

LO VENDRELLÈNCH

SETMANARI COMARCAL DEL BAIX PANADÉS

Número corrent, 10 cèntims.

Número atrassat, 20 cèntims.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

VENDRELL... 1'50 pessetas trimestre.
FORA... 1'75 >
EXTRANGER... 2 >

PAGO ANTICIPAT

Redacció y Administració

Carrer del Teatre, núm. 18.

Anuncis, remitits y reclams, á preus convencionals.

Do s' admeten escrits sense firma.

NO 'S TORNAN LOS ORIGINALS



XXVII Aniversari del funest dia 4 de Mars de 1874. Lo Magnífich Ajuntament d' aquesta vila

invita al vehinat als solemnes funerals que en sufragi dels que moriren en dit dia defensant la població, tindran lloch demà á las deu del dematí en la iglesia parroquial, esperant la assistencia á tan piadós acte, ab lo qual la Corporació municipal rebrá un especial favor.

Vendrell 3 de Mars de 1901.



Gran Farmacia

CARRER DE SANT SEBASTIA NÚM. 4.-VENDRELL

Fundada en 1850



Montada ab tots los aparatos é instruments necessaris que exigeixen avuy dia 'ls avenços de la medicina moderna; posada al nivell de las mellors de las grans capitals tant per son número assurtit de medicaments com per sa esmerada precisió en lo despatx.

M. TRAYNER, farmacéutich.

Sachs d' oxígeno ⊗ Cura antiséptica ⊗ Aguas minerals ⊗ Medicaments extrangers llegítims ⊗ Braguers ⊗ Mitjas de goma ⊗ Irrigadors ⊗ Objecies de ortopedia ⊗ Supositoris de glicerina solidificada ⊗ Cachets comprimits ⊗ Aixarops dosificats ⊗ Vins medicinals ⊗ Elixirs ⊗ Sueros y vacunas Ferrán ⊗ Termómetros clínichs y altres instruments mèdichs ⊗ Sondas Nelaton ⊗ Tubos de Faucher ⊗ Pulverisadors á má y de vapor ⊗ Inhaladors Giner Aliño ⊗ Inhaladors per oxígeno ⊗ Dutxas nasals ⊗ Xeringas pneumáticas, etc. etc.

CONSERVADORS PER LO VI

Arreglo de vins de mal gust picats y agres.

ROB

Depurativo de la sangre.
Antiherpético poderoso.
Expulsador de malos humores.

fórmula especial TRAYNER



Específico para las enfermedades venéreas y sífilíticas. Muy útil á cuantos han hecho uso del mercurio.

FRASCO, 2'50 PTAS.

VENDRELL, farmacia TRAYNER

Biblioteca Infantil

Cuentos y rondallas cataláns per nens y nenas.

Tomets de 16 planas ab elegant coberta á colors, á

5 cèntims

De venda en la impremta d' aquest periódich.

PERE SIMÓ ROMEU

Cirurgià Dentista

de la Facultat de Medicina de Sant Càrlos de Madrid
y ex-ajudant del gabinet del Dr. Subirana de Madrid

Ofereix sos serveys al públich.

Carrer de la Baxada, 9.—VENDELL

y al mateix temps te lo gust de participar que en vista del molt favor y confiança que'm dona cada dia més lo públich, tant en la extracció de caixals y arrels, com en los treballs artificials, acabo de rebre de la Companyia Dental Espanyola de Madrid, un joch complet de instruments per los empastes, un joch de forceps per las extraccions, los quals per sa hermosa construcció y forma, permeten extraure los caixals y arrels ab molt poch dolor, una màquina de fresar, y altres instruments y enastésichs que deu tenir en lo gabinet tot bon dentista.

QUADROS y COSTUMS POPULARS (*)

La llar del foch

Heus aquí una costúm que d'antiquíssim temps, més ben dit, de tota la vida, conservém, que vé a confirmar una de las afirmacions que faig en l'article titolat *Introducció*.

La llar ha sigut en tot temps l'ara santa ahont s'ha manifestat fervent y constant culte a la religió de la familia y de la amicitat. Desde ls temps més primitius veyém al voltant de la llar, reunir-se ls homes y fraternisar entre si, fins en aquelles épocas del avior més llunyanas en que la civilització era una cosa completament desconeguda, que no més oferia la confusa forma de quelcom que trigaria molts sigles a definir-se d'una manera clara y precisa.

La vella historia ens presenta als aixuts habitants de l'antiga Armónica reunits al voltant de la llar pera que l'viatjer, obligat a detenirse en sa caminata, ls referís lo que durant sas escursions havia vist y observat; aixó es, els usos, las costúms, els trajos y las lluytas d'altres païssos. Reunits al ardor del foch, ab íntim reculliment, silenciosos y boca-badats, escoltavan la narració quals detalls grabavan en sa memoria pera traslladarlos a sos fills y a sos nets. Lo ferós galo, qual salvatjisme arribava a conduhirlo a beure ab furios plaer la sanch, calenta encara, de son vensut enemich, tornava després de la lluyta cos a cos, capficat, sotmés en un mar de pensaments lúgubres, trist; llensava a un recó sas terribles armas de guerra; amarrava l'seu gos masti; colocava prop seu la feixuga llansa; mirava per tots indrets ab espantosa cara, com si no hagués fet prou mal, portant encara aferrada en sos musculosos brassos la sanch de sas víctimas; però al veurer allá, en l'interior de sa feréstega cova, com brillava y espurnejava l'foch de la llar, se li dolcificava la mirada, se li desarrugava l'front, llavors se rentava las mans tacadas de sanch fins als colzes, y asseyentse prop de las flamas, acariciava a sos fillets, somreya a la seva muller, tornava, en fi, a ser home deixant de ser fera; y aquest cambi tan prodigiós lo realisava l'ara santa de la llar.

Pera l'alarb nómada, que ignora lo que's familia, y trepitja nit y dia l'desert desafiant els perills, y s'lliura de la intemperie y de las inclemencias del temps recullintse en una barraca cuberta de pells, y planta cara a las feras y guerreja ab los homes, anant boy nú, que s'alimenta no més que de la escassa fruyta que troba pel camí, la foguera feta de tions encesos, quan lo sol amaga darrera ls mars sa cabellera de foch, es lo que per ell constitueix lo que més estima en la vida: la patria, la familia, lo llas d'unió ab sos semblants; y aixampliat prop de las flamas, pensa en aqueixos mons desconeguts que la fantasia crea de tan distinta manera: més pera pensar, l'alarb necessita la imatge de la

llar, li es indispensable la presencia del foch. En fi, tots els homes y tots els pobles han rendit sempre tribut al símbol de la fraternitat, representat en lo foch de la llar.

Moltíssims més datos podria afegir a lo estampat, però ab aquest senzill bosqueix d'història crítica n'hi ha prou pera deduhir que la llar es una necessitat del home, y que l'foch, manifestació eloqüent de la vida, de la eternitat del esperit y de la materia en sas infinitas transformacions, demana ab justicia un trono, un altar ahont se li rendeixi culte permanent.

Y aixís ho han reconegut tots els homes de tots els temps y de tots els llochs; aquest altar ha sigut y será sempre susceptible de variadas formas, tantas com pobles hi há en lo globo, tantas com passos dongui l'progrés; a mesura que ho han fet indispensable l'refinament, la cultura y l'augment de las necessitats de la vida, ha anat cambiant las formas de la llar.

Durant moltíssims anys, la llar la constituïa una pira; que era una gran pedra formant esquadra ab desiguals xamflans, damunt de la qual s'hi encenia l'foch. Al voltant s'hi agrupavan els individus de la familia y ls amichs, tractantse aixís ab la major cordialitat els assumptos més graves. Aquesta fou la forma primitiva en boy tots els pobles de la Antiguetat.

Després vingué la invasió dels bárbaros del Nort, escampantse per tot ahont llavors ne deyan mon civilisat, y importaren l'us ó la invenció de las xamaneyas, que durant tota l'Edat Mitja se vejeren reunir-se sota l'ampla campana al senyor y al vassall, al prelat y al guerrer. A tot arreu, lo mateix en la casa del rich que en la del pobre; en la ciutat, en la vila, en lo llogaret, en la masia, hi havia, y s'conserva encare, aquella ampla boca tenint en lo fondo com un dosser negre, que no sembla sino que que'ls homes, al construir la casa, guardin un lloch destinat a alsar lo temple de la familia.

En aqueixos negres monuments, lo feudalisme hi derrotava tot el gust y riquesa del art. Magnífichs escuts de pedra, hermozejats per simbólichs atributs, marbres preciosos, daurats bronzes y esculpturas, res era prou pera decorar las grandiosas xamaneyas d'aquells soperbs palaus.

Fugí l'edat mitja, y ab ella també fugiren sas costúms: las guerras, las invasions, las lluytas de tota mena, modificaren els usos dels pobles. La propietat, més dividida, creá necessitats novas: els gremis, lo municipi y una pila d'institucions, fillas del progrés, donaren una nova organizació a la societat, y de totas ellas nasqué la classe mitja, cambiant boy per complet la manera de ser de la vida íntima. La relativa independència individual aumentá l'número de casas. Aquells inmensos edificis, ahont s'hi recullian pobles enters de servos y criats dependents d'un sol senyor feudal, quedaren reduhits a zero, obra tot de la may prou alabada revolució; per lo tant la vida també cambiá.

Els domicilis, las casas, se construhiren, en comparació d'avants, reduhidíssimas y la llar prengué nova forma. La xamaneya continuá com se conservava avuy encare, però en lloch de grandiosa qu'era avants, se construhiren en petites y modestas dimensions. Avuy la llar ha pres la forma d'una tarima de fusta, rodona ó sisavada, y al mitj d'ella, enquibit en un gran forat rodó, s'hi coloca un braser de zinch, ó de coure, segons sian los gustos y la fortuna de cada familia: aquesta moderna forma de la llar es coneguda ab lo nom de fogona. La reunió de la familia y ls amichs al voltant de la fogona, continuá en lo que se'n diu tertulia, y en los pahorrosos dias del crú hivern son deliciósas aqueixas reunions custodiant un caliu que manté lo foch sagrat, missatjer d'alegrías y fecond inspirador de ideas.

A Catalunya aquesta tradició se conserva ab carinyo y zel. A fi d'evitar las migranyas que sol produhir la tarregada, de quals efectes d'aqueix combustible se coneixen cassos d'asfíxia, se pren la

precaució de colocar entre l'caliu un ferro, sent la creencia popular de que aquest metall, calent, tendeix a sanear l'atmosfera. També en lo braser s'hi posan bossinets de pell de poma, que cremada escampa per la habitació un aroma agradabilíssim.

Y dona bó de veure com en mitj de la conversació dels tertulians, que s'prolonga horas y horas en dias de riguros fret, van amenisantla torrants llescas de pá que sucen després ab oli y sal y acompanyantlas d'aquell vi que fa tornar las orellas rojas. Altras n'hi há, generalment son donas, que en lo caliu de la fogona hi posan patatas ó moniatos colgantlos de cendra, alternanths vermellas ó grogas y llustrosas pomas que ab la influencia del foch esclatan ab un suau xisclet y expedeixen rialleras una dolsa brumera com si la escalfor las fes sensibles buscánlashi las pessigollas... y la má de la dona correspon a las exclamacions de la poma firantli pessichs de sucre, y al mateix temps que alegra la vista y aromatiza la habitació, ofereix la perspectiva de sabrosos menjar de fruita.

Aquest es, descrit en quatre esgarrapadas, lo quadro de la llar del foch a través dels sigles. No vull discutir si lo que vingui será millor ó pitjor, puig lo bé y l'mal son relatius com tot en la vida; en absolut no hi há res bó ni res dolent. A tals temps tals usos; y jo que soch entusiasta amich del progrés, saludo sempre las reformas, y si presento quadros y costúms vellas, no es que ansihi sa restauració en absolut, sino senyalant l'interés que despertan en la part més simpática que tenen: la poesia.

N. Bas y Socias.

Desde Torredembarra

Diumenge passat s'inaugurá en aquesta vila la illuminació pública y particular per medi del gas acetilé. Al acte se li doná gran solemnitat, haventse convidat a ell a las primeras autoritats de la provincia y premsa de la mateixa, y també a varias entitats y personas de pró tant de Tarragona com de Barcelona. D'aquesta última ciutat vingué una numerosa representació del Foment del Treball Nacional, entre ls que s'hi contava lo seu president D. Lluís Ferrer y Vidal, lo Diputat a Corts Don Joan Puig y Saladrigas, D. Rómulo Bosch y molts altras respectables personalitats, com també representants dels principals periódichs de dita ciutat, que foren rebuts tots a la estació per l'Ajuntament en corporació y las personas més distingidas de la vila.

En carrualjes preparats al efecte, se traslladaren tots a la Casa de la vila, y després de fetas las degudas presentacions, anaren a la iglesia parroquial, ahont s'organís la comitiva ab lo clero parroquial, dirigintse altra volta a la Casa Comunal, pera benehir los aparatos productors del fluit, que s'troban instalats en los baixos de la mateixa; retornant tot seguit a la iglesia ahont se cantá un solemne *Te-Deum*.

Los balcons de las casas del transit apareixian guarnits ab domassos y cobrellits y en los carrers hi havia escampats ramets y fullas de llorer.

Acabada la cerimonia religiosa, los concurrents, acompanyats de la música, se dirigiren al Hospital, en una de quals dependencias se servi un esplentit ápat, que fou presidit pel senyor rector de la parroquia, qui tenia als costats al senyor alcalde D. Joseph Camps, diputats senyors Puig y Saladrigas y Bosch, diputat provincial senyor Querol y ls presidents del Foment y Cambra de Comers de Barcelona senyors Ferrer y Vidal y Sallarés; essent uns 70 els que seyan a la taula.

Se pronunciaren entusiastas brindis en elogi de l'obra que s'inaugurava y dels senyors Costa y Ponces per la rapidés ab que havian fet la instalació.

Després los expedicionaris se dirigiren á la estació retornant á Barcelona.

Durant la nit funcionà ab tota regularitat la nova illuminació, poguentse apreciar la brillantes de la llum dels productors autométrichs de gas acetilè inventats per dit senyor Ponces.

Los principis generals á que obeheixen aquets productors, son:

Fer la reacció independent del consúm. Posar un gran excés d' aigua en presència del carburo sens interrompre la reacció fins haverse despres tot lo gas que pot produhir cada carga. Dotar als aparatos d' organs intermitjos entre la producció y 'l consúm, de capacitat suficient pera emmagatzemar tot lo gas que produheix cada carga aumentat ab lo de las sobre-produccions de las demás cargas; y independència entre 'ls gassógenos que contenen las cargas de carburo.

En la instalació d' aquesta vila es de notar: que serveix pera la illuminació pública y particular á la vegada; que la instalació serveix pera dos barriadas lluny l' una de l' altra dos kilómetres; que l' aparato productor del gas se troba á un nivell més alt que una de las barriadas illuminadas; que 'l conjunt dels organs necessaris pera la producció del gas se troba instalat en un reduit local de la Casa de la vila; y que, per rahó del gran poder del acetilè, la canalisació ha pogut ferse en reduhidas seccions.

De V. afectíssim S. S. y amich,

Lo Corresponsal.

Torredembarra 26 Febrer.

TEATRO

Ab bon éxit y gran acceptació per part del públich, debutá diumenge passat la companyia de sarsuela que duránt la present temporada de cuaresma actuará en lo teatro del Cassino Circo baix la direcció del intelligent mestre D. Joan Rius. La companyia está formada per elements de valúa, molts d' ells coneguts ja ventatjosament de nostre públich.

A la tarde de dit dia se representá *La Tempestad*, en la qual feu gala de sa potent veu lo barítono senyor Delgado, que fou molt aplaudit en la coneguda romansa del primer acte, com ho foren també la senyora Rius y senyoreta Berenguer, aquesta desconeguda de nostre públich, lo tenor senyor Estany y 'l tenor cómic senyor Freixa: com á número de conjunt fou molt aplaudit lo concertant del final del acte segon, molt ben portat baix l' experia batuta del senyor Rius.

Fou una *Tempestad* com pocas vegadas s' hagi cantat millor, en conjunt, en nostre teatro.

A la nit se cantá *El molinero de Subiza*, que obtingué tan éxit com l' obra de la tarde, en la que 'ns hi agradá molt lo tenor cómic senyor Freixa, per la naturalitat ab que diu y canta, sense las payasadas á que recorren la majoria dels tenors comichs pera fer riure, aixó vol dir que 's artista. La senyora Rius y los senyors Estany y Delgado, se feren aplaudir estrepitosament en lo terceto del segon acte.

Respecte á la tiple Donya Celia Rius, hem de dir que, á nostre entendre, la seva veu s' ha anet desrollant á mida que s' ha anat fent dona, puig ara no se li nota aquell cansament d' avans, quan tenia de soportar un treball superior á sas forsas.

Y del tenor senyor Estany, que 'n dirém? Que son órgano vocal es d' una potencia de primera forsa, y que si las sevas facultats artísticas estessin al nivell de la seva veu, seria 'l primer tenor de sarsuela del teatro espanyol. Aixó no vol dir que siga un negat com artista, y la prova es que 's feu aplaudir en un parlament.

En resúm, la companyia se presentá bé y obtingué, com hem dit, bona acceptació lo que fa creure que tindrem bona temporada.

Nemo.

Ajuntament

Sessió celebrada lo dia 28 del passat Febrer baix la presidencia del Alcalde senyor Antich.

Sigué aprobada l' acta de la anterior.

Se acordá adquirir una nova corona pera esser depositada sobre la tomba que guarda las despullas dels que moriren en defensa de la població lo dia 4 de Mars de 1874. Se acordá també celebrar l' aniversari d' aquella trista fetxa ab lo ceremonial de costúm.

Se doná compte d' una circular del senyor Governador civil de la provincia trasladant un real decret del Ministeri de la Governació, referent als presupuestos municipals ordinaris.

Se doná compte d' una instancia de D. Bartomeu Figueras sollicitant permís pera verificar obras en una casa de la seva propietat.

Finalment, foren aprobats alguns comptes.

Y no haventhi cap més assumpto de qué tractar se aixecá la sessió.

CRÓNICA

Demá commemora nostra vila lo XXVII aniversari d' aquell pehorós dia 4 de Mars de 1874. Com cada any, lo Vendrell dedicarà un recort als que finaren en dit dia, victimas d' una fratricida guerra civil, portada pels desacerts d' uns y per las ambicions y dolenteria d' altres, que ensangrentá durant quatre anys lo terror d' un Estat que se 'n vá á la posta.

Dediquém, donchs, un recort á aquellas innocentas victimas de nostras discordias políticas, y al pregar á Deu per l' etern repós de las sevas ánimas, demanémli que deslliuri per sempre més á nostra vila de tenir que commemorar consemblants aniversaris tan terribles y luctuosos com lo del 4 de Mars de 1874.

Lo próxim diumenge, dia 10 del corrent, es lo senyalat pera la celebració de las eleccions de Diputats provincials.

Es tan poch l' interés que 'l poble pren en ditas eleccions que casi ni se 'n parla gens, ni encara se sab fixament quins serán los senyors que 's presentarán á pretendre 'l carrech de pares de la provincia, ab tot y citarse alguns noms de presunts candidats.

Demá, festa del 4 de Mars, aniversari del atach dels carlins á nostra vila en igual dia del any 1874, com de costúm, després dels funerals que se celebrarán en sufragi dels vendrellenchs que moriren en dit dia en defensa de la població, se organisarà á la plassa Nova la professó cívica, que recorrerà 'ls principals carrers de la vila, anant al cementiri al objecte de depositar coronas sobre la tomba ahont reposan las cendras d' aquellas victimas de nostras discordias civils.

Diumenge passat se celebrá en aquesta vila la anunciada reunió d' agricultors de la comarca al objecte de constituir una Associació que defensi 'ls interessos agrícolas de la mateixa, quedant definitivament constituída, segons se 'ns diu, ab uns 500 associats.

Avuy deu procedirse á la elecció de la Junta Directiva, acabant sas funcions la comissió organisadora.

Avuy á las nou del matí tindrà lloch á la Casa de la vila l' acte de classificació y declaració de soldats dels minyons del actual reemplaç.

Seria convenient que per qui coresponga se procedís á regar los arbres que 's plantaren al torrent, lo dia de la festas del arbre, avans no vinga 'l moviment de la sava y subsegüent brotada.

Pera la funció d' aquesta tarde en lo teatro del Cassino Circo, s' anuncia la segona representació de la sarsuela *El molinero de Subiza*, y á la nit, pera debut de la tiple Srta. Gils, la ópera espanyola en tres actes *Marina*, y la sarsuela en un acte *La Czarina*.

Demá, festa del 4 de Mars, á la tarde, *El anillo de hierro*, per la senyora Rius, y á la nit *La Traviata*, per la senyoreta Gils.

Diumenge passat vingné á nostra vila l' habilitat dels mestres de primera ensenyansa d' aquest partit al objecte de satisfer las consignacions que se 'ls hi devían. Alguns cobraren tot lo segon semestre del any passat, entre ells los de nostra vila, y altres un trimestre.

Ja era hora. Veurém are si d' aquí en endavant cobrarán més al corrent.

La companyia d' aficionados que de quant en quant dona representacions dramáticas en lo teatro del Tívoli, anuncia pera avuy duas de ditas representacions, posant en escena á la tarde lo drama catalá *La monja enterrada en vida* y la pessa *Castor y Polux*, y á la nit lo drama castellá *La victima del fanatismo*.

Ditas obras serán dirigidas pel conegut actor don Emili Ballera.

Segons llegim en la premsa de Cenfochs (Isla de Cuba) que hem rebut, nostre estimat amich y corresponsal D. Antoni J. Guimerá, ha descubert una gran mina de ferro y manganoso en la seva finca Montserrat del térme municipal de La Sierra, la qual produheix un mineral de primera classe y en molta abundancia en tota la finca.

Del análisis que s' ha fet del mineral resulta que aquest conté un 60 per cent de ferro y un 40 de manganoso.

Segons un periódich de dita ciutat cubana, existeix lo propósit de formar una societat anónima pera la explotació de la mina.

Felicitem al amich senyor Guimerá, desitjantli un bon éxit en la explotació de la mina de ferro descuberta en la seva propietat.

Dissapte y diumenge passat, á la nit, s' inauguraren unas vetlladas de *putxinelis* al Café del Progrés que 's vegeren concorregudíssimas, las quals continuarán durant las festas y vigílias de la present temporada de cuaresma. La nombrosa concurrencia que omplía durant ditas nits aquell café se divertí de bó y millor.

Dimecres prop passat passá á mellor vida á la ciutat de Valls lo pare de nostre bon amich lo Rvnt. Joseph Pont, á qui enviém lo sentiment de nostre condol.

Hem rebut lo Cartell del primer Certamen literari de Berga, en lo qual se ofereixen quinze premis diferents, als millors traballs, en prosa uns y altres en vers, que versin sobre 'ls temas que en lo mateix s' indican, los quals deurán esser escrits en catalá, y deurán rēmetres al senyor Secretari del Jurat, D. Angel Salabert, Berga, per tot lo dia 22 de Maig vinent, junt ab un plech clos que continga 'l nom del autor.

La repartició de premis tindrà lloch lo dia 24 de Juny, festivitad de Sant Joan.

Secció Oficial

Funcions religioses

Aquesta tarde á las 3 ensenyansa de la Doctrina cristiana, y á las 4, després del Rosari, conclusió de la Novena á Jesús Nazareno ab cant y orga, sermó Cuaresmal y Besamanos.

Desde demá la missa y exercisís, del mes de Mars en honor á Sant Joseph será á las set.

Divendres al vespre, després del Rosari se farà lo Viacrucis.

Registre Civil

Inscripcions verificadas desde el día 24 del passat al 2 del corrent mes.

Naixements.—Nens, 0.—Nenas, 2.

Defuncions.—Joan Aymerich Ramon, de 70 anys, y Josefa Nin Mercadé, de 72 anys.

Matrimonis.—Romuald Mañá Bonifaci ab Emilia Ferré Mestres.



ANUNCIS



LO VENDRELLIENCH

Semanari comarcal del Baix Penedès

PREUS DE SUSCRIPCIO

Vendrell.	1'50 pessetas trimestre
Fora.	1'75 " "
Extranger.	2 " "
Número corrent 10 cétns.—Número atrassat, 20 cts.	

Anuncis, remittits y reclams á preus convencionals

Redacció y Administració: Carrer del Teatre, núm. 18.

Vinicultors:

se graduan vins á 25 céntims la mostra en lo masatzém de fustas de

ANTON TRILLAS

Carrer de Montserrat. -- VENDRELL

Sanchez y Olivé

PINTORS Y EMPAPERADORS

Variat assortit de papers de totes classes, tant per empaperar habitacions com transparents per vidres.

PREUS ACOMODOS — Sant Magí, 8.--VENDRELL

Gareofers, Caronjers LLIMONERS

Y TOTA ALTRA CLASSE DE ARBRES FRUITERS A PREUS ECONÓMICHS

Dirigirse á **Joseph Galvez**

Constructor de Carruatjes

Casas Novas. - VENDRELL

ANTIGUA FARMACIA

de Anton Ball

VI DIGESTIU

Medicament de gran valor, recostituent y nutritiu, se recomana á las personas que tingan una enfermetat al ventrell ó la digestió dificil, aumente l' apetit y torna las forsas perdudas.

GRAN REMEY

Fent ús del nostre medicament se curan ó quant menos s' alivian, totes las personas que tingan DOLO. siga aquest NERVIOS ó INFLAMATORI y moltes vegadas lo REUMATICH.

Los molts malalts curats ab aquest GRAN REMEY m' obligan á darlo á coneixer al públich.

Se ven carrer de las Garrofas, n.º 1. Farmacia.

Imprempta de Ramon Germans

Tarjetas comerciales
Talonaris
Memorandums
Facturas
Sobres timbrats, etc.

Impresos en negre y colors

Teatre, 18. — Vendrell