EL TARRACONENSE

Núm. 35

Suscripción
Trimestre..... Ptas. 1'50
Número suelto... » 0'10

Tarragona, 29 de septiembre de 1912

Redacción y Administración
S. Agustín, 23, entr.°

Año I

Duelo nacional

La familia Real española se encuentra en estos momentos sumida en honda pena.

Bruscamente, inesperadamente, cuando todo era alegría y satisfacción en el hogar, iluminado por el amor y santificado por la virtud de los Infantes D.ª María Teresa y D. Fernando, la muerte ha batido sus negras alas sobre aquella feliz mansión, sembrando la amargura y el desconsuelo en la familia Real española, al arrebatar la existencia, en lo mejor de la vida, a la bondadosa dama que, en su breve peregrinación por este desierto, ha sabido inspirar a todos respeto y cariño.

Pocas veces habrá podido decirse con tanta razón como ahora que el duelo de la familia Real es duelo de la Nación, porque el carácter dulce y apacible de la Infanta, su afabilidad, su sencillez, su caridad, las virtudes todas que en ella resplandecían, habían hecho que la augusta señora fuese querida por todos y por todos respetada. La Infanta D.ª María Teresa era un modelo de mujer cristiana: modesta, cariñosa, caritativa, y el hermoso ejemplo que ofrecía su vida, atraía sobre ella las bendiciones de tantos desgraciados como recibían de su mano el socorro para las necesidades materiales, y de sus labios palabras de consuelo y de esperanza para las tribulaciones de su espíritu.

Por ello, la noticia, recibida en los primeros momentos con la incredulidad con que recibimos siempre lo que nos hiere en lo más íntimo de nuestros efectos, ha causado luego, al confirmarse, hondo duelo en todas partes, en todas las clases sociales y en todas partes, en los círculos aristocráticos como entre los elementos más humildes, se escuchaban sentidas frases, que revelaban la honda emoción y el cincero sentimiento que ha causado la repentina muerte de S. A.

Nosotros compartimos con toda el alma la pena de la familia Real, y enviamos con el testimonio de nuestro respeto la expresión de nuestra participación en su duelo, a S. M. la Reina D.ª Cristina, *Mater Dolorosa*, cuyas amarguras parecen no tener fin; a D. Alfonso XIII, que tan inmenso cariño profesaba a su difunta hermana; al Infante D. Fernando, que ha perdido irremplazable compañera; a los Príncipes de Baviera y a toda la Real familia.

Pecado de origen

No hemos de analizar por lo menudo el discurso con que el señor ministro de Gracia y Justicia inauguró el año judicial. El señor Arias de Miranda ha cumplido esa obligación ritual con la discreción y con la hombría de bien que son sus características, y no hay que tomar muy al pie de la letra los anuncios ni el programa contenidos en aquel documento, ya que la voluntad del ministro actual es lo que menos ha de influir en su realización ni en su aplazamiento.

Por esto ahora hemos de limitarnos al examen de un punto de aquel discurso, que siendo fundamental, porque afecta a la cuestión de conducta, nos parece del mayor interés: aludimos a la responsabilidad judicial y a los modos de plantearla y de exigirla.

Acaricia el ministro la idea de crear un organismo que se cuide de eso especialmente; y sin entrar en más detalles, ¿no bastará el recuerdo de actos de este mismo Gobierno, para desconfiar en absoluto de sus propósitos? Porque venir el Gobierno que ha propuesto a las Cortes la supresión de la inspección de Tribunales, y que ha jubilado a las más respetables figuras del Tribunal Supremo de Justicia, a mostrársenos preocupadísimo con la creación de un organismo que le ayude, aun en los casos más extremos, a velar por el prestigio de la funciones de justicia, ¿no es una invitación irresistible a la ironía y a la suspicacia?

El Sr. Canalejas tendrá siempre en el *Debe* de su actuación como gobernante el daño que, contra su voluntad sin duda, causara al prestigio de la Administración de justicia, dándose en su tiempo por primera vez el caso de utilizarse los más extremos recursos contra Salas del Supremo, y ese daño será difícilmente remediable para el que lo ha producido, singularmente al confiar él su sucesión en la cartera de Gracia y Justicia a una persona respetabilísima, pero que no puede ser considerada más que como un satélite del Sr. Canalejas, en el sentido de que no tiene otra luz ni otra vida que las que de él reciba.

Precisamente cuando para la cartera de Gracia y Justicia se debía echar mano del hombre que más apartado pudiera parecer de la influeucia del Sr. Canalejas, el de condiciones de carácter más refractarias a su influjo, el de mayor autoritad personal, el señor presidente del Consejo de ministros echó mano de su cordialísimo amigo el Sr. Arias de Miranda, como si se hubiera arrepentido en el camino de la resolución plausible de dejar aquella cartera, como un homenaje a la opinión que tanto le censurara por su conducta al frente de ella.

Pues nosotros creemos que cuando se han hecho esas cosas, cuando se han cometido esos errores o se han padecido esas ofuscaciones, no hay derecho para esperar el concurso de la general confianza para obra tan delicada como la que en el comienzo de su discurso anunciara el ministro de Gracia y Justicia.

Fiesta escolar

Dejad que os cuente lo que yo he visto.

Era una alegre mañana del último día oficial de fiestas y en la plaza de la Constitución estaban congregados gran número de pequeños escolares, el contingente todo de nuestras escuelas municipales, que esperaban el momento de ir a recoger un modesto obsequio ofrecido por el Ayuntamiento a cambio de que se prestasen a ser *un número* del programa de festejos.

Más a este espectáculo, que se le engalana con los mejores atavíos de guardarropía, acuden los pequeñuelos sin que puedan darse cuenta ni remotamente de que son objeto de exhibición, motivo decorativo que viste bien y aparenta aun mejor que la municipalidad se preocupa de la educación de sus ciudadanos embrionarios; mientras éstos, en cambio, experimentan con tal motivo emociones interesantes por los preparativos a que dan lugar las fiestas infantiles, trabajando con entusiasmo durante algún tiempo ante la perspectiva del juguete, del libro, del saldo de quincallería que se les anuncia y esperan con avidez llegue el ansiado momento de la suprema posesión.

De todos modos, no será éste el más llamativo de los festejos, pero sí el más culto, el más conmovedor y el que encierra en sí más importancia.

A mí me satisface siempre ver la alegría de esos niños que adornados con sus mejores trajes y con la sonrisa en los labios, reveladora del regocijo que sienten en el fondo de su alma, se congregan en una fecha, atropelladamente determinada, para recibir una pequeña manifestación de aprecio, un libro, un juguete, que ellos estiman grandemente y por unos días les mantiene viva la ilusión de que es fruto recogido del árbol del trabajo escolar que han venido cultivando amorosamente durante todo un curso.

Día de regocijo para todos: para los niños, para los padres y maestros y para las personas de rectitud, que consideran en justicia que en la masa informe de esos inconcientes pequeñuelos está encerrado y lacrado el porvenir de nuestra patria, que será mejor o peor según sea la bondad de la educación que se les dé.

Las satisfacciones todas de la vida, la realización de nuestros deseos, exigen para su logro grandes y continuados esfuerzos; y así como hay que disputar a las olas esas perlas que se hallan en el fondo del mar y que después coronan la frente de la hermosura, también tenemos que luchar en el mar de la ignorancia que obscurece el entendimiento del hombre, para que ilumine su frente la clarísima luz de la ciencia, y llegue a adquirir el más exacto conocimiento de la realidad de las cosas.

En esa magna empresa hemos de cooperar todos: padres, ciudadanos y maestros. El padre por deber; el ciudadano porque la sociedad se lo demanda, ley maestro por exigencia de la vocación que abrazó. El padre que estima cumplida su misión mandando sus hijos a la escuela sin preocuparse de la marcha de sus labores en la misma, incurre en una tremenda equivocación: el padre que de veras se preocupa de la educación de sus hijos está en constante relación con el maestro, y obra de acuerdo con él predicando en el seno de la familia con el ejemplo, que es el mejor y más grande maestro de la vida. Los hijos serán respetuosos, si empieza el padre por respetarles; serán veraces, si el padre jamás miente ante ellos; serán activos si se les asocia al trabajo del padre y éste practica la laboriosidad; serán pudorosos y austeros, si tienen en su propia casa el modelo del pudor y la austeridad con la conducta digna, severa e intachable del padre.

Nuestros hijos serán muy *nuestros* educándolos nosotros mismos con la cooperación de un buen maestro.

El ciudadano ha de intervenir en la educación de la población escolar por mediación de su cabeza visible el Municipio, aparte de lo que buenamente pueda hacer de por sí individualmente. Tomarse interés por las cosas de educación, y especialmente de cuanto hace referencia a la instrucción primacia, única a que pueden aspirar en general los hijos del modesto artista y del humilde artesano, acusa en el que tal hace una alteza de miras, y un sentimiento de fraternidad y amor al prójimo que le hacen merecedor de las más grandes recompensas.

¡Y el maestro! El maestro tiene en su poder el tesoro más precioso y sagrado que la sociedad podía confiar a su celo, abnegación y sacrificio; tiene en su mano a la infancia, a esa legión de inocentes que han de ser en época bien cercana, luchadores de la vida. Cuanto hacen en beneficio de esas nacientes inteligencias ha de redundar en provecho de la patria; el inculcar el bien a los tiernos corazones es laborar por el bien de la humanidad.

Hay que alentar al maestro para que no desmaye en la obra redentora de educación nacional que realiza; hay que decirle: «¡adelante! que aunque vivamos en época de controversias, de inquietudes y de análisis; aunque la sociedad no os otorgue todo el galardón que vuestro noble ejercicio reclama y merece, para que no se nublen vuestros ideales, vuestras ilusiones, pensad que hay un refugio seguro de paz para vosotros los buenos, los honrados, los laboriosos, donde encuentra el alma grandes satisfacciones, y este santuario bendito no es otro que el de la propia conciencia, cuando con ella se goza en el bien realizado y cumplido».

. . . . . .

Y esto es todo lo que vi, porque del *acto*, de la materialidad del *festejo* no pude ver nada. El portero de la casa comunal me privó el paso por la escalera de las grandes solemnidades, porque no era ni maestro ni discípulo. Igualmente hizo retroceder a muchas madres que afanosas querían presenciar el risueño espectáculo.

Intenté penetrar en el salón de sesiones por la escalera de servicio y otro ordenanza me hizo saber que estaba terminantemente prohibida la entrada.

Proceda de quien quiera la orden, protestamos de que tan severa e injustamente se nos haya privado de un goce del alma.

C. Oliva y Toda.

Exposición del Círculo Artístico

La página artística de nuestro colega barcelonés *La Veu de Catalunya*, del 26 de este mes, publica en lugar preferente y firmado por el excelente crítico de arte D. Joaquín Folch y Torres un notable artículo en el que se tratan cuestiones artísticas que afectan directamente a nuestra ciudad.

Sin perjuicio de publicar en uno de nuestros próximos números lo que se refiere al abandono en que se tiene la hermosa iglesia románica de Nuestra Señora del Milagro, entresacamos hoy y traducimos lo referente a la exposición de nuestro Círculo Artístico, por considerarlo de más latente actualidad, en la seguridad de que ha de interesar a nuestros lectores.

Dice *La Veu de Catalunya:*

«Galantemente invitados por el «Círculo Artístico» de Tarragona, visitamos el pasado sábado la Exposición Regional de Arte que esta entidad acaba de organizar, con no pocos esfuerzos, ofreciendo a los ojos de los numerosos visitantes un conjunto de obras interesantísimas, entre las cuales figuran las de los más sobresalientes artistas de nuestro actual momento.

Para los que no vivimos en Tarragona y no nos es dado ver la bella manifestación de Arte allí realizada, la exposición del Círculo, aparte de su valor intrínseco de cosa de arte, toma un valor altamente significativo en el movimiento general de resurgimiento artístico que se nota por todo Cataluña. Las cosas de la belleza, que no hace mucho tiempo eran patrimonio de pequeños grupos selectos, de artistas y escasos *amateurs*, han pasado a ser de todo el pueblo; y aquella concentración de la capital se ha extendido en vivas y vigorosas corrientes, no ya hacia las ciudades de la importancia de la dorada Tarragona, o de la pálida Lérida, o de Reus, la activísima, sino en pueblos y villas de más humilde condición, donde la visión de la belleza ha encontrado públicos numerosos y entusiasmos del todo inesperados.

Para nosotros, que escribimos estas líneas desde Barcelona, volviendo de la excursión artística por la ciudad hermana, lo que más nos interesa y lo que, en efecto, debe preferentemente ocupar nuestra atención, no son las pinturas o esculturas expuestas en sí, sino la viva significación del acto, el esfuerzo de unos cuantos entusiastas que, contando con medios modestísimos, y descontando una promesa de subvención municipal, han ofrecido a la ciudad nobilísima un espectáculo de Belleza, invitando a todos a verla, desde los representantes del Municipio y de la Diputación con todas las autoridades, hasta los niños de las escuelas y de las casas de beneficencia, que estos días con los ojos abiertos delante las telas habrán admirado un espectáculo nuevo y desconocido y habrán experimentado las primeras sensaciones del gozo en el mirar y del placer estético.

Es de sentir, ciertamente, que la Corporación municipal de Tarragona, con su acostumbrado esplendor y su reconocido amor por las manifestaciones de cultura no ha dudado ennoblecer el programa de sus fiestas en honor de la Patrona de la ciudad, la venerada santa Tecla, no haya patrocinado el esfuerzo de estos tarraconenses, fundadores del Círculo, esforzados iniciadores de una nueva era de amor y de respeto por las cosas de arte, que, sin duda, ha de aportar días de gloria a su antigua nobleza. Es una lástima, ciertamente, que la escasez de medios de los hijos de Tarragona, haya servido para revestir con elegancias pasajeras otras manifestaciones del programa de fiestas, dejando por tanto deslucido lo que verdaderamente es genuino de Tarragona, lo que es virtuosamente hijo de los esfuerzos de los ciudadanos.

Porque la cultura natural de un pueblo no la reconoceremos nunca por las manifestaciones que en una forma u otra acudan allí de fuera, por esplendorosas que sean, sino por medio de aquellas que siendo más modestas sean hijas genuinas de la fuerza propia de las ciudades, tanto es así que fuerza propia del núcleo del Círculo Artístico de Tarragona es también la afluencia de artistas forasteros cuyo concurso han logrado.

Decimos todo esto, porque para el visitante es triste y penosa la confluencia de dos exposiciones de pinturas en Tarragona, en estos mismos días.

Dos exposiciones de pintura en el seno de una ciudad, son demasiado, ciertamente, para que las dos puedan reunir aquel valor sustancial que debe buscarse en estas manifestaciones..... No son en estos instantes, para la ciudad de Tarragona, los cuadros lo de más interés, sino lo que la presencia de ellos represente, lo que reunidos hay en ellos de valor positivo, de fuerza e intención propia del núcleo ciudadano en reunirlos.

El caso es delicado y el tratarlo más delicado aun; pero, no por eso nosotros hemos de dejar de tratarlo, lejos de toda pasión localista y de toda personal animadversión, advirtiendo al comenzar, que todo lo que queremos decir, lo decimos, sin dejar nada por decir, con la sola intención de procurar que estos esfuerzos se encaminen en provecho del Arte y de la consolidación positiva de los valores espirituales que cada ciudad posea.

Y se comprenderá nuestra intervención en este caso, porque nosotros, por la salvación y el progreso espiritual de Cataluña confiamos más en las cosas humildes y substantivas, que en las magnificencias artificiales. Y siendo este nuestro criterio, delante el caso de las dos exposiciones de Tarragona, debíamos inmediatamente inclinarnos por la tarraconense, pues la otra, por muy esplendorosa que resulte, (no la hemos visto), no viene a decir nada para Tarragona, nada en absoluto, no nos habla de ninguna fuerza de ella, sino simplemente de una entidad barcelonesa que reuniendo las obras de sus socios y contando con una subvención de allí, ha ido a enseñar una série de cuadros.

Un pueblo que organiza una exposición, ciertamente, tiene más importancia que aquel a quien se la dan hecha. El primero es una capital, el segundo es una colonia, una provincia, un mercado de exportación. Los caracteres esenciales de la cuestión son estos, y estos caracteres no quedan destruídos aunque se diga que en la exposición tarraconense figuran obras de forasteros, puesto que eso, al contrario de lo que superficialmente pueda creerse, revela un poder de atracción, una esfera de influencia por parte del núcleo organizador, que aun viene a robustecer su personalidad.

Barcelona, que organiza sus exposiciones internacionales llama a todos los de fuera; pero sus exposiciones son hechas por Barcelona, y los artistas van allí porque Barcelona se lo pide. Así el Círculo Tarraconense con la suya.

Y esto es precisamente lo que tiene valor; y tiene valor aun en el caso de que la exposición importada fuese mejor que la local; que importadas eran las magnificencias de Roma en nuestras villas y, no obstante, para la historia del yo nacional, para el enrobustecimiento de nuestra personalidad, para el valor real de lo que somos y hemos sido, es más interesante el vaso nedítico toscamente decorado por los indígenas, que las suntuosidades oficiales que la esplendorosa Roma esparcía por sus colonias.

Precisa que en este momento de resurgimiento artístico los pueblos de Cataluña tengan presente lo que venimos diciendo. En todas las manifestaciones han de ser ellos. De lo contrario, todo cuanto hagan, no representará nada, no tendrá ningún valor por esplendoroso que sea.

Y a los Ayuntamientos que, siguiendo el ejemplo del de la nobilísima Tarragona estén como deben estar, dispuestos a patrocinar esta clase de manifestaciones, ha de hacérseles ver que su apoyo, para que sea fecundo, para que sea de resultados positivos para la prosperidad de las poblaciones que rigen, es preciso enderezarlo hacia lo que nace del propio pueblo, por humilde, por modesto que sea. Dejar de obrar así, será dejarse engañar por el esplendor, dejando a un tiempo perder las semillas de positiva substancia local, que son al fin y a la postre las que han de determinar su suerte.

Lo importante en estos casos es lo vivo en la tierra que se trabaja. Las coles del vecino, cuando en comparación el cuento del payés, son muy hermosas; pero el abono y el esfuerzo del trabajo debe ser todo para el propio campo. El que se aparte de esta regla lógica y natural huirá de la realidad, y los pueblos se rigen y viven y crecen y se hacen grandes por las realidades.

***

Una vez sentados estos principios, con la sola y única intención de que no se desencaminen los esfuerzos que a favor de las cosas de arte se alzan ahora por todo Cataluña, con el único propósito de que nuestras exposiciones no se conviertan en una colección ambulante de cuadros que viajen de pueblo en pueblo como los «tio-vivos» en las fiestas mayores, hemos creido preciso hacer estas manifestaciones a propósito del caso de Tarragona.

No quiere decir esto que sea ningún mal la tarea del Círculo Artístico de Barcelona, al llevar a enseñar los cuadros de sus socios por los pueblos y ciudades: pero desaprobamos semejante manifestación que representa un acto de digregación de la obra de una entidad local, y más aun cuando el municipio, en vez de protejer lo que es de su propia ciudad, presta su apoyo a lo forastero, que en este caso debilita el prestigio y destruye el esfuerzo de la entidad local.

Explicadas las razones de nuestra intervención en este caso, diremos pocas palabras de la exposición del Círculo Artístico de Tarragona, toda vez que no son los cuadros, como hemos dicho antes, lo que más interesa; pero, no obstante, obras figuran allí que merecen un comentario, como son, por ejemplo, las telas que expone Ricardo Canals, los delicados paisajes de Pascual, de Mallol y de Vayreda; las dos obras de Rusiñol, los substanciosos bodegones del presidente del Círculo, señor Carbó, y los del maestro Labarta; las depuradas copias de pintura medioeval de Juan Molas, los dos paisajes de mosen Garriga y Boixader, la nota bellísima de color de Bergadá, y las de Estivill; los cuadros siempre vivrantes de Joaquín Mir, las acuarelas de Aymat y las pinturas de Grau Mas; la pintura de Ferrán, el compañero del malogrado Mani, y profesor de la Escuela de Arte de Tarragona; el bodegón de Vazquez, las acuarelas decorativas de Rigal, el monasterio de Poblet, de Torres; las exquisitas telas de Triadó y las esculturas de Alasá, de Blay y de Llimona.

Añadid, aun a estas obras, las firmas de las cuales son para el público entendido la mejor idea que de ellas pueda darse, las chispas esperanzadoras de los artistas que comienzan; con las dificultades de una ciudad en donde la enseñanza artística dispone de pocos medios, y después de todo esto, llegadas a última hora las fotografías de Mas y las hermosas telas de Cabanyes y de Gelabert que completan la interesante exposición que con sus propios esfuerzos ha realizado el Círculo Artístico de Tarragona.

Mitin contra la blasfemia

A las diez y media de la mañana del domingo último dió comienzo en el Patronato Obrero el mitin contra la blasfemia organizado por los congregantes marianos de Tarragona.

Una numerosa concurrencia llenaba por completo el espacioso salón, habiendo resultado el acto muy importante.

Ocupó la presidencia el Prefecto de la Congregación mariana de esta capital, señor Fontana, a quien acompañaban, además de la Junta organizadora, los representantes de Barcelona, Valencia, Reus y Valls.

Pronunciaron entusiastas discursos condenando el asqueroso vicio de la blasfemia que de una manera alarmante corroe las entrañas de una sociedad corrupta y apartada de las divinas enseñanzas de Jesucristo, los señores Martorell, de Salvador, Boxó, Mestres y Carabia, de Tarragona; Segui, de Valls; Sans Ferré, de Reus; Guirao, Jover y Nunell, de Barcelona; Miranda, de Valencia, y el Presidente del Patronato, Sr. Llombart.

El Secretario Sr. Enríquez, leyó las adhesiones y las siguientes conclusiones que fueron aprobadas por unanimidad:

1.ª Expedir un telegrama al Gobierno de la nación pidiendo se cumplan las disposiciones legales contra la blasfemia.

2.ª Rogar a los señores Diputados a Cortes por la Circunscripción de Tarragona que exijan al Gobierno ejecutivo que se impongan las penas del derecho contra los blasfemos.

3.ª Suplicar respetuosamente a la autoridad superior gubernativa de la provincia y a las municipales de la misma que publiquen bandos condenando la blasfemia con las multas pecuniarias y demás penas señaladas por la ley provincial de 29 de agosto de 1882 y la municipal de 2 de octubre de 1877 y en el Código penal.

4.ª Excitar a las asociaciones católicas y a las particulares a ejercitar la acción pública, de denuncia contra los blasfemos.

5.ª Proponer a todos los asistentes y a todos los católicos de Tarragona como medio más práctico y ejecutivo contra este vicio infernal, que siempre que oigan alguno de ellos una blasfemia en la vía pública, en vehículos o establecimientos, se comprometen a protestar sencillamente diciendo al punto: «Alabado sea Dios o Ave María purísima»; pues nadie puede enojarse de que un cristiano alabe el nombre de Dios.

6.ª Que todos los industriales prohiban a sus dependientes este vicio y pongan en sus talleres un letrero en que se prohiba blasfemar.

Un ensordecedor «viva la Inmaculada» fué digno coronamiento de tan hermoso y trascendental acto, dirigiéndose entonces la multitud en pequeños grupos a la Capilla de Ntra. Señora del Claustro de la Catedral, en donde a las doce y media se cantó con acompañamiento de armonium e instrumentos de arco una solemne Salve montserratina, dando un congregante al finalizar ésta un «visca la Verge del Claustre» contestado con verdadero entusiasmo por sus compañeros y demás personas que llenaban aquel sagrado recinto donde desde muchos siglos tiene su trono de amor y misericordia la que atrae hacia sí los corazones de los verdaderos tarraconenses.

Nuestra entusiasta felicitación a los organizadores de tan hermoso y edificante acto y a los oradores que tomaron parte en el mismo.

Diputación provincial

Cátedra ambulant d'Agricultura

Concurs de llevors d'arros

L'hermosa comarca de Tortosa, una de les mes fertils d'aquesta provincia, te entre llurs productes una especialitat que induptablement constitueix la millor riquesa de les terres regades per l'Ebre: lo cultiu del arrós.

A son millorament han dedicat les seves energies d'una manera lloable tots els productors de tan important article y per això aquesta Cátedra, consequent ab llurs proposits d'afavorir la producció agrícola de la provincia, ha pensat divulgar son coneixement, perqne siga apreciat en son just valor, creyent que un dels medis més positius per lograrho es convocar un concurs y exposar y premiar els millors exemplars d'espigues que s'hi presentin.

Dit concurs tindrá lloch, donch, ab subjecció a les seguents bases:

1.ª Les llevors deurán presentarse baix la forma d'espiga ab sa canya y arrel, convenientment despullada de terra.

2.ª Lo concurs tindrá lloch a Tarragona, comensant l'admissió de mostres lo primer d'octubre y acabant lo 14 del mateix mes.

3.ª Després del 15, y durant vuit dies, serán exposadas al públich en el Palau de la Diputació provincial els lots de espigues presentades.

4.ª Les persones o entitats agrícoles que vnlguin concorrer a dit concurs deurán remetre convenientment empaquetades les mostres a la Diputació provincial, indicant lo poble y partida d'ahont procedeixen, aixís com també tots els antecedents que's jutji d'utilidad sobre'l cultiu que s'haigi seguit.

5.ª La cantitat que d'espigues será necesaria remetrer será la de dotze com a mínimum, que, com queda dit, tindrá que presentarse ab sa canya y arrel y ademés 50 grams de llevors desgranades, peró sense treure l'esclofolla ni l'aresta.

6.ª Lo jurat calificador se composará de D. Josep Mestres Miquel, diputat provincial y director d'aquesta Cátedra; don Josep Valls y Torres, inginyer agrónom de la provincia; D. Esteban Lamothe de Grignon, de Tortosa; D. Josep Pastor, de Amposta; D. Dositeo Andrés Castel, de San Carlos de la Rápita, y D. Lluis Carbó Pareta, funcionari de la Diputació que actuará de secretari, sense vot.

7.ª Los premis consistirán en un primer de 75 pesetas, un segón de 40, un tercer de 25 y, ademés, se concedirán déu mencións honorifiques.

8.ª Els premis estarán a disposició dels expositors premiats els noranta dies seguents al del que's publiqui el fallo del jurat, entenense que passat aquets temps sense que siguin recullits s'entendrá renunciats y, per lo tant, se perdrá lo dret a percibirlos.

Tarragona, 14 de septembre de 1912.—Lo director, *Josep Mestres*.

La fiesta de Santa Tecla

Desde que tenemos la *envidiable* suerte de estar bajo la egida de nuestros flamantes Ayuntamientos populares, la fiesta de la gloriosa Patrona de Tarragona ha quedado reducida a su más mínima expresión.

Fiestas de sport si que ha habido alguna, pero indudablemente no son éstas las que en época no lejana llevaban un gran contingente de forasteros a la capital, sino los festejos de carácter verdaderamente popular y que este año se han limitado a la salida de los gigantes y cabezudos, conciertos por las bandas militares, fuegos artificiales y a las funciones religiosas que con la pompa y magnificencia acostumbradas celebráronse en nuestra Primada Iglesia.

Nosotros creemos que la Corporación municipal no debió en manera alguna prescindir de los característicos «Xiquets de Valls» que antaño daban tanta animación a las fiestas de san Magin y santa Tecla y que una vez suprimido este número del programa, ignoramos si por ahorrar algún dinero, aquí donde tanto se malgasta y derrocha miserablemente, han perdido ya casi por completo aquella nota típica que les era peculiar y propia, dejando de visitarnos en tales días aquel contingente de forasteros no tan sólo de los pueblos comarcanos si que aún de los más apartados de la provincia y de fuera de ella que, con la satisfacción reflejada en sus semblantes, se asociaban a las fiestas que esta nobilísima ciudad dedicaba a sus santos Patronos.

La víspera de la fiesta, se cantaron solemnemente en la Catedral vísperas, maitines y laúdes a grande orquesta, pasando el M. I. señor Vicario Capitular durante el canto del precioso «Magnificat» del malogrado maestro Rdo. D. Buenaventura Bruguera y del «Benedictus» a la Capilla de la Santa a practicar la intensación correspondiente.

Los fieles que asistieron a dichas ceremonias litúrgicas fueron en grande número.

A las seis y media y con asistencia de los señores alcalde accidental señor Montes, Juez de 1.ª instancia, Comandante de Marina, Teniente coronel de la Guardia civil, varios concejales y otras personas invitadas, inauguróse en el «Centro Industrial», la exposición de pintura y escultura organizada por el «Círculo Artístico» de Barcelona.

Por la noche dió un concierto en la Rambla de San Juan una música militar.

El día 23, a las nueve de la mañana dieron comienzo en la Basílica las solemnidades religiosas dirigiéndose el ilustrísimo Sr. doctor D. Pedro Rocamora y García, Obispo de Tortosa, junto con el Exmo. Cabildo y Clero a la Capilla de nuestra esclarecida Patrona trasladando procesionalmente al altar mayor la veneranda reliquia del santo brazo, mientras la capilla de música cantaba un hermoso responsorio en honra de la invicta proto mártir.

Un poco antes de empezar los divinos oficios dirigóise al templo metropolitano el Excmo. Ayuntamiento precedido de los gigantes, cabezudos, dulzainas y una banda militar, siendo objeto de no muy favorables comentarios la exigua representación de ediles que tomaron parte en los actos del culto católico.

En el solemne Oficio celebró de pontifical el Rmo. Prelado de la diócesis de Tortosa asistido de los señores canónigos doctores D. Antonio Llavería y D. Ramón Sensada, actuando de presbítero de honor el Sr. Arcipreste doctor D. Francisco Vidal y Barraquer.

Ejecutóse a grande orquesta el introito, una misa del compositor aleman Schweitzer y un ofertorio del maestro de capilla D. Rafael Maneja, Pbro. pasando durante éste el alcalde accidental Sr. Montes, concejales señores Cabré, Balart, Solé y Martorell, y Secretario Sr. Nogués al presbiterio, dándoles el prelado a besar la preciada reliquia.

El Magistral, doctor D. Antonio Balcells, vindicó en su erudito sermón a favor de santa Tecla el carácter de titular de la Catedral de Tarragona, oyendo lamentarse a muchas personas de dentro y fuera de la población el que en esta festividad no pudieran escuchar de labios del elocuente orador que les dirigió la palabra la prodigiosa vida y martirios de esta heroína del cristianismo.

A las seis y cuarto se puso en marcha la procesión por el órden siguiente: Cinco guardias civiles montados, gigantes y cabezudos; banderas de los gremios de tahoneros y labradores; varios devotos; bandera del Municipio y banda militar de Luchana; el estandarte principal llevado por el Sr. Comandante de Marina acompañado de los concejales Sres. Balart y Solé; hermanos maristas y PP. Capuchinos; insignias de Basílica y cruz capitular con maceros; beneficiados, capilla de música y cabildo metropolitano; el santo brazo colocado sobre artístico templete; el Ilmo. Prelado asistido de los capitulares doctores Vidal, Llavería y Sensada y maestro de ceremonias doctor Zaragoza; el Sr. Alcalde con un concejal y secretario, una sección de la guardia urbana y un piquete del regimiento infantería de Almansa con escuadra de gastadores, bandas de cornetas, tambores y música.

Entre una apiñada multitud recorrió en 37 minutos la procesión la carrera anunciada, y a su regreso a la Iglesia Primada después del canto de una Antífona por los sochantres e incensar el Rmo. Prelado la Reliquia, se depositó el santo brazo en la urna, levantándose la correspondiente acta por el Sr. Notario eclesiástico.

Por la noche reinó mucha animación en la rambla de San Juan, disparándose a las diez un vistoso ramillete de fuegos artificiales.

COMENTARIOS

Hasta el verano próximo

En los anales del registro acuático que se lleva escrupulosamente en el Municipio, figura ya un nuevo pozo a explotar, que lleva todas las apariencias de ser el último de la temporada.

Todos los veranos ocurre lo mismo. Se empiezan a sentir los efectos de la carencia de agua en los servicios públicos y en las casas particulares, y con la tal manifestación aparece inmediatamente el anuncio de un manantial que nos ha de anegar en un torbellino de agua pura y cristalina.

A sabiendas se ha pregonado la noticia convencidos los propios propaladores del negativo resultado que se ha de obtener; pero no importa, no será cosa difícil encontrar un nuevo filón a explotar en forma de manantial más abundante, más hidrotrimétrico, de muchísimas mejores cualidades, para ir entreteniendo suavemente la atención del público, siempre bonachón y dispuesto a aceptar en principio como buenos los peores dislates de ciertas gentes que parecen nacidas exprofeso para la explotación de la humana candidez.

Que esto cuesta dinero y si así fuera la cosa sería cuestión de exigir responsabilidades a los directores o a los que con su pasividad maliciosa o ignorante, que de todo hay en la viña del Señor, consienten tan burda trama. No importa; mucho más oneroso resultaría para el Municipio emprender sériamente la tan decantada obra de traída de aguas y no conviene en modo alguno entrometerse en tales berengenales, porque podría resentirse el erario público, es mucho mejor y más conveniente asediar por sed al vecindario, que siempre ha dado pruebas de sentimentalista, bondadoso en demasía y sobre todo cachazudo para tomar resoluciones extremas.

De momento nos encontramos ya enfrascados en el mil y un pozo de la lista. Ni la molestia se han tomado de descubrirlo; se lo han dado ya al Municipio en disposición casi de funcionar, y, ¡claro es! ¿cómo podía despreciarse bocado tan apetecido? Si nos pasamos el verano enterito soñando pozos, y agotados ya por modo extremado los de Bráfim, Nulles, Tranvia, Pont Vell y tantos otros, ¿cómo rechazar ese nuevo filón de agua a explotar por lo que resta de temporada?

Comprendemos lo difícil que se hacía tomar resolución tan decisiva y esperamos, no un desengaño más como muchos predicen, pero sí el *crák* final de unas gentes que hasta el presente no han sabido dar pie con bola.

Después, tranquilamente esperaremos que se avecine el verano próximo y entonces ¿quién se acuerda de los innumerables fracasos anteriores?

Los efectos de una orden

Mercadé es un buen ugier, que sabe interpretar con fidelidad y celo desusados las órdenes de sus superiores los concejales, y no digamos las del alcalde, porque éstas las adivina, las caza al vuelo y con su consciente mano izquierda las pone en ejecución para luego ir a recoger una frase de encomio, una palabra de alabanza de su respetable superior gerárquico.

Hay que ver a Mercadé, el servidor indispensable de un buen Municipio, como se cuadra para recibir instrucciones de sus jefes. El otro día le estuvimos contemplando un buen rato y nos sentíamos orgullosos de poseer el ugier modelo de todas las municipalerías andantes. Era día de fiesta escolar y el Sr. Montes, tan equilibrista en las sesiones municipales, en las que se le ve cimbrearse como mejor no pudiera hacerlo elástica de palma de *Fhoenix dactylifera*, encarecía al fiel que en absoluto nadie se atreviera a invadir el regio salón de sesiones municipal, porque aquella éra fiesta íntima entre regidores, y no podían permitir que extraños elementos de la casa, por muy ciudadanos que fuesen, perturbaran con su presencia la solemnidad de un acto que quería resultase para concejales solos.

Mercadé, estirado, con la mirada a la punta de sus lustrosas botas, los brazos lascios, las manos pegadas al muslo, escuchaba pálido una observación de la que él para su fuero interno protestaba a voz en grito.—¡Ah! Si hubiese habido otro Alcalde, no le habría hecho tan inocente advertencia; porque de sobras les consta a que el Ugier Mayor municipal no necesita que le den instrucciones: sabe su obligación y cumple mejor que nadie.

En esta disposición de ánimo le encontró un amigo nuestro, que sufrió la tremenda equivocación de suponer que la fiesta era de caracter público y a la casa de la Ciudad se dirigió con ánimo de tomar alguna nota y registrarla en el índice de los festejos celebrados durante la fiesta mayor.

Esta es la mía, pensaría Mercadé, ahora oirá el Sr. Montes como el ugier municipal sabe mejor que nadie, no diré yo cumplir las instrucciones, sí que mejorarlas por la energía de la trasmisión.

—¡¡¡Dónde va Vd!!!

Nuestro buen amigo, que no esperaba un saludo tan estridente, medio azaroso y trémulo, pidió permiso para pasar al salón de actos.

—¡¡¡Aquí no pasa nadie!!! ¿Lo ha oído Vd? ¡Nadie, en *bisoluto*, acaba de ordenarlo el Sr. Alcalde y no pasa nadie, yo no debo hacer una *decepción* con Vd.

Y acompañaba sus frases secas, pronunciadas duramente y con voz campanuda, con palmetazos sobre su destartalado pupitre.

Nuestro amigo se excusó, y no queriendo ni por asomo ser una excepción de tan terrible orden, giró sobre sus tacones y largóse a la calle, temeroso aún de que salieran a embestirle con algún papel de multas, por cualquier supuesto intento de desacato a la soberana autoridad de Mercadé, el ugier que mejor y más fielmente sabe interpretar las más ocultas intenciones del Alcalde, y hasta de los que tienen alguna probabilidad de ser alcaldables.

Durante unos años, y de esto hace ya algunos, el simpático Mercadé desempeñaba en el Café del Centro el cargo de ir con los recipientes del aromático Moka y la blanca y sabrosa leche de vaca, rellenando tazas y sirviendo a satisfacción de todos con aquella pulcra pusilanimidad que es en él innata; cuando hete aquí que un día fué llamado para auxiliar a la Justicia en el esclarecimiento de un hecho sin importancia y que no recordamos tuviera trascendencia alguna, pero Mercadé, ciudadano recto, fiel sabedor y mejor cumplidor de sus deberes, se presentó para declarar en el sumario y al ser interrogado acerca el oficio a que se dedicaba se quedó el hombre perplejo unos momentos sin saber qué contestar, hasta que notando el actuario su turbación insiste en su pregunta:

—Diga el testigo ¿qué oficio tiene?

—Yo, señor; soy *boca* del Café del Centro.

En broma

Cuentan las crónicas por boca de un insigne fabulista que en los curiosos tiempos en que hablaban los animalitos hubo un mono que actuaba de criado de un parlanchín que se ganaba la vida dando representaciones con una linterna mágica, dignísima precursora de la actual cinematografía.

—Ahí verán Vds., señores,—decía el hablador—la gran ciudad de Pekín, que es al parecer y en ello están conformes todos los viajeros, la ciudad donde hay más chinos. Podrán admirar la inmensa cantidad de palanganas, digo de palanquines, en los que los hombres, es decir los chinos, sustituyen con ventaja a los animales y los mandarines que van dentro tiran de las colas de los chinitos para indicarles la dirección que han de tomar.

—Ahí verán Vds. el crimen de Julio César. Ese que véis, levantando airado un puñal, es Bruto.

—Ahí está Gutemberg, imprimiendo el número 100 de Catalunya Nova *y la inconmensurable* Reconquista, *la del bellaco que miente como un Cosaco, etcétera, etc.*

El mono, que era persona inteligente y observadora en grado superlativo, casi tanto como los vicarios de la Reconquista, *los nunca bastante ponderados* rabiolis, *había aprendido la lección de una manera pasmosa y el manejo de la linterna era para él cosa sencillísima, así es que un día, encontrándose ausente su amo y señor, decidió dar por su cuenta una exhibición convidando a todos los animalitos del lugar.*

Acudieron a la cita en gran número, deseosos de proporcionarse aquel inocente rato de placer que les brindaba amablemente su buen compañero el mono, y una hora antes de la anunciada estaba el local repleto de toda clase de bestias, cuyo regocijo se manifestaba con gruñidos, cantos, ladridos, miaus, cacareos, silbidos, etc. según los usos y costumbres de cada simpático auditor.

CHOCOLATES POBLET

CONDE DE RIUS, 20.-TARRAGONA

FABRICACIÓN ESMERADA.-CLASES SELECTAS.-CHOCOLATES HOMEOPÁTICOS.-EXPORTACIÓN Á TODAS PARTES

IBARRA Y C.ª Sdad. en Ca.

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE GRANDES VAPORES

Todos los jueves salida fija del puerto de **Tarragona** para Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Cádiz (admitiendo carga para Ayamonte y Isla Cristina), Huelva, Sevilla, Vigo, Villagarcía, Carril, Coruña, Ferrol, Avilés, Santander, Bilbao, Pasages y San Sebastián.

Servicio rápido eventual para Galicia y Norte de España con escalas a Valencia, Alicante, Málaga' Sevilla, Vigo, Coruña, Santader y Bilbao, empleando solamente 14 dias en el viaje.

Se expide conocimiento directo para Luarca y San Esteban Pravia con trasbordo al vapor "Luarca número 3" y para Dunkerque a los vapores de la Compañía Francesa "Dennia" y "D'Anzin":

VIAJES EXTRAORDINARIOS Á PALMA DE MALLORCA

Unico servicio fijo y semanal para Cette y Marsella todos los viernes

Para la costa de España: Septiembre, 26, "Cabo SanVicente"; Octubre 3, "Cabo Peñas"; 10, "Cabo Oropesa"; 17 "Cabo Toriñana"; 24, "Cabo Corona"; 31, "Cabo San Antonio".

Para Cette y Marsella: Septiembre 27, "Cabo Oropesa"; Octubre 4, "Cabo Toriñana"; 11, "Cabo Corona"; 18, "Cabo San Antonio" 25, "Cabo San Sebastián"; 1.º Octubre, "Cabo Quejo".

Para más informes al consignatario D. Mariano Peres, Real, 32, Teléfono número 45, Tarragona.

El mono, una vez hubo terminado los preparativos que él creyó necesarios, dió el aviso de empezar y en medio de un silencio sepulcral, que más de una vez pudiera envidiar las multitudes de seres llamados pomposamente racionales, apagó las luces de la sala de espectáculos y con la ayuda de una pequeña luz fué haciendo pasar por la linterna toda la colección de cristales y con sin gular maestría y gracia sin igual repetía todo lo que el tiritero decía.

—Ya ven Vds., señores; el rey Faraon atropellando a los israelitas. Ahora entra en el mar, el llamado mar rojo. El mar rojo, abierto para dejar paso al pueblo de Dios se cierra otra vez y se traga a toda la corte de Faraón. Ya ven la cara que pone el maldito Faraón al ver las olas que se le echan encima como toros del Saltillo.

Y el mono no cesaba en su charla, pasando cristales sin parar.

—Pero oye, gallina?—gruñe un compañero de S. Antón—Tu ves algo?—Yo—contesta la interpelada—Cá, cá, cá, no veo nada.

—Ni yo—silba un canario holandés colocado encima de los cuernos de un borrego que con todo y ser manso como un cordero empieza a impacientarse.

—Yo no veo mas que negro—dice un perrazo que empieza a ladrar.

Y la concurrencia va perdiendo poco a poco la paciencia al sospechar que el mono trata de tomarles el pelo.

Un asno que se habia dormido despierta sobresaltado por el cosquilleo de un moscón que no sabiendo qué hacer se entretiene paseándose por su oreja, y pega una formidable coz que da de lleno en la barriga de una cabra; luego empieza a rebuznar. Todos los animales en son de protesta se ponen a berrear y, uno tras otro, desaparecen del local, llenando de improperios al mono por su mal proceder, anunciándole de paso que de ellos se ha de acordar.

El mono, pasmado, no sabe a qué santo de su especie encomendarse y trata de averiguar la causa de tanta incomodidad y registra los cristales, la sala, los asientos y no encuentra nada de particular hasta que se fija en que faltaba lo principal. Habíase olvidado de encender el quinqué de la linterna y, es claro, nadie había visto lo que él había pretendido enseñar.

.....

Mis amabilísimos y pacientes lectores se preguntarán. Y bien, y qué? A qué viene el tal cuento?

Pues ahí verán.

Lo mismo que al mono de la fábula le ha pasado a la comisión de festejos de nuestro Ayuntamiento popular. Ha confeccionado su programa, lo ha publicado, ha llenado columnas y más columnas de los periódicos de la localidad; pero, como el mono, se ha olvidado de lo principal: tampoco ha encendido el quinqué y en el programa lo que no ha incluido, lo que ha faltado..... son fiestas.

Estas, como las proyecciones de la linterna, no se han visto por ninguna parte.

De ello se pueden felicitar.

***

La huelga está a la orden del dia. Yo he estado a punto de holgar pero no me lo han permitido, porque parece ser que a los bromistas les está reservado el maximum de pena si se atreven a holgar.

Me ha contestado mi formalísimo Director que para hacer huelga, caso de que haya necesidad, se sobra y se basta él, no quiere que la intenten los demás. Que se tendrán en cuenta mis justísimas reclamaciones, aumentándosenos el sueldo, que dicho sea en honor de la verdad no está en relación con mi pesadísimo trabajo; que se nos rebajarán las horas, que tendré un pavo por Navidad y qué se yo las promesas que me ha significado.

Pero yó, quiá; soy como los ferroviarios. Me he propuesto hacer huelga y la haré; vaya si la haré.

Y llorarán mi silencio una porción de seres humanos, y quién sabe si á consecuencia de los enfados (ése satisfacción) de varios feligreses, habrá necesidad de reconcentrar fuerzas en evitación de desmanes que siempre son conveniente evitar.

Pero yo haré huelga. Forzoso es según la moda. Que hay que hacer un pliegue a los pantalones; pues se hace. Que dos botones nada más en la cazadora; pues dos botones nada más. Que hay que fumar contrabando, aunque sea más malo que Lucifer; pues a fumar contrabando.

Que hay que hacer huelga. Pues, señores, a holgar.

Sección religiosa

Santoral de la semana.—Dom. La Dedicación de San Miguel Arcángel.—Lunes. San Gerónimo dr. y Santa Sofía vda.—Martes. El Santo Angel Custodio del Reino de España y S. Remigio ob.—Miércoles. Los Santos Angeles de la Guarda y San Leodegario ob. y mr.—Jueves. San Cándido mr.—Viernes. San Francisco de Asis cf. y fundador.—Sábado. San Froilán ob. y San Plácido mr.

Cuarenta Horas.—Empiezan en las Religiosas de Sta. Clara, siendo las horas de Exposición por la mañana de ocho a once y por la tarde de cuatro menos cuarto a siete y media.

El viernes, después de la reserva, se hará la función del Tránsito del seráfico Padre San Francisco.

El sábado darán comienzo en la iglesia del Pío Hospital.

Catedral.—A las nueve y media, Misa conventual a canto gregoriano.

Por la tarde, a las cinco, Rosario cantado, Novena a Sta. Tecla y gozos.

El lunes, martes y miércoles la función empezará a las seis.

Domingo.—En la Capilla de la Virgen del Rosario a las siete y media Misa de Comunión general con plática por el P. Domingo de Riudevitlles, Capuchino.

A las nueve y media, en el altar mayor, se cantará la Misa conventual a dos coros.

Por la tarde, a las cinco, exposición de S. D. M., canto del Stmo. Rosario, sermón que dirá el citado Religioso, motete, oración a San José, reserva solemne, procesión por el interior del templo y claustros, finalizando con la Salve Regina.

San Francisco.—Día 4.—Fiesta patronal de la parroquia y de la Tercera Orden.—A las ocho Misa y Comunión general con plática preparatorie.

A las diez solemne Oficio.

A las seis de la tarde Rosario con orquesta, novena, sermón a cargo del doctor D. Celestino Sangenis, gozos y conmemoración del Tránsito del seráfico de Asis.

CRÓNICA

La Reconquista, digna sucesora de *El Bisturí*, ha sufrido otro acceso de *rabiolitis* tan aguda, que pide con gran urgencia la intervención del Dr. Ferrán, pues sería verdaderamente lastimoso que se malograra un colega que desde sus columnas perdona la vida a todo el mundo, resultando una especie de *mil homes* en miniatura.

Por Dios que no se malogre. Dónde podríamos leer un lenguaje *tan maco*, una inventiva tan extraordinaria y tantas barbaridades juntas? En ninguna parte.

Siga *La Reconquista*, pero procure enterarse antes de escribir, pues siempre resulta feo faltar al octavo. En cuanto a la *debácle* conservadora que el colega desea ardientemente, por ahora sentimos no poderle complacer. Tiene conservadores y TARRACONENSE para rato.

Nuestro muy querido amigo D. Jesús Galán, oficial mayor del Exmo. Ayuntamiento de esta ciudad, está en estos momentos bajo la pesadumbre de un nuevo dolor que viene a sumarse al que recientemente experimentó con la irreparable pérdida de su bondadosa madre, primero, y la de su cariñosa esposa, después: acaba de fallecer en Vilanova de Escornalbou, su Sra. hermana política, D.ª Concepción Vila, de Bargalló, víctima de larga y dolorosa enfermedad que ha amargado los últimos años de su vida.

Era la Sra. de Bargalló, modelo de madres y esposa amantísima que gozaba de grandes simpatías no solo entre las escogidas relaciones con que cuenta en Vilanova y en esta ciudad su atribulada familia, sino también en cuantos tuvieron la dicha de tratarla.

El cortejo fúnebre fué una gran manifestación de duelo, figurando en el mismo lo más distinguido de la buena sociedad vilanovense.

Descanse en paz la virtuosa finada y reciban su afligida familia la sentida expresión de nuestro pésame por la la inmensa desgracia que lloran.

Sopa Puré-París

El 1.º del próximo octubre abrirá sus clases la *Escuela Mercantil* que en su local social sostiene la Cámara de Comercio, y en la que se explicarán las asignaturas de Teneduría de Libros, Cálculo Mercantil, Francés, Inglés, Alemán, Taquigrafía y Mecanografía.

Las enseñanzas son gratuítas en dicho centro de cultura.

El tesoro social está comprometido por una alimentación sólida como la que otorga el Puré Sopa Paris.

La Unión Ferroviaria, Sección Tarraconense, nos ha remitido copia de un escrito de atenta protesta dirigida al Inspector del Norte, para que lo eleve a la Superioridad, acerca un incidente ocurrido anteayer en la estación y que en estos días ha sido objeto de vivas discusiones.

IMP. DE JOSÉ PIJOÁN, MÉNDEZ NÚÑEZ, 5

Escuela graduada de niñas

El colegio que dirige la ilustrada profesora superior, D.ª Teresa Nogués, ha sido grandemente reformado con la implantación de la enseñanza graduada. El próximo curso la escuela constará de tres grados, y cada grado estará regido por su correspondiente Profesora.

Párvulos—Elemental—Superior—Dibujo—Cantos escolares—Excursiones y paseos escolares, etc.

PRECIOS ECONÓMICOS

Jesús Galán

ABOGADO

Rambla de Castelar 16, 1.º

Vapores de Rodriguez y Cerra (S. en C.)

A. LOPEZ DE HARO Y C.ª (S. en C.)-GIJÓN

Para Valencia, Alicante, Cartagena, Aguilas, Málaga, Cádiz, Vigo, Marín, Villagarcía, Coruña, Ferrol, Gijón, Avilés, Santander, Bilbao, San Sebastián y Pasajes, saldrá de este puerto el jueves próximo el vapor

Carmen

Su capitán Juan Rodríguez, que admitirá carga para los referidos puertos, así como también carga á flete corrido y conocimiento directo para los puertos de Ayamonte, Isla Cristina, Luacar, Pravia, Tapia, Ribadeo, Vega de Ribadeo y Foz. Una nueva combinación de trasbordos establecida desde principios de este año, garantiza la llegada rápida á destino de las mercancías para los últimos de los referidos puertos.

Para informes dirigirse á los **Sres. Hijos de Benigno Lopez (S. en C.)—Tarragona.**

COMPAÑÍA SEVILLANA DE NAVEGACIÓN Á VAPOR

Vapores de la Compañía: Torre del Oro, Aznalfarache, Macarena, Ciérvana, Santa Ana, Sevilla y San José

Salidas fijas y directas para los puertos de **CETTE** y **MARSELLA** todos los martes.

Próxima salida, el día de 2 Octubre por vapor

Ciérvana

Admite carga y pasajeros.—Para más informes dirigirse á **D. José Vilar Tomás.**—Tarragona.

Servicio regular desde este puerto á los de Londres, Liverpool, Hamburgo, Amberes, Quebec, Montreal y Marsella, y eventual para New-York, Glasgow, Hull, Newcastle y Bristol por vapores de las Compañías:

Marítima de Barcelona, Robt. Mac Andrew & Co. de Londres, Adolff Deppe de Amberes, Cairns, Noble & Co. de Newcastle on Tyne, Vinuesa de Sevilla, Serra de Bilbao, La Flecha de id. y Tintoré de Barcelona.

Sobre fletes y demás informarán en Tarragona los Srs. Mac Andrews y Cia, Plaza de Olozaga, 12, pral.

Servicio regular de vapores entre España, Portugal, Francia, Noruega, Dinamarca, Alemania, Finlandia y Rusia

Linea Otto Thoresen de Christiania

Salidas mensuales para Noruega y Báltico.

Finska Angfartygs Aktiebolaget

Salidas cada 20 días para Oporto, Burdeos, La Rochelle, Havre y puertos Finlandeses.

Svenska Lloyd de Gothemburgo

Salidas bimensuales para Suecia, Dinamarca, Alemania y Rusia.

Consignatarios BOADA HERMANOS.

FÁBRICA DE HIELO "CARMEN"

Calle de San Pedro, 36 y 38

TARRAGONA

V. Alonso Vilanova

Corredor colegiado de Comercio y Agente de Negocios matriculado

Gestiona toda clase de asuntos Comerciales y Administrativos.

Plaza de Prim, 4. Teléfono núm. 142.—Tarragona

EL MEJOR DE LOS ANISADOS CONOCIDOS HASTA EL DÍA

Por su exquisita elaboración

ANÍS REQUENA

Fabricado por REQUENA É HIJOS

TARRAGONA

Pídase en todas partes.

GABINETE MÉDICO QUIRÚRGICO

— DE —

JOSÉ M.ª CATALÁ

Horas de consulta: De 11 a 1 y de6 a 7. Días festivos: de 10 a 11 y ½

TARRAGONA.—Calle de Apodaca, 4, 2.º—Teléfono 177

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual, saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana y Veracruz y Puerto Rico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New York, Cadiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con trasbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con trasbordo en Veracruz.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool, y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cadiz, Cartagena. Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, ó sean 3 y 31 de enero, 28 febrero, 27 marzo, 24 abril, 22 mayo, 19 junio 27 julio, 14 agosto, 11 septiembre, 9 octubre, 6 noviembre y 4 diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapore y Manila Salidas de Manila cada cuatro martes o sean 23 enero, 20 febrero, 19 marzo, 16 abril, 14 mayo, 11 junio, 9 Julio, 6 agosto, 3 septiembre, 1 y 29 octubre, 26 noviembre y 24 diciembre, directamente para Singapore y demás escalas intermedias que a la isla hasta Barcelona, prosigiendo el viaje para Cadiz, Lisboa Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para los puertos de la Costa oriental de Africa y Australia

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual a Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20, y de Coruña el 21, directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y tambien precios convencionales para camarotes de lujo.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual, saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Màlaga el 5 y de Cadiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cadiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por trasbordo en Cadiz por los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cadiz el 22, directamente para Tanger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas Santa Cruz de Tenerife y Santa Cruz de la Palma, con retorno a Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso el día 1.º haciendo las escalas de Las Palmas, Cadiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Tanger

Salidas de Cadiz, lunes, miércoles y viernes, para Tanger, con exrensión a los puertos de Algeciras y Gibraltar.

Salidas de Tanger, martes, jueves y sábados para Cadiz.

AVISOS IMPORTANTES. *Rebajas en los fletes de exportación.*—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo a lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio y Obras Públicas, de 14 abril 1904, publicada en la «Gaceta» de 22 del mismo mes.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía se encarga de trabajar en Ultramar los Muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Para más informes dirigirse á su Agente en Tarragona D. José Vilar Tomás, *Plaza de Olózaga, 12.*

Joyería, Platería y Relojería
F. RIGAU

Bajada de Misericordia, 14.—Tarragona

Joyería de alta novedad. Relojes de las mejores marcas. Gran surtido en platería. La casa más surtida en artículos para regalos. Se compra oro, plata, platino y joyas antiguas.

Gramophones y discos de la Compañía Francesa.—Salón de audiciones.—Reparaciones.—Despacho reservado para compra y venta.

EMULSIÓN NADAL Mejor que *Scott* y similares: Unica con 80 por 100 aceite bacalao todo asimilable. Usando aceite solo, se tolera mal y pierde vías intestinales.—Reconstituyente niños, adultos, viejos; consunción, convalecencias, clorosis, embarazo, lactancia, tos, tisis, escrófulas, raquitismos, anemia. Certifican eminentes Doctores. Colegios médicos y Farmacéuticos.

Medalla do oro. Exposición Hispano-Francesa. Zaragoza

JARABE HIPOFOSFITOS NADAL Tónico reconstituyente, estimulante. Hipofosfitos cal, estricnina, hierro, magneso, quinina, sosa, cuasina, neurostina)fósforo orgánico) FORMIATO SOSA.—Anemia cerebral, enfermedades medulares, astenia muscular; activa digestión, detiene caducidad orgánica.

Medalla de oro. Exposición Hispano-Francesa. Zaragoza

GLIMINA NADAL Antidiabético infalible de «Limas de mar».

GASTRODINA NADAL *Elixir digestivo. Estómago é intestinos. Curación cierta.*

TARRAGONA, Mayor, 14

ATLÁNTIDA

El mejor de los licores estomacales elaborado con 24 plantas aromáticas y alcohol añejo de puro vino. Fórmula de Francisco Vila, socio industrial de la casa L. Ferreté é H. y C.ª

Pedidlo en todas partes

RELOJERIA DE J. PANADÉS

OBJETOS PARA REGALOS.--CRONOMETROS

COMPOSTURA DE MECANISMOS

Calle de la Unión, 12, Tarragona

TROPHOGENO FONT

Medicamento: alimento

Regulador de la nutrición general; estimula el apetito; favorece la función digestiva, aumenta y modifica la asimilación; eleva el tono orgánico

INDICACIONES.—Inapetencia, Anemia. Digestiones penosas, Diabetes, Agotamiento físico é intelectual, Neurastenia y Convalescencia en general.

Pastillas Monzón Infalibles para curar toda clase de TOS y las afecciones de las vías respiratorias. Favorecen la espectoración Curan la picazón de la garganta.

Insustituibles en los RESFRIADOS y en los CATARROS CRONICOS.

Se vende en todas las farmacias. Depósito general: **Manuel Font**, Farmacia del Centro.—Tarragona.

FÁBRICA DE ABONOS

COMPLETOS Y ESPECIALES PARA CADA TIERRA Y CULTIVO

Superfosfatos —Sulfato amoníco —Nitrato de sosa —Nitrato de cal —Sulfato de potasa.—Cloruro de potasa —Kainita —Escorias Thomas etc , etc

QUINTANA Y TORRES S. EN C.--TARRAGONA

Premiados en la exposición Hispano francesa. Zarrgoza 1908 y Buenos Aires 1911

PASTELERIA Y COLMADO "SARAH BERNHARDT"

DE LUIS RIOLA San Agustin, 19, **TARRAGONA**

Gran laboratorio de repostería y toda clase de pasteles para bodas, bautizos, etc.—Completo surtido en cajitas especiales para bombones.—Objetos de lujo, Champagnes, vino y licores del pais y extranjeros.

HIJOS DE J. FONT

Bajada Misericordia, 7, y Trinquet Vell, 1.--Tarragona

Librería religiosa.—Centro de suscripciones.—Artículos para dibujo y pintura.—Estatuaria—Objetos artísticos.—Novedades prácticas para escritorio.

MAQUINAS DE ESCRIBIR útiles para todos los sistemas corrientes. Clases garantizadas.—Precios reducidos.

CLINICA Y CONSULTORIO

para enfermedades de la mujer, vías urinarias, cirujía operatoria y partos. Análisis de orina, microscópico y ELECTROTERAPIA.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

Dr. Rabadá Ex interno del Hospital de la Santa Cruz, ex Ayudante de la Policlínica del Dr. Fargas y Médico de las Casas de Socorro de Barcelona

Consulta de 10 á 12 y de 5 á 7.—Para los obreros: De 7 y media á 8 y media de la noche.—Gratis para los pobres: los lunes, miércoles y sábados de 12 y media á 1 y media.

Rambla de San Juan, 75, 1.º **Tarragona**

GRAN CONFITERIA Y PASTELERIA

Movida á vapor, única en Tarragona

— DE —

JUAN SANTAMARIA

Venta al por mayor y menor de toda clase de dulces, pastas, grajeas, licores, etc., etc.

Calle de Portalet

LA MUTUAL FRANCO-ESPAÑOLA

Sociedad de Previsión y Caja de Ahorros Popular
Autorizada y aprobada legalmente en 26 de agosto de 1902

Funciona bajo la Inspección directa del Estado español, con arreglo á la ley de 14 de mayo de 1908 sobre Inspección de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución.

Domicilio social: Alcalá, 38.—Madrid

Director General, encargado de la Administración, EXCMO. SR. D. MATEO SILVELA

OBJETO DE LA SOCIEDAD.—Creación á cada uno de sus socios de un capital, mediante entregas desde 5 pesetas al mes, durante diez años.

CONSEJO REGIONAL DE CATALUÑA Y BALEARES

Presidente, EXCMO. SR. D. ALBERTO RUSIÑOL Y PRATS, fabricante, ex-Presidente del Fomento del Trabajo Nacional, ex Diputado á Cortes y Senador del Reino.
Vicepresidente, SR. D. EUSEBIO BERTRAND Y SIERRA, fabricante y Diputado á Cortes.
Vocal, SR. D. PEDRO RAHOLA Y MOLINA.
Id. SR. D JUAN VENTOSA Y CALVELL, (Consejero Delegado), Diputado á Cortes y ex-Secretario del Congreso.

Delegado provincial, J. Casanovas Puig, Fortuny, 11, 1.º--Tarragona

---

GRAN ALMACEN

DE INSTRUMENTOS DE MÚSICA DE TODAS CLASES
DE LAS MÁS ACREDITADAS MARCAS EXTRANJERAS

Representante de la importante fábrica de pianos Chassaigue frerés.—Armoniums de las mejores fábricas de París.—Venta al contado y á plazos.—Precios sin competencia.—Música de toda clase.—Se alquilan pianos desde 7 pesetas mes.

Viuda de Antonio Ycart

SAN AGUSTIN, 23.-TARRAGONA

CALDO DE CEREALES VIGOR
MALTE VIGOR

Infalible en la dispepsia, trastornos gastro intestinales, diarrea infantil, enterocolités, afecciones del hígado.

Eficasísimo en los casos de Fatiga, Debilidad, Postración, Neurastenia, Anemia, Raquitismo, Escrófulas, Tuberculosis, etc.

Consultad con vuestro médico acerca de las excelentes cualidades del CALDO de CEREALES VIGOR y del MALTE VIGOR.

Alimentos de régimen.—Alimentos de energia.—Reconstituyentes.—Las mayores distinciones en todos los concursos y exposiciones.—Representante en Tarragona y su provincia

Federico Miret

ULTRAMARINOS Y COMESTIBLES

Union, 36.—Tarragona

CONSULTORIO MÉDICO-QUIRÚRGICO

DE **Manuel Capell Balañá**

Enfermedades de estómago é intestinos y medicina en general.
Consulta de 11 á 1. Días festivos de 11 á 12.

Rambla de San Juan, 14, 1.º

OPILATOL-SANROMÁ

Unico en su clase que no contiene alcohol

Tónico general del organismo. Reconstituyente completo. Modificador de la nutrición. Anemia, clorosis, dismenorrea, NEURASTENIA y estados consuntivos.

De venta en todas las farmacias.

Fábrica de bragueros y de aparatos ortopédicos

HERNIADOS (trencats)

Muchos son los que venden bragueros, pero muy pocos saben construirlos

Cuesta colocar un braguero, pero muchísimo cuesta construirlo, pues antes que colocarlo bien es indispensable saberlo construir, porque sin la ciencia y práctica de construcción nunca puede adquirirse la de la colocación.

No dejarse llevar por esos colocadores de bragueros que desconociendo por completo su construcción anuncian la curación radical de las hernias.

El Brguero Articulado sistema MONTSERRAT el más práctico y moderno para la completa retención ó curación de las hernias por crónica y rebeldes que sean. Grandes existencias en bragueros de goma para niño. Especialidad en piernas y brazos artificiales Fajas ventrales. Tirantes ompláslicos para corregir la cargazón de espalda Medias para varices. Apósitos antisépticos y todo lo concerniente á Cirugía y Ortopedia.

ANTONIO BUDESCA, recibe en VALLS todos los miércoles. Arrabal de San Antonio, 3, 1.º (Esquina Portal Nou.)

HORAS DE CONSULTA: de 9 á 1 de la mañana.

Los demás días en su establecimiento.

Casa Montserrat: Unión, 34 Tarragona

Representante: F. DE CASTELLARNAU, Rambla de San Juan, 46, Tarragona

---

TALLER

d' encuadernació de llibres y centre de suscripcions de Pere Estela y C.ª

Rambla Castelar 32, Tarragona

Corresponsals representants de casa Salvat y C.ª (S. en C.) de Barcelona, y de "La Revista de Legislación y Jurisprudencia, de Madrid.—Catalecs de les principals cases editoriales.—Obres religioses.—Llibres de Ciencies.—Obres literaries.—Obres de Medicina.—Obres socials. — Llibres de Lleis.—Vendes al comptat y a plassos.

Obres d'En Maragall.—Edició d'homenatje.

Venda a plassos y al comptat