

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Reus mes 1'50 pts. Fuera: trimestre 5 5 Extranjero y Ultramar: id. 9 9

Toda la correspondencia al Director.

El Liberal de Reus

DIARIO POLÍTICO LITERARIO Y DE AVISOS Y NOTICIAS

Director: D. PEDRO NOLASCO GAY

Año II

Martes 1.º de Noviembre de 1898

Núm. 455

FARMACIA SERRA

12 años de continuadas curaciones y de una aceptación general, son las mejores pruebas para demostrar que el JARABE SERRA

La que paga más contribución de la provincia.

Abierta toda la noche

es el mejor remedio para combatir por crónica y rebelde que sea toda clase de TOS

Fábrica de flores artificiales DE MARÍA PERPIÑA REUS.—CALLE MAYOR, NUMERO 22.—REUS. Como todos los años en esta época hay un grande y variado surtido en CORONAS FUNEBRES, FLORES DE SEDA, PLUMA, PORCELANA, ZINCH y TELA IMPERMEABLE, MEDALLONES de diferentes formas y clases, CRUCES, PENSAMIENTOS y otros OBJETOS ARTÍSTICOS que en el día de difuntos, suelen colocarse sobre las tumbas, como cariñoso tributo dedicado á la memoria de los que fueron. Alta novedad en coronas de porcelana. Se hacen también toda clase de inscripciones con letras BORDADAS, PINTADAS y de PAPEL, destinadas al propio objeto. Precios reducidos. NOTA. Se dibujan cintas para bordar inscripciones.

no tardaremos todos los países consumidores en sentir los tremendos efectos de la escasez, de la carestía y del hambre. Los 516 millones de pobladores del mundo que comen pan, serán dentro de un año 522 millones, y, continuando el aumento de la población en progresión geométrica, no pasarán cinco años sin que llegue á 550 millones el número de los habitantes del globo que necesitan pan para comer; y entonces la diferencia entre el trigo que cosechará y el pan será necesario, resultará tan considerable, que no habrá medio de evitar sus desastrosos efectos.

Y lo que causa verdaderamente alarma es observar que las cosechas, en vez de aumentar son cada vez por el contrario, más escasas. En España mismo (ateniéndonos á los datos, no del todo precisos y seguros, recogidos y publicados, por las direcciones de Agricultura y de Aduanas), excepto la cosecha de 1894, que aquí como en todo el mundo fué «buena», las demás, á partir del año 1890, han sido medianas.

Con relación al número de habitantes de España, y teniendo en cuenta el trigo que necesitan para su manutención y la siembra, no puede llamarse buena la cosecha que no llegue á 40, 39 ó 38 millones de hectolitros. Los de los dos años últimos no alcanzado con mucho á esta cifra: en 1896 fué de unos 25 millones, y en 1897 de 30 millones. No son pues, de extrañar los motines y algaradas ocurridas hace pocos meses.

En el resto del mundo sucede lo propio, y en muy pocas partes, aquí y sea el extran-

gero, el conflicto tendrá proporciones enormes. Rapo es el país en que no haya habido que apelar en el último bienio á las existencias de trigo y harina de cosechas anteriores más abundantes. Inglaterra no produce ya más que el 25 por 100 de lo que necesita y tiene que importar el 75 por 100 restante. Francia apenas si llega á 100 millones de hectolitros en los mejores años y necesita para su alimentación, para la siembra y para el trabajo de su industria, más 110 millones de hectolitros. Ni Austria Hungría ni Alemania recogerán el trigo necesario. No hay nación alguna en Europa que pueda apreciarse de tener cosecha tan abundante que basta á las necesidades de su alimentación y mucho menos se preste á sostener un natural comercio exportador.

Los espíritus superficiales, aquellas personas también que, aun teniendo obligación de estudiar estos problemas por las funciones de gobierno que desempeñan, no se toman el trabajo de fijar en ellos su atención, siguen tranquilos esperando que, como hasta aquí, sean los campos de trigo de la Rusia europea y asiática, ó á las pampas argentinas y uruguayas, ó á las llanuras de Australia, ó las fértiles comarcas de Indostan, ó las extensas y casi desconocidas regiones del Africa ecuatorial, los ricos graneros del presente y de un porvenir cercano. Y apesar de las angustias actuales y de la formidable crisis próxima continuarán muchos creyendo que no es posible tal crisis que hay de sobra tierra en el mundo para sembrar y recoger trigo y dar abasto á los comedores de pan. Pues bien esto

Antigüedades

Hallándose de paso en esta población MR. MATHICUR, comprará á altos precios tapices, ropas de seda, abanicos, marfiles, esmaltes, armas, muebles, cuadros y toda clase de objetos antiguos, especialmente en alhajas de oro, collars de perlas, esmeraldas y diamantes, cajitas de oro y plata y toda clase de alhajas antiguas. Dirigirse el sábado día 5 del corriente. Hotel de Londres, Plaza de Prim, Reus.

El trigo y el hambre

Probado está que de seguir siendo las mismas las condiciones en que se produce el trigo,

pado ante todo por el porvenir de Keith, quiso á todo trance presentar su amigo á Capricho.

Lazarus era ya conocido del portero, así es, que sin dificultad él y su compañero pudieron entrar en la región misteriosa que se titula «entre bastidores». En aquel instante Capricho envuelta en una gran capa de doble forro, conversaba con Felton, en el escenario. Todo parecía estar en calma á su alrededor y los maquinistas habían quitado todos los telones y adornos de la escena. Era muy difícil para Stewart reconocer en aquella rubia, pálida y fatigada á la brillante actriz que acababa de encantarle. Un momento después pudo observar un rasgo característico de la naturaleza de Capricho: visiblemente contrariada por alguna palabra de Felton, dió la espalda al americano, plantándole en redondo.

Reconoció entonces á Lazarus, corrió á él, alargándole la mano y diciendo: Ah! cuánto me alegro de veros! Margot me ha contado el accidente que ha sufrido y que gracias á vos, ha salido ilesa del peligro que ha corrido. Juzgad cual sería mi dolor, si la hubiera perdido! Pero donde está su salvador?

Ahí le teneis; respondió Lazarus indicando con el gesto á su amigo.

Abriendo desmesuradamente los ojos delante de aquella reina de teatro, Keith se sintió turbado y confuso.

Capricho le estrechó cordialmente las manos y en voz baja y conmovida dijo:

Ah! caballero, cuanto gratitud os debo! habéis salvado la vida de mi hija... no lo olvidaré jamás. En estos casos, las palabras no sirven para nada, pero si algún día pudiera probaros mi agradecimiento, contad con mi concurso más decidido... y más entusiasta.

—Creo que la niña sigue bien, murmuró Keith.

—Perfectamente, aun que como es natural algo afectada; repli-

Ezra y Lazarus se fueron á fumar un cigarro en el salon de fumar; de todos lados salían alabanzas de la obra.

—Capricho haría fortuna en un teatro de Londres dijo lord. Saltón á Mortimer. Porqué no viene á Londres?

—Yo no estoy dispuesto á separarme de ella, exclamó Mortimer. Sobre todo no voyais á quitarme mi única oveja cuando vos no teneis en vuestro pueblo que hacer más que elegir.

—Mala peste! no le encuentro del todo el aire de una pura paloma, dijo Columbus Wilks.

—En este caso la moral no disiente el físico dijo Mortimer fríamente. Tiene un carácter infernal, pero como que es la niña mimada del público, soporto sus rarezas, en atención al dinero que me hace ganar.

Durante esta conversación Ezra y su amigo hablaban tranquilamente en un ángulo del salón. De pronto el judío llamó la atención de Keith sobre un hombre de alta estatura, de cara fina y delicada, de ojos azules, de barba y cabellos rubios que hablaba con otro individuo en tono confidencial.

—Mirad, dijo Lazarus, este es uno que os podría decir muchas cosas respecto los diamantes de Capricho. Es un americano apellidado Hiram Jackson Felton director de una compañía de seguros sobre la vida. Si se ha de prestar fé al rumor público,—y esta vez parece que es verídico,—este señor es la ultima fantasía de Capricho.

—Es preciso que mueva el dinero con una pala que pueda satisfacer «sus caprichos», dijo Keith mirando al americano.

—Dinero! ni poco ni mucho! exclamó Ezra con un movimiento de espaldas. De momento no tiene más que deudas, pero mediante las especulaciones de bolsa y la generosidad de un hijo de Israel, logrará mantenerse en equilibrio, y volverá algún día á la gran república americana, á decir verdad esto será una suerte para la Australia.

no es verdad. La tierra actualmente cultivada apenas da lo bastante; tardará dar en la cantidad necesaria muchísimos años de lo que debiera, y entre tanto, la humanidad tendrá que acudir á recursos nuevos ó á medios conocidos pero empleados con más habilidad y acierto si no quiere ser víctima del hambre.

Si guiendo el cultivo del trigo como hasta aquí, dentro de poco tiempo no habrá región del mundo que sea capaz de dar el sobrante necesario. Una rápida ojeada por todos los llamados «graneros» de la tierra convencerá de ello. De Rusia sacan anualmente las demás naciones europeas considerables cantidades de trigo para cubrir su déficit, y sabid es que España es una de las que más importa lo que le sobra; el labrador ruso apenas si prueba el pan del trigo que cultiva el pobre mugik se alimenta malísimamente, y, á pesar de que las tierras dedicadas á la cosecha triguera son cada vez más en extensión por toda la parte meridional de Rusia hasta más allá de los montes Urales, ni esto bastará á las necesidades del propio país, ni habrá que confiar en la producción de Siberia, acerca de la cual el príncipe Krapotkine hace años, con justa razón, decía que no daría nunca el trigo y el centeno bastante para alimentar á los naturales del país. Añádese á esto el que la población rusa es una de las que más prodigiosamente crecen en el mundo.

Podrá decirse que, aparte Rusia, tenemos los Estados Unidos con su inmenso territorio la leyenda de su suelo virgen y barato, y su población activísima. Con efecto, la producción actual de trigo en los Estados de la Unión americana del Norte basta á las necesidades de sus 68 millones de habitantes, y aun puede dedicarse á la exportación, para suplir las deficiencias de la cosecha del resto del mundo, más de 50 millones de hectólitros, y á veces, como en 1879, más de 60. Pero Crookes acaba de decirlo claramente: «la tierra virgen del Norte de América ha sido invadida rápidamente, hasta el punto de que en la actualidad no podría destinarse más terreno para sembrar trigo sin robarlo á otras producciones que, como la del maíz, la del heno y demás, son necesarias.» Téngase en cuenta también que la población de los Estados Unidos aumenta de un modo fabuloso; que en 1850 era sólo de 23 millones de habitantes, que ya en 1870 había subido á 38 millones, y que hoy es de cerca de 70 que el aumento de la producción del trigo no ha seguido en proporción al de los consumidores, y que dentro de poco tiempo, si no varían las condiciones de cultivo y no se detiene la progresión creciente de los habitantes al Norte de América, necesitará aquel país todo el trigo que recoge y aun mucho más.

En cuanto á la India, sépase que en vez de crecer disminuye la extensión de tierra dedicada al trigo: en 1895 los 20 millones de «acres» (el acre equivale próximamente á 40 áreas) no pro-

dujeron según Crookes, más que 185 millones de «bushel» (unos 67 millones de hectólitros: al «bushel» corresponde á 38 litros y 0,348 de litro): recuerdes al mismo tiempo, que el hambre se presenta allí en ciertas comarcas con relativa frecuencia, lo que indica que la producción no basta al consumo; y no se olvide también que el viaje á Europa es desde allí largo, y por consiguiente los fletes subidos, á lo que contribuyen los 10 francos por tonelada que cuesta el paso del canal de Suez. ¿Hay motivo, después de esto, para creer que la India pueda sacarnos de apuros? Bastante hará con atender á su inmensa población, que aumenta cada año en 3 millones de habitantes.

En Africa no cabe confiar. La del Sur es importadora de trigo y continuará siéndolo por muchísimo tiempo. La del Norte, que en la antigüedad fué verdadero granero de Roma, apenas exporta dos ó tres millones de hectólitros; Argelia y Túnez más son tierras de vino que de trigo; Egipto tendría que robar al algodón mucho de lo que á él dedica, si quisiera aumentar su producción de trigo. Respecto al centro del continente negro, habrá que esperar á que la civilización penetre valientemente en él, lo invada y lo domine por completo; entonces sabremos si efectivamente ha de servir para sacarnos del compromiso.

La conclusión que se desprende de todo esto es la de que ya en la actualidad la cosecha del mundo, aun llegando á su maximum, en las condiciones en que ahora el consumo. Y el otro colorar o es el de que estas condiciones tienen que variar con objeto de aumentar la producción en todas partes; de otro modo la catástrofe viene y viene pronto. ¿Hay medios para evitarla? Sí, y rápidos y seguros. No conviene dormir confiados, pero tampoco debemos de entregarnos al desaliento. La ciencia aplicada á la agricultura nos salvará. El cultivo de la tierra ha de ser científico é industrial, como ha dicho Bordier: el remedio, aseguraba Chasseloup Laubat no hace mucho en la «Societe d'economie politique» de Paris, está en «la vulgarización de los métodos científicos de cultivo».

CRÓNICA

Teatro Fortuny

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Ante regular concurrencia se presentó en la noche del sábado ante nuestro público, la compañía cómico-dramática dirigida por don Wenceslao Bueno, conocida ya en nuestra ciudad por haber actuado con aplauso en otra temporada.

La obra escogida para el debut fué el drama de Echegaray «El Estigma» al cual le cupo una ejecución regular, saliendo algunas escenas con la precisión necesaria y en cambio algunas otras resultaron frias por falta de vida movimiento en los actores.

«El Estigma», como todos los dramas del ilustre Echegaray necesita una ejecución muy esmerada y hasta algunas escenas exigen verdadero genio artístico en los actores encargados de las mismas, para hacer ilusión y para hacer olvidar á los espectadores las inverosimilitudes y exageraciones de que tan pródigo se muestra en sus obras escénicas el ilustre dramaturgo, así pues no es extraño que en la noche del pasado sábado no pudieran lucir con todo su brillo las facultades de que están dotados los dos principales intérpretes de dicho drama, la señora Argüelles y el señor Bueno.

Así, la señora Argüelles está dotada de una voz argentina y de timbre agradable, de una dicción clara y pura y lo que es mejor de verdadero temperamento artístico, pero en «El Estigma» debía representar á una joven apasionada locamente de su galán, á un espíritu mezcla de impunidad y de fortaleza que por lo mismo representaba para ella grandes escollos, pues si bien en las escenas en que preponderaba la energía de la muger enamorada, salían de su boca con naturalidad y calor las sonoras frases que el autor pone en sus labios, en otras en las cuales preponderaba la parte ingenua é inocente, por ejemplo la bella escena de la confesion en el segundo acto, no causó ningun afecto artístico, pues la actriz debía luchar con su figura que por su edad no se presta á representar á una joven y de esta lucha, si bien la actriz debido á su talento no se dejó vencer no logró interesar á los espectadores; en cambio en las escenas del último acto obtuvo espontáneos y legítimos aplausos.

El señor Bueno tampoco nos acabó de agradarnos en «El Estigma»; durante toda la función guardó una especie de empaque y frialdad reñida con la elegancia que figura tener el personaje por él representado.

Los demás actores regular y la escena puesta con muy poco cuidado, siendo así que la propiedad escénica es uno de los medios más poderosos con que cuenta un director de compañía, para que los dramas no resulten verdaderas ficciones, es un error creer que con lo que diga el actor el espectador debe contentarse, créanos el señor Bueno: procure presentar un poco más propia la escena de nuestro teatro y su trabajo y el de los apreciables actores de sus compañeros parecería mucho más aceptable.

El domingo por la tarde se puso en escena la graciosa comedia «Zaraguetas», la cual obtuvo por todos los actores encargados de la misma una interpretación que casi se puede llamar excelente, especialmente al segundo acto, les salió muy animado y justo.

En cambio «Los asistentes» les salió un poquito desigual. Por la noche y con la sala ocupada por numerosa y distinguida concurrencia se representó la magistral comedia en cuatro actos del insigne novelista D. Benito Pérez Galdós, titulada «La casa de la casa».

Es esta una obra todo naturalidad, sin ficciones inverosímiles, sin lirismos en el lenguaje, todos los actores hablan como deben hablar las personas en la vida real, hablan en prosa pero prosa elevada y poética.

El señor Bueno está «bueno» de verdad en el papel de «Pepe», dijo toda su parte con la debida naturalidad, por lo cual fué aplaudido con frecuencia. En el todo nos pareció bien excepto en el modo de caracterizarse, pues más que un hombre tostado de rostro por el continuo trabajo muscular, nos pareció un personaje metafísico debido al color encarnado de su cara y al arco exagerado de sus cejas, pero esto es cosa de poca monta al lado de la expresión que dió al personaje. En el último acto nos gustó en gran manera, creemos que Galdós debió quedar muy y satisfecho de su labor cuando el señor Bueno estrenó esta obra en nuestro teatro.

La señora Garrigós hizo una «Victoria» ta cual.

Tos demás actores no descompusieron el cuadro. Al final de cada acto debió levantarse el telón dos ó tres veces; contribuyó á ello la labor de los artistas, pero gran parte obtuvo en ello las bellezas de la obra.

Para terminar esta reseña haremos en nombre de algunos abonados la súplica á la empresa de que procure que las funciones terminen un poco más temprano.

El sexteto interpretó durante los entreactos escogidas piezas dándolas mucho realce y colorido por lo cual fueron aplaudidos los distinguidos profesores que lo componen.

J. G. B.

Nuestro amigo, el impresor de este periódico don Celestino Ferrando, ha dado una nueva prueba de la pulcritud que alcanzan los trabajos de su establecimiento, con las tarjetas que ha confeccionado para la rifa de dulces del Gran Café de España, tiradas á varias tintas y con una riqueza de detalles, armónicamente combinados.

Extraordinaria fué la concurrencia que anteanoche acudió á presenciar la representación del celebrado drama «D. Juan Tenorio» puesto en escena en el teatro de la sociedad «La Palma».

Los aficionados que en la obra tomaron parte fueron extraordinariamente aplaudidos distinguiéndose notablemente los señores Soler, Trillas y el encargado del papel de «Luis Mejía».

Con motivo de tener lugar esta noche en la sociedad «Centro de Lectura» el acto de apertura de las clases, se celebrará en ella una velada literario-musical en la que tomará parte la banda de aquella sociedad.

Como de costumbre en todas cuantas fiestas se celebran en dicha sociedad, no es de dudar que resultará brillante y mayormente para el fin que la de hoy está destinada.

—Y quién es este hombre de pequeña estatura, de semblante pálido que acaba de llegar?

—Se llama Ivan Malton. No se sabe porqué motivo pero él y Capricho son inseparables.

—Como, también está enamorado de ella?

—Sí, y apenas hace un año que está casado abandona á su esposa para seguir á Capricho como á su sombra.

—Y Hiram Felton acepta esta situación?

—Sí, y sin quejarse de ello. Trabajan juntos y para su beneficio mútuo. Malton se contenta con las migas que caen de la mesa de M. Hiram Felton y así continuará, hasta el día en que Malton enviará Felton á todos los diablos ó vice-versa, pero antes habrá disgustos, bofetadas etc. El más débil de los dos será el vencido; esta es mi opinión. Por cual de los dos apostais?

—Por Felton, respondió Keith después de haber examinado minuciosamente el pequeño y débil Malton comparándole con el Americano de aire inteligente y de brazo vigoroso.

—Creo que Felton es el más pícaro de los dos.

—Porqué?

—Todo hombre que abandona su esposa para correr tras una mujer merece el nombre de perverso, pero no hay nadie menos escrupuloso que Felton.

—Peste! Estais muy enterado de la crónica escandalosa de Melbourne, dijo Stewart y los dos amigos volvieron á ocupar sus asientos.

—Mi profesión así lo exige: la prensa debe saberlo y oirlo todo; pero decidme que pensais de Capricho?

—Juzgand la según su manera de representar, es un demonio.

—Esperad el final del acto y vereis que es un ángel.

—En donde estará la verdad?

—En ambos juicios. Es una criatura diabólica y celestial á la vez.

Se levantó el telón, en medio del ruido producido por los espec-

tadores al ocupar sus localidades. La escena representaba una fiesta en los jardines de Cagliostro, iluminados á giorno: una multitud de gente en trages fantásticos ocupaba el escenario. Parece evidente que Cagliostro ha alcanzado su propósito: mientras murmura tiernas palabras al oído de su amada, entre el Príncipe Carnaval Soberbio de desenvoltura y en la esperanza de tocar el corazón de la ingrata canta con romántica galantería una balada titulada «En otros tiempos».

Con un traje de seda y terciopelo que hace valer la perfección de las formas, Capricho ocupa el centro de la escena. Una sonrisa melancólica vaga en sus labios; canta con notable expresión la frase siguiente, marcando con intención las palabras más expresivas:

«Ay! del recuerdo borra el tiempo, tiernos besos y dulces palabras, pero en mi corazón, ocupa su sitio el corazón tuyo, como depósito sagrado conservado eternamente».

—Diablo! está de mal talante esta noche! dijo Mortimer á Santon: podrán aplaudirla ó silbala, sin que le importa gran cosa: no se llama hoy Capricho.

Persuadidos finalmente los espectadores de que la actriz se niega á repetir la balada, se calman y la acción continúa. Cagliostro arrepentido, se determina á dar la bella al Príncipe Carnaval y como último cuadro, un galop infernal es cantado por los coros. Keith observa nuevamente á la artista, en melancolía como estaba hacia poco, se ha metamorfosado repentinamente en bacante. Esta danza produce horror en Stewart y dice:

—Qué extraña contradicción! Esta mujer es de hielo y de fuego á la vez.

—Que la hemos de hacer! querido amigo, tenemos ante nuestra vista la esfinge femenina de Enrique Heine cuyos labios acaricia y cuyas garras destrozan.

Después de haber tomado un refresco y haber fumado un cigarrillo se dirigieron á la entrada de los artistas, porque Ezra preocu-

Esta noche en los salones de la sociedad «La Palma» se celebrará baile, siendo amenizado por la aplaudida banda del «Centro de Lectura».

Por la comisión de fiestas de la sociedad «Centro Republicano Histórico» hemos sido invitados para asistir a la inauguración del teatro de la misma.

Concurrida promete verse aquella sociedad en la noche de hoy a juzgar por los informes que tenemos.

El programa es el siguiente:
1.º Sinfonía.—2.º El cuadro heróico en un acto «La capilla de Lanuza».—3.º La comedia en un acto «Com venen las cosas».—4.º El juguete cómico-lírico «Picio, Adán y Compañía».—5.º Baile a piano.

La sección coral «Eco Republicano» tomará parte en la fiesta.

En la Santa Capilla de París se ha celebrado la misa Roja.

Sabido es que la misa Roja ó del Espíritu Santo es la que, según antigua costumbre, se reza en todas las Audiencias y Juzgados de Francia, con motivo de la apertura de los Tribunales.

En París, esta ceremonia, siempre conmovedora, no obstante la política sectaria adoptada hace mucho tiempo, es presidido por el cardenal arzobispo y en ella se encuentra representada toda la magistratura.

A la derecha de la mesa se sientan los individuos del Tribunal de Casación, con sus togas encarnadas siendo del mismo color las de los individuos del Tribunal de Apelación y las que visten el fiscal general, los abogados fiscales y los sustitutos.

En cambio, ostentan togas negras los individuos de los Tribunales civiles y de Comercio, los jueces, los abogados, procuradores, escribanos y en general toda la gente forense.

La capilla de música de la iglesia de Nuestra Señora toma parte en la religiosa ceremonia, cantando el «Veni Creator» y el «Domine, salvam fac Republicam», con acompañamiento de órgano y arpas.

Terminada la misa, se verifica el desfile, que ofrece un aspecto grandioso, con el cardenal á la cabeza. La comitiva atraviesa la plaza situada delante de la Iglesia, la cual ostenta en sus muros exteriores magníficos tapices de los gibelinos.

Los guardias municipales, con su uniforme de gala, presentan las armas. Luego se verifica la audiencia solemne. Los discursos de rúbrica han versado este año sobre «las costumbres judiciales», en el Tribunal de Casación, y en el de Apelación sobre «la elocuencia forense en nuestros días».

El nuevo presidente se presenta vestido de una manera ostentosa, con toga de color escarlata, muçeta de armiño con vueltas de seda y birrete de terciopelo, con cuatro galones de oro.

Esta ceremonia anual atestigua la vitalidad de la fé religiosa en Francia y el respeto que aun conserva á las antiguas tradiciones religiosas.

Ha sido ascendido á magistrado de la Audiencia territorial de Palma de Mallorca, el magistrado de esta Audiencia provincial D. José Lluch, á quien felicitamos.

Por el Rectorado les ha sido concedida la permuta que tenía solicitada las maestras de las escuelas de Arbolí y Ayguamurcia doña Eliza Mendez y doña Teresa Gatell.

Ha obtenido el primer lugar en las oposiciones celebradas en Zaragoza para cubrir una vacante de médico alienista del Manicomio provincial de dicha ciudad don Mateo Bonafonte, médico que fué de Batea.

Los aceites que se elaboran en los molinos de Tortosa á pesar de ser su clase superior, solo se pagan de 12 á 14 pesetas el cántaro.

Para satisfacción de las personas á quienes pueda interesar, debemos hacer público que los mozos sorteados en el reemplazo de 1897 como lo fueron tambien en este año los exceptuados procedentes de revisiones anteriores, los que re-

sulten excedentes de cupo habiendo perdido en la revisión de este año la excepción que les asista, no ingresarán á filas como debían de verificarlo en primero de Noviembre próximo.

El día 2 del mes de Noviembre próximo, de 9 á 12 de su mañana, se abrirá el pago de mensualidad corriente á los individuos de Clases pasivas que tienen consignados sus haberes en esta provincia, y cuyo pago se efectuará en la forma siguiente:

Día 2.—Individuos que cobran por sí de las nóminas de jubilados, cesantes, Montepío civil Montepío militar, remuneratorias y exclaustros.

Día 3.—Idem que id. las nóminas de retira, dos de Guerra y Marina.

Día 4.—Habilitados y apoderados de la capital.

Día 5.—Idem id. de fuera de la capital.

Día 7.—Todas las nóminas (el resto)

Impresiones

Se lee en Menendez Pelayo que Homero hizo caer á Ulises de rodillas ante Nausicaa porque nunca los ojos del sabio Ithacense habian visto otra belleza igual.

Así mismo los ancianos de Troya, segun nos cuenta el mismo citado erudito, daban por bien empleadas las fatigas de la guerra, que les consentía tener dentro de sus muros á aquella mujer cuya belleza igualaba á la de los eternos dioses.

De modo es que siempre ha sido ensalzada y admirada la belleza.

Siempre... menos ahora.
Ahora por un lado se la profana, por otro se la escarnece.

Cuando admiramos á una joven hermosa—y cueta que la belleza solo está en la juventud, y no en lo elegancia—no la admiramos precisamente para respetarla.

No sabemos admirar á la rosa en el rosal; hemos de colocarla en el búcaro para que se marchite.

No nos contentamos con contemplar su belleza; hemos de aspirar su fragancia, aunque se deshoje y no quede de la flor mas que las espinas.

Pero con ser tan grave, aun no es esto lo peor; al fin y al cabo «el o» es más ó menos «natural».

Lo que es más de lamentar es «lo otro», que haya de ridiculizarse tanto la belleza.

¿Quien de mis benévolos lectores no ha tropezado alguna vez por estas calles y plazas de Dios con alguna de esas buenas mujeres que se van de este mundo, convertidas en unos verdaderos mamarrachos de puro disfrazadas?

En la cabeza llevan un canastillo de flores artificiales; en el cuerpo una especie de coraza adornada por un discípulo aventajado de Churriguera; por faldas llevan un huracán.

Muy empufolladas, pero soberanamente ridículas.

Por mas que vistan de seda, monas se quedan.

parecen perfumerías ambulantes.

Afortunadamente no se las vé la cara y no sabe uno quien son, porque lo mismo podrían ser la suegra de «uno» que la madrastra de «otro» Yo no sé los encargados del público ornato como las dejan ir por las calles fuera de los tres días de Carnaval.

A juzgar por ellas, Venus á su lado es un adefesio.

Y á todos los pollos, m's ó menos gallos... de Morón, los toman por Adonis suyos.

Es una verdadera calamidad.
¡Pobre belleza!

¡Una cosa tan sublime!

Nunca como ahora me convenzo de que de lo sublime á lo ridículo no hay mas que un paso.

Envanecerse por la hermosura, aun en las mujeres que son verdaderamente bellas (aqui se trata ahora de la belleza material) es, de todas las vanidades, la vanidad más ridícula.

No recuerdo qué distinguido escritor dice que la vanidad hace culpables á las mujeres en la juventud y ridículas en la vejez.

Y si la vanidad es reprehensible en la juven-

tud, que es cuando podría ser medio disculpable por razón de la belleza, ¿qué será cuando la edad de la mujer ha doblado, segun frase del P. Coloma, el cabo de Buena Esperanza?

Pase que la mujer joven y hermosa, al igual que los emperadores romanos que, deslumbrados ante el brillante esplendor de su propia gloria, se creían semidioses, se crea diosa; pero que se lo crea la mujer vieja y fea, que ha caducado ya, eso no puede pasar ni debiera consentirse.

El lujo desmedido, que siempre es censurable, á la joven que no es bonita la afea más, y á la mujer de cierta edad, ó de edad indefinida, la pone horrible ó como digan dueñas.

Es un lamentable equivacion el confundir el lujo con la belleza.

Así como es signo de mal gusto y además una gran ridiculez, en lugar de ser de buen tono, como algunos creen, el seguir los caprichos de la moda.

La moda y el lujo son causa de la inmoralidad en el individuo, del desorden en la familia y de la perturbación en la sociedad.

Mientras el lujo y la moda imperen no habrá paz, ni progreso, ni dicha.

Otro medio para regenerarnos que me olvidé de apuntar en otra parte: dejar de rendir culto á la moda y corregir la pasión del lujo.

Con uno y otro se va derecho á la ruina; salvando ambos obstáculos se puede ir á la felicidad.

La semana pasada se abrió el teatro Fortuny, lugar á propósito para rendir culto á la moda y fomentar la pasión del lujo; esta semana se abren las clases del «Centro de Lectura», sitio adecuado para refrenar la pasión del lujo y desvirtuar el culto á la moda.

Aviso á los interesados, y... «cada mochuelo á su olivo».

GIL.

PLATOS DE CONFITURA A REAL

—¿Será verdad?

—Lo que te digo.

—¿Y cómo?

—Te vas á casa PORTA pides que te enseñe el inmenso, elegante y variado surtido de corbatas de á pesetas 1'25 una; te la pones, te vas á cualquier café, tomas el número que quieras y cada vez la suerte te favorecerá con los platos que deseas.

—Dime ¿esa casa es la misma que vende los cortes de CHEVIOT INGLES á pesetas 7'50?

—La misma.

MIL PESETAS al que presente CÁPSULAS DE SÁNDALO mejores que las del DR. PIZÁ de BARCELONA, y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Audiencia provincial

Juicios señalados para la presente semana:

Sección primera

Día 3 Noviembre.—Oral.—Causa procedente del Juzgado de Montblanch, por el delito de lesiones contra A. B. A.; magistrado ponente, señor presidente; abogado, señor Guasch, procurador, Sr. Peñarrubia.

Día 4.—Oral.—Causa del Juzgado de Reus; delito hurto contra A. M.; ponente, Sr. Jalón; abogado, Tr. Cascante; procurador, Sr. García.

Día 4.—Oral.—Causa del Juzgado de Tortosa; delito lesiones contra J. Q. E.; ponente, Sr. Lluch; abogado, Sr. Galán; procurador, señor Monguío.

Sección segunda

Día 31.—Octubre.—Por jurado.—Causa procedente del Juzgado de Vendrell, delito cohecho contra J. M.; ponente, Sr. Soler; abogado, señor Vendrell; procurador, Sr. Guansé.

Día 4 Noviembre.—Por jurado.—Causa del Juzgado de Vendrell; delitos electorales contra J. E. D. y otros; ponente, Sr. Carril; abogados Sres. Rossell y Alvarez; procuradores, Sres. Peñarrubia y Alfonso.

Fallos

En la sección primera se han dictado durante la última semana los siguientes:

En causa procedente del Juzgado de Falset, por el delito de hurto contra Salvador Castelló, ha sido condenado á dos meses y un día de arresto mayor,

En la del Juzgado de Montblanch, por el de-

lito de violación de sepulturas contra Matías Asiá y otros cuatro, se ha dictado fallo absolutorio.

Y en la del Juzgado de Tortosa, por el delito de hurto contra Joaquín Hierro Chavarria, se le han impuesto dos meses y un día de arresto mayor

En la sección segunda se han dictado los siguientes:

En causa del Juzgado de Tarragona, por el delito de desobediencia contra Ramón Perpiñá, Pedro Martorell y Rafael Gabriel, se ha dictado fallo absolutorio.

En la del Juzgado de Gandesa, por el delito de injurias contra María Gil Socada, ha sido absuelta.

En la del mismo Juzgado, por el delito de daños contra Francisco Folqué y otros, han sido también absueltos.

En la del Juzgado de Vendrell, por el delito de estafa contra Rafael Gatell Balcells, ha sido también absuelto.

Y en la del mismo Juzgado, por delitos electorales contra Antonio Boaqué y otros diez, ha recaído asimismo fallo absolutorio.

OFICIAL

Alcaldía

Debiendo empezar las clases en la escuela Municipal de dibujo creado por este Ayuntamiento se hace publico que el acto inaugural de la misma se celebrará con asistencia de la Corporación el día 3 del actual á las 8 de la noche en el local del Instituto de 2.ª enseñanza.

Reus 1.º de Noviembre de 1893.—El Alcalde, José María Borás.

REGISTRO CIVIL

de los días 29 y 30 de Octubre de 1898

Nacimientos

Ramón Sans Muntané, de Carlos y Francisca.

Matrimonios

Pedro Sarrat Oliveras, con Carmen Obré Salvany.—Antonio Vaqué Mariné, con María Riba Elias.—Juan Baltasá Ferraté, con María Ollé Rovira.

Defunciones

Ninguna.

Recomendaciones



Para los
DIFUNTOS

Riquísimo y variado surtido en Coronas, Flores artificiales, Ramos, Pensamientos y demás adornos propios para Nichos, Panteones y Sepulturas, y arreglo de los propios objetos que se encuentren deteriorados.

Última novedad y gusto irreprochable y á precios limitadísimos.

Se hallará en el domicilio de las

Hermanas RIPOLL.

Calle de San Juan, número 18, piso 2.º

REUS.

ANUNCIO

Nombrado por la Arrendataria de Contribuciones de la provincia Recaudador de esta Ciudad y su partido lo hago público por medio del presente anuncio á fin de que llegue á conocimiento de todos los contribuyentes, debiendo advertir para que nadie pueda alegar ignorancia que el local destinado á Oficinas se halla establecido en la calle de Santa Ana número 26

Reus 25 Octubre de 1898.—El Recaudador Francisco Sanchez.

TEATRO FORTUNY

Compañía dramática de don Wenceslao Bueno.—Grandes funciones para hoy.—Tarde y noche el drama religioso-fantástico en 7 actos «Don Juan Tenorio»

A las 9. Entrada al paraíso 2 reales

Imp. Ferrando—Reus

CEPAS
AMERICANAS

HUERTO DE PABLO ABELLO

contiguo á la carretera de Tarragona. ARELATS muy superiores. Precios ventajosos. Autenticidad garantida.

Para tratar en el mismo huerto o calle primera Rosario núm. cuatro.

Altas y Bajas para la contribución industrial. Se venden en esta imprenta.

GOTA, REUMATISMOS, DOLORES SOLUCIÓN del Doctor Clin

La Verdadera Solución CLIN de Salicilato de Sosa se emplea para curar: Las Afecciones Reumáticas agudas y crónicas, el Reumatismo gótico, los Dolores articulares y musculares, y todas las veces que se quiera calmar los padecimientos ocasionados por estas enfermedades. La Verdadera Solución CLIN es el mejor remedio contra los Reumatismos, la Gota y los Dolores.

ANIMEN TO FORMIGUERA EL MEJOR RESOLUTIVO Y EPISPASTICO NO DESTRUYE EL PELLO NI DEJA MARCAS EN EL ANIMAL. Numerosos veterinarios españoles han certificado los sorprendentes resultados obtenidos con el empleo del ANIMEN TO FORMIGUERA, aun en los casos más rebeldes de cojeras, antiguas, alifosos, exostosis ó sobrohuosos, vejigas, tumores frios, relaciones, pulmonitas, etc., aseguran al todos ellos que supera a los conocidos hasta hoy, y aun al cauterio actual, por la seguridad y energía de su acción.

Sobres comerciales EN BLANCO, LUTO Y COLORES. Circulars, Targetas, Carteles y Prospeccios. IMPRENTA DE CELESTINO FERRANDO. Plaza de la Constitución.

ALIMENTO Condensado Si el niño está enfermizo y se adelgaza, sin que los alimentos ordinarios le nutran, dese la Emulsión de Scott. Todo el que tenga catarro, irritación en los pulmones, ó tendencia a la Tisis, ó a la Anemia, debe tomar la Emulsión de Scott que es de un gran poder nutritivo en todas las afecciones extenuantes. Fortalece y robustece cuando ningún otro alimento puede lograrlo. Hágase la prueba. Exíjase la legítima. Refúsen las imitaciones. De venta en las Boticas. Scott & Bown, Químicos, Nueva York.

EL LIBERAL DE REUS

Diario político, y de avisos y noticias

Redacción y Administración en esta Imprenta

(PLAZA CONSTITUCIÓN-PÓRTICOS)

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: - En Reus al mes pesetas 1,50, Fuera, trimestre, 5. - Extranjero y Ultramar, trimestre, 9

ANUNCIOS Y COMUNICADOS A PRECIOS CONVENCIONALES

PROMPTUARI

DE LA ESCRITURA CATALANA

METODO CENZILL Y FACIL PER FRANCISCO FLOS Y CALCAT

PRECIO 6 REALES

SE VENDE EN ETA IMPRENTA

LA SUECIA

Fábrica de muebles de todas clases en nogal, caoba, haya, etc. CONSTRUCCION SOLIDA Y ELEGANTE

En silleras tapizadas, camas, mesas buffets, armarios luna, cómodas y lavabos hay buen surtido. Sillas especiales y económicas para fondas, casinos, tiendas y cafés.

Precios de fábrica.

Embalaje seguro y económico.

Almacén y despacho, 8 Pelayo 8.-Barcelona.