

# L'AVI MUNE

SETMANARI POPULAR INDEPENDENT

Any VI

Sant Feliu de Guixols, 19 de Maig de 1923.

Núm. 263

## Preus de subscripció:

Sant Feliu, trimestre . . . . .	2'00 ptes.
Fora, trimestre . . . . .	2'25 >
Estranger, un any . . . . .	15'00 >

## REDACCIO I ADMINISTRACIO

Especters, 35

Anuncis, comunicats i reclams a preus de tarifa.  
Pago anticipat.

## PUNTS DE VENDA

BARCELONA, Benito Sibila, kiosc de la Rambla de les Flors, davant de *Can Cuadros*.  
GIRONA, Joana Marull, kiosc «La Prensa».

Número solt: 15 cèntims



## Depuratiu vegetal "AVICENA"

Preu: 5 pessetes

Marca registrada

Amb aquest depuratiu meravellós curareu irremissiblement els Grans, Brians, Floroncos, Llagues de tota mena, Ulceres, Tumors, Impureses de la sang, Sífilis, Escrofulisme, Reuma, Alcoholisme i en general totes les malalties de la pell.

Es el millor Depuratiu de resultats excel·lents que es noten ja al començament d'utilitzar el primer frasc.

El venen totes les bones farmàcies del món i el Representant General per a Espanya,

Fill de Josep Vidal i Ribas S. en C. Moncada, 21 — BARCELONA

Demaneu detalls i follets explicatius dels PRODUCTES AVICENA que facilitarà gratuïtament

J. DOMENECH GILART, Laforja 69 (S. G.) BARCELONA

## La Pornografia

Es quelcom difícil donar un concepte ben delimitat de lo que és la pornografia. En general i atenguent-se a l'origen etimològic de la paraula, pot dir-se que és la descripció de tot lo dolent.

La pornografia en nostres dies es presenta en moltes i distintes formes, les que podem dividir en tres categories: VERBALS, GRAFIQUES, i COMERCIALS.

D'aquestes tres categories, solament ens ocuparem de la segona, doncs és la més extensa i la que és causant dels més grans estralls, per la gran facilitat amb que arriba a les mans dels joves.

L'efecte que produeix el llegir a qualsevol aficionat a aquesta classe de literatura, sigui la que sigui la seva edat, sexe o condició, és en alt grau detestable, i per lo tant contribueix en gran manera a la degeneració física i moral dels individus i de la raça.

En l'ordre de la vida que causa més estralls la pornografia, és en l'arrel de l'arbre en el qual es forma la societat, o sia, la joventut, en la qual constitueix un assassinat moral, doncs des-

trueix en ella el sentit ètic, i en moltes ocasions porta fins a la delinqüència.

La literatura pornogràfica és un animicidi, doncs lo cert és que la novel·la no té com a fi primordial donar lliçons de moral, però pot i deu exigir-se que no vingui a ésser un instrument per a les passions grolleres i desordenats vicis. El vici i el crim mai poden ésser bonics, sinó per els corromputs; la virtut i la bondat, són sempre companyes de la verdadera bellesa. La literatura pornogràfica produeix la seva acció en la joventut, destruint en pocs moments la obra llarga i pacient dels pares i professors.

El naturalisme en la literatura persegueix a la joventut en tots els llocs; se li presenta en les vidrieres dels kioscos al alcanç de la seva ma, ja sigui amb un títol atraient, o una portada més atraient encare, i se li ofereix amb l'incentiu de lo desconegut i delectable, per el miserios preu de uns quants cèntims. I resulta que al igual que una papellona que busca en el foc el goig de la bellesa, i solament hi troba la pèrdua de les seves ales, allarga la ma donant uns quants cèntims. Ja és seva la novel·la que l'ha fascinat amb aquell títol

atraient, i amb aquella portada suggestiva. Ja és delecta llegint les seves planes que li despleguen davant dels ulls tot un món de ditxa i goig sensual. La consciència li diu que allò és dolent, i la vergonya enrogeix les seves galtes; però l'esperit del mal pot més que tots els bons sentiments que l'atormenten, diguent-li que ningú ho sabrà; i aixís es delecta llegint, i en el seu cor fan niu tots els mals instints, induïts indefectiblement per les males lectures, i lo que és pitjor que a l'endemà ja deixa el llibre als companys de la seva mateixa edat. Molt aviat tot això ja no el satisfà; van prenent increment les passions desordenades, i busca nous i més poderosos excitants. El seu cos es va demacrant; i els pares no saben a que atribuir aquest canvi tant inesperat i sobtat. Després... l'eterna memòria del fill mort prematurament per una tisi, o del fill fet un calavera, convertint-se en un mal marit, si és que no renúncia al matrimoni per disfrutar de l'amor lliure. I aixís si guent esclau del vici, i seduit per el mateix, no pot tornar enrera en el camí emprés de la perdició, i lo que és més trist que mantes vegades el jove com a conseqüència de tot lo exposat acaba en carn de l'hospital o de presó.

En les noveles i llibres pornogràfics hi desfilen com professò interminable i criminalment subjectiva, tota la lepra de la societat, tipus desequilibrats i viciosos; *chulos* vividors i «apaches», sortits de les més baixes classes socials; caràcters de sensibilitat degenerada; pronografies denigrants, fisiologismes perversos d'art corromput; visions escandaloses del mal en tots els seus aspectes; psicologismes absurds, apologies del vici i de les prostitutes; detalls de vida gràfics, viscuts, si és vol, però d'una baixesa repulsiva; i totes les execrències de la sensibilitat, per lo que molts escriptors honrats, diuen amb raó més fundada que la literatura pornogràfica ANIMALISA ABANS DE MATAR.

¿No és cert que no és lògic que la llei castigui l'assassinat del cos amb la pena de mort, i que l'assassinat del cos i l'ànima, solament amb la multa d'unes quantes centes pessetes? ¿I r-

és cert també que seria de llei, el que s'imposés una pena més gran que la de mort, a n'aquesta classe d'assassinats?

Doncs ja que els que són més propens a sentir-se dels efectes d'aquesta classe de literatura detestable, són els pares de família, és per això que són aquests els que més que ningú tenen que lluitar contra la seva propagació, formant si els és possible lligues antipornogràfiques, i sobretot procurar per tots els mitjans possibles i impossibles, de no donar mals exemples llegint noveles pornogràfiques, ja que si algú dels fills els sorpréngues llegint-les, perderien tota la força moral.

LLUIS JUBERT

Cassà de la Selva Maig 1923.

## Breviari del Marroc

III

Al ver amic Ricard Mas

La brisa suau de la matinada quan el corneta toca «diana» i de les tendes de campanya surten com una manada d'ovelles, una legió de soldats...

Quin moment més interessant que es reproduïx cada jorn, com un aconiteixement, l'aire pur embauma els esperits i com un celatge clar el pensament s'enlaire a l'infinit... Un amic, resignat de l'expatriació, en aquestes hores matinals esbrina com fullam d'un arbre jove i corpulent, unes narracions romàntiques...

Narracions que tindran una inspiració magistral ja que fetes en el sofriment, com llàgrimes perlamentjades, vessaran un fervorari de joventut. L'amic guarda en secret el contingut d'eixa novel·la, no poguent fer-li descobrir el misteri, mes com nostre equipatge no pot refugiar-se en cap caixa amb pany i clau—hem de contentar-nos amb el sac morral, company inseparable i coixí en les hores de descans—, busquem un moment d'oblit per violar-li.

\*\*\*

Les quartel·les de paper de barba, estaven aplegades entre una guerrera



# Rosado

## LUMEN Dorado

EL PREDILECTO del PÚBLICO

Ultima creación de  
Bodegas Bilbainas S. A.

en su

IDEAL DE LAS SEÑORAS

# Gran Champan

# Lumen

Indiscutiblemente el mejor de producción Nacional, elaborado en sus grandes cavas que posee la Sociedad en Haro.

Pedido en Hoteles, Restaurants, Colmados, etc., etc.

i un llibre de proses curtes i lluny ens les enduguerem a fruit-ne... La dedicatòria breu i captivadora era un càntic a una damisel·la, que prompte compreguerem—a mida de llegir—que hi jugava el millor paper; belles descripcions hi havia, tant de paisatges com d'aventures amorosives, descrivint meravellosament una vila de l'admirable «costa brava», amb ses platges i rocams i les coves que internat al bell endins, semblen art de bruixeria... «ses costums tan típiques, l'aplec a l'hermita al mig d'una surèda, d'aquells grossos arbres surers que feien viure a tot un poble i encar el poble riu i l'arbre plora, perquè no pot donar amb el seu fruit—com anys enrera—riquesa i alegria...» «...i a n'aquella festa juvenívola vaig sorprendre-hi a na Roser, nom com un verger de roses poncellades...» «...i amb la xamosa xicota en mig de la festa de la plana dançava satisfeta i orgullosa...»

I aquests petits troços de l'obra començada, ja imprimia un tany d'interès gran...

Continuava amb ver caprici son treball de consuetut i cada jorn era més gran sa satisfacció, mes en un d'ells... un telegrama amb la seva nuesa aixuta, deia que na Roser havia deixat de viure...

Se frontollà el cap, va plorar amb ver desesper, extragué del sac morral les quartel·les—il·lusió d'un temps—i les va rompre en troços diminuts, com d'oblit que amb el vent jugatejaven i la novel·la començada, aixís va acabar, com la novel·la de la seva vida, que s'agitava enrotllada, en la de na Roser a la que havia jurat pur amor i al fallar-li perdé totes les il·lusions...

#### IV

A En Salvador Dotres,  
mestre i amic.

El conviure amb recança de temps millors en nostres terres lluminoses, inquiets i desitjosos, ha fet de que un espull d'aimadors de les coses belles de la nostra anyoradissa terra, que perdurant lo molt que sentim l'absència de ses costums—missions amb esclats de juvenesa—fessim reviure-les, ja que sinó l'ambient, ses habiutats farien ressó.

I com lo més triomfant és el cant—expressió fidel—amb sos gargoleigs començarem.

Amb ses cançons—tan populars—un troç de nostra ànima s'esgrimia i una alenada de fervorosa vitalitat pujava a l'infinit...

Com una plegaria homenatgívola per la llar llunyana, els murmells hi arribaven amb ses lletres preuades, i amb llàgrimes de perllongament se iniciava el vel confós de la resignació...

\*\*\*

Traspassà el mar blau i llafí, aquell curull de llàgrimes, com rosari de consells, unes ratlles tortuoses li deien al fill de son cor, que cantí, que les cançons que desgrani, seran per ell moments restats al sofriments...

L'oblit d'una mare, fa intensa la desolació, perquè no hi ha fill que pensi que els autors de sos dies el distrauen del pensament. Allavors en veure el sacrifici fet per dar-li coratge plora i canta a la vegada...

\*\*\*

Com un chor de rossinyols — sortien de la tenda de campanya — bells cants de joventut...

Els cants eren alegres...

Els cors meditatunds i tristos...

Era l'homenatge pòstum al company que des de la nit eterna se l'escoltava...

SEBASTIÀ MASFERRER SERRA  
Terres d'Àfrica, Maig 1923

## GLOSES DE LA VIDA

A...

Fou quan el sol s'amagava rera les serres tenyint de carmí el blau espai, quan l'aire càlid porta dolces flaires, arrepassades dels càlzers de les flors, quan els aucellets amb sos gorgoreixs donen l'adéu al sol, que en Blai impressionat per la poesia del lloc esguardà amb anhel a na Rosó, boi agafant-li la mà i apretant-la entre les seves...

Ningú dels dos gosà dir-se un sol mot, es miraven melengiosos i com fenòmen s'anaven colorint llurs rostres. Passaren minuts que semblaven segles, a l'últim ella més animada, forçà, aital de poguer treurer la mà que retenia éll; més no pogué deslluïr-la, sinó a pena de molts esforços, i li digué tot queixant-se.

—Et veig molt trist amic Blai, ets hom de moltes idees, i negocis no fa?..

—Jo?... no—barbotejà en Blai.

—Si tu, ja que d'un quan temps ençà he vist que no ets tant alegre ni tant galan... estàs malaltic?

Que tens?... Au corre explicam'ho home...

Ell per tota resposta la mirà i de sos llavis en sortí un ai! de dolor.

—Oh! qui t'ha vist i qui et veu... a tú t'en passa quiscuna de grossa molt grossa, serà mal d'amor; no fa que ho encerto?..

—Per què em fas aquesta pregunta de si mateixa tant certa, Rosó bona Rosó?

L'aire de ciutat em fa molt de mal i el d'aquí em mata sens la companyia de qui jo voldria i la quina mon cor cerca; s'està tant bé al seu costat si ho sabis, bona Rosó.

Es tornaren a mirat i les galtones de la joliva poncellina s'enrogiren com els matijós d'aquella ensicera posta de sol...

Després d'una curta pausa i d'un silenci reflexionador, en Blai li digué, un xic commogut.

—Doncs bé ja que amb tanta insistència, preuada Rosó, m'has pregat t'expliqués la causa de ma tristesa, vull confesar-te al plé d'aquesta lluna, que com sobirana de l'Univers es veu rodejada de platejats estels, la sageta que destroça mon cor, fent-lo sagnar!.. i com diu el poeta!

“Es ell un secret d'amor  
i un poema de dolor”.

—Si, si, explica'l Blai, que no sabs tú el que em plauen les coses amorosés—digué ella encuriosida—més prompte es penedí de les paraules que acabava de dir tant inconscientment.

—Vaig a obrir-te Rosó, mon cor fet a bocins...

—Pobre naufrag de la vida!... digué ella amb sarcasme—es pod saber

quina damisel·la és l'autora de tants greus ferides i de tant gros transtorn?

—Es una nina, bella Rosó, i més que nina, fada, junt amb ella he viscut tota ma infantesa i joventut...

Mes suara, una gran munió de jovencells la rodejen i a mi m'abandona com si jo no fos ningú; el perquè d'aquest oblit en desconec les causes... sols sé que com més lluny és ella, més l'aimo... més hi penso... i més m'entristeixo... per què no dir-ho?..

—Blai...!!!...

—Estic desesperat, Déu del cell! Perquè heveu abocat sobre meu tanta dissort.

—Blai això són gelos...

—Ni mai que els hagués conegut Rosó, son ells els que em maten poc a poc, per crucificar-me i fer-me pensar més...

—De qui receles Blai?..

D'un jovencell poeta, nou aquí a Montserrat, que amb ses poesies belles i senzilles s'emporta l'ànima immaculada d'ella... Rosó...

—Doncs, Blai, plaume molt assabentar-te que vas del tot equivocat...

—Però, tú Rosó, bona Rosó, la coneixes a ella...

\*\*\*

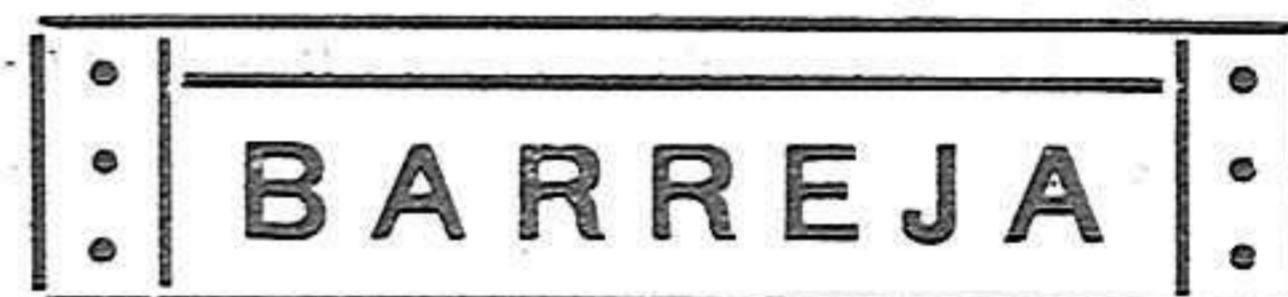
Llurs boques es confongueren baix els bleixos d'un mateix ideal que en llurs cors feia niuada i ambdós n'estaven torturats pel mateix dupte, que el ver amor fa neixer per fer-se més gran, més amorós i més triomfant...

La lluna tement estorbar aquell idil·li, s'amagà rera unes boires que embolcaven el celatge platejat...

I sols es deixà sentir per l'asperra serra el cant fantàstic dels grills...

JOSEP M.<sup>a</sup> GUARDIA

Montserrat



La senyora Pepa, ganxona de socarrel, i que amb prou feines sabia llegir i escriure, per etzars de la sort, va anar a La Habana, i tornà al cap de pocs anys, casada amb un ricatxàs.

La senyora Pepa, estava desconeguda. Quasi no sabia parlar català, i tenia un *asiento* cubano que semblava una paraguaià.

—Perquè parles aixís amb aquesta cantarella sempre? li digué una veïna, amiga de la infància.

—Tu que sabs, Teresa, li contestà l'aludida. El castellà és més *dulce* i sobretot més bonic. Jo hi vivia encantada a Cuba, Figura-t, d'una granota en diuen *allà*, una *rana*...

Un viatge a Barcelona, en auto particular, no deixa de tenir els seus encants. Sobretot si surts de nits i plou i llampegua com feia dilluns cap al tard. Allò, més que un viatge de plaer, és un deport amb banyera portàtil.

I, si per elegantitzar-vos, heveu tingut el bon gust de posar-vos un clavell *goliat* al trau de la americana, el resultat és magnífic. Figureu-vos que en arribar a La Mata, la pluja ha fet el miracle, regant-lo, de convertir vostre clavell en un descomunal col·ibroquil.

Per a que no fos menys, que el porter del *Girona* unes finísimes damiselles, diumenge passat, li portaren una

toia de flors, a *En Manel* de l'Ateneu.

Per el camí và trobar-les En García, i volguent correspondre a l'atenció de aquelles noies amb una gentilesa, feu que puguessin fins el Camp en el seu auto, que ja ha esdevingut popular.

Aquet gest de veritable senyor, honora a l'amic García, i el felicitem públicament.

Aquelles noies que sempre es posen darrera la porta, diumenge no li anaren amb gaires pamplines a En Florensa.

Veient que el seu equip guanyava, varen sentir-se *ateneistes* ans que tót, i l'abandonaren per encoratjar a En Manel.

*Sic transit gloria mundi.*

—En que és retiren l'*Español* i l'*Il·luro*?

—En que si un té “Zamora” l'altre té “Huesca”.

St. Baldiri aquest any, passa perill de quedar quasi solet. La seva diada s'escau en diumenge i això ja és un motiu per no anar hi. Precisament quan si và és per fer festa, perquè no és festa.

Els diumenges a St. Feliu hi ha fut-bol, sardanes, ball, cine, varietès, rumbes... i qualsevol và a muntanya.

Ara mateix, amb tan de *modernisme*, ni Sant es podrà ser!

S'entèn, Sant rural, de capella a vuit kilòmetres!

Es rossa, auria, picardiosa, senyorial.

Vesteix amb elegància, i és la seva maduritat esplèndida i rica, com la més apoteòsica posta de sol en el Montseny.

La seva veu és música i el seu geste elegància.

Es una d'aquelles fembres de les quals el Creador deu estar orgullós, com a insuperable artista.

Salomó l'hauria fet la seva Sulamith. A Grècia hauria sigut regina de Tule o de Tiró. A Egipte fora Cleopatra, i a Corea *flor de té*...

Aquí es regina invisible, puix alguns cors l'estimen amb fervorosa muda admiració.

En el nombre vinent publicarem el bonic couplet *Compreu paperets...* d'En Joan Misterio, Música del Mestre V. Quirós.

## Girona aimada

Lletra de J. Serracant = Música V. Bou

Girona estimada  
Girona immortal  
ets auriolada—  
d'un amor triomfal.  
Ciutat estimada—  
perquè et vaig deixar?  
Perquè crudel ventada—  
de tu em và allunyar  
deixant-me isolada—  
si avui visc tant enyorada  
—d'un goig que passà?  
Al sentir el compàs de la sardana,  
content venia el meu fadrí,  
el més trempat de la plana  
que feia parella en mí.  
Bella sardana! Tot dançant,  
sentia al cor un goig diví,  
les nostres mans entrellaçant  
com si ens juntés un bell destí.  
Jorns de placidesa,  
hores de goig i de tendresa,  
d'amor ardent  
i dolç turment

que ja passaren  
i s'esfullaren  
tristament.

Girona estimada—  
et tinc dintre el cor.  
Porto clavada—  
sageta d'amor.  
Records de follia—  
m'omplen de condol.  
Sento la nostalgia—  
d'admirar el teu sol  
i tinc por de fer ma via—  
com també tinc melangia  
de viure l'amor.  
Vaig marxar de la ciutat volguda,  
sentint al cor les il·lusions,  
vagant sempre esmaperduda  
plena de folles passions.  
I sento avui l'hora fatal  
que de Girona vaig marxar.  
Oh, trist record, per mi mortal  
que mai més podré oblidar!  
Jorns de placidesa, etc. etc.

## Palamós

### —GUIPADES—

L'altre dia, protegits per la fosca  
d'un carrer, en *guipàrem* una de *colosal*.

La tartana del nostre amic *Ileter*,  
En Bohigas, estava plena de xamoses  
noies, entre les quals, se n'hi desta-  
cava una que ja té promés.

Advertim a l'esmentat jove que va-  
gi amb cuidado, doncs si per desgrà-  
cia el *promés* d'aquesta ho arriba a  
sapiguer, no en responem del que po-  
dria succeir.

Ens assabentem de la marxa del  
nostre amic Jordà cap a la ciutat  
comptal.

No diem res del disgust que passa  
la formosa *Patro*, amb l'absència d'a-  
quest.

### Li acompanyem el sentiment.

Es rossa com un fil d'or, color  
*d'espart*, té l'ofici de *cotillaire* i sa  
mare ven gallina; quan va al ball do-  
na moltes *carbasses* al nostre jovent.

*¡I que és dolenta!*, ¿quí és? Supo-  
sem que ja la coneixen.

La marxa al servei de marina del  
nostre imitador als *morts-americanos*,  
el simpàtic *Pericu*, ha causat un fort  
disgust a les noies d'aquesta vila,  
principalment a la nostra *Reina de la*  
*Hermosura*.

S'ha de pendrer paciència, ja se  
sap, *un poco para cada uno*.

Diumenge passat, jugà el Palamós  
F. C. contra l'equip de Bagur, i vegè-  
rem amb satisfacció que entre els jo-  
gadors que és traslladaren allà no hi  
figurava el nom del nostre amic Valls.

El felicitem, perquè veiem amb  
gust, que ha escoltat les nostres pa-  
raules.

Deambula per nostres carrers, una  
xamosa *nenà* d'ulls grossos i fascina-  
dors.

Molts diuen que viu en el carrer de  
l'Alba, i altres asseguren a la Carre-  
tera Pi i Margall.

Nosaltres no ho creiem, i esperem  
tindrà la *Mercé* de indicar-nos son es-  
tate.

Quedem verament sorpresos quan  
ens diuen que el nostre amic *Talinas*,  
s'ha fet jugador del Palamós F. C.

Potser si que algun dia en portaran  
del camp de joc, solament els *ossos*,  
*jersey* i *sabates*.

## El Barato de Sant Feliu

Abans Camiseria E. Marcó

Rambla Vidal, 25 — SANT FELIU DE GUIXOLS

Gran assortiment en paraigues, camises, corbates, gones, samarretes, mitjes mitjons - Jerseys i mitjes per a futbol - Depositari del "Caldo y Malte Vigor" dels productes dels "Pares Benedictins de Besalú", i de les pintures esmalt LAGOLINE Representant de la més acreditada i antiga fàbrica de faixes per a home. Delegat del "Planxat holandés", el millor de tots.

COMISSIONS I REPRESENTACIONS

## DR. DAUSÀ

de los Hospitales Saint Louis de París y Clínico de Barcelona

Especialista en enfermedades de la Piel, Sífilis y Venéreo

## Radium - Rayos X

Radioseopias - Radiografias - Radisterapia - Extirpación radical del vello

Consulta de 10 a 1 y de 3 a 5.

Plaza Marqués de Camps, 15, 1.º - GERONA

## Noticiari de la ciutat

### Futboleries

L'anunciat encontre del *Iluro S.C.*  
contra l'*Ateneu Deportiu*, havia des-  
pertat força interès i així no és es-  
trany que diumenge passat el camp  
ganzó es vejà envaït d'un públic  
nombrosíssim.

Dos factors, ultra això, havien fet  
creixer l'espectació: l'empat a un goal  
tingut a Mataró el passat dijous i el  
venir amb l'*Iluro* en Florensa, el gran  
porter guixolenc.

Els forasters aliniaren a Lázaro,  
Vila, Comas, Verdè, Lieonart, Pons,  
Clos, Piquè, Huesca, Canet, Felisart.

L'*Ateneu* presentà: Soler, Canals,  
Portas, Gimbernà, Sureda, Palahí I,  
Casanovas, Pons, Lluhi, Buxó, Car-  
rerró.

En el primer temps Pons marcà un  
goal per els seus i Canet dos per els  
mataronins. Contra la porta d'aquest  
van tirar-se dugues *corners*, sense re-  
sultat.

En el temps segon van ser tirades  
contra l'*Ateneu* quatre *corners*, l'últi-  
ma de les quals fou convertida per En  
Verrié en goal, marcant el tanto de la  
victòria. Lluhi, abans, amb una de les  
seves arrencades inimitables havia  
marcat el segon goal ateneistic.

En Pons, que debutaba, causà ex-  
celent impressió. En Sureda defensà  
nostres colors amb força més voluntat  
i braó que alguns equippers del *Deportiu*.  
En Canals tingué una gran tarda  
i ens demostrà que encare juga. En  
Portas, molt deficient, menys al final  
que ens obsequià amb aquelles seves  
coses de repertori Clàssic.

Palahí I, fet un lleó, i Casanovas,  
afinat i voluntarios. En Soler, a la  
porta, tingué coses bones al costat  
d'altres de dolentíssimes. Quan tindrà  
seguretat en el blocar la pilota? Quan  
deixarà la lletja costum de rebutjar la  
esfèrica amb els peus?

Carreró tingué molt poc joc, puix  
quasi no li passaren pilotes. En Buxó  
ens ha agradat molt més en altres tar-  
des.

Del *Iluro* ens plagué molt Lleo-

nart, mig centre molt enterat i precís;  
Huesca qual joc tant senzill com fle-  
màtic, el fà molt destacador. Canet és  
molt capdiciós i ràpid. Lázaro és el  
gran porter de sempre, no obstant el  
primer goal que li entraren, si bé tro-  
bà la defença mal colocada, no és  
menys cert, que ell tampoc estava en  
son lloc. En el curs del partit feu co-  
ses molt rellevants.

L'*Iluro* té un joc ràpid i precís, de  
conjunt. Apreguin d'ells els equippers  
ganzons. Fugin de l'últims perso-  
nals, sacrificant-ho tot al equip; puix  
de res ens serviria tenir molts *ossos*,  
si perdiem a cada partit.

Ha sigut declarat inútil total per el  
servei militar, el recluta de 1922, Ja-  
cinte Subirós Pla.

Per ordre de l'Alcaldia ha sigut  
abonat als empleats municipals el se-  
gon terç del deute corresponent a sous  
atrassats.

Ha sigut nomenat Alcalde de barri  
del districte segon el conegut farma-  
cèutic e industrial, nostre particular  
amic En Josep Cruañas Güell.

Està bastant delicat de salut el  
professor d'aquesta Escola de Belles  
Arts, nostre bon amic i col·laborador  
En Josep Berga Boada.

Des del pont de la riera fins als  
*Banyes St. Telm* ha sigut rebatuda i  
pintada la paret del Passeig de Te-  
tuan. Això unit a les obres d'higiene  
i urbanització fetes a la desembocadu-  
ra, fan d'aquell lloc un punt agradable,  
puix està radicalment canviat en nete-  
dat i bon aspecte.

Per completar això hauria de nete-  
jar-se el llot de la Riera del Monestir,  
fins a la fàbrica d'Electricitat al  
menys.

Els forasters i els guixolencs tots,  
no duptem, que ho agrairien.

L'*Ateneu Aranyense* ens ha enviat  
el Cartell del Certàmen que celebra-  
rà enguany, novè dels que porta orga-  
nitzats.

Es concedirà *Flor natural* i dues  
*centes pessetes*, a la millor sardana  
per a cobla d'onze instruments.

150 pessetes a la millor sardana,  
basada en cants populars arenencs,  
(onze instruments).

500 pessetes a la millor sardana  
basada en temes populars catalans,  
escrita per a cobla d'onze instruments.

125 pessetes a la millor sardana  
per a chor a veus mixtes. Text a lliure  
elecció.

*Objecte d'Art* a la millor sardana  
de tenora.

*Objecte d'Art i Diploma de mèrit*  
per a la sardana a cobla que no exce-  
deixi de 10 instruments.

*Un relloige de sobre taula* ofert  
per S. M. el Rei Alfons XIII, a la  
millor sardana per a piano, a quatre  
mans.

El plaç d'admissió acaba el dia 20  
de Juny.

Formen el Jurat: Lamotte de Grig-  
non, Lluís Millet i Josep Sancho Ma-  
rraco.

Dimars la Comissió Especial feu  
una de les seves acostumades inspec-  
cions de llet per al consum públic,  
obtinguent els següents resultats.

Josepa Dalmau 1.030.

Mercé Pijuan, Teresa Gisbert, Jau-  
me Rosselló, 1.029.

Engràcia Serra, 1.027. Llúcia Brunet,  
1.025.

Joan Barnés, Mundeta Soler, 1.031.

Marian Vicens, 1.030.

Feliu Albertí 1.029.

Josep Balasell, Francisco Palet,  
Josep Albertí, 1.028.

Arrel del resultat de la inspecció  
feta per la Comissió Especial de la  
Junta local de Sanitat, dimarts passat,  
per l'Alcaldia *han sigut castigats a*  
*no poguer expendre llet durant deu*  
*dies* (del 17 al 26 corrent), els lleters  
Llúcia Brunet, d'aquest terme municipi-  
pal, i Gràcia Serra, de Santa Cristina  
d'Aro, penyorats ja repetides vegades  
per expendre llet d'insuficient densitat.

Felicitem sense reserves a l'Alcal-  
de per la seva enèrgica actitud en bé  
de la salut pública.

### Calendari de futbol.

Diumenge 20, jugarà el *Mollet*  
contra el reserva del *Deportiu*, al de-  
matí, en el camp del "Ateneu".

Dies 20 i 21, tarda; *Ateneu Depor-  
tiu* contra selecció del *Barcelona F.C.*

Dia 27 jugaran, *Unió Deportiva*,  
de Girona, contra *Ateneu Deportiu*,  
a Girona.

Dia 28, jugaran a Cassà, *Ateneu*  
*Deportiu* i el reserva del *Europa C.D.*

Dia 31, Selecció provincial, jugarà  
a Figueras, contra *Unió Esportiva*,  
d'aquella ciutat.

Del *Deportiu* figuraran a la selec-  
ció Portas, Lluhi, Carreró i Palahí II.

Dia 3 Juny: ens visitarà la *Unió*  
*Deportiva*, de Girona per contendir  
contra l'*Ateneu Deportiu*.

Divendres últim no es celebrà ses-  
sió per haver-se hagut de suspendre la  
mateixa abans d'entrar a l'orde del dia.

Dimecres tampoc s'en celebrà de  
primera convocatòria. De la d'ahir nit  
en parlarem en el n.º vinent

No estaria de més, ara que entra-  
rem de plé a la temporada estiuenca,  
que l'Ajuntament es preocupés de fer  
pintar els bancs i arreglar les cunetes  
dels Passeigs del Mar i Guixols, i  
Rambla Vidal.

### Doctor Manuel Nadal

OCULISTA, visitarà el proper di-  
lluns, 21 del corrent, de 10 a 12 del  
matí, Carrer de Mossen Cinto, n.º 7.  
(Domicili de R. Viladesau)

### Cafés "La Garza"

Sucres, Tés: les millors marques i cali-  
tats les trobareu sempre a la acreditada  
Casa J. Vilaret Xarnach.

**COMMERCIALE MARITTIMA ITALIANA**

SOCIETA DI NAVIGAZIONE

LINEA REGULAR MENSUAL desde BARCELONA para  
*Río Janeiro, Santos, Montevideo,*  
*Buenos Aires, Rosario Santa Fe.*

SALDRA FIJAMENTE el 15 MAYO el VAPOR TRASATLANTICO

**X.**

admitiendo pasajeros de 1.<sup>a</sup> clase y CARGA para dichos destinos y para todos los puertos del BRASIL con conocimiento directo desde SAN FELIU DE GUIXOLS.

La Compañía dispone de tinglados propios en todos los puertos y servicio regular exclusivo para las mercancías de transbordo.

Para fletes e informes a los Agentes Generales de la Compañía en Barcelona

Sres. Hijos de M. Condeminas  
o su Agente en San Feliu de Guixols

J. Blanch Vendrell

Algavira, 28, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup>. — — Teléfono, 1140.

**Servicio fijo semanal**

entre Barcelona, San Feliu de Guixols,  
Palamós y Rosas, con el vapor

**“Ampurdanés”****SALIDAS**

De Barcelona para San Feliu de Guixols, Palamós y Rosas todos los martes a las diez de la noche.

De San Feliu de Guixols para Palamós todos los miércoles.

De Palamós para Rosas todos los miércoles.

— Para fletes e informaciones dirigirse a sus Agentes: —

En Barcelona—Don Enrique Freixas, Cristina, 5.—Teléfono despacho 1585 A y teléfono tinglado 4357 A.

En San Feliu de Guixols—Sres. P. Albertí e Hijos. Teléfono 1026

En Palamós—Don Félix Ribera. Teléfono 4.

En Rosas—Don José Rahola. Teléfono 2.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE CARROCERIAS PARA AUTOMÓ-  
VILES Y CARRUAJES DE TODAS CLASES

**ELOY GUICH**

ALGAVIRA 34 Y GERONA, 21

SAN FELIU DE GUIXOLS

EL TALLER DE MAQUINARIA ESTABLECIDO EN ESTA CASA, DESDE HOY,  
ESTA A DISPOSICION DE QUIENES PUEDAN APROVECHAR SUS SERVICIOS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

**IMPEX S. A.**

BARCELONA

Ofrece a precios sin competencia:

CAMIONES, COCHES TURISMO y OMNIBUS de las mejores y más acreditadas marcas alemanas.

Motos y coches de dos asientos (torpedos), marca N.S.V. Motos N. S. U. ganadero del primer premio Berlín.

Maquinaria frigorífica «Bavaria», para fabricación de hielo i mantecados.

Cámaras frigoríficas para conservación del pescado, carnes, repostería, degorgage del champán, etc.

Maquinaria para la fabricación de cemento y ladrillos. Machacadoras.

Tornos, chapas hierro para la construcción, etc.

Material de electricidad.

**Sección Cristalería**

Toda clase de objetos de cristal alemán y húngaro. Cristal tallado.

Especialidad en Vasos, platos y copas, para Hoteles, cafés y bares.

REPRESENTANTES: BOSCH e ISGLEAS.

Carretera de Gerona, 12. — SAN FELIU DE GUIXOLS

**Casa VILARET**

San Feliu de Guixols

Sección de GÉNEROS DE PUNTO : Extenso surtido para Señora, Caballero y Niño.

Sección de PERFUMERIA : Lo más selecto y acreditado : Extractos y Esencias a granel.

Sección de BISUTERIA y QUINCALLA : Novedades directo de fábrica.

Cafés, Tés, Azúcares, Chocolates, Bizcochos, etc. etc. de las principales marcas

Aceites puros de oliva, Jabones y demás productos de SALAT S. A. (de Barcelona)

Del CRÉDITO S. LOINAZ, de San Sebastián : vende al contado y a plazos : Relojes, Camiones, Autos, Bicicletas, Básculas, Balanzas, Máquinas fotográficas y de escribir, Gemelos prismáticos, Discos Pathé, Solófonos, Impermeables, Escopetas, Arcas para caudales, y cuantos muebles y objetos se soliciten.

CATALOGO GRATIS

De la casa GUAL, de Barcelona, vende y traspasa fincas y establecimientos.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS :: COMISIONES  
REPRESENTACIONES :: FINCAS.

**AGÈNCIA FUNERARIA Fills de E. GANDOL**

Vendes al major de Sarcófecs Artístics i Caixes Egipcies

:: PREUS BARATÍSSIMS PER AL SERVEI LOCAL

Bagul Forrat i guarnit amb cinta, Ptes. 35. Caixes de luxe a preus molt reduïts

No encarregar un enterrament sens primer consultar preus

■ Tarifes a la disposició de qui ho sol·liciti