

# Lo Rossinyol del Ter.

## Periódich bilingüe, literari y de noticias.

### REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ.

Tenda de Manel Llach, Ferreria Vella, 5.

SUSCRIPCIÓ DINTRE Y FORA DE LA CAPITAL.

Trimestre.	6 rals.
Semestre.	10 »
Anys.	20 »
Número suelto.	4 cuartos

Tota la correspondencia se dirimirá á la administració del periódich.

Las obras que s' rebén s' anunciarán.



### La font d' en Fabrega. (1)

En un dels pobles de Catalunya hi havia dos enamorats pastors, que passaren dos ó tres anys gosant de la vida mes dolça y tranquil·la, de la vida de l' amor. Quiscun jorn, mentre lo sol de posta dauraba ab una minvanta y llungidora llum las crestas de las montanyas, ajuntaban nostres enamorats jovincels pastorets llur estol nombrós d' ovel·las, sots lo fullatge d' una arbreda que s' estenia als peus d' una fresca y cristallina font.

Allá ab sas aigües apagaban la sed que 'ls abrasaba y assentadets al peu de la font, d' aquella font que escoltá una y mil voltas sos juraments d' amor, passaban llargas estonas contantse las alegrías dels seus cors y forjant mil y mil projectes de ventura per l' esdevinador. Quant era vinguda l' hora de la separació pels pastorets, li regalaba ell un ramet de grogas *semprevivas* com á penyora de un constant amor, y ella despres l' in feya ofrena d' un brot d' ufabrega, com á mostra de que sabia correspondrer d' una manera deguda al amor que en son cor depositaba.

Lo dia 24 d' Agost comensant á llangir tantost la llum del sol abrasador se van trovar ja assentats al peu de la font y com 'ls demés dias al donarse l' Aden 's van regalar mutuament las acostumadas floretas de *semprevivas* y ufabrega. Lo ram de la senzilla pastora ja havia tret florida pro la sorpresa fou gran quant dintre poch temps vegeren havia nascut y anaba creixent cada dia mes al peu de la font una mateta d' ufabrega.

Vinguè l' jorn de mes alegria pels dos enamorats pastors; lo jorn que devia ajuntá los seus cors al peu de l' altar y devant del mon enter, que no podla menys d' envejar la benhaurada felicitat d' aquells dos cors, tan senzills, com senzillas son las protestas de fillal amor, eixidas de los llavis d' un infantet. L' amor d' aquells dos sers que ajuntaban per sempre més dos animetas, era un amor distint, sens comparació ab l' amor d' altres, que l' fan consistir exclusivament, no ab la riquesa d' un cer positivament noble, com deuria esser, sino ab la possessió de altres manifestacions extrinsecas, que jamay podran tindrer la mes petita relació ab los nobles, purissims y elevats sentiments, inspirats ab la mateixa déu que enjendra l' ideal fantasmagoria.

(1) Font situada un quart de hora lluny de la vila d' Amer.

L' amor aquell, fou inspirat mentres passaba per l' ayre l' armonía d' una nota arrobaroda, eixida dels llabis d' un senzill pastor, una d' aquellas notas que subliman la fantasia exsultan la imaginació y enbayran ab potenta may vinclada forsa l' ánima pera joguinejar ab ella. y endunselan lluny, ben lluny; per las rsgions aquellas de la sublimitat ont ab plaher s' hi rabeja 'l mateix Deu que ab una bufada vá engerar lo nom del ros.

L' amor aquell, fou inspirat mentres cantaba l' ancèlla, pel crudel anyorament ferida. Quant la missatjera de ventura pèl enamorat; la lluna, deixaba entreveurer sa platejada cabellera pels vuyts d' entre fulla y fulla, que pareixia volguer entreteixir ab sas platejadas agullas y filets d' argent lo mes riquissim mantell per lo maridatge esdevinador. L' amor aquell fou inspirat ab lo mormolar d' una font, y ab lo remoreig de las fullas, y ab l' accent dels rossinyols; y ab la verdor de las herbas, y ab una paraula fou inspirat ab lo riquissim paisatge de la verge naturalesa.

Aquell amor tan pur y bell, devia per necessitat produhir bons resultats.

Escoltém la conversa dels dos enamorats pastors vuyt dias avants de maridarse:

—Marieta jo estich trist; mes trist que 'l catiu presoner que ni de lluny pot ovirar sa vinenta llibertat.

—Un remat d' ovella es mon patrimoni, y no podre comprarte la mes petita prenda per enjoyellarte 'l jorn de mes ventura per la nostre vida.—

—¿Y per aixó estas trist? ay, ay, perqué? No tenim tal volta allá en la font de vora l' arbreda, una mateta d' ufabrega que pera mi sera millor joya que totas las que puguen tindrer las mes ricas princesas del mon enter.—

—¿No 'm recordará un brot de ufabrega aquellas tardes, que assentadets ens estavam vora las crestallinas ayguas, ubriagantnos d' amor? Conssolat amor meu, no t' afligescas, pensa solsament ab l' arribada d' aquell jorn que 'ns havém d' unir, ab aquell jorn que s' ha d' eternitzar nostre amor.—

Y vuyt dias mes tart 'l jove pastor feu ofrena d' un brot d' ufabrega á la que anava á ser sa muller.

Avuy en dia havent hagut esment de la tradició descrita, 's fa un aplech en la font

esmentada; aplech, que ab breus rasgos procurarém descriurer de la manera que 'ns ho permeten las nostres pobres forsas.

Tots los vehins del poble van á la font; homens y donas, richs y pobres, grans y petits, joves y vells, tothem á la font. Mes per la diada aquella, es un gust veurer á la gent que per sa posició es poden distingir d' 'ls demés, com mitj hora avants 's bellugan pera proporcionarse una barretina; ningú vá á la font sens lo distintiu del catalá.

Despres de la acostumada brena, vé 'l ball de las sardanas y devém advertir aquí, que per manament de l' autoritat s' ha de fer una sola sardana haventhi penas per tots aquells que vulgan ballar y tingan á menys fregar-se ab altres d' una posició social mes baixa.

Vist lo ball de lluny; produheix un efecte sorprenent, equell moment de barretinas vermellas incapas d' ésser descrit, y nosaltres ens hi embossabam, pareixian trovarnos en altre lloch; estayam com si diguessim magpeticats.

Aquí un parella de pagesetas ab la ufabrega á la mà, galantejadas per altres tants jovens que en la barretina hi portavan *semprevivas* romaní y algun que altre llampant clavellet. Allá la maynada 's tustavam capbossejant per terra; mes ensá grimplaba un gos; are cantaban delicadas cansons los jovens per l' arbreda, despres se sentia 'l plor d' un nen; mes tart.... Ab una paraula y acabarém, tot era bullici, gatzara, y alegria.

Dispensim per are que si tenim temps un altre dia ho contarém d' una manera mes perfecta y acabada.

Lo Trovador del Puignat.

### A LA LLUNA.

(Per l' album de la bella y amable senyoreta doña C. P. O.)

Astre de nit, lluna pàlida,  
llum qu' esborras la del dia,  
llum d' boscos y fossars,  
tot cuant me passa vuy dirte.

Tú que veus las tendras llégrimas  
que m' estimada destila  
y sents los fondos sospirs  
cuant contemplante sospira;



compadeixten, ves y dígalí,  
que tinch jo tu la vista  
fíxa, volguent com espill  
veuri 'l rostre d' ella trista.

Si l' aconsolas benévola  
brilla fort, ruhenta brilla,  
donan los brins de ta llum  
certa alegria tan trista! ...

alegria qu' á las ánimas  
que 's volen, á ayman convida,  
y 'ls compláu tou manto d' or  
al saber qu' á 'ls dos abriga.

Las melengias planyívolas  
que 'l no estar ab ella inspiran,  
las mínva sols lo pensar  
que 't miro cuant ella 't mira;

Pro si ab ella las nits tórridas  
pogués passar com voldria,  
de gelosa, ben segur,  
ben segur t' amagarias.

¡Qu' ets bella, lluna, cuant trémola  
entre 'l fullatje se 't mira!  
ta grogenca palidez  
m' encisa, me magnetisa.  
las sombras de la nit tétricas  
prou s' amagan de ta vista,  
pro ta pura brillantó  
las mostra mes ennegridas.

¡Ets tú, lluna, qui sacrílega  
los crimens mes forts atias?  
los amors impurs encens,  
los qu' enmatxinan la vida?

Fuig, amagat, recull rápida  
hoira que 't colgui atapida.....  
pro no, mostrat resplendent  
qu' ets missatjera de dichas;  
qui ta claror vaga y trémola  
fit á fit un instant mira,  
traidorias d' aquet mon  
s' allunyan, si á n' el cor nian.

Si á dos cors, durant nit plácida  
ab un bri de ta llum lligas;  
glateixen d' amor, mes purs  
que la llum qu' al mon envias.

Ay, sublimada mon áni ma  
contenplant ta llum divina,  
oblida tota dissort.....  
en pro may á n' ella oblida.....

Des ton llit, Deesa, contéplala  
ella 't guaita ab melengia,

¿t' amagas lluná? ¡Es qui has vist  
son cap ros: tens gelosia!

Amer, Agost 80.

Lo Presoner.

## L' AMOR PRIMER.

Que bell es l' estimar quant una nena  
Nos brinda lo seu cor verje y sancer;  
Quant sens lo dupte que al esprit don pena.  
Dos cors s' adorman ab l' amor primer.

Que bell es l' estimar quant la falsía  
No te cabuda dintre 'l niu del cor;  
Allors es l' estimar font d' alegria,  
Es mel d' abellas lo primer amor.

Es aura fresca que 'l suor vapora!  
Es sol que aclara la existencia entera;

Es llum de vida que 'ls entorns colora;  
Es dicha y pau l' estimació primera.

Los cors que s' ayman ab la fé ben pura,  
Son llum y escalf de sa existencia bella;  
Als cors verjes encar, per sempre 'ls dura  
Lo jorn que 's v an ayman nin y donselia,

Per ço voldria avuy cantar bellesas  
De amors que naixen mentre 's forma 'l cor,  
Mes ¡ay! pobre trobayre, sas tendresas  
¿Com cantaria sens las cordas d' or?

¿Com cantaria l' escalfor ardent  
Del cor, que impulsa á circular la sang?  
Com sa puresa y magestat plahenta,  
Si also ma testa de la pols y 'l fanch?

Mes, ¿que no 'm resta la sagrada espurna  
D' alé purissim que á n' Adam fou dat  
Pel que per sempre n' ha guardada l' urna  
D' amor, que es lliure del mortal embat?

Si; tinch un' ánima que del fanch s' allunya  
Que pot alsarse vers lo cel d' amor

Lo net dels Fivallers; so fill de Catalunya  
Aixamplat vida meva; no pot manca'rme un cor  
Aixamplat vida meva la terra Catalana

Fa poch que 'm veige naixer fa pech que 'm  
va engendrar.

Los sentiments no 'm mancan que ab t'n cor  
s' agermanau.

La fe tinch arrelada, y es per pogué cantar.

La nena que inspira mos cántichs d' amor  
Es pura com brisa prenyada d' olor.

Es maca com l' iris que brilla en lo cel.  
Es bella y hermosa com raig d' un estel.

Es ignocenta  
Com la ploraya d' un llabi d' infant;

Sa veu, esmenta  
Lo remoreig d' argentadas onadas.

Que á las herbetas sos peus van besant;  
Y ajoguínadas

Al escorrers pel cim las pedretas,  
Ab carricas ben tendras desfetas;

Ton nom joh m' aymia! n' están mormolant.

La nena que canto, las auras la besan  
Despres de besarne loa calzers florals;

Las aus parleronas, quan passa n, li deixan  
La llur armonia dels cants matinals.

Confosas las estrellas fujan, y s' atropellan,  
Quant s' alsa m' estimada al despuntá 'l mati.

Perque sos brills n' eclipsa, vestits que l'  
benjoyellan;

Pus Deu per mantell d' ella l' aurora entre-  
teixi.

Dos clavellets bessons, per llays va donarli,  
Y un rull de raigs rumbosos rodejan sos ca-  
belts;

Y raigs, y aus, y brissas, li van sempre á  
portarli

Present; ab constant Huyta de qui 'ls dura  
mes bells.

Si un altre Déu hi haguera, per Déu jo la voldria;  
Y nn altre Cel y trono voldríali aixecar,

Y encens, y or, y mirra de cor li ofrenaria;  
Mes ¡ay! jo no puch are; no puch, sols puch  
cantar.

Es ella en fi la nena mes tendra y encisera  
Que en sos replechs acotxan los llavis del

Senyor;  
Rossinyolets y merlas, la vostre veu parlara

Deixaume, per que canti lo nostre primer  
amor.

Quan obran los seus calzers allá en la matinada  
Las perfumadas flors.

Be 'n mostran de tendresas enyers de l' au-  
borada.

Donchs fou mes tendre encare quan junts ab  
m' estimada.

S' obriren nostres cors.  
Recorts mol grans be 'n guardan las runas dels  
castells.

Que 'l temps va devorar;  
Be 'n guardan los cimbor's, y murs, y capitells;

Donchs mes encar ne guarda, mes grans y molt  
mes bells

Lo jorns que 'ns van ayman.  
Be n' es simbólica l' eura, que com lo fill ab la  
mara.

Sempre busca un arrim;  
La mort es la barrera que d' ell sols la separa...

Cent voltas mes simbolich per cert ho fou encara  
Lo nostre «jo t' estim.»

Be n' es dolsa la mel verge, que l' abella xucla-  
dora,

Trau de fló de romauf;  
Be n' es dolsa l' esperansa per un cor que á un  
altre adora.

Mes dolsa fou donchs per naltres le may oblidat,  
hora.

Que 'ls dos vam darnos lo «si»  
Be 'n tenen de benhauransa los Angels, y de  
ventura,

Que al ser nins voltejam;  
Mes no s' iguala ab la nostra, quan aprop d'  
una planura

Assentats jo y ella estabam dessobre un llit de  
verdura

Repetint l' echo «jo t' am»  
Be gosan quant ix lo sol, las hermosas aucele-  
tas;

En lo cor d' un fret hivern;  
Donchs mes gosabam nosaltres quant dels arbres  
las fulletas,

Repetian nostre veu; los vents, las canyas y her-  
betas,

Y deyan: «Etern; etern.»

Un Enamorat.

## CRÓNICA.

Segun una estadística que ha publicado  
un apreciable colega, resulta que en 1863 la  
industria arrojaba un total de 162,468 con-  
tribuyentes: el Comercio un total de 148,900;  
las profesiones un total de 34,286; las artes  
y oficios 91,47 y la fabricacion un total de  
70,768. Cuyos números arrojan un resu-  
men de 481,269 contribuyentes del im-  
puesto industrial y de comercio. Pues bien  
en el año pasado de 1879, la industria solo  
121,175 contribuyentes: el comercio 87,262;  
las profesiones 37,592; las artes y oficios  
93,407 y la fabricacion 64,519, resul-  
tando un total de contribuyentes de 413,955.  
Resulta pues que la industria ha dismi-  
nuido en 41,293 contribuyentes: el comer-  
cio en 21,638. las artes y oficios en 1,440 y  
las fabricaciones en 6,249. En cambio las  
profesiones han aumentado en 3,306, dando  
por resultado total que el número de contri-  
buyentes ha disminuido en 67,314.

Los comentarios hágalos quien quiera.

Y decimos nosotros ¿á que plan? planos  
se sugetan las edificaciones de nuestro *soidi-*  
*sient* ensauche?—Como lo figuramos y vemos  
cierta algarabía en la edificación, tenemos  
curiosidad, ya se vé, de saber si hay plan  
ó no le hay;—Nosotros creímos que debia  
haberlo.

¿Y porque no se hace algo, ya con respecto  
á otras cosas que estorban, pero que están



dentro del perímetro concedido para ensanche?

La verdad es que estas son muchas curiosidades, pero confesamos debelecer del defecto ó virtud de la curiosidad.

El miércoles pasado, no dejarán nuestros lectores de saber que era la fiesta mayor del pueblo de Cerviá, y que ha estado, por cierto, lucidísima en la cual también confrataron la acreditada copla de Castelló de Ampurias.

Por falta de espacio no nos es permitido de tallar con mas amplitud dicha fiesta.

Segun noticias, la estatua de Cabrinety saldrá de Barcelona, para la villa de Puigcerdá el viernes próximo, en el ferro carril de San Juan de las Abadesas asegurándose que la compañía verificará el trasporte gratis hasta Ripoll.

Es la susodicha estatua de notable mérito artístico.

Por falta de espacio nos vemos precisados á retirar la continuacion de *Las Sardanas* y de *Ernesto y Elisa*, y de otra poesia, que prometimos insertar en este número.

A las primeras horas de la madrugada del dia 22 del actual, algunos carreteros que regresaban de nuestro mercado fueron violentamente acometidos por algunos ladrones en la carretera de Barcelona en el lugar conocido vulgarmente con el nombre de *Sot Ne, re*.

Afortunadamente habia en uno de estos carros una pareja de la Guardia Civil que logró dispersarlos, no sin dejar á uno de ellos herido de gravedad, siendo sensible tambien que quedara uno de los arrieros herido.

El tribunal del partido entiende en el asunto.

El Domingo por la tarde fué robada una habitacion de la plaza de las Coles.

Segun se dice desaparecieron seis duros que formaban todo el capital del vecino á quien cupo tal fortuna.

¡Cosas del dia!

Volvemos hoy á llamar la atencion de quien corresponda sobre la necesidad de aumentar el número de trabajadores en las obras de la carretera de Anglés, con la inteligencia que si creemos obedece esto á miras particulares, las denunciaremos haciendo pública su causa.

Por hoy no decimos más, veremos mañana.

Han visitado nuestra redaccion los periódicos siguientes.

*El Puerto, El Eco de Asturias, La Ilustración Catalana, La Voz de las afueras, La Correspondencia ilustrada, La Luz del Porvenir, La Moda, La Bomba, La Razon de la sinrazon, El Mosquito, El Loro, Lo Nunci, El Restaurador farmacéutico, La Quinzena del Páges, La Crónica científica, El Heraldo de Castilla, El Diari Catalá, Boletín Gaditano, El Eco del Fregenal, El Guixolense, El Clamor Ampurdanés, El Ampurdanés, La Linterna de Gracia, El Album Literario El Correo de Huelva, La Ilustración Española Americana, El Libre Camlista, El Mensajero de la Moda, El Trovador, La Correspondencia ilustrada, El Dia, La Verdad, La Union, Biblioteca Popular, Revista Catalana, El Lercz, La Voz del Pirineo, O Sorbete, El Eco del Centro de lectura, El Alabardero, El Farol, La Semana,*

*El Ateneo Tarraconense de la clase obrera, La Opinion, Las Asias del Toro, La Protesta, El Ateneo Mercantil, El Amigo de todos, El Eco del Comercio, etc. etc.*

El martes pasado en el coche de Cassá de La Selva, tuvieron riñas y llegaron á las manos marido, mujer y nuera de una misma casa. La nuera arañó á su suegro, recibiendo por parte de este titulo de fieras.

No sabemos por parte de quien estaba la razon pero creemos conveniente advertir que escándalos entre familia como el que lamentamos, dejan grabados en el corazon de los hijos, recuerdos que mas tarde les sirven de norma para seguir sus huellas, redundando en perjuicio de nuestra sociedad.

UNA HISTORIA DEL AMOR.

Era una dulce mañana  
De apacible primavera  
Cantaban los pajarillos  
La brisa soplabá fresca,  
Estaba sereno el cielo  
Verde, hermosa la floresta,  
El prado lleno de flores  
Olorosas y muy beilas.  
Era una fresca mañana  
Era una mañana fresca,  
Cuando el pobre pecho mio  
Amó por la vez primera.  
Encaminéme hacia un prado  
De verde y mullida yerba,

ESCENA 8.

El Sr. Tomás y Francisco.

Francisco. Buenas tardes Señor Tomás.

Sr. Tomás. Ola Francisco, que las tengas muy buenas.

Francisco. Ya sabe usted Señor Tomás, que los franceses están á nuestras puertas!

Sr. Tomás. Si, lo sé.

Francisco. Y que el Gobernador quiere que tomemos los armas?

Sr. Tomás. En estas ocasiones nadie debe esperar á que le manden lo que su corazon debe dictarle. Una nacion estrangera llena de tanta gloria como soberbia, quiere apoderarse de nuestra patria, quiere uncirnos al carro de sus triunfos y conquistas, quiere cambiar nuestras costumbres y tal vez nuestra misma religion, y no podemos consentirlo.

Francisco. Pues lo que es yo, no pienso así. A mí lo mismo me da que mande un español que un frances; para el caso todo es mandar y todo obedecer.

Sr. Tomás. Pues piensas muy mal, y el que no quiere á su patria, el que no la defiende de una invasion estrangera, es un cobarde: sin sentimientos y sin corazon.

Francisco. A mí la patria no me da nada. Yo trabajo en mi oficio y me pagan. Recolecto los frutos de mi patrimonio y pago á mi vez á los que lo trabajan. La patria me exige una contribucion por todo esto, y por cierto bastante crecida; la pago y no la debo nada ¿qué razon hay pues, para que yo espongan mi vida por ella?

Sr. Tomás. Francisco tu razonas muy mal. ¿Si vieras

Luis. Y yo debo marchar.

El Padre. Marchemos, pues quiero que me hagais compañía y hablemos un rato por el camino. (se levanta.)

Luis. Cuando vuestra reverencia quiera.

Ramira (sollozando). Ah! Dios mio! Dios mio!

El Padre. Ramira, hija mia no debes afligirte. La resignacion, la conformidad y el valor para sobre llevar el mal, es una de las virtudes que mas nos encarece nuestra santa religion. Llorar, desesperarse, y protestar, por decirlo así; contra los decretos de la providencia es una falta inperdonable. Sé pues reflexiva, ruega á Dios que el te dará esa conformidad, que te recomiendo.

Luis. Tiene razon el Padre Rovira; debe usted tener valor, serenarse y esperar en Dios.

Sr. Tomás. Hija mia, en este momento las lágrimas no pueden causar otro efecto que el apagar el valor de nuestros corazones, y eso seria lo mismo que entregarnos con las manos atadas á nuestros enemigos. Si tu lloras, si el miedo se apodera de tí, ambos á dos tendremos que encerrarnos en esta habitacion sin poder servir de ningun modo para salvar á nuestra patria del tiránico yugo del opresor estrangero. Animo pues, ánimo y que vea el ejercito invasor, que en España, ni aún las niñas tienen miedo.

El Padre R. Ea hija mia, y usted señor Tomás hasta mañana.

Ramira. Padre, dadme nuestra bendicion!

El Padre. Con mucho gusto, hija. (la bendicion).

Luis. Sr. Tomás, hasta que nos volvamos á ver...

Ramira...



Y sentada bajo un árbol.  
Vi á una niña hermosa y bella,

Sus cabellos eran negros  
Y finos como la seda;  
Tan ardiente su mirada  
Que su recuerdo me quema

Sus ojos de azul de cielo  
Cual soles brillantes eran;  
Sus mejillas grana y nieve  
Su tez fina aunque morena:

Era una fresca mañana  
Era una mañana fresca,  
Cuando el pobre pecho mio  
Amó por la vez primera:

Estaba bajo de un árbol  
Sentada la niña bella.  
Y yo temí que me viese  
Porque temia no verla.

Di una vuelta y ocúltame  
De un sauce á la sombra fresca,  
Dó contemplarla podia  
Sin temores de perderla

Loco de amor lá miraba;  
Sin que ella verme pudiera,  
Pero cantó un pajarillo,  
Volvió ella la cabeza;

Y al ver que un mancebo estaba  
Tan cerca de ella... tan cerca...  
Quiso huir mas yo ligero  
Me apresure á detenerla;

Cantaban los pajarillos  
La brisa soplabá fresca  
Todo era amor y ventura  
Todo dicha y amor era;

Yo le declaré mi afecto  
Y ella comprendió mis penas,  
Y por poder mitigarlas  
Amó por la vez primera:

Eterno amor nos juramos  
De un sauce á la sombra fresca,  
Tomando para testigos,  
Nuestras dichas y tristezas

El sol que brilla en los cielos.  
Las aves que el aire pueblan;  
¡Que hermosa estaba la niña  
Al jurarse uno eterna!

Era una fresca mañana  
Era una mañana fresca  
Cuando el pobre pecho mio  
Fué amado por ver primera.

(Continuará)

1880.

## El sueño de la infancia.

En la edad de la inocencia, que bello bello debe ser un sueño!

Cuando el espíritu, no corrompido aún por el hábito de las brisas de un mundo que lleva en su frente el estigma de una materialidad, alza su vuelo ende lejanos horizontes para ver en un sauce soñoliento la diosa que al pié de una tumba vela y llora á la par sobre la extinguida existencia de un invisible ser de la creacion. Para ver en un rio cuyas aguas mansamente besan un lecho de mullida hierba y en las titilantes gotas de rocío en la rozagante luna que en noche solitaria tiende su manto de escaleta sobre el es-

trellado firmamento. Los gratos placenteros murmullos que una voz de quérube inocente haciera resonar en el espacio, arrobadoras notas y sublimes armonías que rivalizan con los mismos sentimientos y acondes de la naturaleza, y el espejo dó se retratan exactos los goces inefables de un mundo que se cree real; pero fantástico es su ser como fantástica es su manifestacion y la magestad de una cosa que no siente, que está lejos de sentir aún pero que sus albores empiezan a ser vislumbrados allá á lo lejos cual mágico y risueño porvenir de ventura contento y felicidad aparecido todo en el poético cielo que forjara una joven y soñolienta fantasia. ¡Que bello debe ser el sueño de la inocencia!

En Valencia en el eden de las flores y de la poesia, en el antiguo vergel de las huries, soñaba un angel; soñaba si, el primer sueño de la inocencia.

—Cantad—decia—cantad angelica cohorte de quérubes, que á nadie mejor que á vosotros que pulsais las aureas cuerdas con nacaredos dedos, fué dado cantar el amor; este ser invisible que salvando distancias y hendiendo los ayres, logra penetrar y hacer sentir su mágico influjo hasta el mas recóndito del profundo de los corazones.—

Y puestas sus niveas manos bajo sus mejillas de carmin dejó de soñar.

Poco despues empezó á cantar, y dijo:

—Yo quiero amor y amor con afan busco....

Bello es amar y amar quisiera yo....

Tierno deseo del corazon juvenil que la inocencia inspira; tu, solo tú, puedes dar una interpretacion real y verdadera de ello. Dá-nosla y sabremos que es el sueño de la inocencia.

Fidelio.

GIRONA: Estampa de 'n MANEL LLACH.

— 14 —

Sr. Tomás. Don Luis, el Padre Rovira queda encargado de comunicarle cierto asunto.

Luis. ¿A mí?

El Padre. Sí, de eso es de lo que quiero hablaros, venid.

Ramira. Luis; por Dios no espenga usted demasiado su vida.

Sr. Tomás. Si, cumpla usted con su obligacion, pero no se arriesgue... piense usted en que tal vez aquí le necesitamos.

Luis. Señor Tomás, cuánto agradezco á usted ese cuidado que por mí manifiesta: el me obliga á dar á usted mi palabra de que sin dejar de cumplir con mi deber, trataré de conservar una vida que puede á ustedes serles necesaria. (El toque de llamada se oye mas cercano. A Dios, á Dios, Ramira... el deber me llama.

El Padre R. Hasta mañana.

ESCENA 6.

El Sr. Tomás y Ramira.

Sr. Tomás. Ramira, hija mia: deja esos sollozos, no contristes mas mi corazon. Sírvate de consuelo, en estos momentos supremos, el que, accediendo á tus deseos, convengo en tu enlace con Luis; en cuanto ascienda...

Ramira. Oh! gracias, gracias padre mio!

Sr. Tomás. El Padre Rovira, que aprecia á Luis en lo

— 15 —

que vale, tambien conviene en tu enlace, y de ello le hablará ahora.

Ramira. Como agradeceremos padre mio....

Sr. Tomás. No afligiéndote y teniendo valor para conllevar los dias de amargura que vamos á sufrir.

Ramira. Ya no lloro; ya estoy contenta y os prometo tener valor para todo.

Sr. Tomás. Bien, hija, bien: y para que ese valor se fortifique, arréglate y vamos á la Catedral á rogar á Dios.

Ramira. Voy á arreglarme (sale.)

ESCENA 7.

El Sr. Tomás solo.

Pobre criatura; todavía no conoces el peligro y los males que nos amenazan.

Los horrores de un sitio en una plaza de corta guarnicion, de escasos recursos y de éxiguas provisiones, son espantosas.

La mortalidad causada por los enemigos, el hambre y la peste forman un conjunto sangriento y mortuorio que espanta y aterroriza. Y aquí no hay el recurso de huir, no. Por que yo huiria si. huiria aún á trueque de pasar por cobarde y mal español, con tal que pudiera librarla á ella de la vista de esto horrores y de los peligros que puede correr. Es mi hija, y por mi hija abandonaria á mi patria. Mas, todo esta invadido, por todas partes se hallan esos franceses que, Dios, confunda, y si caemos en sus manos será peor.... Fuera lejos de mí tal tentacion; eso seria una infamia que mi misma hija no consentiria.