hecho

conducir al teatro en una silla; Fidela Gardeta, que estando aún convalaciente de su reciente enfermedad, ha salido de su casa para cantar en el coro, y tantos y tantos otros rasgos à cual más hermosos, que honran à los artistas que los han realizado, Entre los coristas tambien habia infinidad. de cantantes y pintores. Bussa-o padre é hijo, tambien cantaron.

Los solos encomendados á las señoritas Salvador y De Macchi fueron magistralmente in-

terpretados.

El final vibrante, mágico, vigoroso, no termina. El público le apaga con sus aplausos.

Vuelvo à repetirse, y se produce la colosal

ovación. El auditorio siente, se deja arrastrar por el genio del compositor, se identifica con él y admira el poder inapreciable, las grandiosas manifestaciones de un arte que con razón se ha llamado destello de la Divinidad.

Lagrimas de dolor, exclamaciones de rabia, exaltación patriótica, la plegaria que la masa coral, movida por el santo amor de la patria, entona implorando la protecció divina, fué acogida con delirantes transportes.

La señorita De Macchi y los señores Bertran, Blanchart, Riera, Tanci y todos los artistas de la compañía cantaron el tercer acto de «Hernani»; al final se levantó el te on de fondo y apareció el hermoso cuadro de apoteosis.

LA APOTEOSIS

En el fondo del escenario y alzado sobre alto pedestal se destacaba imponente león dorado, que despedia llamas por los ojos, que irradiaban la luz de dos poderosos focos eléctricos, y que defendia con fireza el escudo de España, que sostenía con una garrá y la bandera española en que apoyaba la otra.

Detras de el león se destacabau en otro cuerpo arquitectónico la «Pinta», la «Niña» y la «Santa Maria», las carabelas famosas de Colón, que tripuladas por españoles descubrieron la tierra que hoy pisan y ensucian los «yankees». Este cuerpo escultórico lo coronaba una hermosa muchacha representando á España. Le deban guardia de honor cuatro solcados de marina y á sus pies se agrupaban todos los héroes legendarios de España, ofreciendo coronas de laurel.

Estalló en cuanto se levanto el telón una salva delirante de aplausos: pero cuando el enlos acordes de la marcha de «Cádiz», y se llegó al ¡Viva España!

Las lágrimas corrían por muchos ojos, no habia semblante que no revelara una emoción vivísima ni manos que dejaran de aplaudir ó de agitar pañuelos, y voces que enronquecían a

fuerza de gritar ¡Viva España! La familia real, siguiendo el impulso general, se pusó en pie y aplaudió el cuadro.

Cuando los ánimos se serenaron un poco. la Reina hizo su habitual reverencia; la imitaron

la Princesa y la Infanta, tocó la orquesta la «Marcha real» y entonces el público gritó:

Viva el Reyl ¡Viva la Reina! Después de retirarse la femilie real, volvieron à estallar los aplausos y fué preciso volver à descorrer el telón para repetir el cuadro

En resúmen, una gran explosión de entusiasmo y un grito atronador de ¡Viva España! que debié oirse hasta en Washington.

IMPRESIONES

Voy à tener el gusto de referirles à ustedes una historia que parece cuento; ó, si lo prefieren ustedes de otro modo: voy a permitirme el placer de contarles à ustedes un cuento que parece historia.

Hallábase dias atrás el que suscribe en la excelente biblioteca de una casa muy conocida y apreciada en esta localidad, leyendo con singular fruición el interesante y chistosisimo libro «Lis músicos en camisa», titiritaina crítica paremiológico-jocosa para uso de los desvalidos y desarropados ciudadanos del mundo de las semicorcheas, cantada y jaleada por «Don Gaife ros», tocayo de el de las coplas», cuando se le presentó inopinadamente (al «infrascrito», ¿eh?) un antiguo amigo suyo de la infancia, el cual, dándole una cariñosa palmadita en el hombro, le habló en estos ó parecidos términos:

-¿Y tú ya sabes lo que lees?

A lo que, volviéndose bruscamente el que suscribe, hubo de contestar: -¿Y tú ya sabes lo que dices?

Se amoscó el hombre-cuestión al fin de temperamento musical y educación artísticay, sin decir oste ni moste, es decir á la «sordina», se fué con la música á otra parte para luego volver sobre la carga.

Hasta aqui la cosa parece que no tiene nada de particular; pero ¡ay! ahora viene lo bueno.

Sirvanse ustedes leer la carta que el amigo «en cuestión» se ha servido remitir al que sus-

«Amigo Gil: ¿quién te mete en libros de caballeria ó en música .. de once varas? ¿quién te ha metido la solfa en la cabeza? ¿qué te entiendes tú, inocente de Dios, de semínimas y sostenidos? ¿qué te sabes tú lo que vale y significa una sincopa de corchea? ¿qué te sabes tú para lo sí que lo sepas) ¿qué te va ni te viene á tí, entrometido, de lo que en el mundo musical se guisa ó deja de guisarse?»

Es lo que más me revienta cuando uno se mete en lo que no le importa ó acude á donde no le llaman. (Eso, aunque parezca que lo diga él, lo digo yo).

«¿Quién diablos (el amigo prosigue) te ha recomendado aquel tan extraño libro que leias en la biblioteca tan seriamente? ¿y ya entiendes o que allí dice? ¿ya entiendes el «argot» musi-

cal o el tecnicismo artistico? ¿ya sabes distinguir entre música y música, es decir, entre «música celestial» y poesia musical ó «chifladu» ra» artistica? ¿ya sabes traducir del lenguaje hablado al lenguaje musical y vice-versa? ¿ya estás en el secreto de la cosa? ¿ya estás al cabo de la calle en materia de música? ¿ya estás bien. persuadido de lo que es el divino arte? ¿ya estas en el intringulis de las rabiosas semifusas?

Te compadezco de todos modos, tanto si sabes bailar al son que toquen como si no sabes. que es lo más seguro. Porque has de saber, Gil amigo, que la música y la locura suelen ir aparejadas. Donde está la una no puede faltar la otra. En mi larga experiencia musical, que ya va siendo respetable, nunca he podido encontrar un músico que sea cuerdo. Y ya desconfio de hallarlo desde que tú te has lanzado al campo dol «solfeo» (¡tan hermoso que es el sol!).

Huye de la música (que llama feo al sol), pues, como de la peste, querido amigo, y no te fies de los músicos,

«aunque los veas llorar», si quieres vivir en paz y gracia de Dios.

¿A quién sino a ti, oh estrafalario, se le ocurre leer «aquello»—ni nada tampoco, sobre música, porque con decir «leer» basta,-maxime no siendo tú mnsico, ni cosa que lo valga? Digo, me parece. Porque ¿de cuando aca? ¿Y tú no sabes, infeliz, que la «música» no se «lee». y que todo lo mas que se hace es que se «canta»? Tú no sabes eso? El que lee sobre música prueba una de estas dos cosas: ó que no sabe leer, o que no sabe de qué leer. Sino prueba tú mismo á ver cuantos son los músicos, con ser estos tantos, que lean una palabra siquiera que del arte divino por excelencia trate. ¡Qué pocos! A'guno que, como tú, no estará muy satisfecho de sí mismo y además tendrá canto de músico como yo de santo.

¡Y no se diga, pues, del que sobre música escribe! Esto ya es el colmo de la tonteria, por no decir otra cosa peor. (No sé si tú debes tener tambien ese defecto. Pero, por si acaso). Escribir sobre música es lo mismo que explicar las matemáticas en octosilabos asonantados ó verter al romance los logaritmos Entre uno que escribe sobre música y otro que se pelea con su suegra no existe más diferencia que la que hay entre un búfalo y un toro.

Todo eso que se escribe y se lee sobre músion minera pura filosofia, «música celes. tial» de la que no debe hacerse caso ninguno. Eso no es música, ni Cristo que lo fundó. La música es otra cosa muy distinta. Un «pespun» teo» y un poco de «cante», por ejemplo. La filosofía de la música es una especie de «modus vivendi» que suelen adoptar, como recurso, cuatro soñadores excéntricos que se dicen músicos y no lo son, como Berlioz, Wagner, Pedrell. La filosofía de la música es, si me permites la frase, una moderna antigualla artístico-científica que merece estar arrinconada en el museo del

FOLLETIN DE EL LIBERAL DE REUS

cart, mientras que su esposa limpiaba la cara y las manos del infantil culpable.

Este no tenía más que una idea, enseguida que se vió libre de la servilleta de su madre, tomó su plato y lo tendió hacia la legumbre diciendo: Más.

-Poca contrición, observó el padre sonriendo, y aún la poca que hay es de la contrición imperfecta; me parece que existen dos clases?

Camila no contestó á esta inocente broma. En otro tiempo Pablo Brécart, pasaba largas horas interpelándole respecto á sus ideas estrechamente místicas; con este mismo tono de voz. con las mismas inflexiones lijeramente burlonas, le exponía terribles casos de conciencia como este: Se tiene el derecho de matar para comérselo á un conejo que acaba de comerse la yerba de otro? No es un crimen el matar à un ser cuya alma està de esta manera cargada con

un pecado mortal? En un instante la jóven, recordó sus conversaciones, el caso que él parecia hacer de ella, la manera como se les había mirado á las

—Yo no era nada más que una pantalla; se decía y me hacía la corte para disimular su acuerdo secreto con Clara... Qué juego más

odioso. Yo pobre loca que creia.... Su cólera inmensa, furiosa, desapareció al instante al oir la voz de Pablo que hablaba á su hijo con una ternura indecible. Bebé se había hecho reñir; la mojadura del tapón, lo debió hacer con algún fin y con el corazón oprimido, prometió á su papá no hacerlo

jamas, jamas!pr no obatile alino el a -De veras? dijo el padre con aire grave, mientras que el carino se desbordaba de sus ejos y de su voz.

ciada soy! Le adoro! -Así pues continuó Clara cuando se hubo hecho la paz con Bebé, tu crees Camila que para ser buena es preciso hacerse voluntariamente desgraciada?

-Ah! si él me hubiera hablado así! se dijo Camila. Que desgra-

LA AMIGA

A esta pregunta tan directa Camila tardó un instante en contestar.

-Las personas que saben imponerse privaciones, contestó lentamente, son mejores que aquellas que viven únicamente una vida

-Mejores, señorita Camila, c unicamente superiores?

Pab!o había hecho esta pregunta con un tono negligente, como si no le concediese ninguna importancia; la jóven cayó en el laze.

-Superiores, ciertamente; mejores, por que nó? -Y la modestia, Camila, que hacemos de ella? exclamó Clara riendo; ya te he dicho que tu eres una orgullosa! He aquí que tu eres superior porque no te gusta el pollo, eres tambien superior á todas las personas que comen, guisantes mejor que mi Bebé. Pero lo que es esto te lo niego. No hay nada en el mundo superior á este querido atolondrado.

-Aplicó un sonoro beso en la sonrosada mejilla del niño, que miró à Camila con el blanco de los ojos en señal de triunfo, blandió su tenedor hacia ella en tono indignado y amenazador y le dijo

-Ho!

Los dos esposos soltaron una alegre carcajada. Camila sonrió y guardó silencio; encontraba todo esto soberanamente ridículo.

-Es posible, pensaba, ser tan bestias! Las madres jóvenes tienen el derecho de ser tan tontas como quieran, pero deberían guardar sus expanciones para la intimidad!

La infortunada no veía que admitiendola en esta intimidad, Clara le daba la más grande prueba de amistad y de confianza, pero ella ignoraba por completo el sentimiento maternai, no podía comprender que haga el alma tan generosa y tan fácil á la expansió; no sabía, ni podía saber, que una madre es madre en todo y para todos; que todos los niños son mirados por ella con otros ojos que antes, que tendrá cuidades para los hijos de otras, que antes nunca había sospechado, que la maternidad la hace indulgente hasta para

olvido. A la filosofía de la música no se la debe tomar en serio.

No te metas, pues, en dibujos, amigo mio, y déjate de músicas y filosofías si no quieres volverte loco. Mira que ello tiene muchos bemoles. Antes to vea muerto que músico.

Pero si me oyes como quien oye llover, 6 como quien oyo ejecutar la sexta Sinfonía de Beethoven, pongo por caso, y te dá el naipe por ahi, tú mismo, chico; yo no sé que te diga. Encomiéndate à Dios y El te guie. Yo me lavo las manos. Tuyo afectisimo,

B. CUADRO.

«Nota bene».—Te agradeceria vivamente me hicieras el obsequio de mandarme, si la tienes a mano, la «Historia de la Música» de Fetis, para recoger unos datos que necesito sobre «Economía rural» de que voy á tratar en una conferencia, como tú sabes.

B. C.»

¿Qué tal les ha parecido á ustedes la cartita de mi amigo Pilatos, digo, B. Cuadro, con su notita correspondiente?

No sé si la ponga en solfa.

¿Ustedes qué me aconsejan?

¡Solo me faltaba esta carta después de las innumerables de que en mis anteriores «Impresiones» acusaba recibo!

Pero he de confesar ingenuamente que ésta me ha causado más «impresión» que todas aquellas juntas.

Y eso que entre aquellas las habia de perfumadas y tedo.

Tanto es así, tal «impresión» la referida carta «antimusical» háme causado, que desde ahora renuncio para siempre á la lectura del «extraño» libro «Los músicos en camisa», titiritaina crítica etc » y de cuantos libros sobre el arte divino por excelencia traten.

Comprendo que si quiero ser músico chapado à la moderna habré de dedicarme en cuerpo y alma a agotar en el piano el «variado» repertorie de los organillos callejeros y de las «Mene gildas» en «activo servicio».

No solo voy á mandarle en seguida al amigo B. Cuadro la Historia de la Música que me pide, sino tambien dos ó tres Diccionarios técnicos y bibliográficos y algunos tratados mas sobre' música, que se me vienen à las manos.

No podrá quejarse de mí Becuadrillo ni han guerra. de faltarle datos para desarro'lar airosamente el tema de su conferencia sobre agricultura.

Pero lo que no le perdonaré nunca al «destructor» «accidente» de mi amigo, aunque viva yo cien años, es aquello que me dice con referencia al calderón en su desafinada carta.

Eso si que me escuece y pide venganza.

Por lo demás an es me dejo desollar vivo que yo volver à meterme en filosofias de ninguna clase.

No más músicas.

«A otro perro con ese hueso».

GIL.

CRÓNICA

Sr. Administrador de EL LIBERAL DE REUS:

Muy Sr. mio y amigo: Desde esta fecha cese V. de remitir EL LIBER4_ DE REUS à "La Autonomia" y devuelva V. hoy el número de "La Autonomia" que recibe, pues queda por disposición mia retirado el cambio. De V. affmo. amigo y S. S.

9. b. s. m. EL DIRECTOR, PEDRO NOLASCO GAY.

A dos piños llamados Ramón y Eudaldo Masvidal y Espasa de 7 y 5 años de edad respectivamente que estaban jugando en la calle Baja de San José les ocurrió ayer una sensible desgracia.

Se hallaba en dicha calle un carro cargado de piedras, en el cual jugaban aquellos chiquillos, cuando de repente se apartó el descanso cayendo la piedra sobre los infelices niños, dejando á uno de ellos muerto en el acto y el otro en grave estado fué trasladado al Hospital civil.

Nuestro compañero en la prensa Sr. Aladern ha tenido la amabilidad de invitarnos para la función que se celebrar: esta noche en la sociedad «Juventud Reusense» con motivo de estrenarse el drama en un acto «La fi de Serrallongas, original de dicho señor.

Agradecemos la deferencia y haremes lo posible para asistir á la representación.

Es de creer obtendrá un buen resultado el acuerdo de la Junta de Gobierno de la Real Congregación de la Purisima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, disponiendo que lo que se recaude en las mesas petitorias que se colocarán durante las funciones que tendrán lugar el Jueves y Viernes Santo en su Parroquia, ingrese integro en los benéficos asilos de esta Ciudad titulados Santo Hospital y Casa de Caridad.

El Excmo. señor Marqués de Vistabella ha regulado con destino á la Biblioteca del «Centro de Lectura» los dos tomos del inmortal poema titulado «Granada» original del malogrado vate español don José Zorrilla.

Asimismo el Ecxmo. señor don Victor Balaguer, despues de las varias obras que ha regalado á dicha Sociedad, ha obsequiado á la mismo con el tomo XXXIII de su colección titulada «Las guerras de Granada».

El último sábado recibió órdenes en la capilla del palacio Arzobispal don José M.ª Ribas Roca, hijo del conocido comerciante de muebles | y 'ls pares no hi acompanyan als fills». de esta ciudad don José Ribas.

Reciba su familia nuestra más cordial enhorabuena.

Hoy debe verificarse la elección de compromisarios para la elección de senadores.

A cargo de la Hermandad de Jesús Nazareno se celebrará á las 5 de esta tarde en la Iglesia Parroquial de S. Francisco, nn rosario con orquesta dedicado á su Santo Patròn. La esplicación de los misterios correrá á cargo del Reverendo Dr. Jaime Benages, finalizando con el canto de los gozos y adoración de la Sta. Imágen do Ntro. Redentor.

Lo recaudado ayer en esta ciudad por concepto de consumos aciende á 1279'18 pesetas.

TEMOR YANKE.

-Aye tu Manolo ¿y dices que los yankees saben lo que nos decias ayer de la resistencia de esa tela que llevabas la camisa.

-Vaya si lo saben; pues es presisamente el temor de mister Mac-Kinley en declararnos la

-Pues me voy enseguida á casa PORTA á comprarme una piesa para hacerme seis camisas.

LA CASA PORTA, ofrece para las festividades de Samana Santa y Pascua, un elegante, estenso y variado surtido de corba as negras y céfiros para mantillas de señora.

Societat "La Palma"

Primer Certamen Literari Humoristich

Desitjosa aquesta Societat de contribuhir al major esplendor de las lletras catalanas, ha organisat un «Certamen Literari Humoristich», en el cual s' adjudicarán els següents premis, devent las composicións subjectarse á las condicións consignadas en el present

CARTELL

Primer. Premi que ofereix la Secietat, consistent en la «Flor natural» y «una palma de l plata», que s' adjudicará á la poesía humorística de tema lliure, que á judici del Jurat ne sigui mes mereixedora.

Segon. Premi ofert per don J. Vidiella. Una «Biblia» dividida en 8 veluminosos y richs tomos que será adjudicada al trevall en prosa ó en vers que ab mes gracia é ingeni expliqui ab que s' entretenian nostres primers pares Adam y Eva avants de menjar la poma.

Tercer. Premi de don Joan Fargas. «Una artística figura esculptórica», al mellor trevall humoristich en vers, de tema lliure.

Quart. Premi ofert per don Ramón Casals. Tres tomos de la obra «Academia Fortuny» y «un cuadro al oli», al que mellor descrigui en prosa ó en vers, una costum típica de Reus.

Quint. Premi ofert per l' Excm. Ajuntament de Reus. «Un retrato al oli de D. Pere Mata», al mellor travall en prosa ó vers de tema lliure,

Sisè. Premi de don Santiago Russinol. «Una colecció de cuaderns de dibuixos del famos artista Gavarni» (edició agotada) al mellor article humoristich de tema lliure.

Seté. Premi efert per don Emili Bolart. «Un cuadro al oli», al mellor trevall en prosa ó vers sobre el modernisme.

Vuyté. Premi ofert per don Tomás Bergadá. «Un cuadro al oli», adjudicable al trevall en prosa ó vers que mellor desentrotlli el tema següent: «Angunias de una noya avans de casarse».

N vé. Premi efert per don Antén Pascual Cugat «Un objecte artistich de cristall», al mellor trovall en prosa ó vers de tema lliure.

10 Premi de don Hortensi Güell, «Un cuadro al oli», al que mellor decriga una posta de

11. Premi ofert per J. Aladern «Una colecció de sas obras» (8 tomos) à la mellor «Oració» al istil de las d'en Russiñol.

12. Premi ofert pea lo «Centre Republica Democrátich Autonomista de Reus. «Una artística pandereta», que s'adjudicará á tres cuentos populars de carácter festiu y humorístich.

13. Premi ofert per don J. Pujol. «Una magnifica guitarra de caoba», al trevall en proso ó vers que mellor desentrotlli 'l següent tema: «Las virtuts de la guitarra pera despertar la alegría del género humá».

14. Premi ofert per don Victor Lleonart. «Una rica cartera de pell de Russia, una mistera de alpaca y dugas agullas per corbata», al mellor trevall en vers sobre 'l següent tema: «Perque las mares acompanyan las fillas al ball

15. Premi ofert per la societat «Centro de Lectura» de Reus, consistent en «els tres tomos dels tres Certámens» celebrats per dita Societat, al mellor treval humoristich en prosa, de tema lliure.

16. Premi ofert per don Eugeni Fornells. «Un cuadro al oli», al mellor trevall humoristich en prosa ó vers, de tema ljiure,

17. Premi de don Antón Fusté. Un altre «cuadro al oli», á la mellor poesia humorística de tema lliure.

18. Premi ofert per la Redacció del «Diario de Reus». «Un barret de copa, de plata», á la mes inspirada poesía de tó humoristich sobre el següent tema: «Inconvenients del reporterisme cuant se fica allá ahont no 'l demanany.

CONDICIONS

Tots los trevalls que aspírin á algún premi deurán estar escrits en catalá, antich ó modern, deuran ser rigorosament originals é inedits y no podrán contenir ofensas á la moral; limitantse à exposar un humorisme de bona lley, que resulti satirich y ridiculisador sense descendir may á vulgar y pornográfich.

Las composicións, junt ab un sobre clos que contingui à fora lo títul de la composició y'l lema y á dins lo nom dal autor, deurán remetres à la Secretaria de la Socie at, carrer de Jesús, núm. 1, per tot lo dia 30 de Maig del any present.

L'acte de la repartició de premis se celebrará en lo dia y lloch que oportunament s' anunciará, també 's farán públichs, lo mes aviat posible, los noms dels senyors que han de formar lo Jurat calificador.

Lo Jurat se reserva 'l dret de publicació dels travalls premiats, aixis com també de concedir accéssits à aquellas composicións que no obtenint premi, las cregui mereixedoras de tal dis tinció.

Reus 1 de Abril de 1898. - Per la Comissió organisadora, Cristófol Pamies, Joan Freixa.

REMITIDO

Sr, Director del LIBERAL DE REUS:

Muy señor mio y de mi consideración más distinguida.

En la imposibilidad de dar personalmente las gracias á cuantas personas, tanto revestidas de caracter de Autoridad como particulares, que han acudido esta mañana á mi domicilio para extinguir el amago de incendio que eu el se había iniciado, lo hago desde las columnas de ese apreciable periódico rogándole al efecto la publicación de las presentas lineas.

Quedo de V. aff. y S. S Q. B. S. M. JAIME FORTS. Reus 2 de Abril de 1898.

Sección religiosa

Santos de hoy .- San Benito. PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA (PROVIDENCIA)

Domingo de Ramos: A las 9 y media bendición de ramos y palmas con procesión y oficio y el canto del «Passio». Por la tarde á las 4 el rezo del rosario y via-crucis, y en seguida el Sermón de Cuaresma.

PARROQUIA DE LA PURISIMA SANGRE

Domingo de Ramos á las 9 bendición de ramos y palmas. Proseción y oficio solemne con canto de «Passio». A las 6 de la tarde la Real congregación de costumbre á la sexta Palabra que N. S. Jesucristo pronunció desde la Cruz, predi-

cando el Rdo. don Jaime Benaiges Vicario de Salou.

Santos de mañana. —San Isidoro.

COMERCIAL

Movimiento del puerte de Tarragena

ENTRADAS DEL DIA 31

Vapor español «Luis de Berre», de 370 ts., de Cette, con bocoyes vacíos; lo despacha D: Tomás Ramón y C.*

Vapor inglés «Rothbury», de 567 ts., de Málaga, con tránsito, consignado á los señores V. y sobrino de P. Ferrer Mary.

Vapor francés «Metidja», de 603 ts., de Nautes y Valencia, con bocoyes vacios, consignado á los Sres. V. y sobrino de P. Ferrer Mary.

DESPACHADAS Vapor «Soto», para Liverpool y escalas, con carga general.

OFICIÁL

REGISTRO CIVIL

DEL DÍA L.º DE ABRIL DE 1898

Nacimientos

Mercedes Siré Borrás, de Francisco y María. Matrimenios

Ninguno.

Defunciones

Francisco Segarra Puig. 32 años, Creu Vermella 12.—Buenaventura Basseda Llevat, 61 años, Plaza San Narciso 7.-Jaime Cort Pujol. 70 años, S. Francisco Javier 3. - María Talavera Escoda, 55 años, Batán 6.

ERRORES

QUE DEBEN DESVANECERSE

Ningún remedio, ya sea untura, parche, á otro, puede curar ni una sola hernia siquiera. Todas las celebridades médicas, así nacionales

come extranjeras, estan contestes, y mi larga práctica me lo ha demost-ado, que la curación de las hernias pertenece unica y exclusivamente al arte mecánico, acom pañado de los conocimientos anatómicos suficientes.

No debe confiarse en las vendas ni en los bragueros llamados sin resortes, ni hierros ne aceros, pues á estos se debe la mayor parte de las defunciones que ocurren por hernias estranguladas, en razón á ser insuficiente para contener las hernias.

Muchos son los que venden bragueros; muy pocos los que saben colocarlos; rarísimos los que conocen lo que es una hernia.

A LAS MADRES

Antes de sacrificar à vuestros hijos con un vendaje, sucio, incómodo y peligroso, consultadlo con vuestro médico, y con seguridad os dirá que para la curación de las hernias de vuestros pequeñuelos, el remedio más pronto, seguro, limpio, fácil, cómodo y económico, es el braguerito de «cautchouc» con resorte, atesyiguándolo así el número ya importante de cria turas curadas por tal remedio durante el tiempo de mi permanencia en esta ciudad.

«Tirantes Omopláticos para evitar la cargazón de espaldas.

«Fajas hipogastricas» para corregir la obesidad, dilatación y abultamiento del vientre.

José Pujol

cirujano especialista en el tratamiento de las hernias con largos años de práctica en la casa de don José Clausolles, de Barcelona. Establecimiento «La Cruz Roja»

REUS.—PLAZA DE PRIM.—REUS.

Telegramas

Madrid, 2.

Te'egrafian de la Habana que ayer circularon rumores de que los buques de guerra norteamericanos habían salido al encuentro de la escuadrilla de torpederos.

Añade el despacho que los acorazados «Vizcaya» y «Oquendo» han salido en su busca para darles escolta hasta Puerto Rico.

Imp. Ferrando. - Reus.

DEEES. LIBERAL

Diario político, y de avisos y noticias

Radacción y Administracion en esta Imprenta

(PLAZA CONSTITUCIÓN.-PÓRTICOS)

PRECIOS DE SUSCIRPCIÓN: - En Reus al mes, pesetas, 1'50 Fuera, trimestre, 5. - Extrangero y Ultramar, trimestre, 9

ANUNCIOS Y COMUNICADOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

seach ab be

Inp. Ferrang 20 Hall

ත

0

മ

Servicio de ferro-carriles

EN EL MES DE ENERO

De Tarragona á Barcelona Salidas. -2'36 m, 5'31 m, 8'05 m, 9'58 m, 3 09 t, 7.55 n. — Llegadas. — 6.58 m, 8.29 m, 2'09 t, 616 t, 7'47 n, 10'13 n.

De Barcelona à Tarragona Salidas. -5:25 m, 6:04 m, 11:45 m, 5:12 t, 5'50 t, 7'55 n.—Llegadas.—9 m, 11'40 m, 4'05 t, 10'10 n, 10'10 n, 10'35 n.

De Valls á Tarragona Salidas. -9'28 m, 1'49 t, 6'59 t.-Llegadas.—11'40 m, 4'05 t, 10'10 n.

De Tarragona á Valls Salidas. -5'31 m, 3'09 t, 7'55 n. -Llegadas -10'11 m, 5'17 t, 10'51 n.

De Valls á San Vicente Salidas .- 9'28 m, 1'49 t, 6'59 n.-Llegadas. -10'24 m, 3'09 t, 7'55 n.

De San Vicente à Valls Salidas. -8'28 m, 4'03 t, 9'15 n. -Llegadas. -10'11 m, 5'17 t, 10'51 n.

De Tarragona á Vendrell Salidas.--5'31 m, 9'58 m, 3'09 t.-Liegadas.-6'29 m, 11'54 m, 4'17 t.

De Vendrell á Tarragona Salidas.—8'07 m, 11'03 m, 2'59 t, 8'48 n.— Llegadas. - 9 m, 1 02 t, 4'05 t, 10'10 n. De Reus á Barcelona

Salidas. -5'04 m, 8'56 m, 12'11 t, 1'57 t.-Llegadas. -9'23 m, 11'11 m, 7'16 t, 5'05 t. De Barcelona á Reus

Salidas.-5'25 m, 9'46 m, 11'15 m, 7'37 n. -Llegadas.-10'06 m, 12'58 t, 6'28 t, 9'56 n. De Tarragona á Reus Salidas.—7'30 m, 12'25 t, 4 20 t, 8'15 n.—

Llegadas. - 8 m, 1'04 t, 4'59 t, 8'55 n. De Reus á Tarragona Salidas. -8'15 m, 9 47 m, 2 t, 7'03 n.-Llegadas. -8'50 m, 10'20 m, 2'35 t, 7'29 n.

De Montblanch á Tarragona Salidas.—8'21 m, 5'53 t, 11'16 m.—Llegadas.-10'20 m, 7'29 m, 2'35 t.

De Tarragona á Montblanch Salidas.-7'30 m, 4'20 t, 12'25 t.-Llegadas.—9'21 m, 6'48 t, 4 t,

De Tarragona á San Vicente Salidas.—2'36 m, 5'31 m, 8.05 m, 9'58 m, 3'09 t, 4'32 t, 7'55n.—Llegadas.— 3'29 m, 6'15 m, 9'33 m, 11'22 m, 4 t, 5'51 t, 8'25 n.

De San Vicente á Tarragona Salidas. -8'21 m, 10'30 m, 11'46 m, 3'20 t, 9'05 n, 9'56 n.—Llegadas.—9 m, 11'40 m, 1'02 t, 4'05 t, 10'10 n, 10'35 n.

De Tarragona á Tortosa Salidas. -9'20 m, 2'50 t, 5'50 t, 11'05 n. -Llegadas.—11'40 m, 7'57 n, 9'55 n, 1'33 m.

De Tortosa á Tarragona Salidas.—1'59 n, 6'21 m, 5'36 t.—Llegadas. -4'45 m, 11'10 m, 7'30 n.

De Tarragona á Valencia Salidas. - 9'20 m, 11'05 n. - Llegadas. - 6'20 t, 8'10 m.

De Valencia á Tarragona Salidas.—12'30 t, 6'30 t.—Llegadas.—7'30 n, 4'45 m.

De Reus á Mora Salidas.—9'33 m, 1'04 t, 3'10 t, 7'19 t, 9'56 n.-Llegadas.-12'44 t, 2'49 t, 6'01 t 10'26 n, 11'15 n.

De Mora á Reus Salidas.-4'21 m, 7'34 m, 8' m, 12'05 t, 6'04 t.—Llegadas.—7'35 m, 8'48 m, 11'23 m, l'51 t, 8'51 n.

De Reus à Vimbodí Salidas.-1'30 t.-Llegadas.-5'23 t. De Vimbodí á Reus Salidas.—9'53 m.—Llegadas.—1'29 t.

De Tarragona á Lérida Salidas. -7'30 m, 4.20 t. -Llegadas. -11'2, m, 9'30 n.

De Lérida á Tarragona Salidas. -5'40 m, 3'50 t. -Salidas. -10'2. m, 7'29 n.