

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

*Precios de suscripción:
Gerona: 5 ptas. año. Fuera: 6 ptas.*

*Redacción y Administración:
San José, 4 — Gerona*

*De los trabajos publicados
son responsables sus autores.*

EL TALISMAN

CALLE DE CIUDADANOS, NÚM. 4. — GERONA

Inmenso y variado surtido de sombreros y gorras del país y extranjero

Bonetes, Casquetes y Solideos

Se hacen toda clase de composturas

Dalmáu Carles & Comp.

Plaza del Oli, 1. - GERONA

Librería general — Libros rayados

Devocionarios

Impresiones a precios muy económicos

Estampería - Artículos para premio.

EBANISTERIA Y SILLERIA DE Enrique Adroher

PROGRESO, 8. — GERONA

Gran surtido de muebles de todas clases. — Restauración de antiguos. — Precios sumamente económicos.

Horario de Ferrocarriles

Ferrocarril de M. Z. A. = R. C. Línea Barcelona-Francia

	Mixt.	Corr.	Lig.	Merc.	Lujo	Merc.	Mixt.	Corr.	Lig.	Exp.
Sal. Barcelona	5'45	5'00	7'38		10'00		12'22	14'23	17'45	18'50
Lleg. Empalme	6'14	7'44	9'53		11'29	12'45	15'08	16'41	20'07	20'26
« Gerona	7'27	8'51	10'45		12'03	16'01	16'15	17'48	21'23	20'58
Sal. Gerona	9'05	9'01		11'19	12'07		16'38	17'58		21'02
Lleg. Flassá		8'30		1'06	12'26		17'06	18'29		21'20
« Figueras		10'28		14'10	13'02		18'03	19'29		21'52
« Cerbere		2'03		16'38	13'48		19'40	21'10		22'35
Empalme—Llegan de Barcelona por el litoral—7'18—10'41—15'58—18'34—20'04										
	Lig.	Exp.	Corr.	Merc.	Lig.	Merc.	Corr.	Lujo	Mixt.	Mixt.
Sal. Port bou		4'10	4'30	5'22		9'00	12'46	16'09	16'16	19'20
Lleg. Figueras		4'41	5'17	7'02		10'35	13'30	16'32	17'08	20'22
« Flassá		5'15	6'11	9'05		12'13	14'44	17'09	18'09	21'31
« Gerona		5'38	6'46	10'29		13'13	15'23	17'29	18'47	22'14
Sal. Gerona	5'15	5'44	6'52		11'30		15'35	17'32	18'55	
Lleg. Empalme	6'01	6'17	7'49		12'19		16'36	18'05	19'56	
« Barcelona	8'47	7'53	10'30		14'44		19'02	19'32	22'44	

Empalme.—Salen para Barcelona por el litoral—6'19—8'09—12'44—19'48—20'10
 Gerona.—Sale tren mercancías 7'43; llega Empalme 9'50 (excepto domingo).

Ferrocarril de Flassá á Palamós

Salen de Flassá	6'29	9'50	*12'50	15'25	18'45
Llegan á Palamós	8'46	12'08	15'07	17'45	21
Salen de Palamós	2'45	7'00	*9'00	12'15	14'40
Llegan á Flassá	5'00	9'15	11'0	14'30	16'55

* Solo los domingos

Ferrocarril de Gerona á Olot

Salen de Gerona	5'40	9'42	11'23	15'26	18'15
Llegan á Olot	8'41	12'08	13'51	18'27	20'43
Salen de Olot	2'45	6'53	11'42	14'38	
Llegan á Gerona	5'13	9'55	14'45	17'04	

Ferrocarril de Gerona á San Feliu de Guixols

Salen de Gerona	7'20	9'25	*12'15	15'55	18'05	**21'4
Llegan á San Feliu	9'15	11'15	14'05	17'50	19'50	22'1
** Lunes, jueves y sábados (julio y agosto, diario)						
* Miércoles, jueves y domingos de julio y agosto.						
Salen de S. Feliu	3'45	6'40	*8'45	13'20	10'15	**18'30
Llegan á Gerona	3'30	8'35	10'40	15'10	17'10	19'5
* Lunes, jueves y sábados ** Julio y Agosto, diario						

REVISTA DE GERONA

Publicación semanal ilustrada

Precios de suscripción:

Gerona: 5 ptas. año. Fuera: 6 ptas.

Redacción y Administración:

San José, 4 — Gerona

De los trabajos publicados
son responsables sus autores.

SUMARIO

TEXTO: *La primera etapa. III. por N.-*

ACCION SOCIAL: *Italia.—Unione Popolare.—SECCIÓN LITERARIA: Sonets.*

I.—Els meus amors.—II.—Soietat, per A. Viver, pvre.—Bajada (poesía), por

Aiberto de Quintana.—Bernat Metge i les seves obres, II, per J. M.—Garba.—

Una festa de Pietat i Art a Palafrugell, per Bonaventura Sabater.—SEC-

CIÓN CIENTIFICA: Plantas ahiladas, por E.—SECCIÓN DE ARTE: Londres.

II.—La Arquitectura estética, G.Ferre-ro, (Trad.) J. C.—Notas de Arte.—LO

QUE PASA EN EL MUNDO: El gigante del mar.—Los aviadores de Europa —

La población de Rumanía.—El monasterio del Monte Athos.—Hallazgo pre-

histórico.—Boletín religioso.—Noticias.

La primera etapa

III

Aunque el señor Romanones es liberal, muy liberal, no cabe suponer que lo es hasta el punto de considerar legítima la falta de respeto y subordinación al poder constituido y a las leyes del Estado. Pues, ahí va otra consecuencia del buen señor tan flagrante como las anteriores, porque ¿quién puede negar que es muy inconsecuente el hombre que exige aquel respeto y subordinación, y al mismo tiempo quiere declarar no obligatoria la enseñanza de aquel libro donde se inculcan y mandan con divina autoridad aquellos deberes sociales a maestros y a discípulos, de aquel libro que para muchísimos alumnos será el único que les dicte tales deberes? Déjese, pues, el señor Conde de lle-

var adelante un proyecto que, aun por interés propio, debe rechazar; déjese de declarar libre el estudio de los mandamientos de la Ley de Dios y de su Iglesia, base fundamental e indispensable de la sociedad civil no menos que de la doméstica, pues, de lo contrario, no velará por los intereses de la verdadera libertad, sino por los intentos brutales de la anarquía.

Y las escuelas oficiales ¿saldrían muy bien libradas del decreto proyectado? Todo lo contrario: en cuanto se hiciera pública la disposición, en los pueblos de corto vecindario quedaría abandonada la escuela, o poco menos, si no constara de cierto que el profesor es buen católico práctico y celoso como el que más de la instrucción religiosa de los alumnos; cuyos padres, en caso contrario, los mandarían a la escuela más próxima que ofreciera garantías de católica o a ninguna. Y en la hipótesis obrarían muy bien haciendo lo segundo, pues más vale carecer de instrucción escolar privada de Catecismo que tenerla, ya que el hombre, sin instrucción religiosa verdadera y efectiva, suele ser tanto peor cuanto es mayor la instrucción que posee. En poblaciones importantes, si los maestros oficiales infundieran la menor sospecha de que prescindirían de la enseñanza del Catecismo, sus escuelas quedarían casi en cuadro, y todo lo que perderían éstas lo ganarían las privadas ¿Quién no ve, por ende, que el triste resultado de tanta disposición sería el descrédito de la noble y sufrida clase profesional dependiente del Estado y que sus escuelas quedarían abandonadas por la gran mayoría de los alumnos, especialmente de aquéllos que mayor lustre les dan y más contribuyen a su sostenimiento?

He aquí a dónde nos llevaría aquel decreto: al cierre de las escuelas de

la Nación, por causa del hombre que mayor empeño debe poner en conservarlas y dignificarlas ¿Y cuál sería el resultado segundo, sino la persecución a las escuelas de las congregaciones religiosas, conculcando así la libertad de enseñanza, que es de derecho constitucional? Es obvio: cuando las sectas verían sumidas en el descrédito y abandono las escuelas públicas y extraordinariamente concurridas las religiosas, tomarían de aquí pretexto para exigir (hoy ya no piden: exigen) el cierre de éstas y la imposición de la enseñanza laica. A eso se va; a eso se tiende: véalo Romanones, o no lo vea. Pero sepa dicho señor y sepan los sectarios todos que España, gracias a Dios, no es Portugal ni Francia.

¿Y quién es un presidente de gobierno, quién es nadie para declarar no obligatorio lo que ha declarado necesario el mismo Dios? Poco antes de su ascensión a los cielos, Jesucristo Señor nuestro mandó a los Apóstoles que enseñaran a todas las gentes lo que les había prescrito, es decir, la doctrina del Evangelio, la doctrina cristiana, y antes de su pasión les había dicho que la vida eterna (cuya consecución estamos obligados todos a procurar) consiste en el conocimiento de Dios y de su Hijo. En cierta ocasión, viendo como los Apóstoles impedían a los niños aproximarse al Salvador, díjoles terminantemente: *Dejad que los niños vengan a mí, porque de ellos es el reino de los cielos.* Ahora bien: ¿podrá objetarse que Dios impuso tales preceptos, esto es, la enseñanza del Catecismo a los Apóstoles, o en general a los ministros de la Iglesia, y sólo a ellos? ¿De modo que los padres y maestros no estarán obligados a procurar para los niños esa trascendental enseñanza, esa aproximación a Dios, esa vida

eterna, ese *unum necessarium*, clave insustituible de toda la actividad humana? ¿No? pues podrán burlar las órdenes que Dios ha impuesto a los ministros de la Religión, privando a sus hijos y alumnos de que acudan a oír las instrucciones de la Iglesia: ¿es esto admisible para quien tenga sentido común? Están, pues, los padres obligados a procurar se instruyan sus hijos en la Doctrina cristiana, y aun a enseñársela ellos mismos en la medida que les sea dable, ya que por derecho natural y divino han de ser los primeros educadores de sus hijos; y allí donde no puedan ellos alcanzar, ha de llegar el maestro, porque el maestro de escuela es un segundo padre y la escuela es la extensión de la familia. Luego todo maestro de primeras letras tiene sobre sí el deber sagrado, impuesto a lo menos por el derecho natural, de enseñar el Catecismo a los niños de su escuela. Padres y maestros se han impuesto la tarea de educadores; luego deben cooperar a la acción de la Iglesia enseñando el Catecismo, pues sin él la educación verdadera es imposible. Les han de enseñar, por consiguiente, dónde está la vida eterna, les han de dejar ir a Dios: ¿lo harían los maestros si la enseñanza del Catecismo no fuera obligatoria en la escuela? Sucedería todo lo contrario: nadie menos que los niños hace caso de lo que se declara libre; decretar, pues, libre el Catecismo, que es el primer camino para ir al Dios verdadero, sería impedir a los niños el llegar a Jesucristo.

Por todas estas razones ha producido en la católica España un movimiento colosal, un plebiscito de protesta contra el malhadado proyecto de suprimir la obligación de enseñar el Catecismo en las escuelas. Las madres de familia, sobre todo, como las primeras interesadas en poner a buen recaudo a los pedazos de su corazón, han lanzado de todos los ángulos del país ardoroso y multiplicado grito de *tolle! tolle!* contra el proyectado desafuero; sin que esto sea negar la parte muy importante que en ello han tomado los hombres en mitines como el de La Coruña, y más hubieran hecho si el gobierno no hubiese acudido a la autoridad eclesiástica para estorbarlo. Y al terminar el artículo, no

puedo menos de significar la honda pena con que he leído uno *El Magisterio Gerundense*, en el cual se quiere poner en ridículo a las señoras protestarias. El «órgano de los maestros públicos de la provincia» resulta desafinado a más no poder, porque la protesta cabalmente se encamina a la defensa y prestigio de las citadas escuelas, y además, porque el «órgano» parece indicar que las madres de familia sólo deben atender a la lactancia

de sus hijos. Sepa el articulista que el deber y el derecho de procurar el bien del alma de los hijos pertenecen a la madre no menos que al padre, y pues confiesa que las madres españolas respetan la autoridad de Dios, sepa también que por causa de este respeto han procedido como vemos.

Han dicho: *Dios lo quiere* y aquí estamos ¡Muy bien! así proceden las verdaderas madres españolas.

N.

ACCIÓN SOCIAL

ITALIA.--Unione Popolare

El Sumo Pontífice Pío X. en su encíclica «*Il fermo proposito*», de 11 de Junio de 1905, resolvió crear para Italia una nueva organización en que se refundirían todas las existentes. El plan indicado por el Pontífice comprendía tres uniones generales: la electoral, la económico-social y la popular; esta última es el *Volksverein* de Italia, constituida sobre las mismas bases que el alemán.

En Febrero de 1906, el Directorio provisorio de la *Unione Popolare* presentó los estatutos de la institución a un congreso especialmente convocado, y aprobados estos reglamentos, se puso a reclutar socios por medio de conferencias y hojas explicativas de la *Unione*. En Septiembre de 1910 tenía 76,000 inscriptos; hoy pasan de cien mil.

La oficina central está establecida en Florencia; su servicio de informaciones y consultas es excelente y apreciadísimo en toda Italia. Los conferencistas de la *Unione Popolare* recorren de continuo la nación, ya reuniendo nuevos socios; ya prestando apoyo a las instituciones locales que lo soliciten.

Los impresos de la *Unione Popolare* son los siguientes: en primer lugar, el semanario «*Settimana Sociale*», redactado en forma popular y amena, del mismo formato que «*Semana Social*» que conocen todos los adherentes a la Liga Social Argentina. Debemos confesar que en más de

un detalle el semanario italiano nos ha servido de modelo.

«*La Leva*», revista de pequeño formato, de 32 páginas, aparece cada tres meses y se reparte gratuitamente a los socios. La suscripción de «*Settimana Sociale*» es de dos liras y media para los no socios y de dos liras para los socios, anualmente.

La *Unione Popolare* edita además, mensualmente, hojas volantes que se reparten gratis a los socios y se venden a precios ínfimos de propaganda.

Además de lo dicho, la institución publica manifiestos, folletos, una revista de canciones y versos populares. Envía quincenalmente una correspondencia de cinco o seis artículos a todos los periódicos católicos de Italia. Tiene su biblioteca.

La *Unione Popolare* tiene el mérito grande de haber introducido en Italia las semanas sociales, de las que la primera se celebró en Pistoia. Con ello ha puntualizado las doctrinas sociales y colaborado al nacimiento de multitud de instituciones locales de sumo provecho.

Dada su juventud, la *Unione Popolare* no desmerece de las instituciones similares de Alemania y Francia.



SECCIÓ LITERÀRIA

SONETS

I.—ELS MEUS AMORS

Jo estimo'ls fronts asserenats
ont no ha gonflat encara, ardida,
la sang ardentada d'una vida
que deixa'ls membres enfebrats.

Jo estimo'ls llavis somrosats
ont no hi sagneja la ferida
d'una besada enfebrosada
qui'ls fa d'amor assedegats.

Jo estimo'ls ulls d'obertes nines
que amb transparencies crestallines
contes de fades fan lluir.

Sobre la pols de ma existencia
jo estimaria una sentència:
¡Deixeu que'ls nins vinguin a mi!

II.—SOLETAT

Entra a la cambra un raig de sol
i espia a dintre del bressol;
dintre'l bressol qui fa un clotet
d'infantils curves, búit i fret.

Penja, ondulant, del blanc trespol
un pabeiló brodat i net;
gràcil dosser d'un trono sol
abandonat pel seu reiet.

Dos sabatetes somrosades
sobre'l sofà hi ha abandonades
com dos juguets de fina plata.

S'obre una porta suaument,
brillen uns ulls febosament,
i adolorit un plor esclata.

A. VIVER, *prose.*

Balada

El poeta presiente la ausencia de su Amor

¿Porque, Señor, quisiste que al mi-
rarla
aprendieran mis ojos su belleza
si pronto, con tristeza,
solo podré llorar al recordarla?

¿Podrá alumbrar el sol estos lugares
en que hubo de cegar ante sus ojos?

¿Cuándo para mi afan y mi consuelo
volverán a dar rosas los abrojos
si, al huirse, se apagan los cantares
y se viste de lutos hasta el cielo?

Quede el llanto a mis ojos y mi
duelo
les diga a los amantes, la agonía
de la desdicha mía
al buscarla en redor y no encontrarla!

ALBERTO DE QUINTANA.



: Bernat Metge :

i les seves obres

(Les conferencies del Ateneu)

II

La segona meitat de la interessant
conferencia d'en Nicolau d'Olwer va
portar molta concorrencia a l'Ateneu.

El conferenciant, després d'una rà-
pida ullada bibliogràfica sobre'ls ma-
nuscris en que's conserven les obres
de Bernat Metge i les edicions i estu-
dis de que ha sigut objecte, passà a
tractar de Bernat Metge com a pen-
sador.

Per això va examinar detinguda-
ment el primer diàleg del «Somni»,
aduint totes les fonts filosòfiques del
mateix, que per cert se troben els més
diversos autors, desde Ciceró a Sant
Tomàs, desde Cosiodor a Lull. Això
li va permetre rebatre ún a ún els
punts en que s'ha pretingut lloar la
originalitat de Bernat Metge com a
pensador. En canvi, com a fidel expo-
sitor de les doctrines agenes, puja a
gran altura el gentil prosista català i
el seu tecnicisme filosòfic, encara que
sense apartar-se molt del llenguatge

Garba

parlat, té una extraordinària precisió.

Problema quelcom complexe és determinar de quina escola deu afiliar-se a Bernat Metge. En el seu diàleg hi lluiten dues doctrines contraries: materialista pseudo epicurea, una, espiritualista-escolàstica, altra. I encara que la primera és la que Bernat Metge senta al començar la seva obra, i la segona, la que preval en la discussió, el senyor Nicolau va demostrar que cap d'elles respònd al veritable pensament de l'autor, que deu ser considerat com un sofista i un escèptic, tant en l'ordre purament filosòfic, com en el religiós. Inmediatament va posar de relleu les idees de Bernat Metge en altres terrenys, el seu regalisme, el seu racionalisme, encara que no s'allunyés de les formes escolàstiques i caigués sovint en els majors ergotismes. La qualitat que sobressurt en Metge és la ironia, que l'acosta moltes vegades a Rabelais, i per lo qual sols li és comparable en la literatura catalana Fra Turmeda.

La edat mitja cristiana, credulíssima en els seus primers sigles per influència de l'averroisme, va veure més tard perdre la fé a alguns dels seus pensadors: entronisant-se allavors el més glacial racionalisme, el silogisme és una tirànica divinitat, fins que's preiudicia el Renaixement. L'aparició del Boccaccio i la seva escola representa el triomf de l'«humanisme», de l'home total, sobre l'home parcial, de la vida sobre la raó. Aquesta és la palpitació del temps que, conscient o inconscientment, registrà Bernat Metge; i l'haver introduït a Catalunya, i adhuc a la península, aquesta nova corrent filosòfica és la major glòria de l'ameníssim escriptor, que deu ser tingut com nostre primer renaixent.

El sòlid treball del doctor Nicolau, merescut llargs ap'audiments quand aquest acabá de llegir-lo desde la doct. i tribuna de l'Ateneu.

Els elements intel·lectuals qui saqueixen aquest cicle de conferències de cultura històrica, ponderen el treball den Nicolau d'Oliver, com a una preciosíssima contribució a l'història literària de la nostra terra, molt mereixedor d'elogis.

J. M.

Barcelona, març de MCMXIII.

M. Marcel Robin, il·lustre i decidit catalanòfil, estudia des de les serioses pàgines del *Mercure*, l'última obra del nostre poeta català en J. M.^a Lòpez-Picó, «Amor, Senyor».

D'ell són aquestes paraules: «El senyor Lòpez-Picó s'atança decididament al mestre Ausias March, tal com aqueix continuava l'obra del Dant. La condensació sobirana de forma i de pensament a la qual nostre jove poeta és arribat, el col·loquen sense rèplica entre'ls mestres de l'antiga i la nova poesia catalana»

Analitza també M. Robin el pregó sentit català de la psicologia poètica d'«Amor, Senyor» i la força i perennitat d'accent amb que l'exaltació passional hi és definida. Acaba saludant a en Lòpez-Picó com a un pur clàssic.

Felicitem al senyor Lòpez, per la nova consagració que de la seva poesia ha feta el testimoni molt valios de l'il·lustre M. Robin.

✱ Hem rebut un exemplar, bellament imprès, del poema de Passió «Adoració» original del nostre estimadíssim amic i company mossèn Vicens Piera, amb música de l'il·lustre compositor empordanès Amadeu Roig.

Dit poema va ésser solemnement cantat el dia de Divendres Sant a l'iglesia parroquial de Palafrugell.

Il·lustre la portada de l'exemplar un molt bell dibuix romànic de Crist, fet pel jove artista en Joan Bta. Coromina.

Agraim la finesa dels nostres amics.

✱ En el número venider començarem l'anunciada publicació de la pàgina de folk-lore dintre de la «Secció Literària».

✱ L'erudit professor de l'Universitat de Turín, Artur Fariñelli, s'ha dirigit a l'«Institut d'Estudis Catalans» demanant-li dades i notícies per a l'estudi emprès sobre «La crítica i l'investigació històrica-crítica a Espanya del segle XIX».

✱ S'ha posat a la venda el volum complet de «Himnes Homèrics». Aquest volum conté, ademés del text grec, la versió poètica, obra pòstuma den Joan Maragall i la versió literal del doctor Bosch i Gimpera.

El text grec ha sigut col·leccionat segons l'edició de Thomas W. Allen i Ed. Sikes, de Londres, establert en 1904.

Forma un volum de 261 pàgines de gran bellesa tipogràfica i artística.

✱ L'«Institut d'Estudis Catalans» anuncia la publicació d'una Biblioteca «Scriptorum Graecorum et romanorum cum ibericis versionibus».

També, ademés del diccionari hebreu llatí català del doctor Barjau, està en preparació altre llatí català de caràcter manual, ordenat pel doctor Ferràn Crusat i Prats, professor de l'Universitat de Barcelona, i el fascicle quart de l'obra «Les pintures murals catalanes» contenint reproduccions en tricomia de l'antiga decoració de les iglesies de Ginestare, Estañeu, Esterri, Cardas, Mur i Ager.

Teatre de la Natura a l'Empordà.—Els empordanesos, encitats per la bellesa radiant del sol que daura'ls admirables paisatges d'aquell troç de Catalunya i sentint renàixer els sentiments artístics dels seus avantpassats els pobladors d'Empuries i Roses, tributen un fervorós culte a la Natura, i és per això que en plena natura celebren llurs festes, ballen «sardanà més bella», i darrerament organitzaren a Figueres la representació del poema musical «Canigó», que després fou representat i aplaudit a la ciutat de Barcelona.

No'ls aturen els obstacles i els inconvenients que a l'esmentada representació hi posà una forta tramuntana que quasi tot s'ho emportà, sinó que més entusiastes que mai, ara projecten un altre Teatre de la Natura per a representar-hi el popular poema de la Provença musical «L'Arlesiana» den Daudet i música den Bizet i la hermosa i emocionant tragedia grega «Edip-Rei» de Sófocles.

Es d'esperar que un èxit esclatant coronarà tan bells propòsits.

✱ En Santiago Rusiñol és a Iviça, ont escrivé un drama de la vida en les faroles solives i tristes. De la bellesa de l'assumpte, agermanada amb el talent dramàtic den Rusiñol, és d'esperar una obra de la consistència i hermosor de «Nómada» l'inmarcible novel·leta de l'il·lustre escriptor alecantí en Gabriel Maró.

De l'«Institut d'Estudis Catalans». - Amb el bon desitg de propagar de dia en dia la tasca d'aquesta nostra primera entitat de cultura catalana, seguim avui publicant les següents noves de la mateixa :

S'han instalat a la biblioteca de mà les series de les obres completes dels físics Kirchhoff, Mascowe I, Herrtz i lord Kelvin.

✱ El pròxim número d'«Arxius», de la secció de ciències, inserta la terminació d'un extens treball del membre de l'«Institut» don Pere Corominas, sobre'l pensament filosòfic dels jueus catalans en l'Edat Mitja, per a rectificar i completar els capítuls corresponents del segon volum de l'Historia de la Filosofia Espanyola, del senyor Bonilla i Sanmartín.

✱ S'ha rebut a la Biblioteca un donatiu de don Joan Terrades, compostat d'una col·lecció de curiosos llibres i folletons referents a la Barcelona antiga. També s'ha rebut una col·lecció completa de la serie «Scrittore d'Italia», que publica l'editor Laterza, de Bari.

✱ S'ha establert el canvi amb les publicacions de la Real Societat de Ciències de Gaettinga.

✱ Ha ingressat a la Biblioteca a la col·lecció de clàssics de la literatura alemanya, publicada a Leipzig i a Viena per el «Bibliographischen Institut», i que comprèn més de 60 volums, i una col·lecció de clàssics italians de l'editor Hoepli, de Milàn.

Una Festa de Pietat i Art a Palafrugell

La gentilesa de l'amic B. Sabater ens obliga, gustosament, a traure una petita nota que sobre la mentada festa havíem fet, per a donar lloc a publicar el següent notabilíssim article del nostre bon amic i exquisid escriptor :

Una gran diada

De tal pot calificar-se la del passat Divendres Sant a Palafrugell. L'iglesia vessava de gernació. Els finestrals tapats amb un vel espés, deixaven la

nau entre ombres i misteris. Una mitja dotzena de ciris en l'altar major llançaven lluissors tènues damunt del cos núu de l'imatge del Redemptor i, com sobre un fons negre, se destacava la cara afigida de la Verge Dolorosa

Tot convidava al reculliment, com si'ls esperits se sublimessin per la veneració i el record del drama tra-cendental del Gòlgotha; les set paraules conortadores del Crist anaven caient com dolços murmuris de regalims de poesia, del verb sagrat que desde'l púlpit comentava en brillants paragrafs el mots divinals.

Moments hi hagué en que'l jove propinant, el reverent mossèn Vicens Piera, en feu sentir la pregona emoció de les sensacions que transporten l'ànima a la serenitat de la bondat infinita, com si l'amor diví ens invadís amb una efusió celestial de tendresa, de perdó, de mi-ericordia...

Sobre tot allà aont mossèn Piera ens va fer sentir intensa emoció fou en aquell passatge quan

Lletre de Mossèn V. PIERA

ADORACIÓ

Música de A. ROIG

Adagio

Soprano
Contralt
Tenors
Barítons
Baixos

oh a-do-ra-ble Redemptor oh victi-ma in-ma-cu-la-da
oh a-do-ra-ble Redemptor oh a-do-ra-ble Redemptor victi-ma in-ma-cu-la-da
oh - a do - ra - ble Redemptor victi-ma in-ma-cu-la-da
oh a-do-ra-ble Redemptor victi-ma in-ma-cu-la-da

Soprano
Contralt
Tenors
Barítons
Baixos

Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da

Soprano
Contralt
Tenors
Barítons
Baixos

Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da
Ho-ha san-ta del a-mor per-no-sal-tres in-mo-la-da

Fragment choral de l'Oratori que's cantà per primera vegada el passat Divendres Sant a Palafrugell.

el Fill de Déu agonitzant damunt la creu, se dirigeix al poble jueu després d'haver invocat el perdó del seu Pare per a els crudels torturadors «que no saben lo que's fan», i els-hi diu encara més, com si el perdó no fos prou heretatge de la seva bondat infinita «vos deixo la meua Mare per Mare de tots»... i després d'aquestes paraules com si fossen un conjur, se sentí per el món un dringament de joia . era el rompiment de lescadenes seculars.

L'humanitat quedava redimida i el món se va transformar; els déus antics esdevingueren no més que ídols; la llei mosaica va quedar substituïda per el Nou Testament, l'igualtat dels homes davant de Déu va quedar instituïda i sagellada per la divina sang que regalimava de les llagues del Crist crucificat.

Que hermosa, que esclatant, que estimable va quedar en la nostra imaginació la figura de Jesús, estereotipada per la sobirana eloqüència de l'orador. Vèiem nosaltres a la Divinitat radiant de glòria damunt del Sinai dictant a Moisès els manaments divins i la vèiem humanitzada descendent al món, predicant-hi la pau, curant els malalts, cridant als infants amb aquelles dolces paraules «Sinite parvulos venire ad me». . un Déu de amor, de caritat, iris de pau, estenent els seus braços per abraçar a tota l'humanitat fent-la germana.

I mentres mossèn Piera, amb dolls abundants d'homèrica poesia, ens explicava l'acció de la gràcia redemptora, intercalava un chor esplèndid de veus d'una afinació i conjunt immillorables, composicions de pur classicisme, de mestres com Bach, Victorià i un motet polifònic de Roland de Lassus, per acabar amb la primera audició de l'oratori «Adoració» del mestre Roig escrit sobre lletra del nomenat reverent mossèn Piera.

Se tracta d'una obra musical de gran volada, escrita per a orquestra de corda sola i gran chor que en determinats moments arriba a dividir-se fins a set veus; el tractament de l'orquestra hi revela un coneixement perfect dels recursos de l'harmonia moderna, i el de les veus que en certs moments resten soles té la severitat i factura dels chorals de la polifònica

clàssica; els fragments d'istil fugat hi són d'una gran valentia.

La música hi és sempre inspiradíssima predominant-hi un caient de fina mel langia calcada en l'esperit de la lletra aont hi hà estrofes palesantes de dolor com aquesta:

Ploreu mortals! Un núvol d'agonia entela'ls ulls divins, i al plé del dia rojors de sang velen el cel radiant!

El treball està teixit magistralment com tot lo que surt del numen del mestre Roig Es un poema musical plé de dificultat i de paranys salvats amb la cura i domini de l'art musical que caracterisa al nostre amic. 77

La vetllada del Divendres Sant, és de les que deixen un record perdurable. Fou entre nosaltres una grandiosa per a la Rel'ligió, per a l'oratoria i per a l'art.

Sembla mentida lo que poden els homes intensius!

Sense dos caràcters com mossèn Piera i l'Amadeu Roig, com podrien acoblar-se tots els elements necessaris per a fer en una vila com Palafrugell una festa tant brillant, tant simpática, tant cultural?

BONAVENTURA SABATER

SECCION CIENTÍFICA

Plantas ahiladas

Las plantas comunes, cuando se ven obligadas a vivir en la oscuridad o a una luz muy tenue, adquieren caracteres especiales que las distinguen facilmente, ya a primera vista, de las que han crecido a la luz normal, valiéndoles el nombre de plantas ahiladas.

Las hojas y demás órganos verdes en los vegetales ordinarios, resultan amarillos y traslucidos en los ahilados. Es que a falta de luz no pudo desarrollarse en estos últimos el pigmento verde denominado clorofila.

Sin embargo, en esto como en todo, no deja de haber sus raras excepciones. Los helechos, las coníferas, el azafrán, la misma cebolla común, entre otros vegetales, se enverdecen algún tanto, con la consiguiente producción de clorofila, bajo la acción de una luz muy débil y quizás aún en la oscuridad más completa.

Todos los órganos de los vegetales ahilados acostumbran adquirir una longitud desmedida. Diríase que en la oscuridad las plantas prolongan cuanto pueden sus apéndices, sus palpos, digámoslo así, en busca de la luz que les es necesaria como en terreno seco alargan extraordinariamente sus raíces subterráneas buscando bajo tierra la humedad que necesita la planta.

El desarrollo en anchura, en grueso, es, en cambio, insignificante en

las plantas que viven faltas de luz. De ahí que tales plantas queden muy débiles, endebles y frágiles apareciendo como enfermizas, tísicas; muy largas, pero sumamente delgadas.

Una vez secas las plantas ahiladas ofrecen un peso insignificante. Faltas de clorofila no pudieron asimilar el carbono atmosférico, carbono que constituye constantemente más del 50 por ciento de la materia seca de los vegetales ordinarios. De ahí que las plantas ahiladas no sirvan apenas para la combustión. Cuando vivas, constan casi exclusivamente de agua y algunas sales que disueltas en el agua han entrado por ósmosis en el torrente circulatorio de la planta.

Se conocen ciertos vegetales que, como determinados hongos, prosperan mejor en la oscuridad que a la luz directa. Algunos son indiferentes para la luz y no faltan algunos que se acomodan mejor a las sombras, *plantas umbrosas*, que a luz solar. Estos vegetales suelen estar bien provistos y repletos de carbono al igual que las plantas que aman la luz. Pero obsérvese que tales vegetales apenas o sin apenas ofrecen clorofila ni color verde. Además, nótese que suelen vivir siempre sobre otras plantas vivas o ya muertas que asimilan o asimilaron directamente con su clorofila el carbono atmosférico. Las primeras chupan, absorven, roban, el carbono de las últimas sin tomarse el trabajo de procurárselo directamente del aire.

Las plantas son seres acomodaticios por excelencia y sometidas paulatinamente a una luz cada vez más deficiente acaban por acomodarse al nuevo medio sin resentirse gran cosa su producción clorofílica y su coloración verde con tal que la luz no falte enteramente. Obsérvase este fenómeno en las plantas de salón. En tal caso el organismo de tales plantas se modifica más o menos profundamente originando variedades, con el tiempo razas, muy curiosas que un botánico inexperto confundiría fácilmente con nuevas especies. Obsérvanse variedades umbrosas en el *Helianthemum vulgare*, la *Potentilla tormentilla*, *Viola hirta*, variedad *macrophylla*, etcétera.

Se ha observado que las distintas especies vegetales ofrecen caracteres, modificaciones, diferentes al ser sometidas paulatinamente a una falta progresiva de luz. Las hojas de las plantas monocotiledóneas, gramíneas y liliáceas por ejemplo, se alargan desmedidamente. Las de las dicotiledóneas, como por ejemplo el haba, se reducen y atroflan más o menos resultando raquílicas y deformes.

Palladine ha descubierto el origen de esta diversidad de efectos ocasionados en diferentes plantas por la falta de luz. Los vegetales que alargan sus hojas en la oscuridad contienen abundantes reservas de sustancias hidrocarbonadas, principalmente azúcar; las que reducen sus hojas en igual condición están casi completamente desprovistas de esta sustancia. Por consecuencia, las primeras pueden respirar perfectamente durante un tiempo considerable a expensas del carbono preexistente. Las segundas, faltas de carbono e incapaces de asimilarlo en la oscuridad, respiran muy mal o cesan completamente de respirar. En el primer caso sus órganos se atroflan progresivamente. En el segundo mueren enseguida. Las monocotiledóneas respirando vigorosamente continúan alargando sus órganos en busca de luz.

Comprobó experimentalmente Palladine sus aserciones analizando primero los elementos hidrocarbonados de las plantas mono y dicotiledóneas y enseguida dando a éstas soluciones azucaradas. En este último caso las

plantas dicotiledóneas alargaron en la oscuridad sus hojas tan bien como las monocotiledóneas. Es que entonces las primeras, provistas de carbono,

respiran ya perfectamente como las segundas y consiguientemente unas y otras ofrecen idénticos caracteres.

E.

SECCIÓN DE ARTE

Londres

II.—L'ANARQUIA ESTÉTICA

La construcció dels edificis és així mateix una veritable, una positiva anarquia estètica. El foll albir dels homes ha espargit arreu els contrastos més violents, com les més inesperades harmonies de línia, de color i de forma, sobretot a la *City*, que com veurem és el Londres vell i el centre dels afers. A les vies principals, *Oxford Street*, a *Holborn Viaduct*, a *Chancery Lane*, a *Fleet Street*, que són els grans camins reials dels negocis i del treball, els contrastos més extravagants sorgeixen a cada cantó del vianant que els segueix. Un palau gegant, vastíssim, de cinc o sis pisos, construït amb els materials més maciços, té al costat una barraca de fustes corcades, de coberta punxaguda, de finestres microscòpiques, vella desferra d'aquelles construccions mig-ivals de fusta que ja no es veuen més que dissenyades als atlas de l'història de l'habitació humana. Les cases gegants són a tocar amb les nanes; els Sanxos Pances i totxos són devora els Dons Quixots delicats i subtils; els grans senyors moderns, poderosos i fastuosos s'apleguen amb els captaires meçquins de l'etat mitjana estropellats i caïlucs. Tots els estils es meçclen atigarradament: l'agudíssim estil gòtic amb les línies geomètriques de l'arquitectura grega; la força pura i senzilla del estil toscà amb la riquesa violent del barroquisme siscentista; i al mig, com a temptatives d'eixir d'aquest salvatge desordre, arquitectures compostes de dissortades conciliacions de tots els més diversos estils, o edificis, ja sense cap estil d'arquitectura, qui posats entre la folla confusió semblen afirmar amb arrogància que no més volen ésser cases aposta per racer de homes, rallant les pretencions estèti-

ques de llurs companyes. Ni tan sols a la disposició rectilínia de les cases hi ha ordre; cadescuna ha prés lloc i posició a son albir, o avençant de la ratlla de les altres sobre l'acera, o retirant-se més endins entre la masa compacta de les construccions. Apar que tota aquella multitud d'edificis sia una gentada de superbs egoistes caparruts, on cadascú pensa amb ell sol, on cadascú serva obstinadament el seu lloc amb un magnífic tant se m'endona vers al veí; tots tant obstinats en llur altivesa que no consentiran mai a mudar la situació o el gest per formar un bell conjunt ordenat i eurítmic. Apar que tota l'immensa ciutat dels afers sia una sinfonia pertorbada i caòtica, on mil veus i mil instruments de cantors i músics esborregats i frenètics canten i sonen a un foll albir, cadecú pel seu compte, tots rebels a totes les lleis de l'harmonia, per donar plegats el més espaventable *charivari* arquitectònic, la més infernal tempesta de formes, d'estils, de línies que pugui atacar els ulls i els esperits humans sobre la terra.

Una borrasca que, quan us arriba sobtadament a l'ànima, si a certs moments repel leix i a altres afadiga, a aba noresmenys per atreure singularment, com atreu tota grandiositat sense llei, com plauen els folls udols de la mar, o del vent per les boscuries, els quals, però, no són modulats segons els acords de la escala musical; com plauen les formes extravagants de la montanya, les quals, però, no són contrapesades segons el gust d'un arquitecte grec o toscà. Aquella tempesta arquitectònica exerceix una fascinació nova i extanya, obra com un excitant del pensament que al ensem reforça i afadiga, estimula i postra. Certament, quan un home torna a casa seva el capvespre, laç del treball de tot un jorn, sent la nostalgia de les grans línies tranquil·les de les nostres arquitectures harmonioses,

però en els moments d'excitació i de força, quan l'esperit s'hi arremolina per dins, aquell caos desatinat, i gairebé admirable, esdevé com la material expressió d'una exuberància de vida.

G. FERRERO
Trad. J. C.

(Catalunya).

NOTES D'ART

En Sorolla.—A l'Institut d'Art, de Xicago, s'ha celebrat una exposició de pintures del mestre valencià Joaquim Sorolla.

L'exposició ha estat oberta una mesada.

Exposició Riquer.—S'ha inaugurat al Saló Parés una interessant exposició de dibuixos mèdits del conegut artista Alexandre de Riquer.

«*Museum*».—El primer nombre del tercer any de la revista «*Museum*» està consagrat per enter al pintor Ignasi Zuluoga. El crític francès Camil Mauclair, li dedica un treball crític.

La presentació del nombre, com de costum, esplèndida.

tural, de Nueva York, ha lograt reunir dos vagones de restos fòssils: muchos pertenecen a animales de especies completamente desaparecidas, y, entre éstos, hay un esqueleto completo, de unos 10 metros, perteneciente a un animal de la familia de los Dinosaurios, que conserva aún pedazos de piel.

Boletín religioso

CUARENTA HORAS.—Se celebrarán durante la próxima semana en la iglesia del Seminario; la exposición es, por la mañana desde las 8 a las 11 y media, domingo hasta las 12; por la tarde, desde las 5 y cuarto a las 7 y cuarto, empezando el domingo una hora antes.

NOVENA A S. JOSÉ.—Empieza hoy a las 6 de la tarde en la iglesia ex-Colegiata de S. Félix, predicando el Rdo. P. L. Baylina, S. J.

Noticias

El lunes pasado se celebró, con bastante concurrencia, la anunciada manifestación de señoras para protestar de los propósitos del gobierno respecto a la enseñanza del Catecismo en las Escuelas públicas.

✱ La anunciada huelga de ferroviarios parece que no se llevará a cabo, pues, además de no ser bastante el despido de un obrero para promover un conflicto de tales proporciones, no hay tampoco unanimidad en la apreciación de la gravedad del suceso, por parte de los empleados de la Compañía.

Celebraremos que la razón se imponga para bien de todos y principalmente de los empleados ferroviarios.

✱ Con los regalos ofrecidos por las RR. Religiosas Adoratrices a sus protectores han resultado favorecidos los números 2980 y 4646, el primero con la vuelta de sábana y almohadas, y el segundo, con las toallas.

LO QUE PASA EN EL MUNDO

El gigante del mar

Se está completando actualmente en Hamburgo el alistamiento del trasatlántico alemán «Imperator», de 50.000 toneladas que, por ahora, será el navío más grande del mundo. Tiene 275 metros de longitud, 29 de ancho y 18'86 de altura; el aparato motor puede desarrollar 70 000 caballos.

Los ingleses, no pudiendo permitir que un buque con pabellón alemán bata el record de la grandiosidad en las construcciones navales, están construyendo ya un trasatlántico de 60.000 toneladas, por cuenta de la «Withe Star Line».

Los aviadores en Europa

Según el señor Golberg, miembro de la Sociedad de Aviación de Moscow, y como resultado de un viaje que ha realizado en Europa, exclusivamente para estudiar la aviación en los principales países, ha calculado que el número actual de aviadores, en Europa, es de unos 2800, de los cuales 1200 corresponden a Francia; 700 a Alemania; 450 a Inglaterra; 200 a Italia, y 250 a Alemania.

La población de Rumanía

Rumanía es el país de Europa cuya natalidad es, proporcionalmente, mayor. La población que en 1899 no superaba a 6 millones de

habitantes es ya, actualmente, de 7.200.000.

El Monasterio del Monte Athos

En las rotas negociaciones que celebraron en Londres los diplomáticos de los Estados aliados y de Turquía, se llegó a un acuerdo referente a los monasterios del Monte Athos.

Lo acordado fué que estos conventos, que son en número de 20 y ocupan algunas aldeas en una extensión de unos 500 kilómetros, constituyeran una especie de república en la cual el poder radicará en un Consejo elegido por los monjes.

Diecisiete de estas comunidades son griegas; una, rusa; una, búlgara, y una, servia; por esto el Consejo será griego.

La república monacal del Monte Athos la compondrán más de 7000 monjes.

Hallazgo prehistórico

En el estado americano de Wyoming se han encontrado, en unas excavaciones, grandes cantidades de huesos, al parecer correspondientes a épocas prehistóricas. Posteriormente, otro depósito de mayor importancia acaba de ser descubierto en la vertiente del río Daino Rosso, en la provincia de Alberto (Canadá).

Una primera expedición organizada por el museo de Historia Na-

Ramos para iglesia, plantas para salón y comedor, flores para búcaro y sombrero de señora.
Encontrarán grande y variado surtido a precios sumamente reducidos en el comercio de

AGUSTINA PRAT

Ciudadanos, 22 (esquina Plaza del Aceite). GERONA

Labores para señora y colegios de señoritas. Materiales para toda clase de labores y flores artificiales. La misma casa se encarga de dibujar para bordar y bordar toda clase de prendas, en blanco, color, sedas, oro y lanas. Dispone de muchas bordadoras de primer orden. También se pintan cintas para ramos y carreras.

DISPONIBLE

Hotel Peninsular

CALLE DEL PROGRESO.—GERONA

Casa de completa confianza para Rdos. sacerdotes.

(Antes Sonda de San Antonio)

á cargo de D. JUAN NICOLAZZI

Servicio esmerado.—Precios económicos.

NO DEJES DE
VISITAR
ESTA CASA

Sastrería de JUAN JUANOLA

En esta Casa encontrarán un gran surtido de trajes de todas clases, así como Gabanes y Pantalones a precios módicos.

GERONA

Calle de la Cort-Real, 1

Compañía Trasatlántica

SERVICIOS

LINEA DE BUENOS AIRES

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Sta. Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona. Combinación por trasbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

LINEA DE NEW-YORK, CUBA, MÉJICO

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga, el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con trasbordo en Veracruz.

LINEA DE CUBA MÉJICO

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19 y de Gijón el 20 y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costa firme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

LINEA DE VENEZUELA-COLOMBIA

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con trasbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad con trasbordo en Puerto Cabello.

LINEA DE FILIPINAS

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 8 Enero, 5 Febrero, 5 Marzo, 2 y 30 Abril, 28 Mayo, 25 Junio, 23 Julio, 20 Agosto, 17 Septiembre, 15 Octubre, 12 Noviembre y 10 Diciembre; directamente para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 28 Enero, 25 Febrero, 25 Marzo, 22 Abril, 20 Mayo, 17 Junio, 15 Julio, 12 Agosto, 9 Septiembre, 7 Octubre, 4 Noviembre y 2 y 30 Diciembre, directamente para Singapur e demás escalas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa Oriental de Africa, de la India Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

LINEA DE FERNANDO POO

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7 directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Sta. Cruz de Tenerife, Sta. Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 5, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones mas favorables y pasajeros, a quienes la compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

La Empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

Para rebajas a familias, precios especiales para camarotes de lujo, rebajas en pasajes de ida y vuelta y demás informes que puedan interesar al pasajero dirigirse a las Agencias de la Compañía.

AVISOS IMPORTANTES: *Rebajas en los fletes de exportación*—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

Servicios Comerciales—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.