

LA VERDAD

Diario político de noticias e intereses generales

AÑO XXI

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Tortosa, al mes 1 Peseta
Fuera, trimestre 3
Extranjero, Id. 4
Anuncios y comunicados: á precios convencionales

TORTOSA

Viernes 8 de Marzo de 1901

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Francisco Mestre, y en casa de nuestros corresponsales.—La correspondencia al Director.—No se devuelven los originales.

Núm. 54

Verdi

No se puede arañar la piel de un artista de nuestros tiempos sin que brote á menudo, un Barnum.

Bajo la piel soleada de Verdi se siente el calor de un alma que no se doblega ni transige, el alma de un gran patriota, de un artista sincero muerto al pie de la brecha combatiendo *pro ars et pro Patria*, concentrado como un Beethoven, serio y digno como un Brahms.

¿Qué artistas de nuestros tiempos no se han dejado seducir por los halagos del reclamo? Pocos, y entre estos, tan contados que podrían enumerarse con los dedos de una mano, Verdi, el gran Verdi.

Por sus intransigencias e insociabilidad de artista serio, le llamaban ogro, ogro que hula del mundo y de los importunos para vivir en comunión constante con el arte y la naturaleza: ogro que se encerraba en su *torris eterna* de Santa Agata, en Busseto, cerca de Roncole, su modesta y gloriosa patria, para producir, transformándose sucesivamente con inagotable losanía de inspiración nerviosa, y ganarle terrenos al Arno [preocupación de propietario] que en cada avenida destruya la plantación de chopos ó el muradal de piedra hidráulica colocados para contener el impetu inasor de la corriente: ogro con dos obsesiones sanas, que se compenetraban dándose fuerzas; la música y la agricultura; la elección de libros adecuados á su temperamento dramático y la horticultura; sobre el *taoismo* de trabajo una partitura recién terminada y al alcance de su mano, el plano de una escollera, ya que al gran enemigo no le bastan plantaciones de chopos ni muros que valgan: Música y jardinería, *Georgicas* y partituras de músicas nuevas que suenan allá en el país de las brumas, en verdad que son preocupaciones raras de ogro y de ogro benefactor, que es más, pues sin hablar de liberalidades particulares, á aquel pobre *paesano* que halló la semana pasada en la *fera* de Busseto, comprarle una yunta de bueyes; á aquel cantante que perdió todos sus ahorros en una jugada de Bolsa, socorrerle con esplendidez; amparar al que pide lo mismo que al que no se atreve á pedir; tener el bolsillo abierto para todo impulso caritativo, no es cosa que se repite todos los días ni mucho más depositar de un golpe en el Banco

de Milán una suma de 400.000 francos para hacer frente á los primeros gastos de la casa creada por él para recibir é instalar á compositores, cantantes y libretistas indigentes, y sumas y más sumas para terminar la piadosa y humanitaria fundación.

Más que excusables son ejemplares aquellos retraimientos de artista que á la mañana siguiente del estreno de una ópera, huye como avergonzado del aplauso, corriendo á encerrarse en su placido Aventino, centro de paz en el estudio y en la contemplación. ¿A qué se le invitaba para asistir á tal ó cual representación? ¿Para exhibirse? ¿Para mendigar un aplauso?—«No es un sentimiento de falsa modestia ni una sujeción del orgullo que me impone rechazar tal proposición—contestaba ordinariamente,—sino la dignidad que en mi interior se cree ofendida». Esta contestación les parecería un colmo ó una necesidad á los Mascagni—Barnum de nuestros días.

La independencia de carácter de Verdi corre parejas con la seriedad del artista, siempre dispuesto á substraerse á toda manifestación pública ó privada, tanto más si ésta ha de promover y agitar aquella. El honor que, años atrás, quiso tributarle el rey Humberto I, nombrandole Marqués de Busseto, le puso fuera de tino; y bien conocida es aquella famosa carta dirigida al Ministro de Instrucción Pública en la cual le suplica haga todos los esfuerzos para que el nombramiento quede sin efecto, añadiendo, que su reconocimiento será más grande si el Rey le perdona el marquesado.

Muy al corriente de toda la bibliografía de su arte, así la literaria como la puramente musical, creía que la misión del compositor era, simplemente, sin meterse en requirimientos literarios, la de componer alejado de toda sugestión de la crítica autoritaria que, como artista práctico, podría en ciertos casos, tentarle. Creía esto y así lo declaraba en conversaciones particulares. Si Boito su amigo de toda intimidad, ha recogido sus ideas sobre las cuestiones que agitan, actualmente, al arte á los artistas y á la gran masa de aficionados de gustos ilustrados, ¡qué libro de opiniones bien digeridas y originales podrá escribir el insigne poeta músico!

En una sola circunstancia manifestó públicamente su opinión sobre ese pretendido alejamiento de todo estudio especulativo de arte. En una carta al Príncipe de Valori, le decía: «Señor Príncipe: acabo de recibir vuestro libro *La Música y el documen-*

to humano en el cual os habéis dignado ocuparos de mí. Os lo agradezco de todas veras sintiendo, al mismo tiempo, no poder daros una apreciación sobre la filosofía de vuestra obra. Jamás he podido formular un juicio sobre una ópera ó sobre un estudio técnico musical, y en la hora presente, á mi edad, menos que nunca.»

La contestación es hábil, digna, y como la merece un importuno.

Nada tan artísticamente patriótico y tan artísticamente patriótico... meridional y latino de pura raza, como aquella admirable exclamación, llena de adivinaciones y deseos noblemente expresados, *torniamo all' antico*, contenida en la famosa carta á Hans de Bulow que toda la bullidora y mal encaminada escuela moderna italiana había de aprender de memoria y mejor aún, grabar en su corazón:... «que los artistas del Norte y del Sud han de tener aspiraciones diferentes para que se distingan entre sí, sea en buen hora. Todos deberían ceñirse, en efecto, á ser fieles al carácter de su nacionalidad, como ha dicho Wagner, tan elocuentemente. ¡Dichosos vosotros que podéis llamaros, todavía, hijos de Juan Sebastián Bach! ¿Y nosotros? Nosotros, también, que poseimos un un día una escuela que era nuestra, pero bastardeada, ahora, y amenazando ruina. ¡Ah! si pudiésemos vigorizarla bebiendo en el pristino manantial de sus claras corrientes.»

En su notable *Filosofía de la Música*, Mazzini, el sociólogo revolucionario, «hombre de gran inteligencia» que, según Luis Veuillot, «entrevió muy hondo», deseaba que el genio de su raza tuviese alguna comunicación con el genio alemán, y Wagner, el más alemán de los grandes alemanes, devolviendo á Italia el homenaje de un mismo recíproco deseo escribía, á raíz de la representación de su *Lohengrin*, en Bolonia: «Un movimiento secreto nos advierte á los alemanes, que no poseemos la esencia íntegra del arte, obra que para ser completa ha de halagar los sentidos á la par que conmover todas las fibras del hombre, inundándole por completo como un torrente de alegría... Si un nuevo himeneo habían de celebrar los pueblos—y es necesario que lo celebren—ninguno nos sonreiría con encanto tan íntimo como el del genio italiano con el genio alemán. Si mi pobre *Lohengrin*—añadía Wagner—está llamado á ser el heraldo de esas nupcias ideales, será, verdaderamente, que le ha sido reservada una admirable misión de amor.»

¿Se realizarán jamás esas nupcias

ideales? O como preguntaba Mazzini: *È utopia codesta?* Verdi afirma, en la carta á Hans de Bulow y en todas las obras de su última transformación, que el himeneo de ambos genios es una bella utopía. Verdi aspira los efluvios de arte que vienen del clima helado, pero sentado á la vera de los jardines meridionales: por eso es grande, por eso pasará su nombre á la posteridad porque en el *dettar dentro* del afecto es, siempre, italiano, italiano de la raza de los adivinadores, como Monteverde, de los dramaturgos, como Cavalli, de los austeros, como Marcello.

La estatua de la Noche, bloque mármereo hecho carne viva por la magia del cincel, al conjuro de la voz del gran artista florentino aduérmese recostada sobre el sepulcro de Lorenzo de Médicis para no ver la miseria y la vergüenza de la patria. A la evocación del Miguel Angel de la música moderna italiana, la noche abandona los negros cendales y como Aurora del arte de la patria italiana unida, levántase y anda «cantando á la puerta del cielo» como la alondra Sheresperiana.

Podrá discutirse la técnica del músico, la técnica inexperta, dura, un tanto *grossolana* de casi toda la primera mitad de su producción, acatando, empero, la sinceridad honrada del compositor, tan honrada como la de aquellos magnos compositores, Beethoven y Brahms, con los cuales, como manifesté antes, tiene Verdi grandes analogías de carácter. Pero lo que no se discutirá ni podrá ser discutido, jamás, será su talento de dramaturgo excepcional, talento que es á la música italiana lo que á la literatura teatral española Lope de Vega Carpio. Talento meridional puro de sentimientos que estallan sin persistir, como los del Norte; talento de dramaturgo lírico que no exige, ni reclama gula—una especie de horario ferroviario—para ser comprendido; talento de inspiración y fuerza que ha enseñado á leer en la fe de los antiguos; ha retrocedido para remontarse á la pureza de origen, y ha sido el más italiano de todos los compositores italianos actuales.

Pecó mucho, sí, pero le será perdonado todo porque amó la gloria de su patria sobre toda ponderación; trabajó con incansable vigor; emprendió nuevos derroteros en pos del progreso y del ideal artísticos y, bebiendo en el propio vaso, lleno de generoso vino italiano, pudo mantener tan vigoroso su cuerpo como su alma, y alta, muy alta, aquella enseña, *excelsior* de su individualismo poderoso, tremolando-

la á todos los vientos por el bien, por la honra de su arte y por la gloria de su patria.

El hombre no deja herederos morales: esa raza de *homunculus* sin ninguna virtud de arte, que esperan ornar sus sienes con el ramo de encina de la musa italiana de Verdi, son funámbulos de feria, que no tienen nada que ver con el verdadero arte y la dignidad del artista. Tampoco los deja el artista. Que los corazones italianos, los corazones más artistas del mundo, aclamen unánimemente el nombre de Verdi: «¡lote, sopra te coronó é mitrio!». La *Pasitalia* del lenguaje de los sonidos italiana ha exhalado su último canto. Que la estrella trina italiana, Dante, Rafael, Palestrina guie é ilumine al sucesor de Verdi.

FELIPE PEDRELL.

Madrid, Febrero 1901.

(De *La Música Ilustrada*).

Hojeando periódicos

El hombre del desastre

(De *El Español*)

«Estamos seguros de que el nuevo Gobierno, cuya forma ministerial elabora en estos momentos el Sr. Sagasta, no ha de hacer absolutamente cosa alguna, ni grande ni chica, respecto de los magnos problemas planteados á la Patria; pero estamos al mismo tiempo persuadidos de que el mundo de lo pequeño, en el campo de las más ruines miserias de la política hemos de ver cosas que harán imperceptibles todas las conocidas hasta hoy.

Porque nuestra fe en el Sr. Sagasta está absoluta y definitivamente perdida. Para hombres políticos que se muevan por el único impulso de las convicciones, pueden haber Gobiernos con los cuales se esté, Gobiernos en los cuales se crea y Gobiernos en los que sea imposible creer. El del señor Sagasta figura para nosotros en esta tercera categoría.

La experiencia de los últimos años y el espectáculo de los días presentes, nos obligan á no creer en el señor Sagasta. Sería menester que los astros cambiasen de órbita y que los ríos torcieran su cauce, para que nosotros creyéramos que el Sr. Sagasta puede ser desde el Poder en 1901 algo distinto del desastre que significó en 1898.»

(Del mismo diario, en la «Hoja del Calendario».)

«La desmontada máquina de que habló un ministro, de cuyo nombre no hay para qué acordarse, ha caído en manos del Sr. Sagasta, ingeniero y estadista en una sola pieza. Como ingeniero, dicen que construyó un puente, que se hundió; como estadista, gobernó un imperio, que se deshizo entre sus manos. Sin embargo, es oficialmente el número uno de los ingenieros y el número uno de los gobernantes. Esta es España y éstos los hombres que gasta.

Y mientras la máquina queda en disposición de andar: «—¡Villaverde,

un minuto!» — exclaman los conservadores «—¡Sagasta, parada y fonda!» — vociferan gozosos los fusionistas...»

La conjura

(De *El Imparcial*)

«La primer ventaja que trae la situación liberal es la de probar con un hecho evidente que las consultas, las intrigas, las intimidaciones, las sugerencias de todo género á que se ha apelado para crear aquí un Gobierno á gusto de unos cuantos señores, expertos en el manejo de resortes anticuados, son ya perfectamente inútiles. Se ha demostrado de una manera que no deja lugar á dudas que las corrientes no van ya por ahí.

Tiempo habrá de analizar dónde buscaron la fuerza algunos de los conjurados y qué aplicación la dieron. Mas, para que se observe hoy lo contraproducente de tales recursos, convendrá señalar de qué modo el Señor Silvela, no obstante la escasa gallardía á la española con que ha arrostrado las circunstancias difíciles, mas resignado ó abnegado que altivo y fiero, queda con mayor suma de simpatías y consideración que las que antes tuvo. Y todos, absolutamente todos cuantos entraron en la conjura, se hallan en situación lastimosa bajo las miradas de la Nación.»

CRONICA

BIOGRAFIA DE VERDI

En lugar preferente insertamos la notable biografía del gran maestro Verdi escrita por el eminente crítico y musicólogo D. Felipe Pedrell y publicada por *La Música Ilustrada*, revista musical de gran importancia que ve la luz en Barcelona.

Pedrell con la maestría que le caracteriza y con la clarividencia del que juzga, raciocina y falla sobre asuntos predilectos de su inteligencia y corazón, estudia á Verdi bajo diversos aspectos, presentándole como artista de tendencias nativas y compositor de grandes vuelos que ha logrado difundir por el globo la fama de sus obras admirables.

En este artículo del Maestro Pedrell se patentizan sus vastos conocimientos, su penetración portentosa en conocer el genio del arte y su talento en aquilatar el mérito de sus obras y su influencia en las sociedades humanas.

Verdi, pintado por Pedrell, es una estrella de primera magnitud que brilla esplendorosa en el cielo del arte de Italia, su patria, á cuya gloria ha dedicado todos sus talentos y todos sus lauros musicales.

Verdi formará época en la historia de la música universal y Pedrell con la admirable biografía que de él ha escrito y los encononios que hace de su labor y su talento, contribuirá á difundir por el orbe la justa fama que ha conquistado su nombre esclarecido.

Entierro

Ayer tarde celebróse el acto de conducir á la última morada el cadáver del que fué nuestro muy querido amigo

D. José Murall Espuny, habiendo demostrado el numeroso y distinguido séquito fúnebre las simpatías que el finado se había conquistado con sus buenas condiciones personales, siendo el entierro una verdadera demostración de duelo por la pérdida de un buen padre y fiel amigo, cuya pérdida ha sido muy sentida en esta ciudad.

Presidían el duelo el ilustre canónigo D. Juan Sol y los individuos de la familia del finado.

Reiteramos á la apreciable familia del difunto nuestro más sentido pésame, deseando que el señor haya acogido el alma del finado en las santas mansiones de la gloria.

R. I. P.

D. José Landerer

Ayer al mediodía salió para Valencia, acompañado de su distinguida esposa, nuestro querido amigo el eminente astrónomo español D. José Landerer, que ha permanecido una temporada entre nosotros. Tenga feliz viaje.

Bienvenido

Ayer llegó á esta ciudad el eminente escultor D. Joaquín Angles que tantos lauros artísticos tiene conquistados en la capital de Francia donde reside.

Le damos nuestra afectuosa bienvenida, deseando le sea muy grata su estancia en esta su ciudad natal donde tiene muchos amigos que le admirarán por sus talentos y sus obras de reconocida fama universal.

Regreso

Ha regresado á Barcelona nuestro querido amigo D. José M.^a Nadal, Senador del Reino y persona de mucha ilustración que ha desempeñado importantes cargos en la capital de Cataluña.

Durante su permanencia en esta ciudad ha sido visitado por varias personas de significación que le tienen especial afecto por sus merecimientos.

Deseamos haya tenido un feliz viaje.

Estado atmosférico

Hoy amaneció con el horizonte cargado de nubes, que solo han dejado ver el sol á intervalos, predominante en el cielo los tonos grises y sombríos, dando á la atmósfera un aspecto húmedo y desapacible y ofreciendo síntomas de un tiempo variable que bien pudiera repetir la lluvia ó la nieve.

Solicitud prórroga

El juez de Tortosa, recientemente nombrado, D. Enrique Roig, ha solicitado prórroga para tomar posesión de su detido.

Día de asueto

Lo fué ayer para los alumnos del Colegio de niños que dirige el profesor D. Manuel Montagut.

Aprovechando la festividad del día, los referidos alumnos practicaron ejercicios de tiro al blanco. Daba gusto el

ver como algunos pequeñuelos, con una destreza propia de otra edad, daban en el blanco, pudiendo asegurarse que de entre ellos se formará una excelente sección de tiradores.

Los niños que más se distinguieron fueron D. Juan Benet, D. José Curto y D. José Espuny.

Felicitamos de nuevo al Sr. Maestro y le animamos para que continúe por el camino emprendido, seguros de que merecerá el pláceme de los padres de sus discípulos.

Nevada

Ayer por la mañana ya no quedaba casi nieve en las puntas de los montes de Caro y Becelze; pero ayer tarde, después de una borrasca y un ligero chubasco que cayó en esta comarca, aparecieron de nuevo cubiertas de nieve las referidas montañas, por lo cual se ha refrescado bastante la temperatura.

El gusano de seda

Acercándose la época de la cría de gusano de seda, los sericultores de Ginestar, Benisanet, Tivisa y otros pueblos de aquella zona, preparan ya las habitaciones destinadas á la crianza de este utilísimo insecto. Lo más importante es que algunos cosecheros inteligentes han tenido especial interés en buscar simiente escogida expresamente para mejorar las clases del capullo en beneficio de esta importante industria, á cuyo objeto han tomado consejo de los más entendidos sericultores de Valencia y Murcia.

Dentro diez ó doce días empezarán ya á poner la simiente en incubación que siempre coincide con el tiempo en que el moral empieza á brotar.

Nuevo Mundo

Aumenta rápidamente su popularidad.

Agotados los últimos números, publica en el de esta semana interesantes informaciones.

«Japonesa», portada en cromó; «La nieve», recuerdo de Febrero; «El asunto Uba», retratos; «¡Pobre madre!» cuento por Botella y Estevan; «Covadonga», en Parísh; «Crónica», la acienda de la cocina, por Zeda; Bocetos callejeros, por Florete; Ruiz de Arana, estudio fisiológico; «Vista de Manzanare», por Pinar; «El que vive de las letras», por R. Hernandez; «Crónica alegre», por Taboada y Silene; pasatiempos, charadas, y la continuación del interesante folletín «El misterio de un coche simón.»—Precio 20 céntimos.

Heraldo de la Industria

Hemos recibido el número 19 de este importante periódico dedicado con especial competencia y buen celo á la defensa de los intereses industriales y comerciales.

Creemos que el *Heraldo de la Industria* se ha impuesto una tarea muy útil y patriótica que, sin duda, puede contribuir al fomento de la riqueza nacional ilustrando con sus sabios consejos y sirviendo de salvaguardia á cuantos dedican sus energías al desarrollo de la Industria y del Comercio, fuentes de vida para cuantos se mantienen del trabajo, base del bienestar de las naciones y origen de muchas virtudes cívicas y privadas.

Amenidades

CANTO DE AMORES

A la sombra de un cerezo,
sentándonos ella y yo,
comencé, de amor temblando,
a declararla mi amor,
y un pajarito que cantaba
dijo:— ¡Esa es otra canción!
Pajarito que te enfudaste
cuando escuchaste mi voz,
que alzaba un canto de amores,
¿comprendo tu mal humor!
¿Cómo tú, por bien que cantes,
has de cantar como yo,
si tú cantas con el pico
y yo con el corazón?

ANTONIO TRUEBA

En un examen de Medicina:
El profesor, doctor Tibia, que es
uno de esos sabios de Real orden,
pregunta al alumno:
—Si un enfermo tuviese fiebre, ¿que
le daría usted?
—Quinina.
—Y si a pesar de la quinina se
agravase?
—Entonces diría a sus parientes:
este enfermo no se salva si no llaman
ustedes al sabio doctor Tibia.
El alumno es aprobado con nota de
sobresaliente.

Telegramas

Madrid 7.

En favor de Silvela

El expresidente del Consejo ha di-
rigido una carta á los organizadores

del banquete con que sus correligio-
narios querían obsequiarle, agrade-
ciéndoles las muestras de simpatías y
adhesión, pero manifestándoles que
debía prepararse ese acto en otra for-
ma; al propio tiempo les reitera su
concurso.

La Correspondencia, dice sobre es-
te asunto que los organizadores del
banquete esperan que su jefe acepta-
rá por fin tal obsequio.

La Epoca, hace observar que el je-
fe de los silvelistas hará declaracio-
nes dentro de algunos días.

En el Círculo Conservador se han
recibido 164 adhesiones de Madrid y
62 telegramas de provincias.

Canalejas

Se le indica para presidir la comi-
sión del Mensaje.

Sin embargo *La Epoca* dice que es
prematureo este nombramiento, por
suponer que no son muy íntimas las
relaciones de dicho exministro y el
Sr. Sagasta.

Contra el Rey de Italia

Telegrafían de Roma que no es cier-
ta la conspiración anarquista que se
había dicho contra el Rey, por más
que hayan dicho lo contrario 3 anar-
quistas detenidos.

Silvela y Sanchez Toca

El exministro de Obras públicas ha
conferenciado con el señor Silvela pa-
ra sincerarse de los cargos que se le
habían hecho por las gestiones en fa-
vor del ministerio de concentración
reiterándole al propio tiempo su in-
condicional adhesión.

También conferenció con el señor
Silvela el general Azcárraga.

La consulta de Silvela

En la conferencia celebrada con la
Reina para la resolución de la crisis,
el señor Silvela recordó la gestión eco-
nómica del partido conservador, la
resolución de varios asuntos diplomá-
ticos, la aprobación á la boda de la
Princesa.

Añadió que nada aconsejaba que se
prescindiera de la mayoría y que se
formara un Gobierno fuera de ella,
por el contrario, que los hombres que
empezaron una obra debían concluir-
la. Que debía aplazarse el llamamien-
to de los fusionistas hasta el nuevo
reinado, y que únicamente dudaba si
el partido conservador tendría la su-
ficiente cohesión para terminar su pro-
grama.

El barómetro

La prueba mas evidente de que el
señor Sagasta sube á los consejos de
la Corona rodeado del mayor despres-
tigio y que los nuevos ministros lejos
de ser una garantía son un temor es
que el barómetro «la Bolsa» sigue ba-
jando, sin que las declaraciones que
á son de bombo y platillos han hecho
todos y cada uno de los nuevos con-
sejeros hayan obtenido otro resultado
que... acentuar la baja.

En los círculos

Se acentúan los pesimismo en los
círculos políticos.
La baja de la Bolsa ha consternado
hasta á los más afines.
Barájanse muchos nombres de alto
personal.

Elecciones

El Consejo de Ministros ha acorda-
do que se verifiquen las elecciones de
diputados provinciales el próximo do-
mingo 10 del corriente.

Importantísimo à los herniados (trencats)

Lo que acredita á una casa de comer-
cio no son precisamente las alabanzas
inusitadas ni el reclamo de falsos remi-
tidos y certificados, medios muy emplea-
dos en las grandes capitales; pero aquí,
donde todos nos conocemos, todos los
hechos con su incontrastable elocuencia
asientan las reputaciones.

La opinión de los señores facultativos
de esta comarca respecto á mi manera
de proceder; el testimonio de las mu-
chas personas que he curado en los tres
años que hace visito en esta ciudad y
los siete años de práctica en la casa Clau-
solles, de Barcelona, son garantías que
no olvida el público.

*Bragueros de todas clases lo más
práctico y moderno para la curación
de las hernias.*

Especialidad en bragueritos de
cauchouc para la pronta curación de los
tiernos infantes.

Tirantes omopláticos para evitar
la cargazón de espaldas.

Fajas hipogástricas para corregir
la obesidad, dilatación y abultación del
vientre.

DON JOSE PUJOL

cirujano especialista en la aplicación de
bragueros para la curación de las her-
nias, con largos años de práctica en la
casa de José Clausolles, de Barcelona.
Establecimiento «La Cruz Roja».

Reus.—Plaza de Prim.—Reus.

Nota: El día 30 del mes actual vi-
sitara en esta Ciudad. (Fonda Barce-
lonesa.)

Imp. José L. Foguet.—Plaza Hospital 5

iniciamente, la esposa del Coronel Fontiveros, Cinta
Fos, Mariana Guardia y Francisca Urquizú, víctimas
de la bárbara ley de represalias, á la vez que en Tor-
tosa sufrieron la misma suerte un criado del Ilustrísimo
señor Obispo D. Victor Saez y el emigrado liberal don
Juan Aliau, que residía en ésta, empleado en las Ofi-
cinas del Gobierno, á quienes una vaga delación ó sos-
pecha les condujo al patíbulo. Cabrera prosiguiendo en
sus actos de implacable venganza llevó á cabo los fusi-
lamientos de Chiva y los de ciento cuarenta y cinco sol-
dados del Fijo de Ceuta en el pueblo de Alcotas.

Febrero 1899.

La noticia de este acontecimiento que
fue tal la resonancia de este acontecimiento
mas del procedimiento y destitución de Noguera y
la dimisión de Espoz y Mina, iba á cumplirse en la mañana
del 16 de Febrero de 1836. Nuestra ciudad estaba desti-
nada á presenciar el más bárbaro y cruento sacrificio que
registran sus anales, y aunque se acompañó con la más
extremada reserva las medidas preliminares de la eje-
cución de la inocente María Griño, no obstante, una
consternación general dominaba entre el vecindario co-
mo presagio de extraordinario suceso. El Alcalde de
entonces D. Miguel de Córdoba, distinguido letrado, re-
cibió á las seis de la mañana un aviso del gobernador
militar haciéndole saber que á las diez sería fusilada la
madre de Cabrera. Quedó aterrado y sobrecogido el
Alcalde en los primeros momentos, pasados los que se
sobrepuso y marchó decidido á la residencia del Briga-
dier Blanco á quien encontró en la cama. Sostuvo con
él viva y acalorada discusión condenando la injusta me-
dida que iba á tomarse; protestó en nombre suyo y en
el de Tortosa, y se retiró del Gobierno Militar dejando
á Blanco devorado por la más amarga pena y los más
atrocios remordimientos en el grave conflicto en que le
habían colocado sus deberes militares y sus humanita-
rios sentimientos.

La neroniana orden del despiadado Noguera Com-
mandante General del Bajo Aragón, sancionada por el
inhumano Espoz y Mina, iba á cumplirse en la mañana
del 16 de Febrero de 1836. Nuestra ciudad estaba desti-
nada á presenciar el más bárbaro y cruento sacrificio que
registran sus anales, y aunque se acompañó con la más
extremada reserva las medidas preliminares de la eje-
cución de la inocente María Griño, no obstante, una
consternación general dominaba entre el vecindario co-
mo presagio de extraordinario suceso. El Alcalde de
entonces D. Miguel de Córdoba, distinguido letrado, re-
cibió á las seis de la mañana un aviso del gobernador
militar haciéndole saber que á las diez sería fusilada la
madre de Cabrera. Quedó aterrado y sobrecogido el
Alcalde en los primeros momentos, pasados los que se
sobrepuso y marchó decidido á la residencia del Briga-
dier Blanco á quien encontró en la cama. Sostuvo con
él viva y acalorada discusión condenando la injusta me-
dida que iba á tomarse; protestó en nombre suyo y en
el de Tortosa, y se retiró del Gobierno Militar dejando
á Blanco devorado por la más amarga pena y los más
atrocios remordimientos en el grave conflicto en que le
habían colocado sus deberes militares y sus humanita-
rios sentimientos.

María Griño que estaba presa en los Cuarteles desde
9 de Julio de 1834, sin causa ni delito justificativos, ha-
bía sido puesta en capilla asistida de los Presbíteros ex-
claustrados D. José María Trenc y don Joaquín Curto.
Este último fué el destinado á acompañarla hasta la
Barbacana (1) lugar de la ejecución.

Las escenas de la capilla renunciamos á describirlas
por lo conmovedoras é imponentes, dados la inocencia

(1) Donde hoy están los almacenes del señor Ballesté en la plaza de Al-
fonso XII.

Zapateria y almacen de Calzado de JUAN MORESO

Variado y completo surtido de Calzado de todas clases en especial de color forma novedad fabricado única y exclusivamente para esta casa.

Surtido de calzado con suela de cañamo de varias formas y precios, propios para campo.

Zapatos de goma para barro y días de lluvia, último modelo á 9 pesetas para caballero y 7.50 para señora.

CALZADO DE TEMPORADA

El de fieltro (llamado Suizo) preferido por las personas delicadas de piés de mucho abrigo y comodidad.

Se confecciona á medida con arreglo á los últimos figurines de Barcelona y Madrid para cuyo objeto cuenta la casa con toda clase de hormería, modelada á la última moda.

Precios sin competencia en toda clase de calzado.

Plaza Catedral Arco del Romeu. --TORTOSA

Pomada milagrosa

Descubrimiento notable en beneficio de la mujer.
Cura las grietas de los pechos por rebeldes que sean, en 24 horas. Depósitos en Tortosa: Enrique Carpa, Droguería.

Almanques americanos desde 0'25 á 10 pesetas
DIETARIOS DESDE 1.50 A 3 PSETAS
Almanaque Enciclopédico Bailly Bailliere á 1.50 pesetas rústica y 2 cartón
Librería de Francisco Mestre
ROSA, 11-TORTOSA

y antecedentes del carácter sencillo y cristiano de María Griño, honrada mujer del pueblo que cifraba todo su anhelo en el cumplimiento de las obligaciones religiosas y domésticas. Hay detalles que hielan el alma por lo tiernos y efusivos, capaces de conmover á las fieras y que llenarían infinidad de páginas relatándolos.

Llegada la hora de la ejecución, salió la inocente víctima de su calabozo apoyada, de su confesor el Padre Curto, y escoltada por un piquete de soldados de Bailén (5.º ligero) bajó por las calles de San Juan, de la Parra y de San Pedro saludando llorosa y conmovida á cuantos amigos y conocidos de vecindad encontraba á su paso. Dirigió una mirada hácia su hogar desde la esquina de esta última calle, y despidiéndose de todos atravesó la puerta del Temple, y allí al pié del elevado baluarte de San Juan, que formaba la antigua *Barbacana*, espío la desventurada María Griño el horrendo crimen de ser madre del jefe carlista don Ramón Cabrera.

El ilustrado historiador don Buenaventura de Córdoba, hijo predilecto de esta ciudad y nada sospechoso por sus opiniones, dice muy oportunamente sobre el particular lo siguiente: "Aquí es preciso abandonar á la meditación de los hombres justos é imparciales, cualesquiera que sean sus creencias y principios políticos, las consideraciones á que dá lugar tan inaudito suceso." "Ninguna masa de españoles, dice un escritor contemporáneo, es capaz de semejante atentado." De él protestó Tortosa toda, protestó la Milicia Nacional por boca de su comante don José de Ossó, cuya fuerza se negó resueltamente á formar el cuadro, siendo uno de los oficiales que más enérgicamente le condenaron don Joaquín Montserrat, ilustrado farmacéutico y liberal de abolengo. También sabemos por referencia particular

los esfuerzos que empleó cerca de su superior el Gobernador Blanco y en favor de la víctima, don Fabián Serrano que desempeñaba un cargo de confianza en las Oficinas Militares y se encontraba emigrado en esta ciudad por liberal. Protestó su Alcalde Constitucional, protestaron las Cámaras francesas, la Cámara de los Pares de Inglaterra, protestó en el Parlamento español don Javier Isturiz y el conde de las Navas, y cuando algunos años más tarde los vientos de la emigración llevaban al general Espartero á Londres, acompañado de su Ayudante el tristemente célebre Brigadier Nogueras, el Lord Corregidor, al invitar á un banquete al Duque de la Victoria, rechazó de su mesa con energía al Ayudante como participe en la muerte de la madre de Cabrera, según lo afirma un ilustre historiador contemporáneo. La sangre inocentemente derramada de María Griño, ahogó todos los sentimientos de compasión y caridad y vino á agravar más aún la era de represalias y exterminio en los dos bandos combatientes.

Fué tal la resonancia de este acontecimiento, que á más del procesamiento y destitución de Nogueras y la dimisión de Espoz y Mina, precipitó la caída del Ministerio Mendizábal á quien sustituyó Isturiz.

Cabrera recibió en Valderrobres la noticia fatal del fusilamiento de su querida madre y lanzó apoyado en los hombros de su Ayudante Pertegaz, asomado á una de las ventanas de su alojamiento, las siguientes vengativas frases que consigna la historia: "Yo haré que corra la sangre hasta pasar por encima de estas montañas. El sepulcro de mi madre ha de nadar en sangre, y con ella he de convertir el orbe en un lago aunque me ahogue después en este lago." Como consecuencia de ellas, á los pocos días fueron fusiladas en Valderrobres,