

# Lo Rassinjol del Ter.

Periódich bilingüe, literari y de noticias.

SUSCRIPCIÓN DENTRE Y FORA DE LA CAPITAL.

Trimestre.	6 rals.
Semestre.	10 »
Any.	20 »
Número suelto.	4 cuartos.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

Tienda de Manel Llach, Ferrería Vella, 5.

Tota la correspondencia se dirigirá á administració del periódich.

Las obras que 's rebín s' anunciarán.



## Mejoras que reclama Gerona.

Para terminar estas consideraciones que prueban lo bastante, en nuestro concepto, las inmensas ventajas que habría de reportar el país en general, y Gerona y su comarca en particular; dirémos, que aún en el caso de que fuesen de tal magnitud y naturaleza los obstáculos que se presentasen para la realización del pensamiento que nos ocupa, que lo imposibilitáran y anuláran; no obstante mucho podría conseguirse echando mano, solamente, del caudal malversado que hoy día se pierde por caminos, veredas y dehesas, á causa de la prodigalidad con que hacen uso los regantes que toman aguas del canal ó acequia del Rech-Monar.

Fíjese bien la atención, y se verá palpablemente, que el caudal de aguas que trae la espresada acequia, y que lleva la fertilidad á una pequeña parte del llano y el movimiento á unos cuantos establecimientos industriales, lo hace de una manera muy poco en armonía con las necesidades presentes. Se comprende desde luego que la acequia data, de una época en que la industria en nuestro país apenas se conocía, por manera que á la construcción de aquellas obras no debió presidir, ni mucho menos, la mira de que pudiese llegar un día que, en un corto trayecto se viesen establecidas el número de fábricas, que hoy con júbilo, admiramos.

Tampoco habría gran empeño, al hacer las concesiones de riego, en que éstas se ajustáran de una manera equitativa á la cantidad de aguas indispensable del terreno regable, puesto que de todos modos el caudal era muy superior á las necesidades de aquellos tiempos; y de ahí proviene el gran número de orificios practicados en el Cajero, que merman considerablemente el caudal, de la acequia, por gozar, de unas dimensiones muy superiores á las que en justicia deberían corresponderles, á tenor del terreno regable. Nace de estos vicios el conflicto, los perjuicios y reiteradas quejas que todos los años en las épocas, de estiage se producen entre fabricantes y labradores de la huerta.

Si esto es así, como nos lo aseguran personas que deben saberlo, urge pues que, por quien corresponda, se ponga correctivo á estas anomalías, sin que esto quiera decir que nos anime el deseo de que sean menoscabados los intereses de nadie; muy al contrario,

pues nuestra única aspiración consiste en el bien general del país, y dicho se está, que los intereses creados son para nosotros muy atendibles siempre y cuando sean basados en la verdadera equidad.

Solo desearíamos se practicase una reforma que al paso que dejara á cada cual el contingente de aguas estrictamente necesario para los usos á que se deben destinar, se aplicasen con provecho los residuos provenientes de la corrección practicada en la actual acequia del Rech-Monar, y con este remanente transportado á una altura proporcionada: aunque fuese por medios mecánicos; y con el auxilio de un gran depósito ó estanque, distribuir en lo posible este rico manantial, en la parte que pudiera alcanzar en la vega gerundense.

Esta reforma quizá convendría también á los mismos fabricantes, puesto que podría dar pie á un arreglo que estirpase de raíz todos los abusos y evitase en lo sucesivo los perjuicios que se siguen á lo exiguo del caudal y su inconstancia, efecto del mayor ó menor uso que de las mismas aguas hacen los regantes; ocasionando irregularidad en las marchas ó locomociones de la maquinaria, con gran perjuicio del trabajo y aún de los mismos trabajadores, forzados á parar sus faenas y á la huelga forzosa muchas veces por efecto de estas anomalías.

Hasta aquí no hemos hecho otra cosa, que indicar un pensamiento, que quizá habrá estado en el ánimo de muchos, pero que nadie, que sepamos, se había atrevido á proponer en el sentido que nos cabe la satisfacción de hacerlo.—Ahora solo falta que los hombres de cálculo y caudalados, se ocupen con alguna detención de este asunto y vean si hay posibilidad, de llevarlo á cabo; pues no debe pasarles desapercibido el poderoso estímulo que ofrece la ley que rige sobre riegos, la protección que manifiesta el Gobierno á las empresas de este género, el cánón que podría ponerse á los regantes, el tanto de la riqueza imponible, la subvención cedida á los riegos que de nuevo se planteen, los productos de los saltos de aguas que resulten aprovechables para la industria, lo económico de la construcción de las obras por la gran cantidad de materiales en que abunda el país y la facilidad en los transportes, con otras varias circunstancias y detalles que en conjunto ofrecen un pingüe negocio.

Tal es el pensamiento, que á nuestro mo-

do de ver ha de contribuir á labrar la prosperidad y riqueza de la comarca, asegurando el sustento á la clase proletaria, acrecentando los transportes y el tráfico, con los productos de las tierras, multiplicados por el riego; convirtiéndose, en fin los áridos campos que rodean á Gerona, en un delicioso vergel; y tomando la Ciudad el rápido desarrollo á la mayor importancia que debe tener considerándola bajo el doble aspecto de Ciudad agrícola é industrial.

M. N. de M. y J. S.

## LO COMPTE JOFRE.

—BALADA.—

Lo brau galant Compte Jofre viu, fa temps, enamorat de la mes gentil donzella que roba 'l cor als aymants;

Si ell es pobre y ella es rica, ell te en cambi un cor molt bráu que per lluytar per sa dama La donzella y 'l ardit Compte La vida no acaba may bona parella faran.

Lo palau de la donzella es dels mes richs y mes grans, de bellut y de pells finas está tot encatifat;

Lo brau Compte prou hi anava per la nina enamorat, mes l' hi 'n feyan de resposta —Qui la vol l' ha de guanyar.

Compte Jofre, qui la vol l' ha de guanyar,

—Donaume vostra hermosura, diulhi 'l donzell encisat, que per mostrás que en so digne, seré sempre el vostre esclau.

—Sou galant, l' aymador Compte, l' hi 'n respon, mes, per guanyar tot l' amor que en mon pit cova, te de ser un cor molt bráu,

Compte Jofre, te de ser un cor molt bráu.

So reyna de mars y terras y á mas ordres, per vassalls, tinch varons d' alta prosapia, senyors de castell feudal;

Tinch joyas tantas com vulgue, aymadors á demanar; adarga per ma noblesa

qui me vulga m' ha de dar,  
Compte Jofre,  
qui me vulga ni ha de dar.—

—Senyora de mars y terras  
y d' un cor enamorat,  
donáume l' amor que envejo  
que blassó no os faltará.

¿Voleu que del cel vos porte  
lo Sol que á mitj-jorn está  
¿Voleu á grapats estrelles?  
¿Voleu, donchs la meva sanch.  
la doncella?  
¿Voleu, donchs, la meva sanch?

De son oncle 'l Rey en Cárles  
pera anar contra 'ls normants,  
sabé novás lo bráu Compte  
y á Fransa l' hi cal anar.

—Adeusiau, gentil donzella,  
l' amor meva, adeusiau,  
pregau al cel que jo torne  
que adarga no os faltará.—

*Pregau pel Compte, donzella,  
que adarga no os faltará.*

Batalla mes empenyada  
no s' ha vist ni se 'n veurá,  
com llamps del Cel cauhen fletxas  
llaugereras rallant l' espay:

Cada fletxa dels de 'n Cárles  
á terra tómba un normant;  
¿Que será que tant de sopte  
la victoria s' ha girat?

*Pregau pel compte, donzella,  
que adarga no os faltará..*

Quant ab mes pit s' embestian,  
fou pel Compte colp fatal,  
una fletxa mal llansada  
lo fereix y en terra cau.

—¡Amor de l' ánima meva,  
crida 'l Compte, á Deu pregau.  
que si vostre amor no guanyo  
será á falta de ma sa nch!—

*Pregau pel Compte, donzella,  
que adarga no os faltará.*

Lo Rey Cárles guayta al Compte  
que en llitera jau nafrat.

—Brau nebot ¿com puch pagarvos  
lo que per mi habeu fet ja?

—Vull l' amor d' una donzella  
y ab escut l' haig de cambiar;  
morir, bon rey, me doldria  
sense ser d' ella estimat.—

*Pregau pel Compte, donzella,  
que adarga no os faltará.*

L' escut que portava 'n Jofre  
n' era llis en daurat camp,  
y 'l donzell, trist, se 'l mirava  
mentre anavas desegnant.

Lo Rey, de la sanch del Compte,  
se 'n mullá 'ls de la má,  
y diguent.—enmarideuvos—  
los passá pel camp daurat.

*Pregau pel Compte, donzella,  
que adarga no os faltará.*

De la guerra torna 'l Compte,  
la donzella 'l va á esperar.

—Deu vos guard, lo Compte Jofre,

—La donzella, Deu vos guard.

Que puch voler l' amor vostre,  
tendra aymia, tinch provat,  
preneu de mi aquesta adarga  
feta del cor que vos am,  
la donzella,  
feta del cor que vos am.

—Compte Jofre, 'l galan Compte  
de mon cor enamorat,

vullaume com jo os estimo  
que bons fills Deu nos dará,

La toya que m' haveu dada  
brodaré en mon estandart,  
perque en mar y terra regnen  
las quatre barras de sanch,

Compte Jofre,  
las quatre barras de sanch—  
*Pere de Patol.*

## CRÓNICA.

No podemos menos de tributar nuestros plácemes á la Junta de Obras públicas, por haberse dignado pasar visita á la casa que en otro número denunciarnos, y en su consecuencia declararla inútil.

Así pelagra menos la seguridad pública.

¿El jornal que se dá á los operarios de la carretera de Inglés, es el que comunmente rige en el país? No, pues si tal fuera, no faltarian brazos para que adelantáran los trabajos de la expresada carretera. ¿Obedece esto á miras particulares del empresario? No lo sabemos; pero casi nos atreveríamos á formular á dicho Señor la siguiente pregunta. ¿El jornal que se dá á los operarios es el mismo que figuraba en el impuesto de gastos?

Basta ya por hoy de este asunto, que mañana iremos denunciando otros abusos sobre el particular que redundan en perjuicio de nuestra Agricultura.

En el número próximo empezaremos á inaugurar una seccion de bellas artes, para que nuestros lectores tengan conocimiento de las obras pictóricas que se irán esponiendo, pues en nuestra capital no queda olvidado del todo el arte que inmortalizó los nombres de Rafael Angel y Murillo.

Han empezado á practicarse las primeras obras, previa la correspondiente autorizacion para construir un puente que atravesase el Oñar en la calle del Cármen.

Si los informes que nos han dado resultáran ciertos, tendríamos que á la primera regular avenida del expresado rio, ó á lo menos dentro poco tiempo, volveríamos á las andadas, por el exíguo grado de solidez que intenta darse á la obra.

En el presente número insertamos la balada *Lo Compte Jofre*, que obtuvo el primer accesit en el certámen de Badalona.

No dudamos que nuestros lectores sabrán apreciar debidamente las muchas bellezas que contiene.

La funcion que tuvo lugar en nuestro Teatro el Domingo pasado, fué puesta en escena por los aficionados de la manera mas brillante que era de desear, obteniendo los jóvenes actores los aplausos del inteligente público Gerundense.

Filantropico era el objeto que les impulsó á pisar el escenario, por lo cual no podemos menos de felicitarles, con la seguridad de que pueden contar siempre con nuestro humilde apoyo.

Desearíamos saber de nuestra Adminis-

tracion de Correos, porqué no llegan á nuestras manos todos los números de *El Comercio Gallego*, y aún los pocos que recibimos lo hacen con ocho dias de retraso. Sépa el Sr. Administrador que el lunes recibimos el número correspondiente al 9 de Setiembre y el miércoles de esta semana el que corresponde al 7 del mismo mes, siendo así que nos consta positivamente se depositan cada dia en la Administracion de Correos de la Coruña en la forma correspondiente.

¿Si habrá por sus dependencias algun aficionado á la lectura gratis! Hombre lástima no conocerle, que lo presentaríamos como socio á la Económica.

Parece ha pasado ya á ser moda eso de los Certámenes; y por si á alguien le conviniere publicamos el cartel cuya insercion nos ha sido pedida con marcada insistencia, por la Sociedad El Fomento de las Artes de de Madrid.

Los premios y temas son los siguientes:

1.º Una escribania de plata y 500 pesetas, al autor del mejor estudio en prosa sobre «Relaciones que deben existir entre la industria y el arte.»

2.º 250 pesetas y una pluma de oro al autor de la mejor poesía inédita, consagrada á ensalzar las «Ventajas del trabajo.»

3.º 250 pesetas y título de socio de mérito de El Fomento de las Artes, al autor de la mejor monografia en que se estudien las «Industrias artísticas propias de Madrid, en su pasado, presente y porvenir.»

4.º Arpa de plata y título de socio de mérito al autor de la mejor oda inédita «Á la música.»

5.º Un ejemplar, edicion de lujo, de la *Historia de la villa y corte de Madrid*, por Amador de los Rios, y título de socio de mérito al autor de uno ó mas romances relativos á notables acontecimientos de la historia de Madrid ó concernientes á sus hijos célebres.

6.º 250 pesetas y título de socio de mérito al autor de la mejor poesía que se presente sobre cualquier asunto.

Hemos recibido el 2.º tomo del, «Manual de metalurgia de D. Lenis Barinaga y Borradi, publicado por la *Biblioteca Enciclopédica Popular Ilustrada*.

Las fiestas de la Cort-Real están muy animadas. Ayer noche no cesaron de bailar *Sardanas* y hoy parece que harán lo mismo todos el dia, dando por la noche un lucido baile en el salon del Odeon.

No ha muchos dias tuvimos ocasion de ver la coleccion de minerales que posee nuestro buen amigo é inteligente naturalista D. Ramon Vila, y á decir verdad no sabemos que admirar mas; si las escogidas variedades que le pertenecen ó la constancia y firmeza necesarias que le caracterizan para reunir en tan corto tiempo casi todos los géneros y multitud de especies mineralógicas pertenecientes á nuestra provincia, aparte aún de las ricas variedades de moluscos oriundas la mayor parte de ellas de los mares de América.

Raros son en nuestra Capital los que se dedican al estudio de las ciencias naturales y si nuestros plácemes pudieran servir de estímulo al Sr. Vila, se los dirémos gustosos;

pues, debemos confesar que esperamos de sus estudios algo por lo que se captará las generales simpatías de los que se dedican á las letras ó ciencias.

La Administracion económica de esta provincia solicita por evitar los perjuicios que pudieran sobrevenir á las personas que estando obligadas á proveerse de la correspondiente Cédula personal, no lo hayan verificado dentro del plazo señalado por Instruccion, pone en conocimiento del público, que pasado el 15 de octubre próximo, se duplicarán el precio y el recargo municipal y se procederá á repartirlas á los morosos, exigiéndoles su importe por la hoja ejecutiva de apremio; en la inteligencia de que le evitarán este disgusto, teniendo en cuenta la facilidad con que pueden adquirirse este indispensable documento, puesto que aquella oficina las expedirá á cuantas personas se presenten á solicitarla.

Segun tenemos entendido, piensan las madres de la Escuela-Pia verificar en las salas de su Colegio, por las próximas ferias, una exposicion particular de labores, por no haber quedado enteramente satisfechas en la última expicion que celebró el Centro Industrial y Mercantil sobre la distribucion de premios, por la junta nombrada al efecto.

Es una de las cosas que no podemos menos de reprobar, por la sola razon que el jurado obró con marcada imparcialidad al conceder los premios; y además de esto, porqué retrayéndose de asistir á la Exposicion general, redundaba en perjuicio no solo del Colegio, si que tambien de las alumnas.

El jueves por la noche, la música del Re-

gimiento de nuestra guarnicion ejecutó diversas piezas musicales.

Lástima no empiecen un poco antes, pues á nuestro modo de ver es bastante impropia la hora que escogieron el último dia, y además notamos que fueron algunas las pollas que se retiraron por temor á un resfriado.

De todos modos, deseáramos se escogiera otra hora, y esperamos que quien pueda atenderá nuestra súplica, que es la del público en general.

Nótanse vestigios de haber aparecido la filoxera en los viñedos de S. Daniel y Montjuich de esta Capital. Creemos no andar equivocados al afirmar que ya el pasado año tenia sus reales este insecto en las puertas de Gerona.

Sépanlo los agricultores.

¡POR ESO!

Rosa—Enrique ¿Porqué el rubor me coloró en aquel dia?

Enrique—¡Y lo preguntas, flor mia! Por solo un beso de amor.

Rosa—¿Cuando yo sea tu esposa te podré volver el beso?

Enrique—¡Qué inocencia!; pues, por eso me caso contigo, Rosa.

Juan Mas y Mistrál.

### Seccion Bibliográfica.

La torre del adulterio.—Poema dramático en un acto dividido en dos cuadros por D. Miguel Mendez Alvarez.—Granada.

Cuando por vez primera aparece en el campo de la literatura el nombre de un escritor, puede juzgarse ya con mas ó menos evi-

cia por su obra, de los resultados prácticos que en lo sucesivo podrá obtener; si una vana gloria, reprobable bajo todos conceptos, no ataja en primer término la carrera literaria con tan buenos frutos comenzada, para conducirlo en último resultado á una inaccion y á un descuido tal, que necesariamente deben redundar en perjuicio no sólo de las letras, si que tambien de sus cultivadores.

Decimos esto, por la grata impresion que nos quedará al leer el poema que le cabezas las presentes líneas; poema que intentamos dar á conocer á nuestros lectores, con toda la concision posible.

El argumento del poema dramático que vamos á bosquejar, pasa en los tiempos del reinado de los reyes Católicos mientras sostenian en carnizadas luchas para arrojar del pátrio suelo á las huestes agarenas, que en tiempos pasados hicieron trizas del pendon de la fé; mientras los caballeros dejaban sus castillos, y en ellos los seres mas queridos de su corazon, para blandir con noble ardor su mandoble y plantar la bandera de la victoria; el pabellon de la fé y del valor, sobre un monton de aún calientes cadáveres.

El lugar del poema dramático es siempre el mismo: la accion pasa desde un principio hasta su total desenvolvimiento en un castillo feudal, en donde gozaron en otros tiempos de las delicias del hogar doméstico; de los placeres de la familia; dos seres que vinieron al mundo para profesarse mutuamente amor eterno y constante; promesas todas que se solidaron al pie del altar; pero esta alegría vino á ser turbada por la separacion de ambos esposos, pues en los tiempos de entonces, la ley ligaba al caballero en la guerra; y de ningun modo, ni aún los mismos sentimientos de amor conyugal eran bastante potentes por si solos, para que un caballe-

Luis. ¡Dios! Ramira, Dios que sabe que defendemos una sausa Santa. (suenan algunos cañonazos á lo lejos.)

Ramira. ¿Que es eso?

Luis. Que el enemigo proyecta un nuevo ataque. (Se nota gran movimiento y tiroteo.)

Ramira. Luis tu deber te llama, ¡Dios quiera protegerte!

Luis. Dios oye siempre á los angeles. (se sube á la bateria del angulo en que esta la bandera, y dá órdenes y disposiciones, anmando á los soldados.)

Ramira. (que al despedirse Luis cae de rodillas.)

¡Vingen mía! Concededme ¡oh Señora! vuestra proteccion y amparo. Concededme purisima madre, la gracia de que Luis no muera y si morir es su destino si asi está decretado por el altísimo, concededme el que yo muera á la vez, que una misma bala ó una misma arma nos era á los dos. (El tiroteo ha ido aumentando progresivamente entre la confusion de toques de cornetas y atambores. Algunos soldados y oficiales que pasan de un punto á otro y varias señoras de las compañías de Santa Bárbara que pasan por lo escena conduciendo parihuelas con heridos.)

Luis. (Desde el angulo) Fuego valientes muchachos, fuego que el enemigo pretende acercarse á la brecha. San Narcis y á ells gironins.

Ramira. (Desde la escena.) Animo, animo catalanes: abrasar á el enemigo feroz, domeñad su torpe orgullo, valientes gerundenses. ¡Ah! (El Asta bandera cae rota por la mitad yendo á caer la bandera al foro.)

Luis. Yra de Dios, nuestra bandera ha caído en el foso y se van á apoderar de ella esos malvados..... No será vive Dios, ó he de morir con ella. (se sube á la tronera y si le ve desa-

otro mundo, esperemos á que el hambre y la fatiga de fin con nuestros cuerpos.

Soldado 1.º Yo si tubiera tabaco y aguardiente un poco resio, digo con verdad que aun que fueran veinte años viviria sin pedir otro sustento.

Soldado 2.º Pues yo con pan solo viviria hasta ser abuelo pero la carne de caballo, me matará sin remedio (se oye el toque de diana; al poco rato se lebanan todos y marchan á un punto.) (Amanece)

Cabo. Arriba muchachos y todos á sus puntos. (desaparecen unos de la escena y otros cubaren la cortina visible.)

ESCENA 4.ª

El Gobernador del Castillo y Luis.

Gobernador. ¿Dice V. que está todo arreglado?

Luis. Si Señor todas las reparaciones están hechas.

Gobernador. ¿Le pardce á V. que podremos resistir otro ataque?

Luis. No puedo responder, y aun lo dudo, si he de ser franco.

Gobernador. El general quiere que resistamos á todo trance y yo tambien lo deseo.

Luis. La guarnicion es reducida y esta falta de alimento. Las brechas abiertas por el enemigo, no pueden resistir por mucho tiempo.

Gobernador. Antes de que aqui entren los franceses, es preciso volar el castillo; que recojan solo cadaveres y ruinas.

Luis. Muy pronto tendrémos que hacerlo.

ESCENA 5.ª

Los mismos y un ayudante.

Ayudante. Señor Gobernador, el enemigo, se revuelve y

ro pudiera abstenerse de tomar las armas, para luchar con quien intentara aherrojarnos de nuestra patria, y mancillar los venerandos principios de nuestra religion.

El argumento de la obra es el siguiente: una esposa que idolatra á su esposo está llorando noche dia por no acercarse nunca la llegada del objeto de su amor: no le consuelan ni el plateado brillo de las estrellas ni las murmullos de una cascada, ni las luces de la aurora, ni el cantar de las avejillas: en una palabra, no puede su corazon hallarla paz tan deseada sin la prenda que idolatra su corazon. El esposo dejó en el castillo á un su hermano que ve cada dia á crecentar más y más su pasion ante la incomparable belleza de doña Maria de Arbandó; hasta convertirse en Cain del honor de su hermano D. Pedro. Medita empero la grandiosidad del crimen que está por cometer; lucha con su propia conciencia, con los sentimientos de su corazon; y el amor fraternal es vencido en fin por una pasion liviana que á de satisfacer su corazon.

*Lucho con el mal.... incierto.*

*Dos caminos ven mis ojos*

*y cual emprender no acierto:*

*uno se encuentra cubierto*

*de flores; otro de abrojos.*

*¿A cual de los dos me lanzo?*

*¿Al de espinas, ó al de flores?*

*¿Al de abrojos punzadores,*

*porque aunque perezca, alcanzo*

*el sueño de mis amores.*

La luz es siempre enemiga de los criminales; por eso D. Rodrigo al querer perpetrar su crimen, busca le favorezcan las tinieblas de la noche, y con ellas logra penetrar en las habitaciones de D.ª Maria, quien al verse sola, queda desmayada, y poco después muerta en los brazos del que quiso consumir el mayor de los crímenes que registran los anales de la humanidad. Tal es el argumento de la obra, y de su importancia nada debemos decir nosotros.

Solamente si debemos hacer notar que la

lucha de sentimientos que especialmente campean en las escenas octava del primer cuadro, y cuarta del segundo, están trazados con un vigor y colorido poético tal que pueden muy bien parangonarse con *El valiente justiciero* de Moreto, y con los mejores pasajes *Del rey abajo ninguno* de Rojas, aparte todo, de algun pensamiento demasiado oscuro que notamos en una de ellas.

Del conjunto de la obra casi podemos asegurar sin temor de equivocarnos que el Sr. Mendez ha estudiado y meditado distintas veces el *Macbét* y el *Ricardo III* de Shakespeare, pues deja traslucir una imitacion aunque remota y no muy marcada, que no deja empero de quitar algo de originalidad á la obra, siendo de notar que dejó de seguir las huellas de los mejores autores clásicos del antiguo teatro español, y del mismo Shakespeare aún, que hacian consistir el drama en la mezcla de lo serio y lo trágico con lo cómico, lo que no podemos menos de aplaudir en la obra del Sr. Mendez, pues si bien es verdad era esta mezcla frecuente en el antiguo teatro, es lo cierto tambien que ni una sola vez se observa en las mejores composiciones de Schiller como son el *Wallenstein* y el *Guillermo Tell*, y ha desaparecido por fortuna en la mayor parte de los dramas contemporáneos.

Tal es en resumen el concepto que tenemos formado de *La torre del adulterio*, y no podemos menos de alentar á su autor por el brillante éxito que sin duda á obtenido su primera obra dramática, y estamos mas de convencidos que si sigue en el estudio de las obras clásicas, obtendrá en lo sucesivo inmarcesibles lauros, y será á no dudar una de las glorias que mas honra y esplendor darán al moderno teatro español.

LA BIBLIOTECA ENCICLOPÉDICA POPULAR ILUSTRADA acaba de publicar otro libro más, titulado *Manual de Metalurgia*, tomo II, per D. Luis Barinaga, Ingeniero de Minas y Profesor de Metalurgia en la única Escuela especial de Minas, siendo el 31 de los que lleva publicados, y cuyo objeto es el de difundir la instruccion en las clases populares.

Hoy que los metales se hallan en manos de todo el mundo, y que casi todas las industrias hacen de ellos un empleo tan frecuente, es, no ya de suma conveniencia, sino de necesidad imprescindible, para los obreros que manejan estas primeras materias.

Trata de las propiedades del estaño, el oro, el azogue, el zinc, el cobre, el plomo y la plata; de las operaciones generales que se ponen en práctica para obtener cada uno de ellos segun los casos; de los aparatos en que estas operaciones se verifican, y de los accesorios que aún faltan para llevarlas á cabo; y por último, de los métodos que se emplean en las más importantes fábricas de cada metal, para extraerle y darle la forma más apreciada en los mercados.

Todas estas materias están tratadas de una manera clara y sencilla para la mayor inteligencia.

No cesaremos de llamar la atención de nuestros lectores sobre dicha BIBLIOTECA y sus *Manuales*, tanto por su trascendental objeto, cuanto por el mérito de los libros.

La forma es igual á la de todos los libros de la BIBLIOTECA; consta de un tomo de 224 páginas en 8.º, papel especial higiénico para la vista y clara impresion y una magnífica lámina, completándolo una caprichosa cubierta al cromo.

Suscribiéndose á la BIBLIOTECA, cada volumen cuesta cuatro reales, y los tomos sueltos se venden á seis, en la Administracion, calle del Doctor Fourquet, 7. Madrid.

## CORRESPONDENCIA.

Un amante.— Tiene V. muchísima razon, toca el violon, pero lo toca mal, muy mal. Lo primero aprenda la ortografía y despues verémos.

Sereno.— El horizonte esta oscuro, muy oscuro. pero lo está mas su cerebro de V.

Aquell Vindo Barcelona.— Estamos tan ocupados que no hemos podido contestar, pero ya lo sabe, disponga en todo y por todo.

Dulce.— Su trabajo es muy bonito.

Juan M y M.— Ya lo ve V. hombre de Dios, pero cuidadito amigo que es muy facil caer.

Gerona: Imprenta de Manuel Llach

— 26 —

y segun lo que se ha visto, nos prepara el ataque por la parte de la torre de S. Juan.

Gobernador. ¿Se halla animada la gente?

Ayudante. Sí Señor.

Gobernador. Traigame V. el antejo que desde ese ángulo, (señalando el en que está la bandera) miraré lo que pretende el enemigo. V. D. Luis, vea de observar del otro ángulo si el enemigo ha establecido alguna nueva bateria que pueda ofendernos.

### ESCENA 6.ª

Los mismos menos Luis.

El Gobernador sube á la bateria del ángulo unible y se coloca junto al hasta bandera; el Ayudante le tiene el antejo y ambos á dos figuran observar alternativamente al Campo enemigo. Se oyen variós toques de cornetas y atambores y ruidos de armas. Al rrasto aparecen algunas señoras de las Compañias de Sta. Bárbara que lleban cantaros con agua y se internan, quedando sola en escena Ramira que viste de luto.)

Ramira. He buscado á Luis y no le encuentro. He preguntado y me aseguran que está bueno; que el enemigo los ha dejado tranquilos esta noche.

¡Tranquilos! Sin duda para disponerse á dar un asalto al que no pueda tal vez resistir esta fortaleza.

### ESCENA 7.ª

Ramira y Luis.

Luis. (corriendo al encuentro de Ramira) ¡Ramira!

Ramira. ¡Luis! desde ayer que no te habia visto y te buscaba impaciente.

Luis. Ramira mia ¿me amas siempre.

Ramira. ¡Ingrato! ¿no lo sabes? ¿no sabes que solo por tí y para tí vivo? Sola ya en el mundo ¿que otra cosa puede de tenerme, en él que tu cariño?

Luis. ¡Ramira! ¡Luz de mis ojos! Yo tambien te amo con locura, con frenesí. Si en algo aprecio la vida, si en algunos momentos evito el morir, á tí te lo debo y á mi madre; á mi querida madre cuya suerte ignoro, pero que si vive, estará derramando lágrimas sin cuento.

Ramira. Luis, nuestro amor, nuestro cariño morirá con nosotros. Pero morirá sin abernos podido llamar esposos, sin que Dios haya bendecido nuestra union.

Luis. Deshecha tan tristes ideas....

Ramira. ¡Mas! ¡Luis! No me hago ilusiones tu tratas de ocultarme lo que pasa en tu corazon, porque crees que ocultandome lo no conoceré nuestra situacion. Te engañas, faltos de alimento, faltos de defensores, faltos de fuerzas, por precision hemos de sucumbir. Nos defendemos, es verdad, nos defenderemos aun, pero no lo dudo, Luis, luchamos todos con la muerte, y cuanto mas alargemos la lucha, tanto mas terrible será nuestra agouia.

Luis. No, Ramira. Tu imaginacion abulta los peligros. De un dia á otro puede llegarnos algun refuerzo y muy lejos se halla ya un convoy de viveres. Hace mes y medio que nos defendemos y el formidable ejercito que nos sitia no ha podido adelantar un paso. Nuestro valiente general gobernador, asegura que nos podemos defender doble tiempo que la invicta Zaragoza, y no lo dudes que nos defendoremos.

Ramira. Y si el hambre y la peste nos acosan, ¿quien nos defenderá de esos enemigos?.

— 21 —