

# L'AVI MUNE

SETMANARI POPULAR INDEPENDENT

Any VI

Sant Feliu de Guixols, 12 de Maig de 1923.

Núm. 262

## Preus de subscripció:

Sant Feliu, trimestre . . . . .	2'00 ptes.
Fora, trimestre . . . . .	2'25 >
Estranger, un any . . . . .	15'00 >

## REDACCIO I ADMINISTRACIO

Especters, 35

Anuncis, comunicats i reclams a preus de tarifa  
Pago anticipat.

## PUNTS DE VENDA

BARCELONA, Benito Sibila, kiosc de la Rambla de les Flors, davant de *Can Cuadros*.  
GIRONA, Joana Marull, kiosc «La Prensa».  
Número solt: 15 céntims

## JULI GARRETA UN ALTRE TRIOMF D'EN GARRETA

SONATA EN FA - Per a violoncel i piano

El nom de Juli Garreta comença d'ésser conegut com el d'un compositor de sardanes poc agradívols, per bon nombre de devots de nostra dansa nacional, pel fet de fugir de la producció rutinària que és plaenta a la multitud, poc amiga de noves complicacions. Els escollits, però, ben aviat apreciaren la nova musicalitat del jove compositor i compregueren que el camí emprés per ell podia portar-lo lluny.

Mentre altres mestres deliberadament no volien torbar la casta nuesa de l'escriptura sardanística, en Garreta cregué de bon principi que la sardana era susceptible d'un ropatge més ric, emprant els recursos de l'art modern i d'un expandiment, per dir-ho així, de caràcter simfònic. Anà realitzant son ideal, arribant, com tots recordem, a escriure sardanes per a gran orquestra, que han estat aclamades en els concerts barcelonins.

Fill de la mediterrània Sant Feliu de Guixols, sembla natural que els primers amors musicals d'En Garreta tinguessin per objecte «la dansa més bella de totes les danses». Més son temperament musical tenia fretura d'assajar ses forces en altres camps, sentint igual atractiu per la gran composició orquestral i per la música «da camera».

Tres obres té escrites fins avui en aquest últim gènere; un *Quartet* per a piano i instruments de corda, una *Sonata* per a violoncel i piano i altra *Sonata* per a piano sol, premiada, aquesta, en els Concursos Patxot.

La segona de les obres esmentades ha merescut avui la honor d'ésser estrenada pel mestre Pau Casals, qui es complau en aquesta ocasió — com sempre — en enaltir l'obra d'un compositor català.

Les distincions de que son objecte ambdues *Sonates* equivalen al més fervent elogi que hom puga fer dels mèrits musicals del talentós compositor empordanès.

Creixerà encara la nostra admiració per aquestes pàgines, sadolles de franca inspiració i acuradament agençades, si recordem que en Garreta viu modestament, apartat dels centres musicals i reclós en son taller de rellogeria, robant moltes vegades al dormir les hores que consagra a la composició; si recordem, oi més, que, havent apreses de son pare les primeres nocions de música, sense cap més ajuda ni ensenyament, per son propi esforç, ha estudiat i perfeccionat sa tècnica i ha endagat sa inspiració per corrents moderns, sense minva de sa catalanitat. — VICENS M.<sup>a</sup> DE GIBERT.  
Barcelona, 3 maig 1923.

## Judicis de la premsa sobre la seva darrera producció

De «La Tribuna»

«Anoche Pablo Casals acompañando del pianista Blay Net, nos dió a conocer una bella *sonata en fa* del mediterráneo Julio Garreta. Es este compositor y en esta obra marcadamente lo revela, un espíritu de trato fácil. Ello no significa que sea sencillo. Nos referimos a que la música de Garreta tiene la gran necesidad de la simpatía. La viva simpatía que en música no es poco!

Esta *Sonata* — que deseamos volver a oír, y sobretodo cómo fué ejecutada anoche — atrae por su flexibilidad y su aliento que no es corto. ¡Hay cada compositor *asmático* por esos conciertos! Garreta, que es un equilibrado y un enamorado de la forma, no se propone trastornar nada ni a nadie. Amalgama el sentimiento, producto de un yo sonoro con un arte claro y diáfano de combinar sonidos. En la obra a la que nos referimos, hallamos un segundo tiempo, expresivo en extremo, que ya no solamente acusa formalismo, sino que la belleza tiende a un significado.

Es un momento aquél, en que todo está visto en forma de música. ¿Nos entendemos? La musicalidad, el don precioso y preciado, queda allí sobradamente demostrada.

La *Sonata* fué del agrado del auditorio, que aplaudió a los intérpretes y requirió la presencia del compositor Garreta.»

De «La Veu de Catalunya»

«Associació de Música da Camera.—El dotzè concert de l'Associació de Música «da Camera» oferia un doble atractiu: el d'executar-se per primera vegada una obra d'un dels nostres músics més interessants, més talentosos, i el de poder oír la susdita obra, interpretada per l'admirable Pau Casals. I subratllem tot seguit el bonic fet del gran violoncel·lista, de l'eminent artista català, posant tota la seva traça, tota la seva finíssima espiritualitat, tot el seu prestigi al servei de l'obra novella d'un germà seu de raça. La gesta és bella.

I en aplaudir el mestre Pau Casals, havem també d'ofrenar els nostres aplaudiments sentidíssims a l'estudiós pianista En Blai Net, que tocà també la producció d'en Garreta de faisó pulcra i amorosa.

La Sonata en fa d'En Juli Garreta,

ens interessà extremadament. Sempre havem sentit pel modest però ben notable i sincer músic de Sant Feliu de Guixols, la més pregonia simpatia. Heu's aquí un home que allunyat del soroll, de la febre, de l'agitació sovint enervant, fadigosa, de la gran ciutat, viu solitari. I des de la seva vila lluminosa, des del seu «reconet» pensa i escriu, noblement, serenament, sincerament les seves obres. Bonic!

Es ben difícil opinar massa dogmàticament respecte una obra un xic complexa i després d'una sola audició. Però podem ja afirmar, amb tot, que considerem el segon temps de la Sonata d'En Garreta, com una de les produccions més pures, més espirituals, més elevades que han estat escrites, entre nosaltres, durant els darrers temps. I en escriure-la, En Garreta, no ha pensat certament en «res del que molts avui acostumen a pensar» (i em refereixo als músics). L'ideal i fins la tècnica d'En Garreta no va potser més enllà de l'estètica, de l'ideal i fins de la tècnica d'En Brahms per exemple, (sense que això vulgui dir que el to líric, efusiu, personalíssim del nostre músic, repleteixi en cap moment, la música de Brahms). Però el que per als amics sistemàtics de la «modernitat (amb el seu humorisme, el seu politonisme, les seves agregacions sonores més o menys encertades i amb els seus assaigs que de vegades resulten, com algú ja ha dit, purament de «laboratori» — tot coses, per altra part, inevitables i fins necessàries!), podria semblar un defecte gairebé imperdonable, per a nosaltres no ho és pas. Entenem que el músic, que l'artista, escull i ha d'escollir, d'instint, el seu mitjà natural d'expressió i ha d'escriure, sincerament, plenament, no allò que una moda determinada sembla voler dictar, (i les modes canvien amb tanta rapidesa!) sinó allò que ell sent. Es el que En Garreta ha fet, ens sembla, en escriure la seva Sonata.

El primer i darrer temps de la Sonata que ens ocupa apareixen també «plens de coses». Les idees són sentides, el treball del músic és sempre interessant i en to general és elevadíssim. Potser si els sentiem novament ens agradarien tan com el segon temps.

De «La Publicitat»

«En el concert del passat dijous, la «Associació de Música de Camera» celebrava el decenni de la seva fundació: deu anys d'actuació artística portats amb un lloable encert i altament significatius en la vida cultural catalana.

La figura de l'eminent violoncel·lista Pau Casals donava una més gran

brillantor a aquesta sessió commemorativa. Hi prenen part, a més, el pianista Blai Net i el novell Quartet Casals.

En la primera part s'estrenà una «Sonata en fa» de l'inspirat compositor empordanès Juli Garreta, famós per les seves delicioses sardanes per a gran orquestra. En aquesta sonata, l'autor es manté fidel a la seva imaginació, clara i lluminosa d'home del Mediterrani, i al mateix temps a la tradició si bé abocant-hi tot el seu saber modern, sempre refractari a provatures de dubtós resultat estètic.

La nova obra que en Garreta ens dona a conèixer és rica tota ella en idees melòdiques de franca inspiració, conté passatges de delicats efectes harmònics. No obstant es reconeix en l'autor un esforç per donar forma a la seva sucosa inventiva; no sempre venç el compositor i així, de vegades, l'interès s'afebleix a manca d'una més gran solidesa i arrodoniment en la construcció. El temps més formós de la sonata és l'Adagio «Molt expressiu», sadollat d'una suau tendresa lírica, amorosívola.

Amb la seva sonata, Juli Garreta ens palesa un cop més ço que hem saludat en ell des d'un principi, que és un dels temperaments musicals més purs de l'actual Catalunya.

La sonata d'En Garreta fou interpretada de manera mestrívola per Pau Casals amb la valuosa cooperació del pianista Blai Net. Tota la bellesa expressiva de l'obra va ésser posada de relleu, podent-la fruit el públic plenament. Sols en alguns passatges hauríem desitjat el pianista quelcom més moderat, més subordinat a la vellutosa sonoritat del violoncel.»

Altres diaris, entre ells «El Día Gráfico», «El Diluvio» y el «Diario de Barcelona», s'han ocupat amb deteniment de l'obra d'En Garreta que ens ocupa. En la impossibilitat de transcriure-ho tot, creiem que amb lo copiat bastarà per a que hom es faci cabal concepte de la valor de la darrera obra del nostre eminent compositor.

Perfumeria selecta les marques més acreditades en el nom elegant, deveu demanar-les sempre a la Casa Vilaret Xarnach.





# FUTBOLERIES

Ateneu Deportiu (reserva), 7  
Cassà F. C. (Primer), 1

Aquest partit tingué lloc el passat diumenge en el nostre camp i per cert que resultà molt brillant, sobretot si es té en compte que els Cassanecs venien reforçats amb en Fàbregas i en Reig de la U. Deportiva de Girona.

Del Deportiu tots compliren i forçaren la victòria per llur afany i acofetivitat, però d'entre tot ells cal citar al jovenet Miró, tant jovenet, que casi pot calificar-se de verdader representant de la canalla ganxona, que obtingué tres gols admirables i se significà per una considerable dosi de valentia i ciencia de joc.

## EL PARTIT DE CELRÀ

Unió Deportiva de Girona, 3  
Ateneu Deportiu, 1

Els comentaris que a l'entorn d'aquest partit s'han anat formant, després del fracàs del Deportiu, tenen al meu entendre una valor tant petita que casi ni donen lloc a ésser escoltats. Perquè? Perquè el fet de substituir tal jugador per tal altre, de formar l'equip d'una o d'altre manera té una importància secundària.

El Deportiu va perdre a Celrà perquè l'Unió Deportiva de Girona va jugar molt més i millor que els nostres representants.

l'Unió Deportiva de Girona va jugar més i millor, perquè va presentar-se en el camp amb la ferma intenció de guanyar, amb la absoluta voluntat de volguer guanyar; i volguer, és poder.

Aquesta actitud dels de Girona contrasta amb la dels nois del Deportiu, que mentres feien camí cap a Celrà, tenien la certesa de una formidable «dèbacle» gironina. Aquesta desplaçada confiança fou la principal causa de llur desfeta; i dic desplaçada, perquè no pot tenir-se tanta seguretat de victòria quan se va a lluitar contra un equip format per elements nous i per tant, desconeguts.

Ademés fent honor a la veritat i amb tota l'imparcialitatportiva de que sempre hem fet gala, cal reconèixer d'una manera categòrica, que l'Unió Deportiva posseeix avui dia un conjunt admirable, integrat per individualitats verdaderament notables com són els Vinyas, Carreras, Santamaría, Feliu. Aquestes estrelles, tenen la virtut (al menys aixís ho veurem a Celrà) de sapiguer sacrificar el seu lluitament personal en benefici del conjunt. En canvi tota l'actuació del Deportiu el dilluns passat, pot alambicar-se d'aquesta manera. Una absència total de conjunt, sacrificat al lluitament personal de les estrelles del club ganxo. Aquesta es l'incògnita del fracàs i cap més altra.

No volem per això deixar passar l'ocasió sense fer un elogi per cert ben merescut a en PALAHI i en PORTAS que foren els dos jugadors únics en el camp de joc (del costat del DEPORTIU); ells dos aguantàren el pes de la lluita amb una serenitat i una ciència envejables. Si els altres, com ells, haguessin format com calia, avui tindriem el gust de fer una ressenya que fóra un poc més falaguera per els nostres colors.

FAUT



MARCA REGISTRADA

## Fortosina AVICENA

El millor reconstituent Preu: 4 pessetes

Les més elevades eminències mèdiques de tot el món recomanen aquest poderós reconstituent per a les persones raquítiques, infants febles i malaltissos, malalties dels ossos, manca de gana, debilitat general, escrofulosos, anèmics, convalescents i tuberculosos (qualsevolga que sigui llur grau) etc.

La FORTOSINA AVICENA és l'únic reconstituent de fama mundial que substitueix amb extraordinària aventatge a l'oli de fetge de bacallà.

De venta a totes les bones farmàcies i a casa del Representant General per a Espanya:

Fill de Josep Vidal i Ribas S. en C. Montcada 21 BARCELONA

Demaneu detalls i follets explicatius que facilita gratuïtament J. DOMENECH GILART - Laforja, 69 - (S. G.) BARCELONA

## Cant de febrer (1)

A l'amic En Robert Pallí, com a record de l'Àfrica.

Mes fret de la flor d'ametlla que il·lumina un candeler, que fas plaenta la vetlla en un escó escaducer, que ets el conte qui desvetlla la Primavera que ve.

No sé perquè l'enyorança tan se rabeja en mon cor, puix sento en mi la frisança de l'ametller que és en flor i el meu anhel deflorant-se ompla el sol en gelabor, quan tu veus, com tota cosa que guia suprema llei ple de la flor lluminosa que mirall és del solei, qui es lleva amb cara vidriosa i es pon amb pompa de rei.

Mon esprit és sempre en vetlla, trasplantat de son terror, en el mes en què desvetlla la natura l'ametller. Mon esprit és flor d'ametlla, en etern mes de febrer.

PERE MIALET

Terres d'Àfrica 1923.

(1) D'una col·lecció de versos inèdits titulats «El cant dels mesos».



El company Faut amb la competència que li és peculiar vos parlarà, segurament, del partit de Celrà entre Ateneu Deportiu i Unió Deportiva, de Girona. Nosaltres ens limitarem a ressenyar la diada Celranenca del dilluns, que constituí un Waterloo per als nois futbolers de Ganxonia.

Sortim capitanejats per En Salvi i dirigits per el Ninnyu, una expedició nombrosa, àvida de contemplar de visu la bella performance que tots esperàvem del nostre onze. A Sta. Cristina, Llagostera i Cassà ens saluden, i l'element jove que ens acompanya es cuida de tirar floreyos a totes les xicotes que s'escauen per la carretera.

Passat Girona trobém aquell caixó de panses que en diuen tren de Flassà. Va atapeït. Als dosminuts aconseguim un altre caixó de panses. Es coneix que és festa major, puix tan n'hi ha per el campo com per el Santo. Autos particulars, tartanes, carros... Allò sembla el Sindicat del Trànsit rodado, en marxa. Per fi arribem a Celrà, animació a l'en-

grós, cares boniques, vestits d'estiu i... pols per tot arreu. Oh, la pols de Celrà! Creiem, de bona fé, que la tenen acaparada tota...

A l'Ateneu Celranenc, fem la cervesa, i ens dirigim al Camp d'Sports. Per l'importància de Celrà el camp en qüestió està bé i fins el califcarem d'esplèndit; ara, per a jugar-hi partits com el de dilluns resulta de reduïdes dimensions.

Comença el partit, i, a que ressenyar-lo, si fou un desastre? Parlem-ne, doncs, en el seu aspecte pintoresc. A tocar el camp mateix, casi a la ratlla de la tanca provisional, hi veiem un home sentat dalt d'una figuera. Es En Toni de Celrà. L'home vol estalviar-se els sis rals d'entrada, però en un dels fauts l'encepeguen, cau de la figuera, i, adeu llotja! no torna a pujar-hi més. Altre espectador tranquil entra amb un paraigues blau, de família; un xut oportú d'En Vinyas l'encerta tant de plé, que l'home tanca l'establiment i s'en va a l'altra banda del camp. Però lo més bonic i còmic del partit, és un magistral xut d'En Carreró, que, embestint una de les tribunes, arreplega desproveïts els seus ocupants, la tomba, i en voleu de noies i dones de cames enlaire? Mai n'hi havíem vistes tantes a la vegada, i jurariem que En Cesc, tampoc.

Incidents d'aquesta naturalesa abundaven i ens distreyen de la dolenta actuació dels nostres. Oh, i això que abans els havien retratat! Als nostres, eh?, no als incidents...

L'element gironí abundava arreu, i animava als seus amb entusiasme, amb passió, i dedicaven d'en tant en tant als nostres, quan s'esqueien fer alguna cosa bona, amb un vocabulari tan escollert, que ja tenia raó aquell que escrigué que «una cosa és la cultura i altra cosa la escultura».

En paga a tanta grolleria volem dedicar als que bramaven un xiste ben suat:

— Perquè creiem que Girona és immortal?, preguntà un ganxo quan ens en entornàvem amb l'auto cap a Sant Feliu.

Perquè l'havem atravesat de dalt a baix, i ha quedat com si tal cosa...

En sortir del camp celranenc tots els ganxons feien cara llarga. Qui pogué ja va entornar-se'n desseguida. La Ribot, la Garcia i la Casanova estaven més enfadades....!

Bueno, altre vegada cap al poble. De dret a plaça, on dugues orquestres desgranen lo millor del seu repertori sardanistic. D'allà anem al Cine vell. Quin repertori de pel·lícules, cavallers! Menos mal que hi ha dugues atraccions: un ventrileg, a qui no entenem de res, i la Donay, cobejadora, que canta La Mare, Sinforiano, etc. etc. del modo que Déu li ha donat a entendre. A la sala hi ha un magreo, que allò sembla una fàbrica de embutits... Vaia, que a Celrà també estan adelantats...

Sortida del Cine... i cena. Anem a Casa de la Paqueta i ens serveixen un sopar regular i ben condimentat de salses i de preu. Cap al Celranenc falta gent. Cafè, copa, puro; un llimpia ens fa la pedicura, paguem, i cap al Cine d'En Pagans. Sense ser res del altre mon, aquest ja es més enraonat. Hi treballen els Critel·lis, dúo ja conegut nostre, i ben notable per cert. Acabada la sessió, comença el ball casi a les 12. Hi ha un garbugi

de jovent que espanta. Molts més joves, que senyoretetes. En Serra, l'Esteva, En Feliu, En Lluís, En Sala, En Bosch, En Collé, En Tianet, etc. etc van d'una part a l'altra de la sala, mig avorrits, buscant balladora. Nosaltres en assentem al costat d'una jamona i passem la vetlla parlant de coses anecdòtiques. La seva filla treballa als tins, i ens conta tota l'història, fortuna i prosperitat de la família Pagans... Ball de toia. Un pitjer de color de mel, amb quatre flors artificials escaduceres arriba a valguer 50 i tantes pessetes. Un ramet d'obsequi, val una pesseta; però allò no es obsequi ni ramet. Es senzillament un timo.

Ara el ball s'anima. La Nati Pagans i la seva amiga barcelonina (Lauria, 32), es diverteixen de debó. Un de la expedició ganxona va començar-hi un idili que Dios n'hi doret. Deurà ser l'únic moment que no es va avorrir a Celrà.

Toquen les 4 de matinada. Retorn. Embarquem tots i... aquí acaba la ressenya. Ens hi varem adormir beatíficament.

En Lluís Vives s'és promés a Barcelona. Un ocell que tot ho sab, ens diu que ella és bufona i té pistrines.

Celebrarem que termine en boda.

L'altre dia a Santa Cristina, jugant a futbol amb els de la Vall d'Aro, en un dels xuts varen perdre la pilota, que fou buscada inutilment.

La esfèrica, cansada de tantes patades, s'en havia anat dalt del pararraios del campanar de l'Iglèsia.

Diumenge al camp del "Ateneu" la gentil Lluís Matas portava presoneres al cinturó unes flors.

Això no tindria res de particular. Lo particular és que aquelles flors eren jueus de marge.

Heuse aquí un bell retorn a la rusticitat.

El mal gust en el vestir d'alguns equips és desconcertant. El Rubí, més que un onze de futbol, amb aquell jersey, sembla un escamot de jockeys. Però el Cassà F. C., passa de tota ponderació.

Allò no és un jersey, cassanec! Allò és una plata de tomatecs i pebrots!

El moreno de Càn Mateu el bon amic En Siset Font de Llagostera, s'ha casat amb una senyoreta bufona com una sortida de sol. Nostra enhorabona a la simpàtica parella.

## Noticiari de la ciutat

En la classificació d'inscriptes feta diumenge últim en aquesta Ajudantia foren declarats:

Excluits totalment, Josep Ferrer Batet i Martí Dalmau Isern.

Excluits del contingent, Pere Cama Fernández, Isidre Costa Albertí, Generós Ferrando Morell, Pere Rabassa Saura i Arcis Serra Romans.

Inscriptes en actiu, els 61 restants.

Resultat de la revisió d'expedients i excepcions, de minyons guixolencs, feta a Girona davant la C. M. de Reunament, dimarts, 8 del corrent.

Any 1923

Exceptuats: Ricard Rusalleda Lloveras, Jaume Bas Planas, Joan Vendrell Delforn, Josep Alberti Miralles, Geroni Prats Roig, Josep Lluhi Llinàs, Josep Cruanyas Rissech, Francisco Terradas Soler.

Excluits totalment: Miquel Masallé Gruart, Josep Bonavia Aragay, Joan Comas Oliveras, Joan Dispés Jofre, Francisco Cervera Gutarra.

Excluits temporalment: Anfós Viladevall Rissech, Lluís Torras Reboul, Eugeni Maure Garcia, Feliu Basart Alsina.



**D'observació:** Joaquim Costa Millet, Josep Feliu Font, Francisco de P. Batet Vidal, Josep Feliu Dulsat i Raimond Cervera Martí.

#### Any 1922

**Exceptuats:** Pere Rigau Roch, Salvador Guardiola Gispert, Joan Albertí Cortina, Félix Romani Querol, Francisco Bosch Altamuro, Josep Quera, Caldas, Josep Lladó Joher, Jaume Vidal Gros, Simón Pujol Sagrera, Francisco Camós Aliu.

**Expedient a ampliació:** Victor Maymí Ragí.

**Excluits temporalment:** Rafel Sami Pedralta, Joan Cateura Pujadas, Josep Sala Puig, Josep Vila Collell.

#### Any 1921

**Exceptuats:** Antonio Roqueta Roselló, Josep Esteva Busquets, Joaquim Dalmau Oliver, Juli Llonset N., Pere Vicens Sardó, Marcell Perxès Ribas, Francisco Caballé Buigas, Joan Torrent Castelló, Josep Suquet Cruz, Salvadó Masferrer Baltrons, Lluís Martí Arboix, Miquel Albertí Carreras, Santiago Nualart Romaguera, Lluís Brú Tarascó, Enric Palagós Cruz.

**Excluits temporalment:** Joan Iglesias Hoste, Jaume Fuster Oller, Just Lloansi Marill, Esteve Geremias Comas, Arseni Roig Ponjoan, Jaume Pujol Sais.

**Pendent de resolució:** Baldomer Ribas Bancells.

**Declarat soldat:** Conrad Hereu Canal.

#### Any 1920

**Exceptuats:** Joan Massa Solà; Guerau Lacasa Erra; Jaume Calzada Casellas; Josep Gros Piqué; Francisco Pareras Monjo; Lluís Colomer Torroella; Joan Adroher Millet; Joan Gispert Pérez; Josep Balló Ferrer; Josep Juanals Cacàs; Josep Reyné Saura; Jaume Llinàs Dispès.

**Excluits totalment:** Ignasi Sala Pascual, Joan Feliu Vicens, Francisco Garriga Batallé.

**Declarat soldat,** sens perjudici del que resulti de nou expedient, Joan Costa Pou.

Durant el passat Abril l'Ajuntament ha recaptat per Arbitris pessetes 16.971'04.

En l'Escorxador es sacrificaren 669 xais i cabrits, 36 bedelles i 69 porcs, amb un total de 17.296 kgs.

A partir del 16 de Juliol pròxim, es donaran en el Passeig de Guixols, entre «La Constància» i «El Guixolense», dilluns, dimecres, dijous i dissabtes de cada setmana, fins a 30 audicions de sardanes.

En el *Balneari St. Telm*, també durant l'estiu, s'executaran sardanes dimarts divendres i diumenges.

Tots aquests programes aniran a càrrec de la cobla local «Unión Guixolense».

El dia 17 hi haurà ballada de sardanes al *Saló Goula*. Es prepara, així mateix, la «Festa de la Dansa». Per els antecedents recollerts podem aventurar que serà un aconeixement.

Ha mort a Barcelona el conegut industrial ganxó Esteve Ararà Rosell, després d'haver sofert una dolorosa operació quirúrgica.

## El Barato de Sant Feliu abans Camiseria E. Marcó

Rambla Vidal, 25 = SANT FELIU DE GUIXOLS

Gran assortiment en paralgues, càmises, corbates, gorres, samarretes, mitjes mitjons - Jerseys i mitjes per a futbol - Depositari del «Caldo y Malte Vigor» dels productes dels «Pares Benedictins de Besalú», i de les pintures esmalt LAGOLINE Representant de la més acreditada i antiga fàbrica de faixes per a home. Delegat del «Planxat holandés», el millor de tots.

COMISSIONS I REPRESENTACIONS

## DR. DAUSÀ

de los Hospitales Saint Louis de París y Clínico de Barcelona

Especialista en enfermedades de la Piel, Sífilis y Venéreo

## Radium - Rayos X

Radioseopias - Radiografías - Radisterapia - Extirpación radical del vello

Consulta de 10 a 1 y de 3 a 5.

Plaza Marqués de Camps, 15, 1.º - GERONA

Als seus fills, nostres bons amics, Quim, Pere i Rosita, així com a la demés família del finat, els fem testimoni del nostre sincer condol.

Dissapte va suïcidar-se al seu domicili Nova de Sant Ramon, 42, En Joan Roqué Garriga, de 40 anys, casat, taper.

Sembla que l'infortunat Roqué patia una enfermetat incurable.  
D. E. P.

Foren elegits compromissaris per a la elecció de Senadors, En Santiago Marill Forn i En Marian Vinyas Vinyas.

Percentatge que l'Ajuntament aplica per a el nou arbitri sobre els *inquilins*:

Lloguers mesals de 12 pessetes a menys de 20: cinc per cent.

De 20 a menys de 30: vuit per cent

De 30 a menys de 40: el deu

De 40 a menys de 50: el dotze

De 50 a menys de 60: el tretze

De 60 a menys de 75: el catorze

De 75 amunt: el quinze per cent.

Dilluns amerriçà davant «Les Sorefreres» un hidroavió francès, pilotat per l'oficial de l'armada espanyola Sr. Navarro, destinat a la companyia Hispano-francesa que presta el servei de correu aeri entre Toulousa i Casablanca. L'aparell sembla tingué *pane* per manca de benzina, puix únicament feia un vol d'assaig.

El dimarts a les 16'30 partí sense contratemps cap a Barcelona.

Havem rebut un exemplar de la monografia «Sobre el alcornoque e industrias a que sirve de primera materia el corcho». Es autor d'aquest notable treball nostre estimat col·laborador, de Sevilla, En Josep Antonio Borrallo.

#### AJUNTAMENT

Sessió del dia 4 de Maig

Signada per set regidors de la majoria, als quals després s'ajunten els Srs. Blanch, Bartomeu i Marill, és presentada amb caràcter urgent una moció en la qual es demana la dimissió

del Alcalde de R. O., fundant-la en el resultat electoral darrer.

El Sr. Tell diu que en acceptar la vara, no condicionà el manteniment d'aquesta amb el triomf d'un candidat oficial, i que no té perquè dimitir. Únicament, afegeix, ho farà en el cas que el Govern em fes alguna indicació en aquest sentit. En cas contrari, continuaré en aquest lloc, puix no em vull prestar a maniobres ni a conveniències de la majoria.

S'aproven l'extracte d'acords d'Abri, la distribució de cabals per el mes de Maig, les instàncies de Manella Boada i Esteve Mayol i comptes per 2.318'41 pessetes.

Es concedeix posar el llum demanat per els veïns del carrer sense nom, que parteix de la via del tren, en la Carretera de Palamós.

Ha renunciat el seu càrrec l'Alcalde de barri en Francesc Comas Arpi.

El regidor Sr. Cañet demana es faci complir al Sr. Planellas Caseras, el compromís que té amb l'Ajuntament, d'engravar el davant de les Dreçanes Mallol i el troç de Rambla Vidal que compren del carrer del May al de la Rutlla.

Dimecres i dijous actuà en el «Novedades» la cobejadora *Pepita Iris*. Avui debutarà al «Mundial» la copleta *Fina Karenne*.

## JAUME VIVES

Rambla Vidal, 9

SANT FELIU DE GUIXOLS

Bunyols deliciosos. — Café de confianza. — Bombetes elèctriques.

== Preus reduïts ==

Ha sigut nomenat metge del «Balneari Sant Telm», nostre estimat amic i col·laborador En Joan Prim Codinas.

Els dies 20 i 21, Pasqua de Pentecostes, serem visitats per una entitat coral de Mollet del Valles.

La expedició la formaran uns 90 visitants.

S'anuncia per a finals de mes el debut a Novetats de la eminent cobejadora *Merce Serós*.

Demà diumenge tindrà lloc a Castell D'Aro una *gran diada agrícola*, organitzada per el «Sindicat Agrícola Comarcal», domiciliat en aquell poble.

A les deu del matí es celebrarà un solemne ofici en honor de Sant Isidre, durant la qual la orquestra «Antigua Principal», de La Bisbal, interpretarà la Missa del famós mestre Matioli.

A les onze la dita orquestra tocarà la sardana *Rondalla*, de Molins.

A tres quarts de quatre, de la tarda, a la «Sala Auger» es donarà conferència social a càrrec del Molt Il·lustre Doctor, Reverent Joan Iglesias, Canonge de la Seu de Girona i Conciliari de la Federació Sindical Agrària de Girona; i de En Valeri Serra i Boldú, Professor de la Escola Superior d'Agricultura de la Mancomunitat de Catalunya.

Després de la Conferència la cobla executarà a la Plaça Major les següents sardanes:

<i>Recordant l'aplec d'orfeons,</i>	Farró
<i>Nit serena,</i>	Serrat
<i>Sant Isidre,</i>	Soler
<i>Cançó novella,</i>	Vallespi
<i>Berta,</i>	Mercader
<i>La veu del seu amo,</i>	Aguiló

A mitja part se farà el sorteig d'un bedell, un xai i un parell de pollastres; que el sindicat regala als seus favoreixedors.

Dijous no pogué fer-se el partit del *Palamós F. C. Ateneu*, (reserva), per impedir-ho la pluja.

El dia de Pasqua jugarà nostre reserva amb el *Mollet F. C.*

Dijous anà a Mataró a jugar amb l'*Iluro F. C.* d'aquella ciutat, el primer equip del *Ateneu Deportivo*. Empatàren a un goal.

Diumenge l'*Iluro* ens tornarà la visita vinguent a jugar en nostre camp.

El partit promet ser molt interessant.

Dels dies 3 al 10 corrent encoraren en el port:

Vapors espanyols *Rita* i *Ampurdanés*, alemany *Alicante* i francès *Marcel Shiaspico*.

Velers, *Carlitos* i *Comercio*.

**Cine i Cri-Cri**, les mellors revistes de cine i variatès.

**Lecturas**, el més notable magazine, amb triada literatura i escollers dibuixos.

**El Hogar y la Moda**, revista desenal.

**Exits**, revista mesal.

**Novelas**, «Ediciones Hogar» i tota classe de llibres, demanint-los en nostra *Administració*, *Especiers*, 35.

**La Publicitat**, el *mellor diari català*, i la seva *Edició Setmanal d'Esports*.

Encarregui-ls al seu corresponal *E. Bosch*, *Especiers*, 35.

#### REGISTRE CIVIL

Del 3 al 10 maig:

**Defuncions**—Joan Roqué Garriga, 40 anys, casat; Gràcia Ventura Verdager, 69, c.

**Naiements**—Maria Gispert Costa, Rosa Joan Trias, Dolors Sureda Terradas, Clara Serra Trias, N. Casals Ribas.

**Matrimonis**—Josep Tresanè Galino amb Carolina Oliva Veà.



**COMMERCIALE MARITTIMA ITALIANA**

SOCIETA DI NAVIGAZIONE

LINEA REGULAR MENSUAL desde BARCELONA para  
**Río Janeiro, Santos, Montevideo,**  
**Buenos Aires, Rosario Santa Fe.**

SALDRA FIJAMENTE el 15 MAYO el VAPOR TRASATLANTICO

**X.**

admitiendo pasajeros de 1.ª clase y CARGA para dichos destinos y para todos los puertos del BRASIL con conocimiento directo desde SAN FELIU DE GUIXOLS.

La Compañía dispone de tinglados propios en todos los puertos y servicio regular exclusivo para las mercancías de transbordo.

Para fletes e informes a los Agentes Generales de la Compañía en Barcelona

**Sres. Hijos de M. Condeminas**

o su Agente en San Feliu de Guixols

**J. Blanch Vendrell**

Algavira, 28, 1.º, 2.º. — — Teléfono, 1140.

**Servicio fijo semanal**

entre Barcelona, San Feliu de Guixols,  
Palamós y Rosas, con el vapor

**“Ampurdanés”****• • • • • SALIDAS • • • • •**

De Barcelona para San Feliu de Guixols, Palamós y Rosas todos los martes a las diez de la noche.

De San Feliu de Guixols para Palamós todos los miércoles.

De Palamós para Rosas todos los miércoles.

— Para fletes e informaciones dirigirse a sus Agentes: —

En Barcelona—Don Enrique Freixas, Cristina, 5.—Teléfono despacho 1585 A y teléfono tinglado 4357 A.

En San Feliu de Guixols—Sres. P. Albertí e Hijos. Teléfono 1026

En Palamós—Don Félix Ribera. Teléfono 4.

En Rosas—Don José Rahola. Teléfono 2.

TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE CARROCERIAS PARA AUTOMÓ-  
VILES Y CARRUAJES DE TODAS CLASES

**ELOY GUICH**

ALGAVIRA 34 Y GERONA, 21

SAN FELIU DE GUIXOLS

EL TALLER DE MAQUINARIA ESTABLECIDO EN ESTA CASA, DESDE HOY,  
ESTA A DISPOSICION DE QUIENES PUEDAN APROVECHAR SUS SERVICIOS  
**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

**IMPEX S. A.****BARCELONA**

Ofrece a precios sin competencia:

**CAMIONES, COCHES TURISMO y OMNIBUS** de las mejores y más acreditadas marcas alemanas.

**Motos y coches** de dos asientos (torpedos), marca N.S.V. **Motos N. S. U.** ganadero del primer premio **Berlín.**

**Maquinaria frigorífica «Bavaria»**, para fabricación de hielo i mantecados.

**Cámaras frigoríficas** para conservación del pescado, carnes, repostería, degorgage del champán, etc.

**Maquinaria** para la fabricación de cemento y ladrillos. **Machacadoras.**

**Tornos, chapas hierro** para la construcción, etc.

**Material de electricidad.**

**Sección Cristalería**

Toda clase de objetos de cristal alemán y húngaro.

**Cristal tallado.**

Especialidad en **vasos, platos y copas**, para Hoteles, cafés y bares.

REPRESENTANTES: **BOSCH e ISGLEAS.**

Carretera de Gerona, 12. — SAN FELIU DE GUIXOLS

**Casa VILARET**

San Feliu de Guixols

Sección de GÉNEROS DE PUNTO : Extenso surtido para Señora, Caballero y Niño.

Sección de PERFUMERIA : Lo más selecto y acreditado : Extractos y Esencias a granel.

Sección de BISUTERIA y QUINCALLA : Novedades directo de fábrica.

Cafés, Tés, Azúcares, Chocolates, Bizcochos, etc. etc. de las principales marcas

Recettes puros de oliva, Jabones y demás productos de SALAT S. A. (de Barcelona)

Del CRÉDITO S. LOINAZ, de San Sebastián : vende al contado y a plazos : Relojes, Camiones, Autos, Bicicletas, Básculas, Balanzas, Máquinas fotográficas y de escribir, Gemelos prismáticos, Discos Pathé, Solófonos, Impermeables, Escopetas, rcas para caudales, y cuantos muebles y objetos se soliciten.

CATALOGO GRATIS

De la casa GUAL, de Barcelona, vende y traspasa fincas y establecimientos.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS :: COMISIONES REPRESENTACIONES :: FINCAS.

**AGÈNCIA FUNERARIA****Fills de E. GANDOL**

Vendes al major de Sarcófecs Artístics i Caixes Egipcies

:: PREUS BARATÍSSIMS PER AL SERVEI LOCAL.

Bagul Forrat i guarnit amb cinta, Ptes. 35. Caixes de luxe a preus molt reduïts

No encarregar un enterrament sens primer consultar preus

☐ Tarifes a la disposició de qui ho sol·liciti