

# LA VERDAD

Diario político de noticias é intereses generales

AÑO XX	PRECIOS DE SUSCRIPCION		TORTOSA	PUNTOS DE SUSCRIPCION		Núm. 205
	En Tortosa, al r. es. . . . .	1 Psceta		En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Francisco Mestre, y en casa de nuestros corresponsales.—La correspondencia al Director.—No se devuelven los originales.		
	Fuera, trimestre. . . . .	3	Jueves 13 de Septiembre 1900			
	Extranjero, id. . . . .	7				
	Anuncios y comunicados: á precios convencionales.					

## DISCURSO

PRONUNCIADO POR EL

ILTRE. SR. DR. D. RAFAEL GARCÍA

Magistral de esta Santa Iglesia Catedral

COMO MANTENEDOR EN LA FIESTA DE LOS

JUEGOS FLORALES

SEÑORAS:

SEÑORES:

Si un pueblo merece ser llamado ilustrado y culto cuando honra al talento, dispensa protección al genio, fomenta las artes, se declara partidario decidido de las letras y rinde adoración ferviente á las ciencias, Tortosa tiene derecho á una credencial auténtica de cultura y á una patente de legítima ilustración. Para apoyar este derecho podría evocar recuerdos gloriosísimos de su pasado; podría exhibir su brillante hoja de méritos y servicios extraordinarios en favor de la causa sagrada de las letras; podría pronunciar los nombres inmortales de sus artistas, mostrar al mundo entero las plumas de sus numerosos escritores, hacer gala de los laureles de sus poetas y ostentación de las producciones de sus literatos meritísimos. Pero no necesita, á fe mía, no necesita Tortosa abrir el libro de oro de su legendaria historia para acreditarse de ilustrada y culta. ¿No palpita hoy mismo, no se ostenta aquí potente y vigoroso su inextinguible entusiasmo por las ciencias y por las letras? ¿no dá gallarda muestra de sus aficiones literarias en este festival consagrado á la cultura y á la poesía?

Felicito al Excmo. Ayuntamiento que, por el prestigio y el buen nombre de la ciudad, acordó la celebración de este Certamen literario, buscando para llevarlo á cabo la cooperación y el concurso de cuantos sienten entusiasmo por las buenas letras. Llamamiento tan noble é invitación tan patriótica no podían ser desatendidos en esta tierra clásica de caballerosidad y de la hidalguía; Autoridades, corporaciones y personajes ilustres respondieron con un grito unánime de aplauso y de adhesión, y con el leal y desinteresado concurso de todos pudo desplegarse en las poéticas riberas del Ebro la bandera de

de los Juegos florales y lanzarse á los cuatro vientos el cartel anunciador de este certamen, citando á concurso á la inspiración y al numen. El numen y la inspiración se dieron por entendidos; vates y trovadores se aprestaron para la lid; el genio y el talento se dieron cita para concurrir á este nobilísimo pugilato de las inteligencias; literatos eminentes y poetas inspirados aparecieron sobre la ardiente arena del combate, disputándose reñidamente los honores del triunfo y deseosas, Señoras, deseosas vosotras de aplaudir sus cantos y coronar de laurel sus sienas, os habeis reunido aquí.

Lamentad que sea yo el designado para el oficio de Mantenedor. Siempre fué comprometida la situación de los que ejercieron este cargo en los siglos medioevales, asistiendo á las Cortes de amor, á los Juegos Florales, á las Justas y Torneos, ora para introducir costumbres nobles y corteses, dilucidar cuestiones de alta moralidad, ó dirimir querellas amorosas, ya para fomentar la celebrada *gaya ciencia* á mover el espíritu patrio. Pero cuando el inspirado Arnaldo Vital de Castalnaudary, en Tolosa, y el tierno y apasionado Ausiàs March, en Barcelona, concurrían á tan celebradas fiestas para recibir el jazmin de plata, la violeta de oro ó la flor de acacia, los mantenedores tenían determinado el asunto para su *Tenzon* para sus *juegos partidos*, para sus trovas, serventesios y baladas. A mi se me ha dejado libre la elección de asunto, aumentándose con ello las dudas y perplejidades, y entiendo que la elección más acertada hubiera sido sostener con empeño la frase que pronuncié cuando vi mi nombre estampado en el cartel de anuncio de este Certamen; declino tanta honra, dije; no puedo aceptar el cargo distinguido que se me confía, so pena de exponer-

me ó que alguien me llame intruso en esta fiesta de la poesía y de las letras.

Pero ya que las repetidas instancias de quien legítimamente podía concederme el honor de ocupar esta tribuna, me absuelven de la nota de intrusión en esta solemnidad, aquí me teneis, aquí estoy... sabeis, señores, para qué? Para leeros con todo el fuego de mi alma el lema y la inscripción que campean en la bandera de los Juegos Florales; para pronunciar con ardiente y febril entusiasmo estas tres palabras que ellos han adoptado por divisa ¡¡¡PATRIA, FIDES, AMOR!!! ¡Oh vosotros, en cuya alma ha encendido Dios la llama sagrada del genio! ¡Oh vosotros, ahijados de las musas, cuyas sienas son acariciadas por el soplo vivificante de la inspiración!, no apartéis jamás vuestra vista de esta trilogía, porque las letras y la poesía tienen en la fe vena fecunda de inspiración inagotable, en la patria, ideales sublimes, asuntos magníficos para sus cantos, y las alas para remontar su vuelo en el amor.

Antes de glosar en este sentido la divisa de los Juegos Florales, he de cumplir gustoso un deber de cortesía. Este hábito negro que visto me releve de la obligación de arrojar flores sobre el estrado do se sienta la Reina de la fiesta, y de consagraros á vosotras, señoras, frases que si serian muy propias en labios de otro mantenedor, sonarian muy mal pronunciadas por los míos. Pero ni mi hábito, ni mi carácter sacerdotal, me dispensan de dirigir un saludo respetuoso á la Reina de esta solemnidad, por tantos títulos digna de ser elevada a ese trono, ni me privan tampoco de la satisfacción de saludar á las damas que realzan con su presencia este acto. A vosotros, caballeros, después de suplicaros seais inculgentes conmigo, os ruego me permitais que, teniendo en cuenta la excelencia y ventaja que sobre la patria y el amor lleva la fe, le dé la preferencia.

*Fides.* Si es cierto que las letras necesitan ideales sublimes para vivir y la poesía entrever bellezas soberanas para cantar, nadie como la fe, puede satisfacer esas aspiraciones y llenar esa necesidad. La fe, no solo pone á la literatura y á la poesía en posesión de inefables certidumbres y convicciones profundas, requisito indispensable para las grandes inspiraciones, si que además les ofrece cuadros luminosos, perspectivas sublimes y horizontes infinitos.

La musa pagana, hallando demasiado prosaicas, adocenadas y vulga-

res las realidades de la vida presente, tuvo necesidad de consultar los oráculos de las teogonías y de fingir un olimpo sagrado, alcázar ideal, poblado por dioses, ninfas y hadas, hacia donde volvía los ojos en busca de asuntos y objetivos grandes. El genio cristiano no tiene necesidad de soñar, ni fingir nada para ponerse en presencia de asuntos magníficos y visiones luminosas, porque la fe, revelando al poeta sus misterios, contándole sus dogmas, poniéndole de manifiesto los héroes que produce, las virtudes que inspira y las magnificencias que en el culto desarrolla, le proporciona un programa inagotable, un cuestionario indefinido de temas, á cual más fecundo y divino. Estudiad ese monumento grandioso de la literatura cristiana que se llama *Divina Comedia* de Dante Alighieri; leed las inmortales páginas de *Los Mártires* ó de *El Genio del Cristianismo*, de Chateaubriand, y allí veréis cuán vasto es, cuán rico, variado y fecundo el campo que la fe ofrece á las letras y á la poesía para esplayarse.

¡Qué diferencias tan profundas entre las bellezas gentilicas cantadas por los Homeros, Hesiodos y Ovidios, y las bellezas delicadas que la fe ha revelado á las intuiciones de la literatura cristiana, dictándole el poema incomparable del cielo y de la tierra y la epopeya riquísima de Dios y de los hombres! ¿Cuando el Júpiter de la mitología, forjando rayos en el Capitolio del Olimpo, podrá compararse con el Dios que nos muestra la fe, con este Dios que matiza el ocaso y el oriente con haces de luz é incendios de color, con ese Dios que ha lanzado á la inmensidad del espacio, el templo soberbio de la creación, coronándolo, más allá de las nubes, con la cúpula del infinito; con ese Dios que dirige con maestría inimitable el concierto augusto que gorgea en las aves, susurra en los mansos arroyos, gime en los frondosos bosques, hierve en los volcanes, brama furioso en los mares y arrebatada de admiración y sobrecoje de espanto en el *crescendo* vertiginoso de la tormenta, hasta subir á confundirse con el perpétuo girar de las esferas y el eterno *Hossanna* de los ángeles, que á miríadas arrebolados á sus plantas le cubren con nimbo sagrado de gloria inmortal? ¿Cuándo las Venus, Priapos, Proserpinas y Dianas podrán compararse con los encantos de la Virgen Inmaculada, de este tipo acabado de belleza, centelleante de divinos fulgores, que con su aparición hizo fecundas todas las artes, dando colores espiritualizados á las paletas,



tonos y líneas elocuentísimas y llenos de sentimiento á los buriles, armonías jamás soñadas á la música, y á las líras de los poetas vibraciones tan sublimes, que parecen ecos perdidos de las notas que, en la inmensidad de los cielos, hacen resonar las arpas de los serafines?

¿Qué tienen que ver las batallas de los dioses descritas por Homero, con las batallas de las milicias angélicas contra las tartáreas potestades, cantadas por nuestros libros sagrados; ó las escenas campestres de las églogas de Virgilio con los cuadros de encantadora naturalidad y frescura de la vida patriarcal del Génesis? ¿Qué vale el *quos ego...* del poeta de Mantua, comparado con el *imperavit ventis et mari, et facta est tranquillitas magna*, del Evangelio? ¿Quién ha empleado con tanto éxito el patético como el sentimental Jeremías, ó ha pulsado tan hábilmente el salterio como David? ¡Ah, señores! la crítica literaria ha juzgado ya desapasionadamente á los glorificadores de la literatura pagana, que desde los tiempos del renacimiento no se cansan de repetir en todos los tonos que en la república de las letras debe ser proclamada la superioridad y jefatura indiscutible de los clásicos griegos y romanos; la crítica literaria ha dicho, que la fe sublima, transforma, diviniza á los poetas, porque la fe, como antorcha suspendida en el firmamento, presentó á sus ojos divinamente iluminadas todas las bellezas y las obras todas de la creación; y si, como fingió la fábula, á los golpes de Vulcano dios del fuego sobre la frente de Júpiter, surgió de su cabeza Minerva, perfectamente armada, al tocar la fe con el extremo de su dedo las ardientes sienas del poeta cristiano, brotan de allí producciones dignas de ser grabadas en bronce, esculpidas en mármol y acreedoras al nombre eterno y fama universal.

Después de la fe, la patria.

El nombre sacrosanto de patria, posela en otros tiempos mágico poder, para inflamar la sangre, conmover las fibras más delicadas del corazón y despertar las energías todas latentes del alma. Hoy... lo consigno, señores, con pena y con vergüenza, el nombre de la patria se pronuncia sin alientos sin bríos, sin calor, sin fuego; se pronuncia con frialdad y languidez: hasta lo he oído, ¡que oprobio! acompañado de improperios y seguido de frases de maldición. Los sentimientos de verdadero patriotismo se van extinguendo y apenas palpitan ya entre nosotros.

No puedo estudiar detenidamente las causas que han concurrido á debilitar el patriotismo. Me he de contentar con denunciar ante vosotros una sola. Abundan tanto los traidores á la patria y los apóstatas del patriotismo, porque en nombre de no sé que teorías modernas, saturadas de panteísmo é impregnadas de comunismo, se quiere que cambiemos el nombre de patriotas por el de cosmopolitas; que olvidemos nuestros lares y sacrifiquemos el amor á la madre patria en aras del amor á la humanidad entera; que pisoteando nuestras tradiciones y

renegando de nuestra historia y de nuestro carácter, formemos una república universal, apellidándonos todos, como Anacharsis:... *Ciudadanos del universo*. ¡Ciudadanos del universo! rechazado con toda la fuerza de mi alma este dictado; yo me he llamado y me llamaré siempre *ciudadano español*. Para todos los hombres del universo tiene afectos de ternura mi alma, sentimientos de benevolencia mi pecho y frases de simpatía mi labio; á todos les envío desde esta tribuna un saludo y un abrazo de hermano, porque profeso y soy ministro de una religión que, mejor que todas las escuelas filosóficas, que todos los sistemas políticos y todas las asociaciones humanitarias, ha entendido, predicado y practicado la fraternidad universal. Pero la fraternidad universal jamás ha dicho que se arrasasen las fronteras que separan á pueblos distintos por su carácter, por sus costumbres, por sus tradiciones, por su historia y modo de ser; jamás ha mandado que se derriben las murallas que dividen á unas naciones de otras. ¡Ay del día en que se borrarán del mapa mundi los límites y los confines! ese sería el día de los grandes trastornos para los intereses religiosos, políticos, sociales y civiles: para los intereses literarios y poéticos también, porque las letras y la poesía, cuando no tienen suelo y patria propios, mueren de nostalgia. ¿Sabeis, señores, qué es, qué actitud toma la poesía cuando pierde de vista á la patria? Es el poeta hebreo que, lejos de Jerusalem, al ser requerido por los asirios para que cantara alguno de aquellos himnos que habían hecho tan célebre su nombre, no sé cantar en tierra extranjera, exclama, y entre protestas repetidas para dar á entender que el fuego de la inspiración se ha apagado en su pecho, suspende con indolencia su arpa de los saucos llorosos del río de Babilonia; es Ovidio, que desterrado de Roma y relegado al Ponto Euxino, se empeña inútilmente en pulsar su lira, se han roto todas sus cuerdas menos una, la fúnebre y melancólica que arroja tristes elegías.

El amor á la patria no solo produce héroes y campeones invictos, como los de nuestra historia, que al grito de *Pro aris et focis* acometen empresas de titanes, el amor á la patria produce también poetas y cantores entusiastas de sus glorias y de sus encantos. Ante la bandera de la patria que flamea agitada por el soplo de la victoria en las vegas de Granada ó en las aguas de Lepanto, ¿que poeta español no está inspirado? Al cantar las jornadas memorables del día de Mayo ó de Trafalgar, ¿es posible que no arranque notas elocuentes á su plectro? La patria es siempre rica y fecunda en asuntos para los poetas. El valor indómito de nuestros paladines, los hechos hazañosos de nuestros soldados, las costumbres, fiestas y leyendas populares, el azul de nuestro limpio cielo, las auras llenas de suavidad de nuestro suelo, los perfumes de nuestro ambiente, la cruz del camino solitario, la torre de la aldea, la campana que se alza en medio de desierto caserío, el cemen-

terio que guarda las cenizas de nuestros padres ó de nuestros hijos, valles y montes, ríos y praderas, todo embriaga y cautiva el alma soñadora del poeta, y no han de faltar nunca Ercillas y Manriques, Morales, Herreras y Quintanas que celebren estos encantos, ora con el acento majestuoso é imponente del canto épico ó de la oda, ya con las notas suaves, dulces y á pacibles de la égloga y del idilio.

Pero ni las bellezas de la fe, ni las grandezas de la patria; serán jamás comprendidas y cantadas dignamente por el poeta que no tenga alma sensible y corazón tierno. El poeta vive del amor.

Amor! Esta palabra tan dulce ha sido bastardeada con frecuencia y profanada horriblemente. Yo debo pronunciarla, no en el sentido sensual y voluptuoso en que suele tomarse, sino en su acepción más casta y divina. El amor que yo busco en el alma del poeta, no es un fuego impuro, cuyas llamaradas se traducen en cantos amatorios, propios para amenizar las orgías; no es una pasión ruin y villana que se ceba en objetos depravados, sueña romanticismos extravagantes y se hunde en groseros realismos: el amor de que os hablo es un sentimiento noble, puro, desinteresado que se apasiona por la belleza, se entusiasma por la verdad y se hace cautivo del orden. Quien no tenga corazón para ello que rompa la lira; Dios no le ha dado vocación de poeta; ¡oh! creedlo firmemente; si en presencia de las innumerables bellezas de la naturaleza y del arte que os rodean no sentís estremecimientos profundos que conmuevan hasta lo más íntimo de vuestro ser; si al verlas no hay en vuestra pupila algo de la mirada de los ángeles, y en vuestro corazón algo de los éxtasis y arrobamientos con que los serafines contemplan la Belleza suma y eterna, que es Dios, creedlo firmemente, repito, jamás podreis ostentar en vuestros blasones con gloria el título de poetas. El amor es insustituible, no se suple, no se reemplaza por nada.

Y esta gran verdad conviene recordársela á la literatura moderna, que parece haberla olvidado, ya que el sentimiento que la impulsa muchas veces es el egoísmo, la ambición, el mercantilismo. Yo denuncio ante vosotros esta gran plaga del modernismo literario. En vano trataría de ocultársela, cuando los mismos literatos modernos hacen alarde de sus *empresas literarias*, de sus *negocios literarios*, del *agiotaje literario*, y convierten en materia de contratos vergonzosos, como si fueran mercancía vil, las producciones de su pluma; ¡qué vergüenza! La literatura ha descendido hasta el punto de resignarse á ser asalariada y venal, hasta convertirse en negocio y explotación indigna. ¿Veis á ese escritor que escribe día y noche, y escribe con afán, y escribe sin darse punto de reposo, hoy el folletín, mañana el drama, después la crónica, luego la revista, sus impresiones ó sus memorias? ¿Creéis que sigue la impulsión de una idea noble, los arranques

del genio, los sentimientos del corazón ó los arrebatos del amor? ¡Ah! señores, no es así; va á la California la literatura en busca del metal, que pomposamente llama *redentor de la miseria*. El genio que se cierne sobre su cabeza, es un genio que desconocieron nuestros antiguos hombres de letras; es el editor, es el empresario, que se le revela con un puñado de oro diciéndole: «destroza á ese hombre, apiasta á esta institución, glorifica y haz la apoteosis de esta idea,» y el escritor, deslumbrado por el oro, cae rendido á sus pies y pone á su disposición su pluma.

Y para que la abyección de la literatura sea más profunda y funesta, tras el mercantilismo viene el *compadrazgo* literario, sociedad de admiración mútua: compañía de interesados y recíprocos aplausos, cuya razón social es ésta: egoísmo, mentira y adulación. ¿Perteneceis á esa asociación? Pues entonces publicad enhorabuena vuestros trabajos, editad vuestras obras; yo os aseguro el éxito. Vuestros compañeros y consocios proclamarán vuestro nombre, trompetearán vuestra producción, harán atmósfera en favor vuestro, y sentándoos en la triunfal carroza de la fama, os pasearán por pueblos y ciudades, tapizando vuestra carrera con palmas y laureles. Pero si no habeis tenido la flaqueza de formar en las filas del *compadrazgo*, por más que produzcais obras monumentales y maestras, no merecereis consideraciones, ni aplausos; vuestro nombre no resonará como una gloria, y por dichosos podeis teneros si desde las alturas olímpicas del *compadrazgo* literario, baja hasta vos otros una frase entre compasiva y desdeñosa.

¿Y no habrá quien, látigo en mano, arroje del templo de las letras á esos mercaderes osados que lo profanan? ¿No habrá quien venga á barrer del santuario de la literatura tanta inmundicia? ¡Oh! escritores que lleváis con independencia y dignidad el nombre de críticos, ésta es vuestra misión altísima, esta debe ser vuestra noble empresa. Imparciales y desapasionados, recomendad, aplaudid las obras literarias, dignas por su mérito de aplauso y recomendación: pero si lo abyecto llega á vosotros pidiéndoos la firma y el visto bueno para pasar por sublime; si el error y el vicio se os acercan solicitando que les deis patente de virtud y de verdad, yo os ruego que no hagáis traición á vuestra misión nobilísima; tened valor para juzgarles con severidad.

Mas no es esto obra exclusiva de los críticos; el público tiene reservada parte muy principal en ella. Si en vez de aplaudir á escritores desvergonzados y atrevidos, los rechazara con valiente indignación; si en vez de decirles «habladnos en sensual, escribid en sibarita», relegara al olvido y al desprecio la literatura sensualista, no alcanzarían los éxitos fabulosos que hoy obtienen, y sin esos éxitos que tan productivos son hoy, pronto los escritores cambiarían de rumbo.

He concluido: pero antes de bajar de esta tribuna, en nombre de las letras, en nombre de la cultura, en



# CRONICA

## Poesia

Por exceso de original dejamos para el número de mañana la reproducción de la bellísima poesía que inserta *El Heraldo de Castellón* del martes dedicada a Tortosa por ser autor el inspirado joven poeta Sixto Coxis que fué nuestro cariñoso huésped en las últimas fiestas. No podemos menos de agradecer las lisonjeras frases que tan apreciable compañero dedica a nuestra ciudad y los favorables conceptos que este país le merece, al propio tiempo consétele el grato recuerdo que aquí han dejado el ilustradísimo personal de la Redacción del colega castellonense, á quienes enviamos cordial saludo.

## El tiempo

Hoy amaneció con el horizonte encapotado, siendo completa la cerrazón atmosférica y presentando síntomas lluviosos como lo indican el barómetro y el higrómetro, bien que todo puede desvanecerse, atendido el carácter variable de los estados atmosféricos que reinan desde mucho tiempo.

La temperatura ha tomado el cariz de las proximidades al otoño y el termómetro oscila entre 23° y 26° centígrados.

## Cabras monteses

Dos cazadores que perseguían á una bandada de perdices en la cordillera Ibérica no lejos de Caro, encontraron de improviso una manada de 10 cabras monteses al dar la vuelta á un collado, que sorprendidas todas junto á una roca, se vieron precisadas á pasar entre ambos cazadores, los cuales, casi espantados dispararon á boca de jarro sus escopetas cargadas con perdigones, hiriendo á dos de los veloces rumiantes que no pudieron alcanzar por más esfuerzos que hicieron, á pesar de seguir el rastro de la sangre que manaba de sus heridas.

## «Heraldo de Castellón»

Este apreciable colega empezará mañana á publicar en forma de folletín encuadernable el trabajo de su redactor jefe D. Ramiro Castelló y Tárraga, premiado en los Juegos florales de esta ciudad.

## Pesca en el Ebro

Algunos aficionados se dedican á pescar barbos y anguilas en el Ebro que en esta época suelen abundar, especialmente barbos de los cuales anteaer un joven extrajo 24 libras en un buitrón que había colocado al efecto poniendo un cebo apropiado para atraerlos.

## Un angel

Ayer á las 10 de la mañana falleció en Amposta la niña Lucrecia Valls hija de D. Pedro Valls y D.ª Zoa Bonet.

Enviamos á sus desconsolados pa-

dres y de más familia la expresión de nuestro sentido pésame.

## El «Diario de Barcelona»

Este apreciable colega publica una interesante correspondencia de su ilustrado corresponsal en esta ciudad, dando cuenta de las últimas fiestas y de la importancia que han tenido.

## Horticultura y jardineria

El establecimiento de D. Pedro Marsal Puente de Piedra, 1, ofrece al público una última liquidación antes de cerrar definitivamente.

Hermosas plantas para salones y jardines á precios muy reducidos.

Última y oportuna ocasión.

# Telegramas

Madrid 12

## Para Alfonso XIII

El embajador extraordinario de Italia, encargado de participar á nuestra reina el advenimiento al trono de Italia de Victor Manuel, trae para el rey de España don Alfonso XIII el cordón de la Nunciata alta condecoración.

## Huesped ilustre

Para el día 19 del actual se espera en San Sebastián al archiduque Eugenio, tío de la reina regente.

## Cuestion zanjada

En en el frontón de Beti Jai ha quedado resuelta la cuestión pendiente entre los directores interinos del *Heraldo* y de *El Imparcial*, señores Gallego y Troyano á consecuencia de una viva polémica entre ambos populares periódicos de esta Corte.

El desafío se efectuó á sable y al primer asalto recibió Troyano una herida en la ceja izquierda.

Inmediatamente se suspendió el lance, dándose después por terminado.

## Otra calamidad

De San Petersburgo dicen que toda la cuenca del Loyra ha sido arrasada por el pedrisco.

## Roberts de regreso

De Londres telegrafian que el generalismo Roberts embarcará en el Transvaal para regresar á Londres el día 1.º de Noviembre.

## El sucesor de Roberts

Del mando del ejército británico de operaciones en el Africa del Sur se encargará el general Buller.

## De China

### La paz y la guerra

Van á empezar las negociaciones para la paz entre China y las potencias pero consideran algunos que cuando vayan á empezar las negociaciones será ya demasiado tarde por la actitud de Alemania en el conflicto de China.

Li Hung Chang ha decidido permanecer en Changai.

Rusia intentará la introducción de 16 mil hombres en Pekin.

La impresión de última hora es la de que cada día que pasa se em-

brolla más la cuestión y que Li Hung Chang ya no las tiene todas consigo.

## El rey de Bélgica

De Tenerife dicen que ha fondeado en aquel puerto el yatch que conduce al rey Leopoldo de Bélgica.

Le acompañan dos señoras y dos caballeros y se propone reponer allí su quebrantada salud.

## Huelga terminada

De Barcelona telefean que ha terminado la huelga de cerrajeros.

## «El Urbión»

Del mismo punto dicen que á consecuencia de haber sido anatematizado por el Santo Padre, dejará de publicarse el periódico *El Urbión*.

## El matrimonio de D. Jaime

Se ha fijado el día 23 de Enero próximo para el casamiento de D. Jaime de Borbón con D.ª María de las Mercedes de Borbón de Habsburgo Lorena.

## Contra Kruger

Paris, 12.

El almirantazgo inglés ha ordenado á los buques que vigilen la bahía de Delagoa para impedir la salida de éste, agregando que vería con gusto el apresamiento del presidente de la República del Transvaal.

## De China

Paris, 12.

Dicen de Washington que el representante chino ha presentado al gobierno la nota nombrando á Li Hung Chang ministro plenipotenciario para negociar la paz.

El gobierno yanqui se propone comenzar lo antes posible estas negociaciones.

—*The Times* publica un despacho de su corresponsal en Pekin asegurando que el ministro alemán, barón Keler, fué asesinado por un oficial del ejército chino, coediendo á órdenes superiores.

—Por efecto de la inteligencia entre Rusia y el Japon la situación de la Gran Bretaña es en China bastante anómala y violenta.

—Despachos de Shanghai aseguran que por indicaciones y gestiones de Li Hung Chang, Rusia y Alemania evacuarán Pekin.

Se dice que la Manchuria se cederá á Rusia y que Alemania obtendrá de China grandes compensaciones territoriales.

—En los círculos diplomáticos y políticos de Londres se considera gravísima la situación de Inglaterra en China por la actitud que en contra de ella observan determinadas potencias.

## Pésame

Paris 12.

El ministro de Negocios extranjeros M. Delcasse ha dado el pésame al gobierno de los Estados Unidos por la catástrofe Galveston.

MIL PESETAS al que presente *Cápsulas de Sándalo* mejores que las del **Doctor Pizá**, de Barcelona, y que curen mas pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias.

Plaza del Pino, 6, farcia, Barcelona.

Imp. José L. Foguet.—Plaza Hospital 5.

nombre de la verdadera ilustración, he de dar las gracias á cuantos han contribuido á esta fiesta de la ilustración, de la cultura y de las letras; á la reina de esta solemnidad, por haberla presidido; al dignísimo Sr. Gobernador civil, veterano distinguido de la república literaria, por haberla dado con su presencia mayor lustre y esplendor; al Excmo. Ayuntamiento, por haberla iniciado; á las Autoridades, Corporaciones y Personajes notables que han designado tema y ofrecido premio, por haberla patrocinado; al Jurado por su celo; á la prensa local por sus trabajos en pró de la misma; á los poetas y literatos por haber concurrido; á las damas porque aumentan el interés de este acto con su asistencia; á todos por la benignidad é indulgencia con que me habeis oído. Sea mi última frase la que ha pronunciado el Sr. Secretario, mi dignísimo compañero de Jurado, al cerrar su aflijrida *Memoria*; hagamos votos para que se repitan con frecuencia actos que, como el presente, ponen de manifiesto la cultura de nuestra querida Tortosa. Si, hagamos votos para que se repitan estas solemnidades, que tan poderosas son para encauzar y regenerar las letras, y tanto contribuyen á mantener el espíritu sublime de la fe, el sentimiento nobilísimo de la patria y las ternuras delicadas del amor.

He dicho.

# Expediciones Polares

## El duque de los Abruzzos

Dice un telegrama de Paris fecha-

do ayer. Ha llegado á Trotheim el *Stella Polare* conduciendo á su bordo al duque de los Abruzzos el cual fué recibido en medio de las generales aclamaciones.

El duque pronunció una sentida alocución dando cuenta de los felices resultados de la expedición.

Desde ahora podrá cruzarse por el mar que existe al N. de la tierra de Francisco José.

## Expedición sueca

La expedición sueca al Polo Norte que organizó el explorador Koltkoff, ha llegado el 3 de este mes á Trondhem, después de cumplir un interesantísimo viaje á través de los hielos polares de Spitzberg, en la Groenlandia Oriental. Las colecciones ornitológicas y zoológicas, en general, que se han recogido en la expedición, son, según opinan personas competentes, las más completas que posee Suecia como resultado de las exploraciones polares.

# Las Hermanas de la Caridad

La casa principal de las Hermanas de San Vicente de Paul envía cien generosas hijas suyas que deben embarcarse á petición suya para la China en los vapores más próximos á partir. Se ocuparán ya en reemplazar á aquellas de sus compañeras que hayan sido sacrificadas por los chinos, ya en prodigar sus cuidados á los soldados en los campos de batalla, ó en las ambulancias.



# ZAPATERIA

## JUAN MORITO

y almacén de calzado de

Variado y completo surtido de calzado de todas clases en especial de color forma novedad fabricado única y exclusivamente para esta casa. Surtido de calzado con suela de cañamo de varias formas y precios, propios para campo.

Zapatos de goma para barro y días de lluvia, último modelo a 9 pesetas para caballero y 7.50 para señora.

### CALZADO DE TEMPORADA

El de fieltro (llamado Suizo) preferido por las personas delicadas de pies de mucho abrigo y comodidad. Se confecciona a medida con arreglo a los últimos figurines de Barcelona y Madrid para cuyo objeto cuenta la casa con toda clase de hornería, modelada a la última moda.

Precios sin competencia en toda clase de calzado.

Plaza Catedral Arco del Romeu.-TORTOSA

## Librería Religiosa Científica y Literaria

FUNDADA EN 1760

Francisco Mestre

Rosa, 11, Tortosa

### Ultimo Modelo

ENCUADERNACIONES para toda clase de documentos con su correspondiente índice.

Su mecanismo es sencillo

No horada el papel. — Aprieta mejor las hojas.

Es el mejor BIBLIOGRAF.

Dura toda la vida. Es el más económico.

Su precio 3'50 pías. uno

# La Música Ilustrada y Album Musical

Revista quincenal hispano-americana. Una peseta al mes. Un año 12 pesetas. Se remite por correo sin aumento de precio. Dirección: Aragón, 313, Barcelona.

## Gran fábrica de bebidas gaseosas de JUAN ZARAGOZA, San Blas, 11, Tortosa

GENEROS EXISTENTES — Limonadas gaseosas elaboradas con el bicarbonato de sosa puro clase 1. Elaboradas con el gas líquido clase 2. Zarzafrilla clase 1. Zu Zu clase 2. Brea. Cerveza Alemana tónica y de gran pureza. Se elaboran además de encargo tanto en botellas como en sifones, aperitivos como Amer Picon, Aprenta, Vermut, Witte, etc. etc.

# CARDO

Aguas nitrogenadas

FUENTE SAN ROQUE

Aguas arsenicales

MANANTIAL BORBOLL

Admirables en las afecciones hepáticas; en las de las vías respiratorias, (laringitis, bronquitis y catarris crónicos); en las del hígado y estómago (dispepsias); en las de las vías urinarias; en el esciofolicismo, obesidad, anemia, neurastenia y en las convalecencias tardías y laboriosas.

Temporada oficial desde 15 de Junio a 30 de Septiembre

Acaba de inaugurarse una nueva instalación de modernos aparatos para la práctica de inhalaciones y pulverizaciones calientes con las aguas nitrogenadas del manantial Borboll. Esta nueva manera de aplicar el azoe que poseen tan riquísimas aguas, juntamente con el clima seco y sin variaciones que es peculiar en este establecimiento (situado a 530 metros de altura), constituyen los medios más eficaces para la curación de las enfermedades del aparato respiratorio.

Trato inmejorable y agradable estancia. Baños, duchas, teatro, billar, mesa de 1.ª y 2.ª y restaurant a cargo del acreditado fondista de Sitges, Francisco Carcolse. Hay misa y Rosario todos los días por el Rdo. Dr. espiritual del Balneario. Hay carruajes en Tortosa que salen a la llegada de los trenes que parten de Barcelona a las 5.3/4 de la mañana y 9 noche. Teléfono desde Cardó a Tortosa. Para más informes, S. Cabestany, Aragón, 310, y Carmen, 25, ultramarinos, Barcelona.

## Gran fábrica de guanos

de JOSÉ MARIA GASCO

Director RAMIRO M. CASTELLO

CASTELLON DE LA PLANA

Abonos completos para todos los cultivos preparados con arreglo a las condiciones de localidad.

La excelente combinación de estos abonos contribuye a que las plantas se desarrollen más rápidamente y rindan mejores y más abundantes frutos.

Abono tipo aplicable a todos los olivos.

Con este abono y labores culturales repetidas se vigoriza la manera, se activa y mejora la cosecha multiplicandola al mismo tiempo y queda el olivo a cubierto de los terribles enemigos que le acechan y principalmente de la MOSCA.

Precio del saco de 75 Kilos; en almacén, 14 pesetas.