

# La Veu de la Comarca

## Setmanari Regionaliste de Tortosa

ANY I.

PUGNA PRO PATRIA.

NUM. 34.

LA CATALUNYA QUE VOLEM.—«Lliure, ni dominada, ni dominadora y respectada de las regiones germanas.—Estimada per son valer al exterior y temuda per sa forsa... terra y pchs, actius y inteligents.—Ennobliada, altra vegada en llibres de tot saber, la que fou llengua de Sants y de Reys.—Las universitats y escolars tornadas a son esser: obradors ums, una Catalunya nova, de vida expansiva y en constant progrés, seriament religiosa y ilustradament tolerant.—Repobladas las montanyas per grans boscos, trescant pels singles reliquias els monuments enrunats o antichs y alsarne d' un art fill lligitim del antich criat en els avenços actuals. Voltar las vellas poblacions historicas de populosas y amplias ciutats modernas.—Ports obrats als productes de tots lloch; assegurats ab tractes d' una nació seria; veure al potentat ab afany de ser estimat y útil á la Patria y al obrer intervindre en el tenirho tenim lo precís: Força, riquesa y inteligencia. Reprimim el vici del egoisme y exaltèem la virtud que á cap ens manca: L' amor á la Patria.»—LUIS DOMENECH y MUNTANER.

PREUS DE SUSCRIPCO

Tortosa, al mes. . . . . 0'50  
Fora semestre. . . . . 3'00

DIRECCIÓ Y REDACCIÓ

Carrer del Parque, N.º 8.

Tortosa 30 Agost de 1903.

La Redacció no fa seus los conceptes ni continguts dels articles firmats ó copiats.

### SANTORAL

Diumenge 30 XV. N.º S.º de la Consolació ó de la Corretja, santa Rosa de Lima vg.—Dilluns 31 Ramon Nonat card. y cf.—Abstinència general en la Mercè.—(Antes ~~X~~ en el bisbat de Solsona).—Dimars 1.º de Setembre S. Gil ab. y s. Llop b.—Dimecres 2.º S. Antolí mr. y s. Esteve rey cf.—Acaba la Canticula.—Dijous 3.º S. Nonito b. y s. Simon Estilita.—Divendres 5.º S. Casto m., stas. Cándia, Rosa de Viterbo y Rosalía vgs. Disapte 5.º S. Lloreus Justiní b. y sta. Obdulat vg.

### AVANT SEMPRE

Es verament encisador y ample el cor, el veurer com s'acoplan per tots los indrets de la nostra terra tots los que se senten lliures de la malura que durant tans anys ha vingut corservant a tans catalans fins al punt que en alguns d'ells ha lograt que preferixin la llengua, usos y costums forasteras á la seva propia, convertintse en esclaus, sense adonarsen de sos enemics y explotadors, que figurant yéndrelhi protecció y omplintoshi el cap de aberracions prometentlos lo que no poden dar, los han convertit en remat de mansas ovellas, quins pastors ó cacics, á costa de la seva llana, viuen ab la esquena dreta, donantse vida de potentats y fent tot locontrari de lo que al poble li predican.

Lo catalanisme, quina llevar escamparen los nostres lliuers y poetas, la que conreuren los nostres cantors, artistes y homes de totas professions é industrias, no ha sigut encara entès y per tant no ha pugut arrelar en lo cor del poble, que resta enlluernat per las llums viroladas a través de las que li sembla hi ovira unas felicitats mentida, que li ensenyan enganyantlo ab lo hermós nom de la llibertat, disfressantla de Monarquia de República de Democracia, de Socialisme ó de Anarquia segons sia el public á qui s' tracte de explotá, porque n' hi han molts, que entenen per poble, no mes que los que portan brusa y espadenyas, y eixos estan en tan gran error que ells mateixos ne forman part, no del poble baix com s' en acostuma anomenarlo sino que son del poble alt, que en moils cassos es mes

bé que el baix y al que hi pertoneixen aqueixa colecció de tons engabiats á casa seva, que figuran en gran part en aixó que s' en diu masa neutra.

A dexondi aqueixos y á desennuerná á aqueils devam los catalanistes dedicar tots los nostres esforços; cada hu en son rogle de relacions té camp overt pera treballar y sobre tot fomentar las asociaciones y publicacions catalanistes ó regionalistes, procurant ferne de novas, basadas totas en lo amor á la Patria, encara que siga enpleant medis diferents, com son las agrupacions lliterarias, artisticas y científicas, y de un modo particular, las que tot cantant las cançons de la terra, fan encendre l' amor al cor y enlaira l' anima, com ho logran los Coros y Orfeons, quina abundó y creixensa nova ns ha posat la pluma á las mans al veure los molts Orfeons organitzats per l' istil del Orfeo-Catalá, compostos com ell de homes, senyoretas y joves en Olot, Lleyda, Sans, Montblanc y altres, entre ells lo de Tarragona quin debut tingué lloc lo dia de S. Magí, de quina festa ne fá «Lo camp de Tarragona» una hermosa resenya, de la que ne transcribem alguns retalls, que creyem seran del gust dels nostres llegidors.

«Y mentres los cants del novell Orfeo anavan esgranpante com cascata cristallina, jo ns veia als bons menestrals y patricis y a las noyas aixeridas y al jovent entusiasista, jo me ls mirava y ls veia ls ulls espurnejants, encés lo rostre, tremolant d' emoció y en lo més intim de llurs esprits s' hi sentia vibrar espontani y sincer, fort y potent com may, lo sentiment de patria.

Si la voléu coneixer l' anima nacional, cercaula en ocasions semblants, quan conou los cors l' art de la terra, lo que ha nascut en son si y viscut sempre ab son poble cantant sos amors y sas rancunias, sas creensas y sas esperansas, sas benauransas y sas adversitats; y quant aqueillas cansons en las que ha esculpit los efectes més profons de la seva anima, se senten cantar en mitj de catalans, fent remoure mil recorts y anyoransas y despertant los sentiments y desitjos més hermosos y enlairats, allavors la veuréu l' anima catalana brillant, nua y espléndida, per sobre totas las miserias y totas las malauransas.

¡Y quin bó que dóna estar, en tremeitj d' una munio quins cors són somoguts per un mateix amor y quina pensa és agitada pels mateixos ideals! Ab quina força se sent que nna mateixa sanch circula per totas las venas, que tots som germans! Fins lo ambient que s' respira porta aleinadas xardoras de patriotisme, l' entusiasme caldeja tots los cors y sens donarsen compte, d' una manera insensible y espontania, tothom se sent catalá, més catalá que may.

Per aixó al final de tot, al resonar per l' ampla sala las notas solemnes y valentas de nostre himne nacional, un calfret d' eny y calidas, vibrantas, sortidas de tots los cors, s' aixecaren altra volta las estrofas dels Segadors com plegaria santa que tot un poble enlaira per sa perduda llibertat.

¡Déu meu! quina joya si sempre fós aixis! quina via n' fariam. Ay festa, si fossin aixis totas! Ja hauriam arribat á terme.»

¡Bé, molt bé, repetim nosaltres ¡Avant sempre y sempre avant, que qui no sembra no cull. A sembrá donç llevar de Patria. Orfeonistas Tarragonins, y recordeus que si l' Orfeo Catalá un dia vá tirar llevar en lo vostre terra ja preparat, ne queda mol per conreuar y plantar.

### Lo Teatro Catalá

Copiem del periodich regionaliste «Lo Teatro Catalá» lo final d' un article que titula «Com está el Teatro» el que comensa recordant los noms dels artistes que han sigut la gloria del Teatro Espanyol en los ultims del sigle prop passat y el compara ab lo estat vergonyos en que está abuy en los termes següents:

Pero al comparar lo passat ab lo present se demostra el grau de decadencia, de descredit y de vergonya a que ns ha portat en qüestions de teatro primerament la tolerancia, després ja la excessiva llibertat y per fi la més funesta de las anarquias.  
La mes funesta, sí.  
Perque porta en si mateixa la completa desmoralissació y contribueix á la depravació de el poble.  
Es precis reconéixer ho y pensarho.  
Lo teatro es la escola de las costums.

Lo teatro es la millor de las diversions,  
Lo teatro, per tals motius, ha de ser mirat ab cuydado pe ls governs y per tots los que tenen influencia en la direcció de la cosa pública.

¡Y que han fet nostres governans desde la introducció de las funcions trasplantadas á nostre país per la companyia de ls Bufos Arderius?

«D' ensá de la obra El Joven Telémaco»  
Donant una disposió decretant desde la Gaceta de Madrid la llibertat absoluta en assumptos de la escena.

Y d' aquí ve el mal.  
D' aquí ha arrencat lo decahiment, la perversió de el gust, los atreviments, las inconveniencias, el género chico, any de lucro, las funciones per horas, la osadia de molts nulitats, la invasió de obras insulsas, la improvisació d' eminenencias de carreró, l' encumbrament de la llicencia y, per últim, lo mes gran descredit de el teatro.

Suprimida la censura, la moral va quedar desamparada.

Avans, en los autors hi havia miras de moralitat, tant en los arguments com en la manera de desarrollarlos.

Sols lo sapiguer que las obras serian examinadas baix lo punt de vista de el decoro públich, éra causa de buscar assumptos que resultessin ensenyansas.

Y las producciones verdas é indecorosas no passaban.

Las que podían envenenar no eran aprobadas.

Lo veneno s' guardaba no mes per matar ratas.

L' adulteri era sempre execrat; lo crim era combatut, á lo immoral se li donaba carpetasso.

Y aixis totas las obras estrenadas per aqueils artistes era un bon mirall per las costums.

Per qué?

Perque la virtud surtía sempre y victoriosa y s' propagaba el bé en las comedias y dramas que alashoras s' escribían.

Per aixó aqueillas obras tenen mérit.

Pero vingué la tolerancia y ab ella la glorificació de el concubinat, la exaltació de la dona adultera, las befas á la religió, ls atacs (encuberts ó no—á la moral), l' atreviment en los xistes que ja passan de verts per tornarse roigs fins á el punt de fer enrojir las galas de ls espectadors.

Y d' aquest atreviment vingué el de l' accionar, y el del vestir, y de la desfatxatés y el descoco, que ns ha portat al sensible grau, no ja de descredit, sino de aburriment en que s' troba la escena en nostres dias.

Ja no se sab que s' ha d' escriure.

Es dir, si que se sab. Producciones dolentas.

Pretextos per presentar insulceses y escenas indecorosas y efectes de el mes pur sensualisme.

Aneu avuy á un empresari ab obras de xiste, de fi moral, de gust artistic, y a la meyat de la lectura us dirá:

—Prou. Aixó esta molt bé, és correcte, te gracia? pero no és de el género que avuy agrada.

Y aixis em en altres temps la censura no deixaba passar las obras inmoralas, avuy las empresas las acceptan ab preferencias.

Y aixi s' ha arribat á La Pulga Las Pulgas y á las Bellas, y á la necessitat de que certs empresaris

Y que altrás mes despreocupats tingan la sans facon de anunciar per exemple:

«A las diez y tres cuartos, el gran derroche de pulgas y morrongos y exhibició de bellezas á la lijera.»

¡Aixó es teatro?

¡No! Es solament una explotació que pe el be de tots convé que acabi.

Y ja que ls gohernes no ho fan es precís que algú ó intenti.

Ja que de el teatro sols se n' recordan per tréuren tributs ab timbre móvil y contribucions en lloch de subvencionarlo y protejirlo, convé que no falti qui busqui remey.

Nosaltres que som «Lo Teatro Catalá, fem avinent lo cas.

Lo Teatro catalá no hi está per sort en aquest estat de relaxació.

No está á la altura que convindria; pero á el menys no está embuit.

Per aixó podem alsar la veu, desitjant indicar un remey.

Primer dirijintnos á la Societat d' autors espanyols.

Luego á la Associació d' artistes dramátichs y lirichs espanyols.

Després á l' inteligent director y primer actor D. Fernando Diaz de Mendoza.

Tot seguit a la societat anónima Teatro libre español.

Y per fi á la prensa que no dóna preferencia á la perra chica.

Tots aquestos elements poden contribuir á la dignificació de el Teatro.

Las esmentadas asociaciones aplicant sos estatuts ó reformantlos si convé.

Lo Sr. Mendoza ab sa gran ilustració y sa reconeguda influencia.

La entitat recent constituída per estrenar obras prescindint del favoritisme, mostranse escrupulosa en la admisió de las producciones.

Y la prensa digna, fuetejant sense pietat los espectacles perversos y á las empresas y sobre tot á las artistas, que no ho son si be s' ho



Diuen de Mallorca, que des de el darrer dissapte, se practican activas gestions pel Abat dels frares de la Trapa, pera la compra de terrenos, ab l' objecte de constrhir un ospayós convent per á els espulsats d' Argel, pel sectari govern francés. De totas maneras, els religiosos trapenses desitjan establirse en les Islas Balears.

En lo que va d' any, han sigut visitadas on el laboratori microbiològich municipal de Barcelona, una mil duas centas personas mossegadas per gossos. D' aquestas se 'n han hagut de sotmetre al tractament antirábich, per ser rabiosqs els gossos que las han mossegat, unas quatrecentas, de las que cap ha rabiat.

En un article que en Lerroix publica en «La Publicidad» confessa que 'ls catalanistas del Ajuntament de Barcelona «están libres de los instantos de rapacidad y merodeo.»

¡Tant de bó que poguessim dirho aixís mateix de tots els amichs del senyor Lerroix!

**En Manuel Balagner y Besora**

Sense ánim pera res; aclaprats per la seva pérdua irremparable, preném nerviosament la ploma pera comunicar a nostres llegidors la trista nova de la mort del amich entranyable, del company entusiastich En Manel Balagner y Besora.

Aixís com ningú s' ha donat compte de la lleugeresa de sa malaltia, aixís nosaltres verament aturdits, eu mitj de la congoixa, no sabém mes que llagrimar; no sabém lo que'ns passa; no gosém pas discorrir. Per no-

altres ha mort l' Áliga geganta qu' ab son vol, mes que ningú, ens ajudá en la fadigosa tasca de la nostra vindicació.

Ell estimava á Catalunya y la volia d' una manera tan práctica, tan sense ficcions, tant de bó, que ni la mes lleugera exageració varem endivinarli may.

Dotat d' un sentiment atletich y d' un esperit seré, contemplava l' desenrottilo dels aconteixements de nostra patria y tant li entusiasma la creixensa del catalanisme com li capficava la desgraciada política de Madrid, basa fonamental de la ruina d' Espanya.

Enamorat de la carrera en la que tan honrosament havia lluhit llur talent lo seu il lustre, pare, estudiá la Abogacia á Barcelona, la que tingué qu' abandonar al acabament perque pera exerciria necessitava la salut que aleshores li maneava. En l' actualitat formava part del Consell d' Administració del Banc de Tortosa del qu' era Vocal Director.

Embadalit per l' Art, convertí sa casa payral en un Museu, en quines parets s' hi reflecta al ensem que l' amor á tot lo ideal y á tot lo bó, l' apacibilitat de son caracter y l' esperit casolá y tradicional que l' animava.

Ha mort jove, als cinquanta anys no fets, quan mes riallera se li presentava la vida y quan mes profitós havia d' esser pera nosaltres lo seu consell, sempre judiciós, sempre atinat y remarcadament imparcial.

Deixa un buyt molt gran entre nosaltres y un buyt mes gran á sa casa; en aquell recinte dígne, sagrat, ahont en tots temps s' ha rendit culte á Deu y amor al prójim.

L' enterro no ha sigut pas nna d' aqueixes manifestacions que

solen preparar la gent política. No; lo seu sepeli ha sigut quel com mes gran; fou la manifestació de tot un poble, una manifestació expontania, un acompanyament d' amichs lleals en quins rostres s' hi adivinava lo sentiment y l' respecte. Totes les classes socials hi estaven allí representades; desde l' encofetat aristócrata als mes humils dels obrers; desde la Dignitat eclesiástica al mes pobre Capellá.

¡Pobre Balagner!

No podém pas, avuy, embastar cap de les seves notes característiques ni enaltir los seus mérits personals. Un altre dia, quan lo cervell se serene deixarém al impuls del cor la llibertat qu' avuy li manca pera honrar la memoria del amich que tan sobtadament la mort ens arrebatat.

LA VEU DE LA COMARCA junta l' seu condol ab lo de la seva atribulada familia y al enviarloshi lo seu pésam mes profund ho fa d' una manera moit sentida vers la seva afligida viuda D.<sup>a</sup> Esperansa, germans Senyoreta D.<sup>a</sup> Cinteta y D. Joseph y pare polítich Excm. Sr. D. Manel Porcar y Tió.

Floreixo y preguém á Deu. R. I. P.

**Retalls**

Pera que l' vapor pogués embarcá y desembarcar, es vá ferse un baixador allá detrás del mercat, pro un fort aiguat que vá vindrer el vá tirar a rodar y esta es l' hora qu' encara no l' han volgut apanyar. Donchs ara l' Ajuntament... ¿El vol fer nou-me diran? No senyors, que l' de San Roch aviat el desfarán

y allí hi farán un muro y obriran un pou mes tart perque sens 'nar baix al riu tingui aigua aquell vehinat. Pro ¡fills meus! aixó jo trobo que es un gran disbarat perque si obrin el pou allá ahont han pronosticat jo 'm jugo do bona gana un coch ben gros escaldat que l' aigua que d' allí treguin no la poran ri tastar, perque tots vostés ja saben qu' allí prop, á uns deu pams surt l' aigua de una cloaca que vá allí á desembocar. Aixó si al pou no li passa lo que fa temps vá passar al de Remolins, qu' encára está allá mitj colgat al igual qu' el del ensanxe que també s' está tapat Desenganyarse señores lo qu' es a n' esta Ciutat es projectan moitas cosas pro pocas arriban a cap.

PACO VOSCH.

Telegrafian de l' Habana que s' ha calat foch a la fábrica de tabachs Susini, haventse cremat gairebé totas las existencias.

Velshi aquí una desgracia que no 'ls hi passara may a las fabricas de tabach espanyolas.

Están osseguradas d' incendis «per se».

O sinó preguntintha a qui fumi de l' arrendataria.

Aquell tabach no cremaria ni al infern.

Peró en cambi presenta la particularitat de fer «cremar» als fumadors.

Y «váyase lo uno por lo otro.»

Copiem del «Diario de Tortosa».

Vá á desaparecer la escalera actualmente existente en el antiguo bajador de San Roque. A este efecto se construirá un muro que desde la casa del Sr. Rosés, irá á parar á la primera pila del puente del Estado.

En el centro de la plazuela, que resultará al estremo de la calle de San Roque, con la construcción de un muro, se abrirá un pozo, de donde podrán surtirse los vecinos, sin necesidad de bajar á la orilla del río

Lo pensament del pon es piramidal y colocarlo al mitj del de saigto de la bollonera colectora de la Vall y de la del carre de S. Roch li acaba de posá el pinacle y de donde podrán surtirse los vecinos los que estinguin cansats de viurer s' enten, perque si ara algun ne recullia era aigua corrent mes ara estará en deposito L' autor de semblant pensada no diu si los vecinos podrán surtirse per mitj de una bomba, pool ó de una noria, aquet ultim procedimen sería el mes divertit ¿no 'ls sembla? . . .

Desde el Temple á Remolins hi habian dos baxadors una mica regulars per embarcarse els aficionats a donar un paseig pel riu en especial els forasters; los dos foren construïts pel servey del vapor, costan ben poch centims al Ajuntament; l' un les aigues lo desmontaren y no s' ha tornat arreglà y lo segon comensá á ferlo malbe l' Ajuntament fenti desaiçgla una bollonera y ara s' acabarà de fer desapareixer y qui vulga embarcarse que volti.

La cofradia de la Cinta ha reformat les antigues cucaferes, cambiant lo costellam de fusta per un de ferro, y pintant la roba que les cubreix; per manera que quedarán com noves. Fa ja temps que les probes avies de manavan una semblant reforma.

S' ha parlat també de que lo Cabildo Municipal farà tratjes nous als nostres gegants. No creyém que la noticia se confirmi, pues segons sembla l' Ajuntament no está per gastos. De tots modos si la reforma se porta á cap, valdria la pena d' estudiar la conveniencia de convertir la senyora de poble y el rey de teatro actuals, en dos tipos de nostra antiga pagesia, lo que tendria major sabor local. Y tal volta fora encara mellor vestir als gegants en lo tratge dels pagesos d' avuy, per demés, elegant y tipich, y que, donadas les corrents que s' observen, está destinat a desapareixer, com les gandayes y gambetos dels nostres avís.

Imp. JOSE L. FOGUER.—Tortosa.

no, y fué el de los Godos, siendo su primer Rey Ataulpho, casado con una hermana del Emperador Honorio; y por ver que este tenia amistad, y confederación con Honorio, los Españoles le mataron, y pusieron en su lugar y eligieron á Sigerio. El primer asiento que los Reyes Godos tuvieron en España fué Barcelona. Y para que se sepa cuantos, y quienes fueron estos Reyes Godos, escribo aquí su Cronologia,

que es la siguiente.

*Cronologia de los Reyes Godos.*

	AÑOS.
26 Ataulpho . . . . .	415.
27 Sigerico . . . . .	416.
28 Vvalia . . . . .	416.
29 Teodoro . . . . .	419.
30 Turismundo . . . . .	451.
31 Theudorico . . . . .	453.
32 Eurico . . . . .	467.
33 Alarico . . . . .	483.
34 Gesaelerico . . . . .	507.
35 Amalrico . . . . .	510.
36 Teudio . . . . .	532.
37 Theudiselo . . . . .	548.
38 Aguila . . . . .	549.
39 Atanagildo . . . . .	554.
40 Liuva I . . . . .	567.
41 Leuvigildo . . . . .	568.
42 Recaredo . . . . .	586.
43 Liuva II . . . . .	601.
44 Vuiterico . . . . .	603.
45 Gundemaro . . . . .	610.
46 Sisebuto . . . . .	612.
47 Recaredo II . . . . .	621.

ellos, y les pusieron en grande aprieto. De aquí vino que los Phenises embiaron por socorro á los Cartagineses, los cuales por aver salido de una misma tierra, los vinieron á socorrer, viniendo por Capitan dellos Maharbal: Mas al cabo de algun tiempo los Phenises las hubieron contra los Cartagineses: Mas estos pelearon tan varonilmente, que tuvieron victoria contra los Phenises, y quedaron señores de España. El primer Cartaginés fué Masco. A este sucedió Magon, Amilcar despues, tambien hijo de Magon. Amilcar segundo. Annon, y Giscon, hijos del primer Amilcar, gobernaron á España, despues Anibal, Hasdrubal, y Sophon, hijos del primer Hasdrubal tuvieron el mando, y eligieron cien personas para el gobierno de España. Despues Amilcar Barca (que dizen) fundó á Barcelona, despues deste tuvo el mando Hasdrubal, hierno de Amilcar, despues Anibal segundo, el cual destruyó á Sagunto, que agora llaman Molviedro, lo que sintieron mucho los Romanos, por el concierto que tenían hecho con Hasdrubal, que no abian de passar con armas de Hebro, Esta fué la ocasión que los Romanos tuvieron de venir de propósito á España, en la cual tuvieron grandos peleas con los Cartagineses, hasta hecharles del todo della, quedando señores de todos estos Reynos. Recomendamos aquí el tiempo pasado, si ser puede, y veremos como se Passa esta vida brevemente. De Tubal primer poblador de España, hasta Abides passaron 1160. años, y desde Abides hasta los Cartagineses passaron 500. años. Los Cartagineses duraron en España 300. años, los Romanos 600. años. La Cronologia de los cuales es la que se sigue.

*Cronologia de los Emperadores Romanos.*

VLIO César fué el primero de los Romanos que gobernó España con título de Dictador perpetuo. A este le mataron en el Senado, y por su muerte se partieron el gobierno Octaviano Lépidio, y Antonio, después se quedó solo Octaviano, que por la adopción se llamó César, á quien el

# DISPONIBLE

Senado dió el nombre de Augusto, y se llamó César Augusto el año 3992. del mundo. Fué el que hizo publicar el edicto para que se escribiese el orbe. El primer año de nacimiento del Señor, de donde le contamos por primer Emperador.

	Años.
1. Cesar Augusto. . . . .	I.
2. Tiberio Cesar. . . . .	16.
3. Cayo Caligula. . . . .	39.
4. Claudio. . . . .	44.
5. Neron. . . . .	56.
6. Galba. . . . .	71.
7. Oton. . . . .	71.
8. Vitele. . . . .	71.
9. Vespasiano. . . . .	72.
10. Tito. . . . .	81.
11. Domiciano. . . . .	83.
12. Nerva. . . . .	98.
13. Trayano. . . . .	100.
14. Adriano. . . . .	119.
15. Antonio Pio. . . . .	140.
16. Marco Aurelio. . . . .	163.
17. Lurio Vero. . . . .	163.
18. Comodo. . . . .	182.
19. Elio Pertinax. . . . .	195.
20. Dido Iuliano. . . . .	195.
21. Severo. . . . .	195.
22. Antonio Caracalla. . . . .	214.
23. Macrino. . . . .	220.
24. Gelio Gabalo. . . . .	220.
25. Alejandro. . . . .	224.
26. Maximino. . . . .	237.
27. Gordiano. . . . .	240.
28. Filipo. . . . .	246.
29. Decio. . . . .	252.
30. Galo. . . . .	254.
31. Valenciano. . . . .	256.

	Años.
32. Emilio. . . . .	256.
33. Valeriano. . . . .	256.
34. Galieno. . . . .	257.
35. Claudio. . . . .	269.
36. Quiutilio. . . . .	271.
37. Auteliano. . . . .	271.
38. Tacito. . . . .	278.
39. Floriano. . . . .	279.
40. Probo. . . . .	279.
41. Caro. . . . .	283.
42. Dioclesiano y	
43. Maximiniano. . . . .	286.
44. Constancio y	
46. Galerio. . . . .	304.
46. Constantino Magno. . . . .	306.
47. Constantino. . . . .	307.
48. Constante. . . . .	337.
49. Constancio. . . . .	337.
50. Iuliano. . . . .	361.
51. Ioviniano. . . . .	363.
52. Valentiniano y	
53. Valente. . . . .	367.

Estos dos Emperadores se dividieron el Imperio en Occidental, y Oriental; el Occidental, que es Romano, le tuvo Valentiniano en el año 364.

	Años.
Valentiniano. . . . .	364.
Graciano y Valentiniano. . . . .	375.
Arcadio y Honorio. . . . .	375.

En tiempo deste Emperador Honorio hubo grandes re bueltas en España, como lo escriben graves Autores, y en particular el Abad de Montearagon en sus Anales libro segundo folio 99. en la cual entraron mucha diversidad de gentes, como Vandalos, Alanos, Suecos, y Godos, por la flojedad de dicho Emperador. Visto está los Españoles le cobraron tan grande odio, que facilmente mudaron de Gobi