

PUEBLO ESPECIAL

MADRID EN FIESTAS I



Madrid ya es una fiesta

Otro mayo florido, otro Isidro en puertas. Madrid, al igual que estos últimos cuatro años, se convierte en la capital de la alegría, en el lugar de cita obligado de cuantos quieren conocer de cerca lo que es un pueblo inmenso de casi cuatro millones de habitantes con ganas de divertirse. Nadie, de cuantos se acerquen, se sentirán extraños ni perdidos. Ya Tirso de Molina recuerda el carácter abierto y pluralista de la ciudad: «Como Madrid está sin cerca/ a todos gustos da entrada/ nombre hay de Puerta Cerrada/ mas pásala quien se acerca.»

Animo pues. Olvidemos las cuitas cotidianas. Arrinconemos el tedio y la rutina, los sinsabores de un año tal vez poco fructífero y salgamos estos ocho días a la calle. Más de doscientos actos de los más diversos ha programado este año el Ayuntamiento en colaboración con distintas entidades. Actos distribuidos en decenas de

rincones diferentes: títeres, teatro, verbena, exposiciones, música, deportes para quien los practique, cine, conferencias y un larguísimo etcétera, que sólo echando un vistazo al programa puede hacerse una idea aproximada de su amplitud.

Se ha huido, práctica habitual de otras épocas, del oficialismo, de las fiestas elitistas

de tiempos pasados en que las diversiones del pueblo eran consideradas materia poco menos que delictiva. Las tradiciones más enraizadas en el alma del pueblo han sido recuperadas rescatándolas de las garras del olvido y, los madrileños, después de varias décadas de oscurantismo, conocen por vez primera un pasado, que, aun perteneciéndoles nunca pudieron disfrutarlo y vivirlo.

Debe vigilarse, no obstante, el caer en un casticismo extremo que nos devuelva al siglo XIX y, ya que la tradición debe ir acompañada de evolución, animar a los responsables municipales a seguir en el camino emprendido en el 80. Uno de cada dos

madrileños participó en algún acto el año pasado. Todo un récord. Lo cual es indicativo de la enorme aceptación del ciudadano a una programación acertada. Este elevado índice de asistencia no debe hacer pecar a los municipios de triunfalistas y, creyendo que ya está todo hecho, vayan descuidando las fiestas. La respuesta, a buen seguro, no se haría esperar. Pero de momento dispongámonos a robarle unas horas al sueño durante la semana que hoy comienza. Merece la pena el sacrificio. Un año más la ciudad se viste de gala, no con banderas ni con coches oficiales, sino con las mejores prendas, sus vecinos, sus habitantes. Un año más «Madrid es demasiao».

El cine, una innovación acertada

Por primera vez, y dentro del tono cultural que quiere imprimir a las fiestas el Ayuntamiento, aparece, creemos que en una decisión acertada, la semana del cine de Madrid, una semana donde se proyectarán películas que, o bien se han rodado en la ciudad o tienen a ella como tema principal. «Es —según el concejal-delegado de Cultura— un poco el adelanto de lo que podía ser una programación especial madrileña, algún tipo de festival o de certamen que esperamos ir revitalizando en el futuro cuando el cine Doré esté restaurado totalmente y se convierta en sede de la filmoteca. El Ayuntamiento, de acuerdo con el convenio suscrito con el Ministerio de Cultura, podrá utilizarla unos días al año, y hemos pensado que podrían ser éstos de las fiestas de San Isidro.»

De momento, este año se proyectarán en el Museo Español de Arte contemporáneo y en el Círculo de Bellas Artes. Las películas que se exhibirán van desde «Esencia de verbena», de Giménez Caballero, rodada en 1930, hasta el «Crack» del premiado José Luis García (1981), pasando por obras de Berlanga —«El verdugo, la muerte del leñador», o «Se vende un tranvía»—, Bardem, Neville, etcétera.

Una programación, en suma, que, sin duda, atraerá a los muchos cinéfilos de la capital.



**Mariscos • Pescados finos
Ternera de Avila • Asados**

Cervantes, 28 • Tel. 429 22 55

Aparcamiento gratuito
Plaza de las Cortes

**José Ortega y Gasset, 83
Tel. 402 15 83**

Magnífica terraza

Nuestro mecánico aparcará su automóvil



PRIMER PREMIO
EN
RESTAURANTES
TÍPICOS

**RESTAURANTES
TÍPICOS**

La Gran Tasca

ESPECIALIDAD EN
COCINA ESPAÑOLA
Y SU FAMOSO
COCIDO MADRILEÑO

BALLESTA, 1 - TELEFONO 231 00 44
SANTA ENGRACIA, 22 - TELEF. 448 77 79

RESTAURANTE

MARISQUERIA

COMBARRO

REINA MERCEDES, 12
Tels.: 254 90 03 - 254 77 84
MADRID - 20

COCINA GALLEGA

MARISCOS Y PESCADOS
(recibidos diariamente)

VIVEROS PROPIOS EN SANGENJO (PONTEVEDRA)
Y EN EL PROPIO RESTAURANTE

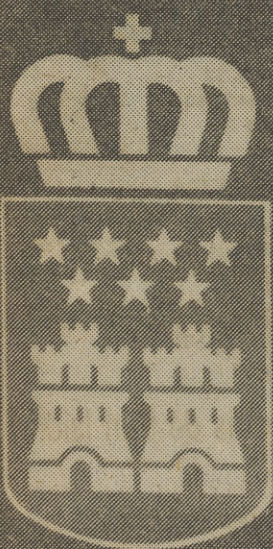
¡Les deseamos felices fiestas de San Isidro!



GUARDACOCHESES AMBIENTE CLIMATIZADO

SALONES PRIVADOS

1^{er} Aniversario Estatuto de Autonomía



**Comunidad
de Madrid**

Ramón Herrero, delegado de Cultura del Ayuntamiento

«Hay que huir de localismos de tipo provinciano»



- «Recuperar por recuperar no tiene sentido; sólo aquello que es valioso e interesa a la gente debe revitalizarse»
- Los gastos en las fiestas no llegarán a cien millones

Madrid, ciudad cosmopolita y universal, se ha convertido en punto de atracción para el mundo civilizado. Los actos culturales se suceden sin interrupción y, en algunas fechas determinadas, superan, incluso, a los de cualquier ciudad europea, como ocurre con las fiestas de San Isidro. Es tal el número de actividades que sería necesario poseer el don de poder estar en varios sitios al mismo tiempo para poder asistir a un mínimo de actuaciones. Como esta tarea es imposible se trata de elegir cada uno lo que más le agrade entre la amplia gama que se nos ofrece. Ramón Herrero, al frente de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento, nos ha contado la aventura que supone organizar todo este tinglado.

—En primer lugar, ¿cómo se pueden programar unas fiestas con tal capacidad de convocatoria para un conglomerado de gentes tan variopinto y de tan variada procedencia?

—Nuestra pretensión es que en el programa aparezcan incluidas todo tipo de actividades culturales: música, teatro... y, por otra parte, que llegue a todos los sectores de la población como la tercera edad, la gente joven, los niños... De ahí que el programa sea tan variado y que abarque tal cantidad de actos de tipo cultural, de tal forma que todos puedan encontrar lo

que buscan. Globalmente la programación ha quedado bastante completa y hemos mejorado incluso la de años anteriores.

—¿Qué novedades aparecen que no existieran en anteriores ediciones?

—Aparte de algunos grandes artistas que nos visitan por vez primera, se ha incorporado una jornada de festival folk además del día de la plaza Mayor que se celebrará en el paseo de Camoens. Por otra parte se dedicará otro día a las danzas goyescas, una danza típicamente madrileña. Anotar también en este capítulo la muestra coral, ac-

tividad que ha resucitado en los últimos tiempos, así como sendas exposiciones, la una de artistas jóvenes madrileños y la otra sobre imágenes de la capital, fotografías que teníamos en el Museo Municipal y se van a exponer durante estos días. Otra actividad que se ha incorporado es una semana de cine donde se proyectarán películas que se han rodado en Madrid o tienen como tema la ciudad. Finalmente, hacer mención asimismo al ciclo de conferencias sobre temas madrileños que ha organizado la Editorial El Avapiés y que inauguró el alcalde el pasado dos de mayo. Nosotros las hemos incluido también en el programa por considerarlas de interés.

Un presupuesto exiguo

—Pasemos a hablar de dinero. El presupuesto de este año es poco mayor que el del pasado. ¿Habéis tenido que renunciar a muchas actividades por este motivo?

—Sí, en efecto. Ha subido ligeramente, pero en menor proporción que el coste de la vida. Concretamente contamos con 119 millones. Teniendo en cuenta que se pueden recuperar unos 22 o 24, el gasto real de las fiestas ascenderá a unos 95 millones. De todas formas hay más actos programados que el año anterior. Sabiendo, como sabemos de antemano, con el dinero con que vamos a contar, podemos ir ajustando la organización de actividades al dinero disponible. Aparte hay que tener en cuenta que muchos actos no son excesivamente costosos.

—Se os ha acusado desde distintos sectores de contratar un elevado número de actuaciones de no muy excesiva calidad. ¿No sería preferible recortar el programa y contar con tres o cuatro estrellas punteras?

—Para traer grandes estrellas, el mes de mayo es muy mal mes, al no coincidir con las giras normales de los grandes divos, que comienzan durante el mes de junio. Por otra parte, no tiene sentido contratar dos o tres figuras que se coman todo el presupuesto, y si sean un gran aldabonazo, pero impediría la participación de otra mucha gente. Aparte de esto, los grupos son de auténtica calidad, y para ello basta echar un vistazo al programa. La fiesta debe llegar a todo el

mundo, y para ello debe ser diversificada.

Llevar la fiesta a los barrios

—¿Qué estáis haciendo para que esto sea así realmente?

—Estamos abriendo el espacio, el marco geográfico, y este año se va a llegar ya a Moncloa, Cuatro Caminos, Ciudad Lineal... El marco, que el primer año fue muy estrecho, reducido al centro, ya el siguiente se fue ensanchando, y pensamos seguir en esa línea. Tampoco se puede pretender, lógicamente, que todo el espacio geográfico de Madrid se ponga de pie de fiestas, porque eso sería absolutamente imposible o sería necesario un presupuesto exorbitante. Dispersarlo todo no tiene tampoco sentido alguno. Antes sí se hacía eso, tanto en el espacio (en todo Madrid) como en el tiempo, ya que se prolongaban durante todo el mes. Los resultados están ahí.

—Con la experiencia de estos cuatro años, ¿cómo valoráis la respuesta del ciudadano?

—El año pasado calculamos alrededor de dos millones de personas los que participaron en algún tipo de actos. La respuesta ha ido creciendo año tras año, con una participación bastante cívica que ha echado por tierra todas las tesis que había acerca de que la fiesta en la calle iba a ir unida a desórdenes públi-

cos. No ha ocurrido eso, ni mucho menos. Todos nos hemos comportado con un civismo ejemplar. Además cada vez es mayor el número de personas que nos visita. Todo el mundo habla de Madrid. Está no sólo a la cabeza de las ciudades españolas, sino, en algún momento, como ahora, coincide tal cantidad de actos culturales que supera a sus homónimas europeas.

—¿Qué aspectos concretos destacarías dentro del abigarrado programa de festejos?

—Así, a primera vista, las atracciones del Palacio de Deportes, pero el parque del Oeste se va a convertir en el foco más importante. El Retiro, que era donde se celebraban otros años estas movidas se ha quedado pequeño para la capacidad de convocatoria que poseía y por eso los hemos trasladado a este recinto. Si se echa un vistazo a los artistas se verá que se incluye lo mejor del mercado en este momento. Destacar también el jazz que con tantos adictos cuenta en la capital, y la romería de San Isidro, que se ha cambiado a la Casa de Campo. Ahora es un acto más de los muchos que se celebran. Antiguamente era el único. El año pasado se dieron cita más de medio millón de personas para pasar un día en el campo de fiesta, y para ello hemos programado diversas actuaciones, que se sucederán a lo largo de toda la jornada.

TEATRO MARIA GUERRERO

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Eloisa está debajo de un almendro de Enrique Jardiel Poncela

Reparto

(por orden de intervención)

Juanjo Pérez Yuste	Rafael Alonso
José Antonio Gallego	José Luis Pellicena
José Gómez	Ángel Picazo
Eduardo Fuentes	José Pedro Carrion
José Goyanes	Alberto de Miguel
Raúl Moreno	Asunción Sancho
Jorge Roelas	Lola Mateo
Francisco Ruiz	Ana Guerrero
Teófilo Calle	Antonio Vt. Valero
Sergio de Frutos	Pilar Bayona
Fernando Sansegundo	
Julia Torres	
Mar Diez	
Marta Alvarez	
Vicente Diez	
Juan Matute	
Mimi Muñoz	
Paula Borrell	
Maria Molero	
Enriqueta Carballeira	
Mary Carmen Prendes	

Dirección:

JOSE CARLOS PLAZA

Sala OLIMPIA
Del 26 de abril al 12 de junio

TELEDEVM



ELS JOGLARS

Martes, Jueves, Viernes y Domingos: 8,30 tarde.
Miércoles: 5 y 8,30 tarde. Sábados: 7 tarde y 10,30 noche.



SALON NACIONAL DEL DISCO
ACTIVIDADES

- Actos culturales.
- Tickets descuento en la compra de discos.
- Actuaciones en directo y firmas de autógrafos.
- Emisiones de programas musicales por las cadenas de radiodifusión en directo.



MADRID, 11-15 MAYO 1984

Palacio de Exposiciones. Pº de la Castellana, 257

Horario de 10 a 14 y de 16 a 21 horas

IFEMA

INSTITUCION FERIA DE MADRID

Apartado de Correos 11.011. Telefono 470 10 14. Telex 44.025. Madrid



Isidro: pocero

MAYO, en Madrid, siempre fue el mes festivo por excelencia. Se iniciaba con la romería de Santiago el Verde, sobre cuyo origen no se ponen de acuerdo los estudiosos, y ya era día de asueto antes de que se declarase «día del trabajador» en el siglo pasado. El día siguiente se celebraban las fiestas del Dos de Mayo en Malasaña, también recuperadas recientemente, y, ya el 15, San Isidro, cuya fecha de sus inicios se pierde en la noche de los tiempos, aunque se sitúa en los albores del siglo XIV. Desde entonces se ha venido conservando con no pocos altibajos, aunque el pueblo siempre ha sentido gran admiración por el santo labrador.

Isidro de Merlo y Quintana vio la luz en el año 1081, de familia humildes, pero honra-

da, lo que le empujó, ya desde muy joven, a incorporarse al mundo laboral. «Su primer oficio —dice con gracia Mariano Tudela, gran estudioso de Madrid—, fue el de fontanero, porque se dedicaba a buscar agua, alguna, según la leyenda, milagrosa, lo que le hizo adquirir, ya a muy temprana edad fama de milagrero. Pasó luego a trabajar al servicio de Iván de Vargas, rico labrador de la Villa y Corte, aunque entonces fuese sólo un pueblo manchego».

En el Madrid de la Edad Media coexisten pacíficamente tres pueblos distintos con otras tantas religiones: cristianos, moros y judíos. El nivel de convivencia era tal que los representantes de la una eran invitados a los actos y cultos de las demás en ciertas solemnidades. Los cristianos, ya entonces, celebraban el San Isidro, un hombre que si fue poco viajero en vida su cuerpo sufrió cierto trasiego después de muerto. Si en un principio fue enterrado en la capilla a la que dio nombre, posteriormente fue llevado a la del Obispo para acabar, a primeros de siglo, en la catedral donde hoy se venera.

Una fiesta

popular

Ya en tiempos de Carlos IV la fiesta estaba reservada exclusivamente a la nobleza, sin que el pueblo tuviese acceso a ningún acto. Pero, con posterioridad, ésta volvió

a ser de nuevo patrimonio de las clases bajas. Hasta tal punto llegó a ser popular que la aristocracia, las marquesas y las duquesas, querían incorporarse al pueblo, imitando su manera de expresarse, el desgarrado y los modales de las manolas, las majas y las chisperas.

En este sentido destaca Francisco Azorín en su libro, publicado recientemente, «Leyendas y anécdotas del viejo Madrid»; el caso de la Chata, que no era otra que la mismísima infanta Isabel de Borbón, cuyo apodo le venía debido a que todo en ella era exuberante menos el apéndice nasal. Gustaba la citada dama de perderse en los mercados y confundirse con la gente que a ellos acudían, aunque casi siempre era reconocida por los comerciantes, que la colmaban de hortalizas y frutas. Su forma de vestir eran tan disparatada y sus trajes tan absurdos que el sarcástico Valle-Inclán dijo de ellos que «se los prestaba su cotorra».

La romería y la pradera

«Desde siempre —nos confiesa el propio Azorín— lo tradicional ha sido la romería, donde el pueblo se lanzaba con júbilo a la pradera, situada a orillas del Manzanares. Allí se daban al buen comer y, posteriormente, cuando el sol iba declinando y el vino hacia de las suyas comenzaban los bailes y la verbenas.

Dice una seguidilla popular a este respecto, recogida por José del Corral en «El Madrid de los Austrias»:

*A San Isidro he ido
y he merendao
más de cuatro quisieran
lo que ha sobrao.
Ha sobrao jigote
y albondigillas
dos capones, un pavo
y tres tortillas.*

nº 1 en tresillos

EN CANTIDAD, CALIDAD Y PRECIO



- 2.000 m² de exposición.
- Más de 200 modelos en todos los estilos y formas. (También en piel).
- Fabricación garantizada.
- Precios sin competencia.

SOFAS-CAMA

Infinidad de modelos
Todos los precios y
todas las medidas.



it ibérica de **t**resillos

Exposiciones:
PRINCIPE DE VERGARA, 120 - Tel. 262 84 72
AVENIDA DE FILIPINAS, 1 - Tel. 254 95 43 (mueble juvenil)



antes que labrador

Por lo que se ve no se cuidaban mal. Al menos algunos. Ya en este siglo, en los años veinte, cobraron las fiestas nuevo interés, que fue en aumento con el advenimiento de la República, recuperándose diversas tradiciones paganas, ahogadas hasta fecha reciente con el estallido de la guerra y los años de dictadura.

Los años cuarenta, el pueblo lo que tenía era hambre, y pocas ganas hay de juerga y de jarana cuando se tiene el estómago vacío.

«A mediados de la citada década —nos cuenta Mariano Tudela— el oficialismo estatal trató de hacerse con la fiesta privándola del carácter popular de que siempre había gozado. Entonces se acotaban los recintos y era necesario abonar la entrada para tener acceso a ellos, algo que nunca había ocurrido hasta entonces. Al pueblo sólo se le ofrecían cuatro fuegos artificiales y alguna carrera de motos. Hasta ahí llegaba su participación.

En cuanto a la feria taurina, de tanto renombre entre los aficionados y entendidos, apareció también por estos mismos años. Un empresario avisado cazó al vuelo la posibilidad de organizar una feria parecida a la de Sevilla y la idea cuajó en seguida entre un público tan entendido en el arte de la lidia como el madrileño. Con anterioridad a esa fecha sólo existían las corridas de abono, que se celebraban los jueves y domingos de los meses de mayo y junio. Actualmente son 25 las que se organizan en la plaza de mayor renombre a nivel mundial.

... Y en esto llegó otra fiesta

El propio Marian Tudela, hombre de mundo, viajero y ameno conversador, valora como un hecho fundamental para la revitalización de la fiesta el advenimiento de la democracia. «Esto —dice— no tiene nada que ver con lo que han sido las fiestas en los años pretéritos; ahora sí se puede hablar de auténtica recuperación y de que todos los madrileños tienen acceso a ellas y, esperemos que siga así por muchos años. Se ha despertado un Madrid que, al igual que el resto del país, dormía aletargado. Una ciudad, la antigua Magerit, donde existe un café al que denominan el más grande de España, situado entre las calles Cádiz y Barcelona. Se entra por el Sur y se abandona por los Pirineos... Si así es un café, ¿cuán universal y cosmopolita no será la ciudad entera?»

En fin, ya en el buen camino y con unas bases sólidas, amén de la experiencia de estos años, esperemos que aparte de respetar la tradición, no se queden desfasados del pueblo y estén atentos a la coplilla de la revista «Eh, a la plaza», estrenada en el Eslava en 1880:

Ayer era el italiano lo que estaba más de moda; lo que hoy priva es el flamenco; mañana será otra cosa!

Ojo pues, y a no dormirse en los laureles.



Un Banco para todos, que es de muchos.

- Vd. puede ser accionista de un gran banco.
- Un Banco como el Banco Central, que es expresión de firmeza y rentabilidad.
- Un Banco que cuenta actualmente con más de 300.000 accionistas.
- Una propiedad altamente repartida al servicio de una comunidad a la que todos pertenecemos.
- Un Banco que extiende su gestión por todo el mundo desde 20 países y cuyas acciones se cotizan a nivel internacional.
- Un Banco ya de muchos, que también puede ser de Vd.



BANCO CENTRAL
Su Banco amigo.





Abrirá el fuego el susodicho músico anglosajón, un hombre que nos visita con cierta asiduidad y siempre es

bien recibido por el público español. En la misma noche se podrá disfrutar de un grupo ya legendario del folk-rock británico Fairport Convention, y el combinado es-

El palacio de

Mañana, día 12, y ya cuando el crepúsculo vaya cogiendo el testigo de un sol que se espera luzca radiante en estas fechas, a eso de las diez de la noche comenzarán las actuaciones musicales en el Palacio de Deportes. Habrá para todos los gustos, desde un Alan Stivel, con su arpa bretona, a una Lola Flores de edad incierta, pero de una vitalidad que ya quisieran para sí muchas treintañeras.

pañol Labanda, en su línea divertida de música de baile, entroncados en la tradición.

El domingo, tres intérpretes ya habituales por estos pagos en San Isidro: Víctor Manuel, Ana Belén y Joan Bautista Humet. Sin comentarios.

Al día siguiente, una auténtica estrella, reconocido como el más grande de su género, el blues. Su nombre B.B. King, un auténtico virtuoso de la guitarra. A su lado un grupo de la talla de Pegasus quedará un tanto eclipsado, aunque, como siempre, cumplirán.

Después de un martes, festividad del santo, con Miriam Makeba y Rubén Blades, el miércoles nos presenta una noche flamenca. Y es que en este conglomerado de pueblos y gentes que conviven en este inmenso Madrid, la variedad debe estar presente para tratar de que cada cual encuentre lo que más se ajuste a sus gustos particulares. Allí estarán presentes los magistrales toques de Paco Cepero, un jerezano conocido en medio mundo; Tomatito, joven y ya artista consa-

grado, y Enrique de Melchor. Al cante, Camarón, apenas de mayor envergadura que el marisco de su mismo nombre, pero con una voz idónea y que dominará a la perfección, y por otro lado, el Lebrijano, cuya calidad nadie pone en duda.

La Trinca hará sonreír a todos cuantos acudan a presenciar su «show», el jueves, a las diez de la noche, y el viernes la Faraona; Chiquete, un cantaor ahora en las listas de éxito, y Sara Montiel.

Por último, ya cerrando este extenso programa, Luis Eduardo Aute presentará su Lp «Cuerpo a cuerpo», que representa un paso más en la carrera de este excepcional artista.

¡Ah!, y los precios tampoco son como para echarse a temblar. Las entradas más caras se cotizarán a cuatro «libras» y también las habrá a doscientas pesetillas. Para llegar al recinto puedes elegir entre los autobuses 2, 21, 28, 30, 53 y 56 aparte del Circular. Los amantes del «underground» abandónenlo en el metro de Goya.

La hora de los cantautores

El cantante-autor es un espécimen al que periódicamente se le da por desaparecido, pero que siempre reverdece porque nunca ha muerto. Tras el «boom» alcanzado en los años posteriores al franquismo en que se convirtieron en auténticos ídolos de un público ansioso de aquella lluvia primaveral, su fama se fue diluyendo y algunos desaparecieron. Hoy, arrinconados los problemas políticos, sus textos se han vuelto más poéticos, llegando a la esencia del individuo. La música, por su parte, algo descuidada en otro tiempo, se trabaja al máximo y, lo cierto, es que cuentan con un público adicto que no los abandona.

Pablo Guerrero, Labordata, Emilio Cao, Carlos Cano y Marina Rossell compartirán su tiempo con un artista del Puerto de Santa María, Javier Ruibal, un joven cantautor que se vuelca en todo cuanto hace y que llegó a Madrid de la mano de Joaquín Sabina. Con textos del gaditano Alberti y otros de cosecha propia posee un estilo personal un tanto alejado de la llamada «música andaluza», aunque sus raíces siguen siendo el «hondo sur».

No lo olvides. La cita es el día 15 a las 7,30 en el incomparable marco de la plaza Mayor.

Teatro de la Zarzuela

Director Benito Lauret
Director artístico José Luis Alonso

TEMPORADA 1983/84

Días 12, 15, 18 y 21 de mayo, 8,30 tarde

FIDELIO

Libro de Sonnleithner y Treitschke
Música de Ludwig van Beethoven

Director musical: Miguel Ángel Gómez Martínez
Director escénico: José Luis Alonso



Reparto por orden de intervención

GERD FELDHOF, HARTMUT WELKER, HERMANN WINKLER, MARITA NAPIER, HANS SOTIN (15, 18, 21 mayo), ERICH KNODT (12 mayo), LYNDA RUSSELL, MICHAEL PABST, CARLOS SAMPEDRO, EMILIO HERNANDEZ-BLANCO

CORO TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID-(ORQUESTA ARBÓS)

MINISTERIO DE CULTURA. DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO.



LOS BORRACHOS DE VELAZQUEZ II

AVDA. BURGOS, 214 Kilómetro 7.700
TELEFONOS:
202 34 27 y 766 39 22

LA VENTA DEL GATO

— GRAN EXITO —

LOS MARISMEÑOS

— CON SU NUEVO ESPECTACULO —

«VIVA LA BLANCA PALOMA»



HOMENAJE A LA ROMERIA DE EL ROCIO ANDALUZA y FIESTAS DE SAN ISIDRO MADRILEÑAS

Y EL EXTRAORDINARIO CUADRO FLAMENCO

EL CAMINO

con

PEPE TEJERA
(al piano)

ISABEL PLAZA
ADELA CHAQUETA
E. ORTEGA/DIEGOL

A. VENENO

FITO DE CADIZ

Y LAS GUITARRAS DE

J. RUMBERO

B. BRONCE

y A. ARENAS

Luminotecnia y sonido:
LUIS ONRUBIA
Y J. MANUEL

Dirección:
RAFAEL
PANTOJA

Gerencia administrativa:
ANTONIO
SERRANO

Actuación extraordinaria
JUAN CORTEZ

la música

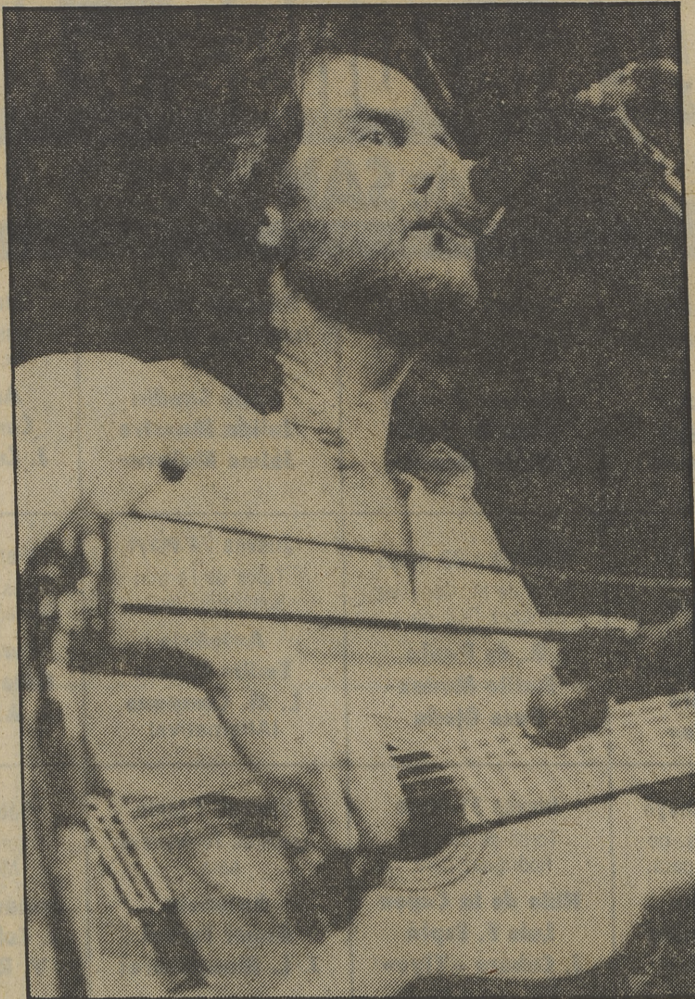
Verbenas a gogó

¿Cómo imaginarse a Luis Candelas cuando en los altos de las Vistillas se iniciaba en la golfería, en las pedreas que se celebraban los domingos, que, pasado el tiempo, en ese mismo lugar se darían cita algunos nostálgicos, y no pocos amantes de la tradición, junto a los fieles conservadores de las costumbres más castizas?

Nueve días a las nueve se sucederán, desde mañana, diversas actuaciones musicales, que amenizarán la noche madrileña: La Doctora, Luis Pastor, Versailles..., nombres que ya el año pasado hicieron las delicias de los verbeneros y este año no va a ser menos.

La gente de menos edad y con más marcha lo tiene como muy «chachi» en el parque del Oeste. Ven a ser buenos tiempos para la particular lírica roquera. Gentes de pendiente único en la oreja se mezclarán con los restos del naufragio de la «new wave»; las cazadoras de cuero compartirán su espacio con las bellezas de la arruga, en una armonía de la que siempre ha hecho gala Madrid desde tiempos inmemoriales.

Recuerda: todas las tardes a las nueve y desde el día 12 cuatro actuaciones diferentes con lo más selecto de la música del foro y alrededores. Sabina, Hilario Camacho, Nacha Pop, Ramoncín y un largo etcétera, hasta un total de 38, te pondrán el cuerpo a tope hasta altas horas de la madrugada.



Jazz, en el Conde Duque

Un año más, ¡y ya es el cuarto!, Madrid se convierte por unos días en la capital jazzística por excelencia. Unos actos, éstos, que han gozado siempre del beneplácito de críticos y aficionados en las tres ediciones anteriores y que en esta, a poco que se eche un vistazo a los músicos que figuran en el programa, no va a defraudar a los asistentes.

A destacar ese homenaje a Vlady Bas, un bilbaíno que llegó a Madrid a primeros de la década de los cincuenta y ya se ha quedado en ella desde entonces, verdadera figura de talla internacional que no desdeña, en cambio, ningún escenario por modesto que sea. Citar, asimismo, los «showmens» de «Art Ensemble of Chicago», que, como ya viene siendo habitual en ellos, ofrecerán su particular actuación aderezada con sus destellos de humor y alguna provocación. Lucirán, cómo no, sus excéntricos maquillajes y sus estafalarias vestimentas. Todo ello no es sino su aspecto externo. Luego, de sus instrumentos salen composiciones magistrales.

Richie Cole visita por primera vez nuestro país y será otro de los intérpretes que abarrotará la carpa, así como Dito Moreira, considerado como el mejor percusionista de los últimos tiempos y que actuará el viernes 18.

El precio de las entradas es de 350 pesetas. Una de las pocas cosas que no ha visto modificado éste en los últimos 365 días.

Por otra parte, y para bolsillos huérfanos aun de ese dinerillo, este año, al igual que el pasado, se han organizado tres actuaciones paralelas al aire libre. Mañana, día 12, será la primera en Moncloa; el domingo 13, la segunda, en el cine Europa, y la tercera, el día 20, en el parque de Berlín.

Una buena semana les espera para los amantes de este tipo de música a partir de las ocho de la tarde en la carpa del Conde Duque.

Con las lentes SUPRA ESSLOR, sus gafas

**NO PESAN
NO SE ROMPEN Y...
NO SE ARAÑAN**



ULLOA OPTICO

Le ofrece la gran novedad en lentes ópticas.

Su estructura orgánica hace que su peso sea imperceptible.

Su preparación de resina termoendurecida la hacen especialmente resistente a los golpes.

Sus cualidades ópticas superan el rendimiento de la tradicional lente de vidrio.

Y la gran conquista de su revestimiento específico hace posible que estas lentes no se arañen.

ULLOA OPTICO®



Miramos por sus ojos

Av. Albufera, 12	Bravo Murillo, 256	P.º Extremadura, 55
Alcalá, 147	Carmen, 14-15	P.º Extremadura, 135
Alcalá, 359	Diego de León, 67	Luchana, 36
Argmosa, 1	P.º Delicias, 16	Princesa, 58
Bravo Murillo, 153	Duque de Alba, 10	Serrano, 21

ALICANTE · CORDOBA · JEREZ · MADRID · MALAGA · PAMPLONA · SALAMANCA · SEVILLA · VALLADOLID · ZARAGOZA

CRONICA TAURINA.

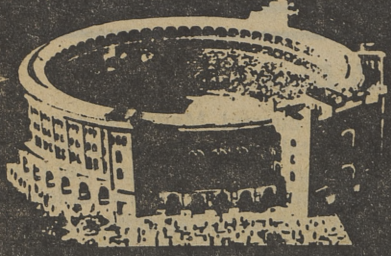
Las 5 en punto.
El paseillo.
La plaza, llena.
Farias también llena.
Los entendidos lo encienden.

El 1.º de la tarde.
Negro zahino.
Bien armado.
Corretón.
El diestro se queda corto.
Palmas.

El 3.º promete.
Noble y bien presentado.
Enciende la pasión de los tendidos.
Vuelta al ruedo y al Farias.

El último toro.
El último tercio.
Suenan la música.
El torero, bullidor y valiente, remata la tarde con triunfo.
Farias siempre deja un buen sabor de boca.

Farias
EL PURO.



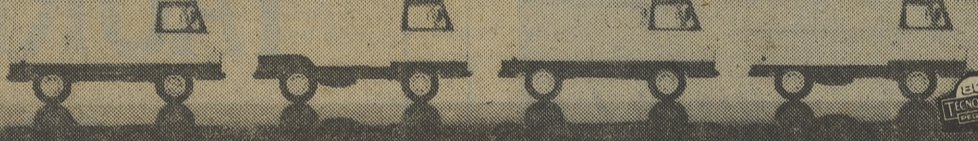
PLAZA DE TOROS DE MADRID

FERIA de SAN ISIDRO-84



DE ABONO ● 23 Espectáculos ● 3 Novilladas ● 19 Corridas ● 1 Corr. rejonos Fuera de abono ● Corrida 13-5 ● Corrida 7-6		Domingo 13 mayo Toros de D. Francisco Campos Peña para: J. L. Galloso J. L. Palomar Sánchez Puerto	Martes 15 mayo Toros de J. Murteira Grave para: Manuel Arruza Juan A. Esplá Víctor Méndez	Miércoles 16 mayo Novillos de Torrestrella para: Lucio Sandín Julián Maestro Jaime Malaver	Jueves 17 mayo Toros de Hros. Conde de la Corte para: Angel Teruel Curro Vázquez J. Cubero «Yiyo»	Viernes 18 mayo Toros de José L. y Nicolás Fraile para: Julio Robles J. A. Campuzano Luis F. Esplá	Sábado 19 mayo Toros de la ganadería de Sepúlveda para: Niño de la Capea Dámaso González Espartaco	
Domingo 20 mayo Toros de D. Félix Hdez. Barrera para: Ruiz Miguel J. A. Campuzano Tomás Campuzano	Lunes 21 mayo Novillos de Carmen Espinar de Blázquez para: Emilio Oliva Paco Machado Michel Lagraverre	Martes 22 mayo Toros de Hros. de Salvador Guardiola Fantoni para: J. M. Manzanares Luis F. Esplá V. R. «Soro»	Miércoles 23 mayo Toros de M. González Sánchez-Dalp para: R. de Paula Emilio Muñoz Paco Ojeda	Jueves 24 mayo Toros de Fermín Bohórquez para: Antoñete Emilio Muñoz L. M. Campano (Alternativa)	Viernes 25 mayo Toros del Marqués de Domecq y Hnos. para: Curro Vázquez Niño de la Capea J. A. Campuzano	Sábado 26 mayo Toros de A. Ordóñez (Urquijo) para: A. Domecq Manuel Vidrié Joao Moura J. Buendía	Domingo 27 mayo Toros de Manuel Sánchez Cobaleda para: Ruiz Miguel Armillita Morenito Maracay	
Lunes 28 mayo Toros Ganadería El Torero para: J. M. Manzanares Paco Ojeda Curro Durán	Martes 29 mayo Toros de Ramón Sánchez Recio para: Dámaso González Julio Robles Tomás Campuzano	Miércoles 30 mayo Novillos de Hros. de Cunhal Patricio para: Lucio Sandín Manuel Cascales Paco Mena	Jueves 31 mayo Toros de Dionisio Rodríguez para: Niño de la Capea Luis F. Esplá J. Cubero «Yiyo»	Viernes 1 junio Toros de Torrestrella para: Antoñete Angel Teruel J. L. Manzanares	Sábado 2 junio Toros de Alonso Moreno para: Tomás Campuzano J. Cubero «Yiyo» V. Ruiz «Soro»	Domingo 3 junio Toros de M.ª Luisa Domínguez P. de Vargas para: Pope Luis Vargas Espartaco Curro Durán	Lunes 4 junio Toros de Victorino Martín para: Ruiz Miguel Dámaso González J. L. Palomar	
Martes 5 junio Toros de Puerto de San Lorenzo para: Antoñete Julio Robles Curro Vázquez	Miércoles 6 junio Toros de Pablo Romero para: Manuel Vidrié Ortega Cano Justo Benítez Víctor Méndez	Jueves 7 junio Toros de Montalvo para: Curro Romero Rafael de Paula Roberto Domínguez	TODAS CORRIDAS EMPEZARAN A LAS SIETE DE LA TARDE DIAS Y HORAS DE TAQUILLA En taquillas de C/ Victoria, 3. Antiguos y nuevos abonados con recibo de reserva: Días 8, 9, 10 y 11. Nuevos abonados: Día 12. Horas de despacho de localidades: De 10 a 1:30 y de 5 a 9. Los abonados podrán, si lo solicitan, retirar igualmente las localidades para las corridas del día 13 de mayo y 7 de junio. Despacho de localidades para la corrida del día y las cinco siguientes: A partir del día 14, de 10 a 2.				Taquillas de la plaza de toros Día 15, de 10 a 2, para la corrida del día y la del siguiente. A partir de las 4 de la tarde, sólo para la corrida del día, si las hubiere. Las localidades para la corrida del día 7 de junio, no incluida en el abono, estarán a la venta a partir del día 14 de mayo. Se ruega a los señores abonados que al entregar las tarjetas viejas (temporada 1983) para ser renovadas por las de la temporada en curso indiquen en ellas su domicilio completo. Venta del Batán: Las instalaciones de la Venta del Batán y la exposición de toros quedará abierta a partir del día 10 de mayo.	

AQUI
LA FURGONETA
PEGASO.



CONCESIONARIOS EN MADRID

AUTOMOCION IBERICA S.A. C. Herrerías, Torrelodón s/n. Pab. Ind. Los Angeles. Tel. 91 695 1550. Ctra. Andalucía, Km. 13,5. Getafe.

TREMA OSNUR S.A. C. López de Hoyos, 171. Tel. 91 415 0500-515 1062.

DISTRIS S.A. C. Guillermo de Osmo, 15. Ctra. de Valencia, Km. 12. Tel. 91 473 2311-552 3411.

CITA S.A. Ctra. de Valencia, Km. 12. Tel. 91 203 8340.



CANAL DE ISABEL II

EMPRESA PUBLICA DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS Y URBANISMO

ABASTECIMIENTO DE AGUA DE MADRID Y ABASTECIMIENTOS DE AGUA Y SANEAMIENTOS EN LA PROVINCIA Y CUENCAS DE CAPTACION

El Canal suministra agua a Madrid y a los núcleos de:

ALCOBENDAS
 ALCORCON
 ALGETE
 ALPEDRETE DE LA SIERRA (Guadalajara)
 BERRUECO (EL)
 BERZOSA DEL LOZOYA
 BUITRAGO
 CABANILLAS DE LA SIERRA
 CABRERA (LA)
 CERVERA DE BUITRAGO
 CINCO VILLAS (T.M. PUENTES VIEJAS)
 COLMENAR VIEJO
 COSLADA
 CUADRON (EL) (T.M. GARGANTA DE LOS MONTES)
 ESPARTAL (EL) (T.M. EL VELLON)
 FUENLABRADA
 GANDULLAS (T.M. PIÑUECAR)
 GARGANTA DE LOS MONTES
 GARGANTILLA DEL LOZOYA
 GASCONES
 GETAFE

GUADALIX DE LA SIERRA
 LEGANES
 LOZOYUELA
 MADARCOS
 MAJADAHONDA
 MANJIRON (T.M. PUENTES VIEJAS)
 MEJORADA DEL CAMPO
 MOLAR (EL)
 MOSTOLES
 NAVAS DE BUITRAGO (LAS) (T.M. LOZOYUELA)
 PAREDES DE BUITRAGO (T.M. PUENTES VIEJAS)
 PARLA
 PATONES
 PEDREZUELA
 PINILLA DE BUITRAGO (T.M. GARGANTILLA DEL LOZOYA)
 PINTO
 PIÑUECAR
 POZUELO DE ALARCON
 REDUEÑA
 RIVAS-VACIAMADRID

ROBLEDILLO DE LA JARA
 ROZAS DE MADRID (LAS)
 SAN AGUSTIN DE GUADALIX
 SAN FERNANDO DE HENARES
 SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
 SERNA DEL MONTE (LA)
 SERRADA DE LA FUENTE (T.M. PUENTES VIEJAS)
 SIETEIGLESIAS (T.M. LOZOYUELA)
 TALAMANCA DEL JARAMA
 TORREJON DE ARDOZ
 TORRELAGUNA
 TORREMOCHA DEL JARAMA
 TORTUERO (Guadalajara)
 UCEDA (Guadalajara)
 VALDEPEÑAS DE LA SIERRA (Guadalajara)
 VALDESOTOS (Guadalajara)
 VALDETORRES DEL JARAMA
 VELLILLA DE SAN ANTONIO
 VELLON (EL)
 VENTURADA

!!! CONTINUE AHORRANDO AGUA!!!

EL TEATRO EN LAS CALLES

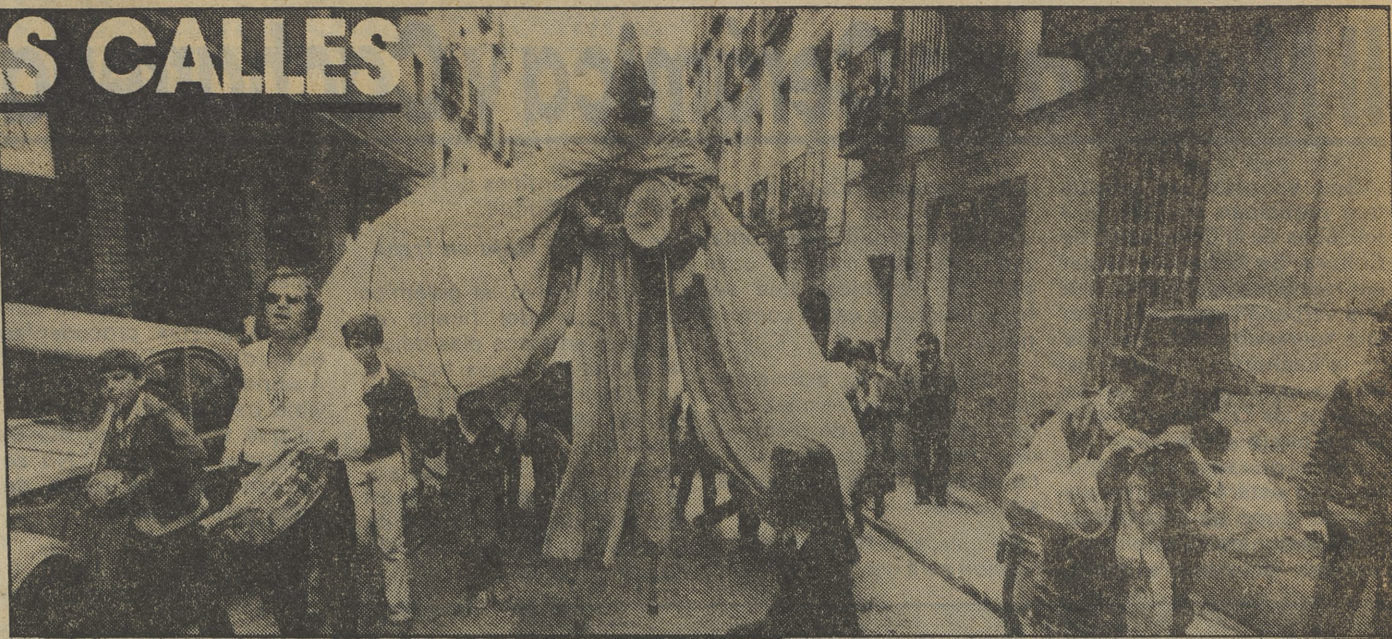
Ya es el cuarto año que se organiza esta muestra de teatro en distintos lugares de la capital. Plaza de la Paja, La Corrala, plaza de Santa Ana y la estación de Delicias se convertirán en otros tantos escenarios naturales, donde gratuitamente se representarán más de 27 obras diferentes.

Mañana, día 12, se iniciarán los actos en la plaza de la Paja, con el grupo polaco Academia Ruchu, que pondrá en escena su obra «El uso de la fuerza», a las siete de la tarde. A la misma hora, en La Corrala, la compañía Dos Duros, con «Sueños y recuerdos», donde el público disfrutará de lo lindo admirando sus habilidades y sus acrobacias. Y por si esto fuera poco, a las 8 en la sala San Pol el Centre Practiques Teatral vendrá a la ciudad con su famoso «Comte Arnau dos».

Así durante toda la semana, hasta el día 20, que habrá teatro a cuatro horas distintas, desde las 12 de la mañana.

De los grupos participantes sólo cuatro son extranjeros, a pesar del calificativo de internacional aplicado a la muestra. Es, no obstante, una extensa y variadísima gama de espectáculos, con una forma de concebir el hecho escénico que difiere bastante en planteamiento estético y realización práctica del teatro convencional.

Madrid, pues, durante esta semana, amén de en otras muchas actividades, también será la primera en el campo de la escena.



Los chavales no estarán al margen

El Retiro se volverá un verdadero jolgorio para los de menos edad, con las sesiones de títeres del Teatro Permanente. Hay atracciones tan apetitosas como el espectáculo «La mar se la tragó», del Teatro a Trotte, o el del colectivo Artimaña, en la plaza de Santa Ana.

El divertimento también está garantizado para los escolares.

MADRID, CASA DE TODOS

Llegan las fiestas de San Isidro y con la festividad el recuerdo. Recordamos al santo y a las leyendas en torno del santo. De San Isidro se han dicho muchas cosas que unos madrileños saben y otros ignoran.

Lo que sabemos todos es que era un santo que entraba en raptos contemplativos, en éxtasis, que se iba de sí, que se quedaba en oración y que, milagrosamente, le trabajaban los campos. Hay muchos que le recuerdan con cierta envidia porque quisieran que a ellos les ocurriera lo mismo. Pero, por desgracia, estos acontecimientos no se dan con frecuencia ni a todo el mundo ocurren. También se cuenta de San Isidro que, viendo mal a los españoles cuando querían combatir a los moros, se disfrazó de pastor humilde y acompañó a las huestes cristianas indicándoles el camino que les permitía colocarse en puestos mejores para la lucha, y así vencieron a los musulmanes en la batalla de las Navas de Tolosa. Como se ve, de un modo u otro, los pueblos siempre añaden a las personalidades extraordinarias aquellos actos que les convienen, que les ayudan o que les han ayudado. En el presente, San Isidro se vive en Madrid como una fiesta simpática en la que todos nos sentimos fraternalmente unidos.

Días que, por la propia fiesta, nos movemos en la alegría, cierto descuido y, en algunos casos, en una generosidad excesiva, porque a veces gastamos más de lo que tenemos. Este San Isidro de hoy no está rodeado de la aureola de la santidad vieja, ni de las leyendas, pero es simpático, es un santo próximo al pueblo, labrador, tranquilo, que «las venía venir», y que, por tanto, se ha convertido en algo añadido a las fiestas madrileñas. Estos días no faltan los «isidros» modernos, que no se dejan engañar, que incluso nos engañan. Ahora, la isidrada, la broma abusiva del hombre de la ciudad hacia el hombre del campo se ha tornado. Ya no hay ignorantes en el campo. Ahora los que vienen a vernos son los que nos dan a veces la isidrada a nosotros. Un presente grato, de fiestas bulliciosas. Olvidamos los pesares y concurrimos jóvenes y viejos, los jóvenes tumultuariamente, los viejos con más reflexión, a lo que el Ayuntamiento nos ofrece y a lo que nosotros nos inventamos. En el futuro colectivo, que será mejor para todos, San Isidro nos seguirá acompañando, como un recuerdo de un santo amable, bueno, dormilón y cariñoso, propicio al éxtasis, y que tenía el don extraordinario de que los demás trabajasen por él. Su mujer, y esto sí que hay que decirlo para ver si se extiende el ejemplo, le cuidaba los rebaños, le atendía y también de cuando en cuando y a ratos perdidos, hacía sus milagros. Que continúen los milagros del santo y los milagros de la santa y que el Madrid del futuro sea como el Madrid de hoy, un Madrid que se ha convertido en casa de todos y lugar grato para cuantos le visitan, particularmente estos días en que los isidros vienen a gozar de la ciudad y a enseñarnos cosas.

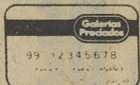
Enrique Tierno Galván
Alcalde de Madrid



Galerías Preciados te ofrece los diseños más actuales en muebles, tapicerías, visillos, menaje y baño. Y recuerda que este mes tienes las máximas ventajas: Hasta 24 meses para pagar sin entrada y la posibilidad de ganar en nuestro sorteo un crucero por el Mediterráneo, coches, 15 días de estancia en un apartamento de la playa o cheques-regalo de 50.000 pesetas. ¡No te pierdas nuestro joven Mes del Hogar! ¡Con precios especiales!



EN GALERÍAS TÚ ERES LO PRIMERO.



Utilice la Tarjeta de Galerías y pague con nuestro sistema revolvente.

II Muestra de Cerámica y Cacharrería

Son ya once las tiendas que participan en esta feliz iniciativa de la Delegación de Cultura. Se pretende, según sus responsables, que no sea una verbena cualquiera, sino una representación cuidada de la cacharrería madrileña. Se inauguró el día 8 en la plaza de las Comendadoras y estará hasta el día 15.

Anotar que este año como novedad estará presente un nutrido grupo de ceramistas de la Comunidad Castellano-Leonesa. «Es nuestra inten-

ción —apuntan los organizadores— invitar cada año a una Comunidad Autónoma diferente para conocer otro tipo de cerámicas que se hacen fuera de estos contornos.»

Está previsto, asimismo, hacer representaciones de todo el proceso de elaboración para que el público pueda apreciar la técnica de los artesanos.

Recuerda, la fecha de celebración será del 12 al 20 y, el

lugar, los jardines del Cuartel de Conde Duque.

«La poesía viaja en tren»

García Calvo, el polémico compositor del himno de Madrid, en estos días dejará la pluma por unas horas y, junto al crítico literario Rafael Conte, moderará los coloquios que tendrán como escenario un coche-restaurante de Renfe, estacionado en una vía de la estación de Chamartín. La idea no deja de ser original.

Por otra parte, mañana llegará a la citada estación un tren muy peculiar, el llamado «Encuentro poesía». La particularidad de este tren es que el pasaje lo componen cincuenta poetas procedentes de las distintas Comunidades Autónomas y, al final del viaje, participarán en un recital que tendrá como marco un convoy especial. No se pierdan el buen hacer de estos vates viajeros.

Otros...

Conferencias sobre Madrid.

Los madrileños amantes de sus tradiciones y de su historia tienen la oportunidad de conocerla con más detalle asistiendo al ciclo de charlas que con el título de «Madrid tiene raíces» organiza la editorial El Avapiés, de reciente creación, y ya con títulos en la calle referentes todos ellos a la ciudad del oso y el madroño. Colabora en esta tarea el Ayuntamiento, y su máximo responsable inauguró el pasado dos de mayo la primera de las conferencias.

Aún puedes asistir a las que faltan en Gran Vía, 24, hasta el seis de junio, todos los miércoles, a las 7,30. ¡Ojo a los temas que se van a tratar! El Madrid de los Austrias; Crónicas del género chico; 50 años de teatro en Madrid y leyendas y anécdotas del viejo ídem. No lo olvides; la recuperación empieza por el conocimiento de lo que ha sido la historia.



La Caja sorteá 600 Videos.

Repetimos,
600 Videos



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE MADRID
cajamadrid

IV Semana Gastronómica

El tradicional arte de la buena mesa

MADRID, foco de convivencia y lugar de asentamiento de gentes de todas las Españas, es un espacio donde se puede degustar cualquier plato de la rica y variada gastronomía del país. De todas formas, esto no quiere decir que no cuente con sus platos autóctonos, tradicionales y no menos sabrosos que los de cualquiera región. Con el fin de dar a conocer estas suculencias tan típicas se organiza esta Semana Gastronómica, que ya va por su cuarta edición.

Este año, al igual que el pasado, la cita será en el incomparable marco de los jardines de Cecilio Rodríguez, en el parque del Retiro. Allí, el día 17, tendrá lugar la degustación de la cocina típica madrileña. Acto que si bien el primer año quedó deslucido por el escándalo de la plaza Mayor, donde se congregaron cientos de personas que no tuvieron acceso más que al olor, ahora ya

se ha encarrilado, y cada nueva edición aumenta su prestigio entre los aficionados a la buena mesa, que a la postre somos todos.

Colaboran en él la Asociación Provincial de Restaurantes de Madrid y lo patrocina la Corporación Municipal, quien únicamente corre con los gastos de la materia prima en la degustación del día 17. Los encargados de de-



definitiva, como lo hacían nuestras abuelas». De lo primero se encarga él personalmente y de lo segundo un magnífico cocinero, tan antiguo como la casa misma.

Cocido madrileño

El resultado salta a la vista. Y, como muestra, el típico cocido que, si bien, en su tiempo fue «comida de pobres», hoy se ha convertido en plato cotidiano por los más refinados gastronómicos. «Aquí en Ballesta —nos cuenta Norma— lo ponemos todos los martes y el resto de los días de la semana, previo encargo con 24 horas de antelación, y en el otro los jueves».

Aquel plato rural de cuatro garbanzos y poco más para darle sabor lleva aquí 28 ingredientes diferentes. Hasta un vegetariano en estado puro sentiría la tentación de catarlo.

Callos de primera, bacalao al pil-pil o con pisto, precisamente el plato con el que participa en la degustación del día 17; chipirones en su tinta, dignos de muy pocas casas en el mismísimo Bilbao; cochinillo, merluza a la vasca... Cocina tradicional de todos los rincones de España, que no desmerece en nada, e incluso supera, a los mejores «restaurantes de origen». ¡Ah!, y todo ello a unos precios muy ajustados, teniendo en cuenta la calidad del «producto».

leitarnos con sus buenas artes para la cocina serán, como ya viene siendo habitual, Casa Ciriaco, Cuevas de Luis Candelas, Posada de la Villa, Casa Botín, La Gran Tasca, Casa Lucio, El Chotis, La Bola, El Callejón, Los Galayos, Mesón de San Javier y Casa Paco. Endulzarán la fiesta El Riojano y Casa Lhardy, esta última ya toda una institución en la ciudad.

La Gran Tasca

Entre los participantes de la Semana Gastronómica se encuentra este típico restaurante, por donde han desfilado, y siguen haciéndolo, claro está, cientos de personas famosas, bien por Ballesta, 1 o por Santa Engracia, 22, lugares donde está ubicado.

«Son ya cincuenta años los que lleva la casa funcionando —comenta Manolo Fernández, su propietario—, un madrileño de ascendencia asturiana, quien a los doce años se incorporaba al negocio familiar. Por aquí se ha visto pasar medio siglo de historia de la ciudad.»

Nos muestra orgulloso su libro de firmas, donde destaca una a la que le guarda un especial cariño. Pertenece a Ortega y Gasset y la precede una escueta frase: «He aquí los problemas del mundo». Con la locuacidad que le caracteriza, Manolo nos descifra el enigma a quien a su vez se lo descifró el ilustre pen-

sador: «Si las guerras se ganasen a cocidazos y no a cañonazos se eliminarían para siempre, porque desde el general hasta el último soldado de cualquiera de los bandos después de comer un cocido no tendría ganas de pelear, sino de dormir la siesta».

Profesionales de la pluma y el micrófono, artistas de todos los colores, políticos, intelectuales, diplomáticos y un largo, larguísimo etcétera de personajes conocidos desfilan cada día por este

entrañable lugar donde son recibidos o bien por el propio Manolo, en Santa Engracia, o por Norma, su mujer, excelente public-relations y no peor cocinera, aunque ahora no pase mucho tiempo entre los cacharros, en Ballesta 1.

Al interesarnos por el secreto de tan excelentes platos responde con la mayor naturalidad, como si estuviese acostumbrado a esta pregunta: «Sólo hay uno, o mejor dos: seleccionar las materias primas y echarle mucho amor a la cosa; hacerlo, en



SEAT FURA. SEAT 131
SERIE ORO

DOS AÑOS DE
GARANTIA TOTAL.

RECOMPRA
A LOS DOS AÑOS*
AL MISMO PRECIO.

* Al cambiar a otro modelo Seat, Audi o Volkswagen.

Y HASTA
70.000 PTAS. MENOS.

Y además: 2 años de Seguri-Seat, 6 años de garantía contra la perforación por corrosión.

Red Seat. La garantía más fuerte.

SEAT Audi VW



Restaurante Mesón
Los Galayos

COCINA CASTELLANA

BOTONERAS, 5 (Plaza Mayor) - Tel.: 266 30 28 - MADRID-12

ESPECIALIDADES

Lunes:	JUDIAS DEL BARCO CON PERDIZ TRUCHA ABULENSINA	Jueves:	OLLA PODRIDA CABRITO DE MADRIGAL
Martes:	COCHINILLO DE AREVALO REVUELTO GALAYOS	Viernes:	JUDIAS CON ALMEJAS BESUGO A LA BILBAINA
Miércoles:	COCIDO MADRILEÑO CHULETON DE AVILA	Sábado:	ANGULAS A LA BILBAINA PARRILLADA DE MARISCOS
Domingo:	PAELLA GALAYOS PALETILLA DE LECHAL		

DURANTE LA SEMANA DE NUESTRAS «FIESTAS» OFRECEREMOS UNOS PLATOS MADRILEÑOS A PRECIOS MUY ASEQUIBLES

EL PUEBLO ES PLURAL

En el Pueblo hay de todo.
El Pueblo es uno...y plural.



PUEBLO
Porque todos somos Pueblo.