



La Veu de Tortosa

Setmanari Regionalista

«VERGONYA ETERNA A AQUELLS QUE DESPRECIANT SON IDIOMA ALABAN LO DELS ALTRES». — Dante.

QUEROL

als seus compatricis

Nostre distingit amic don Lluís Tallada ha tingut i' amabilitat d' enviarnos les dos cartes que segueixen, les quals publicuem, ab molt de gust, ab tota la seva integritat.

Al felicitar al Sr. Tallada per l'acert qu' ha tingut en la elecció del pendonista, felicitem, també, al Sr. Querol per la espontània manifestació dels tendres sentiments d' afecte envers la patria nadiua, a la quina hi ve a portarhi los llorers conquistats en los llarchs anys de la seva esplendent carrera.

Sr. Dr. de LA VEU DE TORTOSA.

Mi distinguido amigo: Honrado este año por nuestra Excelsa Patrona la Virgen de la Cinta con el cargo de primer Mayordomo, ofrecí el Estandarte de la Real Cofradía al preclaro hijo de Tortosa D. Agustín Querol; y al contestarme con su aceptación me escribe la adjunta carta que por considerar va también dirigida a los hijos todos de nuestra ciudad, se la remito por si se digna darle publicidad.

Le anticipa las gracias y se reitera de V. affmo. amigo y S. S. q. b. s. m.

Luis Tallada.

Sr. D. Luis Tallada.

Tortosa.

Mi distinguido amigo:

Agradezco infinito y me conmueve hondamente la distinción que el pueblo de Tortosa me otorga, sin merecimiento de mi parte.

Es Tortosa mi patria, y sobre ello el pueblo de mi predilección. Guarda para mí un doble tesoro: mis recuerdos de infancia, los más gratos de toda mi vida, y las cenizas de mis padres.

De ella salí casi niño a luchar por el pan y por la gloria, sin otro patrimonio que mis sueños de artista; a ella vuelvo después de haber sufrido mucho, de haber recibido en lo recio del com-

bate innumerables heridas; pero vuelvo conservando intacto mi caudal de ingenuidad y de esperanza, y me siento feliz al saludarla como a madre, más feliz aun al sentir que conserva para mí nombre de hijo, amor y caricias maternales.

Si algún triunfo logré, otorgado por agena benevolencia, a ella le ofrezco y a sus piés le pongo. Bien sabe Dios que al intentar conseguirlos, más que mi propia gloria anhelé la honra de mi patria, cuya frente no acierto a ver en sueños más que ceñida de laureles. Y de toda la hermosa patria nuestra, bien sabe V. que el rincón por mí preferido es Tortosa, donde Dios quiso que naciera. ¡Cuántas veces en las horas de gozo ó de lágrimas he sentido hacia él ternura nostálgica; cuántas he deseado poder despertar sus ecos con mis gritos de triunfo ó mis sollozos de amargura!

Llamado por mis paisanos a rendir con ellos público testimonio de mi amor y mi fe, orgulloso de su elección, solamente desearía marchar en medio de ellos, y verme acompañado por todos en el solemne acto á que se me invita.

Digasele V. á los muchos amigos de esa, dígales cuán honrado y cuán agradecido me siento, y haga llegar hasta ellos y hasta el pueblo entero de Tortosa la sincera expresión de mi gratitud y mi afecto.

De V. verdaderamente amigo S.S. q. l. b. l. m.

A. Querol.

El meeting de Madrid

El tan bombejat meeting de Madrid en pró del restabliment de la situació legal a Barcelona, ha deixat plenament demostrat lo que deyam al expo-

sar el nostre criteri sobre aquest acte, bon punt va anunciarse.

Deyam llavors que consideravam de tot punt impossible que certs elements polítichs de la premsa, que cada dos per tres bescantan a Catalunya, que li atian l'odi de las demás regions y que la infaman ab el crit de «¡Muera Cataluña!», no podían desinteressadament emprender la campanya pera'l restabliment dels seus drets constitucionals, ni ser l'amor a la llibertat, y la bona voluntat al nostre terror els motius inspiradors de la seva iniciativa.

Els fets ens han demostrat plenament que teniam rahó al fer semblants auguris.

El resultat del meeting de diumenge ens ha provat plenament que la suspensió de las garantías constitucionals no ha sigut ni de bon tros l'objectiu de la reunió, y si una excusa pera fer propaganda de doctrinas quina práctica va produir a Barcelona la declaració del estat de forsa que avuy patim. Per part dels republicans, el meeting del Bon Retiro era una nova ocasió pera festejar a las masses socialistas y ácratas que en otras épocas havian figurat als partits democrátichs governamentals, deixantlos gairebé sense adeptes; pels pertorbadors del bon régim social, l'acte era un motiu pera despotricar contra la burguesia y predicar l'extermini del capital, y pera'les partits dinástichs--que estavan en l'entrellat de la cosa--una demostració de que'ls únichs que defensen el restabliment de la normalitat a Barcelona, son els elements anárquichs, de lo que'l Govern en fa un altre argument pera'l determini que ha prés de que las cosas següeixin com estavan.

¡Valent favor es el que han fet a Barcelona'ls protectors que li han sortit a darrera hora!

Per altra banda, el meeting de diumenge té forsa d'irrisori y més de ridicol per tot aquell que ab verdader desapassionament el judiqui y conegui las causas que varen donar lloch als successos que justificaren l'estat de repressió que pesa encara sobre Barcelona.

En el Bon Retiro y en nom de la llibertat, demanavan el restabliment de las garantías constitucionals els qui forman al costat dels qui en el mes de febrer últim assaltavan establiments atentant contra la propietat y la llibertat del treball, saquejavan els mercats y agredian a pacífichs ciutadans. Ab el propi objecte de predisposar bé al Govern en favor de Catalunya, el qui va presidir l'acte, regidor del Ajuntament de Barcelona, va denunciar a l'assemblea la falsetat de que a Catalunya hi han separatistas y de que a Barcelona a'han donat crits de tal naturalesa que podrian donar fins a cert punt carácter de justa repressalia al de «¡Muera Cataluña!» suscrit per en Santonja y estampat a las columnas de *El Dia*, y del que cap dels oradors que varen pendre part a l'acte en va protestar, que sapiguém.

El meeting del Bon Retiro ha servit al Govern, com deyam, d'arma pera justificar el manteniment de l'actual situació y cal confessar que no sense llógica. Pero no 'ns admira'l cas, dons no es aquesta la primera vegada ni será la última en que 'ls elements que 's titulan avensats, revolucionaris y enemichs del régim fassin tan bons serveys a la causa dels polítichs ministerials.

Cert que'l catalanisme per ser el qui mes perjudicat ha sortit del present estat de cosas, es el primer interessat en que 's normalisi la situació legal de

Barcelona, però may captarem lo que de justícia ens correspon, ni reclamarem l'exercici d'uns drets per motius que no siguin aquets drets mateixos quin exercici es la base fonamental de la educació política dels pobles y més que de cap del nostre, que tant brillantment ha demostrat el seu desitg d'intervenir en la vida pública del Estat, sortint del aclaarament que l'havia convertit en joguina dels polítics del centre y dels cacichs de la regió interessats en explotar en benefici propi las sevas poderosas energías.

Cal tindre molt seny y mirá prim

Ab la inquina que demostren certes personalitats, es de creure que voldrán no simplement causarnos alguna molestia, sino afo-narnos.

Quan lo cunero Urquía deya qu'havia sentit «muera España», responentli Russinyol que ell no havia sigut tan desgraciat; be podia preguntarli... ¿Y qui era aquell perdulari? ¿Qui l'pagava? Aquell crit si es cert que 's doná, era en perjudici nostre. Y aplicant ab plena oportunitat la doctrina del *cui prodest*, ben avans de creure que 'l donava un enemich de nostres aspiracions, que res tenen de hispanófobes, ó que era llogat pera que aixis obrés. ¿No van trobá homens de la purria pera desenganxá 'ls caballs del cotxe de Sagasta fent ells de besties? Lo d' abans ara 's podia repeti

Nosaltres, que no amaguem á lo que anem, y ho tenim escrit en pogrames diariament publicats de plena actualitat en pobles poderosos ú modestos, pero tots progressius... hem de fe l'ull viu pero no caure en certs renunciis. Debem procurá que als actes per nosaltres organitzats ú á que acudim se vigile de ferm per si tals elements volen deslluhrilos ab estratagemes de promoure desordres ó llansá crits que, atribuïts á nosaltres 'ns reportarien persecucions. Qu' aixis com ells de disbauxa en disbauxa han perdut á Espanya y busquen solsament anarla explotant alternativament... nosaltres ab ver desinterés, y noblesa sabem predicá doctrines que no hem de monfructuá, per que es cosa llarga.

¡Oh, que 'ns tindrán per tontos! ¿Y qué? ¿Es tonto 'l que planta un arbre quals fruits no menjará ell ni tal volta sos fills? ¡Benehida siga tan bella tonte-ria!

Anton Añón.

Cherta, Agost 1002.

Pera sa reproducció se 'ns ha enviat la següent circular:

Junta Municipal de Museos y Bellas Artes de Barcelona

LA Junta Municipal de Museos y Bellas Artes y la Comisión Organizadora de la Exposición de obras de pintura y escultura, se dirigen al público para manifestar los propósitos que las animan y las bases con las cuales celebrarán la solemne manifestación de obras de arte anteriores á mediados del siglo XIX.

Iniciado el renacimiento de nuestras Artes é Industrias santuarías y siguiendo el movimiento progresivo de otras naciones más adelantadas, desean reunir y dar á conocer, en cuanto sea posible, los tesoros de Arte que, diseminados y casi completamente desconocidos, son demostración de la cultura de otras épocas y del estado de adelanto material á que habíamos llegado.

Por desgracia, venimos algo tarde para salvar riquísimos é interesantes ejemplares, que un desconocimiento absoluto ó un egoísmo reprochable han consentido que desaparecieran de Cataluña para adornar y enriquecer Museos extranjeros.

Conviene, pues, que todos cuantos estiman el buen nombre del país y sienten amor por las obras de arte y entienden que ellas han sido en todos tiempos la más alta gloria de los pueblos, se unan en una sola aspiración y esfuerzo, para reunir y presentar á la admiración y estudio de nuestros artistas, las obras más notables, producto y muestra del carácter social de pasadas generaciones.

Con este motivo, la Junta, previo acuerdo del Excmo. Ayuntamiento, y la Comisión Organizadora se dirigen á las entidades y corporaciones que por su especial misión les está confiada la custodia y defensa de los intereses artísticos de nuestra región; á la Prensa profesional y diaria que con sus estudios encamina é interesa á la opinión pública; á todos cuantos, en fin, posean obras de pintura y escultura, anteriores á la mitad del pasado siglo XIX, para que las ayden y seculden, contribuyendo con su cooperación y sus luces al feliz éxito de la Exposición que se celebrará en el próximo otoño durante las fiestas llamadas de la Merced, inaugurándose el día 20 de septiembre próximo en el Palacio de Bellas Artes, con arreglo á las siguientes

BASES

1.ª Se celebrará en esta ciudad una Exposición de obras de pintura y

escultura anteriores á la segunda mitad del siglo XIX, en virtud de propuesta de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes, por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento y bajo la dirección de aquélla y de una Junta Organizadora.

2.ª Las obras que concurren á la Exposición serán sometidas, para su admisión al examen previo de la Comisión designada al efecto.

3.ª También serán admitidas en esta Exposición las obras derivadas de ambas artes, que reúnan mérito extraordinario.

4.ª Los gastos é ingresos de la Exposición correrán á cargo de la Junta Municipal de Museos y Bellas Artes y con arreglo al capítulo correspondiente de los presupuestos municipales, según acuerdo del Excmo. Ayuntamiento.

5.ª Las obras admitidas gozarán de franquicia de transporte, y el desembalaje é instalación serán de cuenta de la Junta, con arreglo á la consignación del presupuesto antes indicado.

6.ª El plazo fijo para la presentación de las obras será desde la fecha hasta el día 5 de septiembre próximo.

Las obras deberán ser presentadas en el Palacio de Bellas Artes ó entregadas á un legítimo representante de la Junta en cualquier sitio, por el poseedor de la obra ó su representante, acompañadas de una nota explicativa en que conste el asunto, y autor, si se conocen.

7.ª La conservación y vigilancia de las obras correrán á cargo de la Junta, la cual ha adoptado todas las precauciones para garantizar la seguridad de aquéllas.

8.ª Los cuadros deberán ir provistos de su correspondiente marco, y las esculturas de su pedestal ó sustentáculo.

9.ª Figurará en la Exposición una sección de Reproducciones ó copias de las obras clásicas de pintura y escultura.

10. A juicio de una Comisión competente, se concederán diplomas de honor á las obras más notables que figuren en la Exposición.

11. Una vez terminada ésta, las obras serán devueltas á sus poseedores ó representantes legalmente autorizados, previa la representación del resguardo que se les habrá librado á su entrega.

Forman la Comisión Organizadora:

Presidentes honorarios.—Emmo. y Rmo. Sr. Dr. D. Salvador Casañas, Cardenal Obispo de esta Diócesis. Excmo. Diputación Provincial de Barcelona. M.ltre. Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.

Presidente efectivo.—Excmo. Sr. Alcalde Constitucional de Barcelona.

Vocales.—M.ltre. Junta Municipal de Museos y Bellas Artes.

Ilmo. Sr. Deán del Excmo. Cabildo Catedral.

Sr. Presidente de la Asociación Artística Arqueológica Barcelonesa.

Sr. Presidente del Circulo Artístico de Barcelona.

Sr. Presidente de la Asociación de Arquitectos.

Sr. Presidente del Circulo Artístico de Sant Lluch.

Sr. Presidente de la Sociedad Literaria y Artística.

Sr. Presidente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo Barcelonés.

Excmo. Sr. Marqués de Castellvell.

Sr. D. Tomás Moragas.

» » Emilio Cabot.

Excmo. Sr. D. Matías Muntadas.

Sr. D. Luis Domenech y Muntaner.

» » José Reynés.

» » Alejandro de Riquer.

» » José Vilaseca y Casanovas.

» » Macario Golferichs.

» » José Ferrer Vidal y Soler.

» » José de Martí y de Cardeñas.

» » Manuel Fuxá.

» » José Estruch y Comella.

» » José Pascó.

» » Luis Quer.

» » Miguel Utrillo.

» » Manuel Rodríguez Codolá.—

Barcelona 30 de Junio de 1902.

El Alcalde Presidente de la Junta de Museos y Bellas Artes, Juan Amat y Sormani; Vicepresidente, José Pella y Forgas; Vocales, José Puig y Cadafalch, Tiberic Avila, Antonio J. Bastinos, Buenaventura Pollés, Román Ribera, José Llimona, José Masriera, Raimundo Casellas; Vocal Secretario, Francisco Galofre Oller.

Lleyda en l' "Exposició d' art antich," DE BARCELONA

Ahir tinguérem lo gust d'anar á saludar y testimoniarli nostra consideració, al sabi arqueolech D. Carles de Bofarull que 's troba entre nosaltres pera promoure que Lleyda figure en l' «Exposició d' art antich» que tindrà lloch á Barcelona durant les próximes festes de la Mercé.

Lo Sr. Bofarull ab s' amabilitat en ell tan natural, estigué per demés atent y expressiu ab nosaltres, y es escusat dir que 'l rato que disfrutarem de tan bona companyia 'ns passá més que depressa.

Després de parlar de varies cuestions que 'ns interessan á tots quants defensém á nostra aymada Catalunya, lo Director del «Musseo Municipal de l' Historia» de Barcelona, accedint atentíssim á nostres desitjos, nos exposá l' idea de la celebració de l' esmentada «Exposició d' art antich» y de la part que hi pendrà Lleyda, en quina agradosa conversa poguerem apreciar en nostre ilustrat amich, seriosos y profonds coneixements històrics y arquitectònics.

A sa amabilitat debém les següents notes y relació d' objec-

tes que la ciutat de Lleyda esposarà en lo «Certamen d' art antic» que s' inaugurarà en lo Palau de Bellas Arts de Barcelona.

Objectes del Museu Arqueològic Provincial

1.^{er} *Retaule del Altar de la Paheria*.—Sigle XV, constituït per sis taules ó compartiments y bancal poliptich; es una preciosa obra catalana y per Lleyda historicament considerada, te tanta importància com la celebrada taula Dalmau, representant *La Verge dels Concellers* que 'ls barcelonins tenen en tanta estima: La taula principal del referit retaule també representa la Verge dels Pahers y dita imatge està rodejada de dits administradors y representats de la Ciutat.

2.^{on} *Tres fragments escultòrics del altar de la antiga Catedral*; d' alabast; representan la vinguda del Esprit Sant sobre 'l Colegi Apostòlich; Lo Devallament y La Verge, les Maries, Sant Joan y Sant Joseph de Arimatea.

3.^{er} *Fragment ornamental de pedra*, procedent d' un sepulcre de la Catedral vella. Exemplar notable.

Ajuntament

4.^{at} «*Ussatjes y constitutions de Catalunya en la forma antiga ans de compillar aquelles*».—Manuscrit il·luminat del Sigle XV. (Lo titol està escrit d' aquesta manera)—Es un bon exemplar encara qu' està sense acabar.

Seminari Conciliar

5.^{at} *Varies escultures de la Verge* (en fusta) desde 'ls primers temps bizantins fins los primers indicis del gòtic y altres d' aquesta última época—Dites imatges pintades, constituïxen pera 'ls aymants de l' Arqueologia de veres, datos molt dignes d' estudi, podentse assegurar que han de causar una sorpresa als estrangers ja que, á ben segur, colecció tan seguida no 's troba en un mateix Museu. En dita colecció 's veu l' *idol, la momia egipcia*, en que impresionaren les primeres imatges, seguint los altres tipus bizantins fins á trobar la sencillés y quietut alegre de nostres Verges bizantines.

6.^{ta} *Frontal d' al altar bizantí ab relleus*.—Molt curiós y semblant als de Vich.

7.^{ta} *Pases laterals d' un retaule d' altar gòtic*, dedicat á

Sant Antoni, (Sigle XV) es molt interessant y té compartiments de mérit.

8.^{ta} Un cap d' una escultura en fusta d' una Verge de bona época gòtica.

9.^{ta} Fragment d' una altar de fusta de l' época ultimament dita esculpturat per tots costats.

Capitol Catedral

10. Son interessants y preciosos draps, com la capa dita de Sant Valero, que quant més se mira més agrada, la casulla, la magnífica estola, etc., etc.

11. *Un Ecce Homo*, exemplar hermosíssim copia del de Guido Revi pintat sobre tapis, obsequi del Papa Gonganelli al referit Infant D. Gabriel segons diu Mariana.

12. *Una Verge y Jesús noy*.—Pintura sobre taula de caoba, fou feta per Martinez pintor de Cambra del Infant D. Gabriel y es copia d' un cuadro de Palau Real. Sembla d' escola sevillana; la ma de la Verge y la boca del Nin son detalls de molt valor; lo color molt espléndit; contrastan lo manto blau de la Verge ab l' encarnat del infant que està col·locat en sa falda.

13. Pintura que representa la Sagrada familia (Verge, Noy y Sant Joan), copia del de Rafael del Museu de Madrid.—Està treballat ab mol gust.

14. Cuadro al oli sobre taula «*Agonia del Senyor en l' hort*» atribuït á Mengs.—S'hi veu molt sufriment en la cara de Jesús, al mateix temps que conformitat y l' angel que l' conforta es molt hermós.

15. Textils.—Tapisos de la colecció de la Vida del fill pròdic, y d' altres assumptos.

Los objectes que exposarà aquesta Santa Iglesia Catedral ja figuraren en la Secció Arqueològica de l' Exposició Universal de Barcelona de 1888 y foren també entregats allavors á nostre bon amic Sr. de Bofarull qui tant cuidado hi posá pera que fosen degudament respectats y col·locats de manera que 's pogués apreciar per lo públich son valor artístich.

Ademés se està gestionant que hi figurin en l' esmentat important certamen, lo *Tern de Calixte III*, de la Parroquia de Sant Joan, de tant valor com lo de la Capella de Sant Jordi de l' Audiencia de Barce-

lona, lo de la Catedral de Seu d' Urgell y 'ls del Escorial. *Una Mare de Deu del sigle XVI* de la parroquia del Carme y finalment uns objectes del vehí poble d' Alcoletje.

Per lo que deixém esmentat y per les impresions recullides, podém assegurar que Lleyda representarà un bon paper en l' esmentada exposició, ocupant un dels primers llochs.

Lo Sr. de Bofarull nos exposá son agrahiment en vers les autoritats, corporacions y particulars, que l' han ajudat proporcionantli tota classe de facilitats en sa noble tasca; més nosaltres, no volem al ensemps deixar d' afegir, encara que sigui ofendre sa modestia, que hi haurá contribuït moltíssim sa inteligencia, activitat y zel ben demostrats aquestos dies, per lo que li enviém desde aquestes columnes nostra enhorabona, reiterantli nostre profund agrahiment per les atencions tingudes ab nosaltres.

(De La Veu del Segre)

NOTICIES

Al objecte de triar varies de les joyes artístiques y arqueològiques existents á nostra ciutat pera que figuren en la Exposició d' Art antic de Barcelona, ha estat tres dies entre nosaltres nostre estimat amic lo notable arqueolech D. Carles de Botarull, Mirector del Museu Municipal de pintures y arqueologica de Barcelona.

Per les notícies, que hem adquirit, podrém adelantar que Tortosa estarà representada per una escullida colecció d' obres d' un mérit molt extraordinari.

Procedent de Paris, ahont hi ha estat un any pera completar sos coneixements y amplificar los estudis de sa carrera ha arribat á Tortosa nostre distingit amic, company y paísá don Antoni Oliveres.

Al donarli la benvinguda, desitjém al jove Metje tota mena de prosperitats en l' exercici de sa humanitaria professió.

En l' exprés de la tarde arribará 'l dissapte á Tortosa nostre estimat amic don Agustí Querol.

Segons notícies lo poble de Tortosa li prepara una manifestació imponenta que tindrà 'l caracter d' un verader aconexement patriòtic.

Felicitem al Excm. Capitol de la Seu pel bon gust qu' ha demostrat la

desemblançar los respectables murs del Claustre, als quins, ¡gracies á Deu! se 'ls hi tornarà l' aspecte venerable de tradició qu' havian perdut fa vuyt anys.

Lo Sr. Querol ha orfeit les borles del estandart de la Real Cofradia de Ntra. Sra. de la Cinta al Sr. Alcalde de la ciutat y á son primer Mestre, l' escultor D. Ramón Serveto.

Molt ens plau aquesta pensada del ilustre artiste; puig ha demostrat que fins los actes mes intims de sa vida, la patria y l' art son pera 'u'ell los mes dolcos batechs de la seva ánima.

La Comissió de la festa de la bandera ha enviat una atenta comunicació al pundonorós Capitá General de Catalunya Excm. Sr. D. Enrich Bargés.

Aquesta festa promet esser molt brillant tant per l' element que hi concurrirà com per l' atractiu que hi donará 'l cant épich dels jovenets alumnes d' una escola d' aquesta ciutat, encarregats d' enlayrar ab sos cantichs les gestes immortals del poble ibèrich.

Al objecte de passar les festes entre nosaltres ha arribat de Madrid nostre estimat amic l' inspirat pintor D. Antoni Serveto.

Siga ben arribat.

Hem ralut una hermosissima colecció de postals ilustrades de Tortosa, obra del intelligent fotógrafo y estimat amic nostre D. Bonaventura Masdeu.

Aquesta colecció, que correspon á la primera serie, se compon de 10 tarjetes en les que hi figuren los principals monuments de la Ciutat.

Agrahim l' envió y felicitem al autor.

Son varies ja les músiques de fora que s' han inscrit á 'l Alcaldia pera pendrer part en lo Certamen musical.

Recomaném als nostres llegidors no deixen de visitar l' acreditat establiment de novetats de nostre estimat amic don Arthur Mestre, convertit, aquestos dies, en un elegant saló d' Exposició de cristalls, bronzos y mayòliques.

Entre la varietat d' objectes pera regalo es sorprenent l' assortit de servicis de café, fumadors, gerros, ánfores, estátues, centres de taula, termómetros y demás articles derivats de la orfebreria moderna.

Secció Religiosa

SANTS DE LA SETMANA

Diumenge 31, Ntra. Sra. de la Consolació.—Dilluns 1 de Setembre, San Gil.—Dimats 2, S. Antoni.—Dimecres 3, S. Nonito.—Dijous 4, S. Casto.—Divendres 5, S. Llorens.—Disapte 6, S. Onesiforo.

Tortosa. Imp. FOGUET, P. Hospital,

MORESO

Gran botiga de calsat
de totes classes

SABATES Y BOTINES D' IVERN

Confecció esmerada pera 'ls que tenen los peus delicats.

Casa fundada l' any 1866.

PREUS FIXOS VENTES AL CONTAT.

PLASSA DE LA SEU Y ARCH DEL ROMEU
TORTOSA

Llibreria fundada l' any 1788

Francesch Mestre

TORTOSA

PUBLICACIONES CATALANES:

Obres de Mossen Jascinto Verdguer

» » Tomás A. Rigualt

La Santa Missa—llatí y catalá—pasta 1 peseta

Lo catalá devot—nou devocionari—pasta 1 peseta

Los set diumenges de San Joseph—pasta 1 peseta

» » » rústica 0'50 peseta

Doctrina cristiana—cartonet—0'50 peseta

DEPÓSIT DE PAPERS, CROMOS Y ESTAMPES

IMPREMTA

DE

J. Foguet y Sales

IMPRESIONS PERA 'L COMERÇ: Factures, Cartes, Memorandums, Accions, Sobres, Prospècies, Lletres, Chèchs, Pagars, Circulars, Notes de preus, Estats, Esqueles, Rebuts, Catechs, Talonaris, Volants, Modelació pera oficines, etc. Impresions ab tinta de copia.—Títuls honorífichs, Etiquetes de totes classes, Invitaciones, Targetes, Participacions de casament, de naixement, De primera Missa, De Professió Relligiosa, Recordatoris y tota clase de treval's de fantasia.—Especialitat ab impresions artístiques sobre satí, papé japonés y pergamí, Vinyetes modernistes y caracters gòtics del sigle XV Varietat de clíxès pera goigs y escapolaris, Targetes visita desde una peseta lo cent.

IMPRESIO DE OBRES DE TEXT: Periodichs, Revistes, Memories, Reglaments, Follets, Obres científiques y Literaries, et. Esqueles de defunció, Impresos ab tinta blanca sobre papé negre ó carolina, Treballs artístichs á varies tintes, Cromos pera felicitacions y Carnets pera festes y menús, Impresió de targetes postal.

Plassa del Hospital, 5, TORTOSA.

ARTHUR MESTRE

Gran surtit de Petaques, Paraygues, Pipes, Parasol, Bastons, Colls, Punys, Mijjes, Mijjons, Juguets, Puntilles, Brodats, Perfumeria, Acordeons, Objectes pera regalos, y tota clase d' articles pera barbers.

GRAN SURTIT DE QUARTINES JAPONESES EN CARTO, E TOTES MIDES Y VENTALLS DE TOTES CLASSES, CÒRBATES, QUINCALLA, GUANTS, etc.

Carrés d' En Carbó 11 y 13 y Pescadors 1.
TORTOSA.

Drogueria Perfumeria

ULTRAMARINS COMESTIBLES Y COLMADO

Vda. de F. Canivell y Sala

Angel, 6 y 8.--TORTOSA

Complent surtit en

Pastes pera sopa llegendimes de Mallorca.
Conserves de totes classes
Abadeijo 1.^a, coa foradada
Manteques
Formatjes
Embutits
Fiambres

* Sucres
* Cafés
* Cacaos
* Thés
* Chocolates
* Bombons
* Galletes y biscuits
* Aixarops y horchates

* Articles fotogrífichs
* Productes quimichs
* Aigües minerals
* Especifichs nacionals y estrangers
* Colors y barnisos
* Broches y pinsells
* Barnis mineral

* Carburo de calci
* Petróleo refinat
* Esplosius, meches y perdigons
* Abonos
* Sofres
* Sulfat de coure
* Llavós

Vins de taula, generosos y champanyns

Licors del pays y estrangers