



DISCOS PUEBLO

EL CHUPETE

Por Eduardo BRONCHALO

RUBI: ¡Cómo eres!

ME azotaba el ciego sol aquel, tan universitario, en el campo de rugby de la Escuela de Arquitectura, porteaba, yo, el cubata imprescindible y gigantesco, cuando, de pronto, el flash, era ella, tan agresiva, tan dulce, tan bellísima en ese escenario, punto de inflexión entre mis ojos que la miraban y los suyos que no miraban nada y miraban todo mientras os agitábais moviendo los brazos, saltando, y ella le ponía marcha a la cosa porque era RUBI superencanto, un hallazgo democrático para poder exportarse, ché, una PATTY SMITH con cabello de oro, un grito que decía «moveros chicos», «¡me bailen chicos!», y yo allí, alelado, sin esa superioridad maravillosa de mi querido amigo COSTA, José Manuel, o de, ese AGUSTIN TENA, el gigantito, nada, yo atontado, que es lo mío, viendo cómo ALASKA posaba para la Prensa, o lo que fuera, con estilo madame Pompadour, observando el movimiento de los chicos rebeldes de MAMA y de los dóciles y maravillosos NACHA POP, y, entre todos, estaba ella, grito de una generación novísima y más divertida y más colorida y más marchosa cien mil veces que la de uno mismo, carroza increíble uno mismo, lo cual que pose mis ojos, la mirada tenue, en esa chica rubia y rubi, pensando que ya era hora, que ya era momento de ver algo hermoso entre tanto chupetero con aire desencantado, y lo hermoso volvía a ser, siempre, esa RUBI,



He aquí a Mick Jaggggggger, asombrosamente reconvertido en Rubi, robando espacio a tope a la «Coleccionitis discográfica», que tenía preparada el Asensi, el cual, frente a la dimensión fantástica de esta fotazo, optó por pasar de coleccionitis y marcarse este increíble rubi.

esa flor que le daba a la cosa como una bofetada apacible, algo insólito, cantándome un JIM MORRISON revolucionado, o sea, a la altura de los tiempos, y el

mogollón allí congregado, desbordante, demasión y muchísimo, bailaba ese ritmo, como también bailó después cuando ALASKA comenzaba a soltar pitidos y horrores

en el supermercado y el ultramarinos, con CARLITOS BERLANGA pegándole a tope a todo aquello, CARLOS TENA, primo carnal del enanazo, mismamente, aplaudiendo la gloriosa entrada en boxes de una anciana que podía ser la abuela de Alaska, quién sabe, RUBI allí sentada mientras una chica de aspecto nueva reportera, por lo del poco tiempo en el oficio, la entrevistaba y yo me perdía en consideraciones estúpidas con los colegas, pedía una foto a un fotógrafo, TARANCON, el propio, naturalmente, no se la iba a pedir al vendedor de cubatas, y le decía «dame una foto de esa chica», y me querían echar, nos querían echar a todos los chicos de Rock Ola, y un amiguete me aseguró, gracias, la permanencia diciendo «¿Quieres entrevistar a alguien». «No, no puedo». Porque en realidad sólo quería mirarla, revivirme en la juventud que ya me está vedada, pensar en escribirle un verso de esos que escribían los antiguos, para luego pasar de cinismo y quedarme con lo concreto, es decir, con la mera observación de los hechos, mientras por allí circulaban los PEGAMETAS y todo el rollo rolero, pensando una sola cosa, fijando una sola frase, una tenue evocación alelada: «RUBI, cómo eres». (La semana que viene, más mogollón chupetero como el de antes. Un beso y un perdón, sobre todo a LOS CAVERNICOLAS, ellos saben por qué).



HIT PARADE PUEBLO

Semana del 26 al 31 de mayo de 1981

SENCILLOS

1



«Woman», JOHN LENNON.

- 2 «Tabaco y caña», MANOLO SANLUCAR.
- + 3 «Yo tenía un novio», RUBI Y CASINOS.
- ▼ 4 «Caperucita feroz», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ 5 «Amores solitarios», LIO.
- + 6 «Con botas sucias», BARON ROJO.
- + 7 «Pensando en ti», CADILLAC.
- + 8 «Rupture», BLONDIE.
- + 9 «Tierra de las mil danzas», TED NUGENT.
- ▼ 10 «Hay que vivir», J. B. HUMET.

ELPES

1



«Música para JOVENES CARROZAS».

- ▲ 2 «El álbum de oro de SERRAT».
- ▼ 3 «Inolvidable NAT KING COLE».
- ▲ 4 «Canciones de España», ROCIO JURADO.
- ▼ 5 «Bon Voyage», ORQUESTA MONDRAGON.
- ▲ 6 «Atalaya», GATO PEREZ.
- ▼ 7 «Hay que vivir», JOAN BAPTISTA HUMET.
- + 8 «Larga vida al rock», BARON ROJO.
- ▲ 9 «Atrévete», J. L. RODRIGUEZ.
- ▼ 10 «Double fantasy», JOHN Y YOKO.

Sube. | Se mantiene.
Baja. | + Nuevo en la lista.

UF! ¡Vaya una semana loca! Nos la veníamos «temiendo», pero no tanto. Esto sí que es una gloriosa avalancha. Y que va a durar, porque entran pegando fuerte, fortísimo, y vayamos con las muestras. Ahí tenemos a esa imparables RUBI, a la que se la pondera junto a estas líneas, que se nos coloca en tercera posición. Y es que su «novio» es superpegadizo y está gustando a todo el «amplio espectro», porque la canción es simpática, quedona y tal... y RUBI sabe venderla con ese ingenio sexy (bueno, no tan ingenio; echad una mirada a la foto de al lado).

● Son igualmente lógicas y merecidísimas las irrupciones de, a saber, BARON ROJO, por su fuerza y caña; la de CADILLAC, por la frescura y calidad de sus voces, y las de BLONDIE y TED NUGENT, por su encanto y tempera, respectivamente. Asimismo debemos destacar la subida de LIO con esa «bobadita», que se hace pegajosa a fuerza de simpaticona. Las ausencias son igualmente significativas y están en el ánimo de todos.

● Consideración final: algo está cambiando, para bien y para mal. Los «dioses» se han dormido... y los «débiles mortales», mejores cronistas de los problemas y sensibilidades del humanoide, están conquistando el espíritu y el bolsillo de los terrícolas. La invasión ha comenzado. Abróchense los cinturones.

ASENSI

Concurso con PREMIO!!

«El álbum de oro» de **LOS BRINCOS**, gratis para ti



¡Ah!, qué gozada este álbum doble de LOS BRINCOS, que recoge 32 temas, 32 de los que llegaron a ser nombrados como nuestros Beatles. Comparaciones fuera, la verdad es que este glorioso cuarteto nuestro significó lo más importante a escala pop que se ha hecho en nuestro país. Ellos llenaron los sueños, las ilusiones, los guateques y los primeros amores de dos generaciones, y ahora, aquí recopiladas, vuelven sus mejores canciones. Y pueden ser gratis para ti. Recorta el cupón y mándanoslo, indicando en el sobre:

Concurso BRINCOS
Huartas, 73. Madrid-14
DiscoPUEBLO.



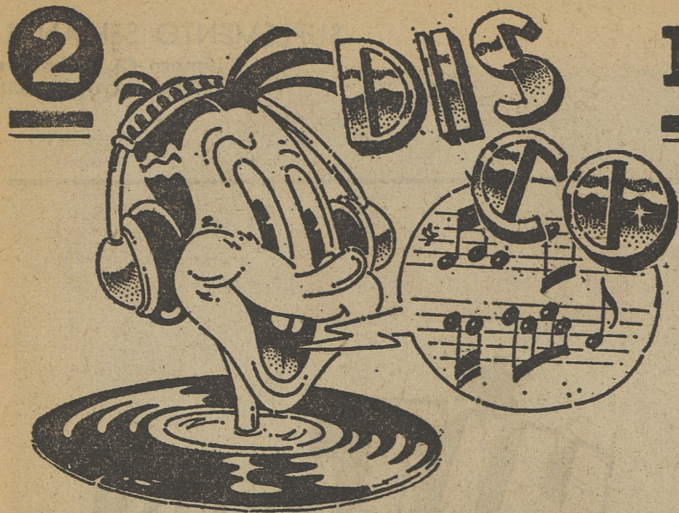
CUPON
LOS
BRINCOS

Pregunta:

¿Cómo se llaman los componentes de LOS BRINCOS?

.....
.....

NOVEDADES Por J. M. REVERTE



LAS CASAS DE DISCOS INFORMAN

ARIOLA

- WILLY NILE, con un disco de título «Golden now».
- Sale a la venta en España un disco del grupo THE MELODIANS. Este grupo es de reggae jamaicano.
- LP de AMANDA LEAR, que se llama «Incógnito». Es un LP dedicado a los pecados capitales, a los que ella añade la nostalgia y la burocracia. El disco lo presentará la próxima semana en «Aplauso» y lo cantará en castellano.
- Disco del grupo SKY titulado «Sky-3».
- Y, por fin, a la venta, el disco de MANOEUVRES IN THE DARK, de título se incluye su éxito «En ola gay». Esta semana «Organisation», es el que estará en «Aplauso».
- JOSE LUIS RODRIGUEZ, «El puma», ha prolongado durante dos semanas su estancia en España para grabar «Retrato en vivo» y para elegir las canciones de su próximo LP con temas de Manuel Alejandro.

BELTER

- Peret actuará en «Aplauso» con su nuevo tema «De coco a la paja».
- Nuevo LP de SUSANA ESTRADA, de título genérico «Amor y libertad».
- Ya está a la venta el LP «Nostálgico», que contiene canciones de varios grupos y cantantes de los años sesenta.
- Nuevo disco de PARCHIS titulado «Corazón de plomo», producido por JUAN PARDO.
- Próxima aparición del LP de SMOKING ROBINSON, que destaca en las listas de soul americanas.

C. F. E.

- La TOPOLINO RADIO ORQUESTA nos ofrecerá el próximo sábado su segunda actuación en el programa «Aplauso». Interpretará un tema divertidísimo de los años cuarenta, titulado «La Rodríguez», y otro tema, «Mimí, mimosa».
- Ayer, y continuando con su gira por toda España, se celebró en el teatro Alcalá Palace el concierto de JOHN REMBOURN AND GROUP. Coincidiendo con este concierto se le entregó a Jorge de Antón, de Radio España de Madrid, la Guimbarde de Oro 1980, por su labor en favor del folk. John Rembourn actuará hoy en Vigo y terminará su gira mañana en La Coruña.

C. B. S.

- Mañana, día 28, habrá dos actuaciones bien distintas: la primera tendrá lugar en Barcelona y corresponde con la

actuación en vivo de ADAM AND THE ANTS. Será en el Palau Blaugrana, a las diez de la noche. La segunda será en el programa de televisión «Esta noche», y actuarán JAVIER KRAHE y JOAQUIN SABINA, copando la parte musical del programa. el día 2 de junio, tendrá una semana después, lugar la presentación de VICTOR MANUEL en el Teatro Alcalá Palace, donde estará hasta el día 4.

● El último disco de SANTANA, «Zebop», ha devuelto a la banda a los primeros puestos de las listas americanas. Entre los temas más claros que contiene figura un bolero titulado «I love you much to much». Santana va a realizar en septiembre una gira por varias ciudades del Mediterráneo español.

● Coincidiendo con la salida de su primer LP en el mercado español se encuentra entre nosotros RAIMUNDO FAGNER, un cantante brasileño que se encuentra entre las primeras figuras de aquel país.

R. C. A.

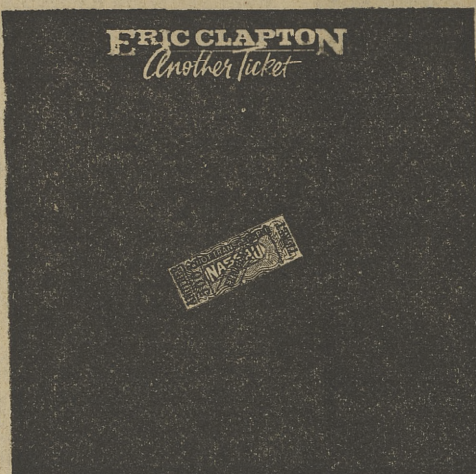
- R. C. A. presenta las siguientes novedades:
- STEELEYE SPAN, con dos álbumes, «Now we are six» y «All around my hat», publicados respectivamente en 1974 y 1975 en Inglaterra.
- Sobre el tema del country y con intérpretes que son verdaderos rancheros y «cow-boys» de los años veinte, y el tema «Auténticos cow-boys y sus canciones del Oeste».
- También se lanza una muestra de folk portugués, «Dancando, pulirando», del grupo TERRA A TERRA, con temas tradicionales del país vecino.
- Un álbum de MADDY PRIOR Y JUNE TAVOR, de título «Silly Sister», con las mejores voces femeninas del folk actual.
- BUCKS FIZZ, el cuarteto que ganó el festival de Eurovisión, con el tema «Making my mind up».
- R. C. A. comienza una serie de lanzamientos, entre los que aparecerán figuras como TEN YEARS AFTER, PROCOL HARUM, RORY GALLAGHER, ROBIN TROWE. Álbumes como el «Cricklewood green», el «Sssh», el «Tatoo», el «Broken barricades» y muchos otros serán lanzados con sus carpetas originales.

ELEPES



MARIA DEL MAR BONET

VUELVE una de las más genuinas representantes de la «nova cançó» catalana, y lo hace con un álbum delicioso, «Jardi Tancat». Lo que más gusta de este trabajo es su ternura melódica, su fidelidad a lo simple —que suele ser lo más difícil— y a la canción que llega a todos. No hay amaneramiento porque hay arte.



«ANOTHER TICKET»: ERIC CLAPTON. Un «carroza» de la guitarra, ¡pero qué carroza! Todo el elepé de Clapton es un estupendo trabajo para los «fans» más exigentes. Están sus acordes «blues» y su pasión «rockera» perfectamente compaginados en este álbum que tiene por título una de las mejores canciones que incluye: «Another ticket».



RADIO TOPOLINO.—Con seria vocación «retro» y sin plantearse ningún tipo de aspavientos, los de Radio Topolino nos traen varias canciones que hicieron furor allá por los cincuenta: «La vaca lechera», «Rasca yu», «Niña Isabel» y otras cuantas. Las cantan como se cantaban entonces y casi no difieren del original. Sólo que suenan mejor porque para algo ha avanzado la técnica.

SENCILLOS



SANTANA.—Vuelve el prolífico Santana con dos temas extraídos de su último elepé, «Zebop». En la primera cara, una melodía para armarse bailando y en la segunda algo más en su estilo clásico.



«NACIO UNA ESTRELLA»: MANUELA.—En la mejor tradición del flamenco molón, con aire de palmas y bien de instrumental. La verdad es que se le mueven a uno los pies sin quererlo cuando canta Manuela.



AZNAVOUR: «DIOS».—Dos temas en español del eterno Aznavour, que tiene desde hace veinte años la misma cara y la misma voz. La verdad es que resulta mucho más cursi traducido.



ADAM AND THE ANTS. Para los buenos catadores del rock británico, que sigue en la cabeza, estos Adam and the Ants ofrecen dos temas de su último elepé. Merece la pena esta «Antmusic» (música de hormigas), que suena más a música de tanques.



LLACH.—El talento del músico catalán no cesa de crecer. Ahora, con aire sinfónico, dos temas de su último elepé. A destacar el «Tema del mercat a la plaça», en el que se conjuga la creación con la tradición popular.



WHO.—Otro sencillo extraído de un elepé. ¿Y qué decir de los Who y de este «You better you bet»? Pues que siguen en la brecha y que no hay quien los mueva de los puestos cabeceros del rock.



Por Agustín TENA

ADAM AND THE ANTS

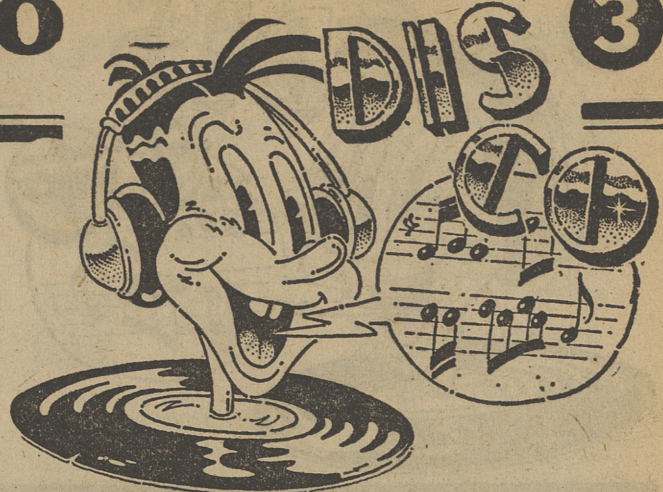
Hace dos semanas, en un comentario acerca del magnífico single último de Alaska y los Pegamoides, aludimos a la inclinación de este grupo hacia la música étnica, reseñando que Olvido —Alaska— parece sentirse especialmente atraída por la música de las hormigas de Adam. Hoy, tras escuchar detenidamente el primer elepé de Adam and the Ants editado en España (Kings of the wild Frontier), comprobamos que —frente a lo que insinúan algunas mentes seniles— se puede ser Pegamoide y actuar y componer desde la más íntima coherencia musical e intelectual. Sí, porque lo que hace Adam Ant, lo que ha provocado un boom incuestionable en las Islas Británicas y en el resto de Europa durante el año 1980 es, entre otras cosas, música étnica. Es decir, ritmos salvajes, coros tribales, percusiones atronadoras, y, en el terreno de la imagen, las caras pintadas, los cabellos teñidos, las plumas...



Adam Ant, que recuerda haber estudiado detenidamente la música de pigmeos, masais, zulús y otras etnias africanas, e insiste en que quiere hacer «una música rica y noblemente salvaje», al tiempo que repudia todo tipo de violencia, lleva muchos años tratando de encontrar su sonido. Por su banda pasaron, desde 1978, muchos músicos, hasta que a principios del año pasado apareció el hombre que le centraría definitivamente. Se llama Marco Pironi, fue guitarrista de Siouxsie and the Banshees, y es, como intérprete y como compositor, el complemento ideal de Adam. Todos ellos estarán tocando mañana en Barcelona, en un espectáculo en directo que, al parecer, tiene pocos equivalentes.

STEELEY DAN

La reciente aparición de su elepé «Gaucho», tras un largo silencio, trae a esta columna la música apacible de Steely Dan. La banda, basada en el trabajo del dúo formado por Walter Becker y Donald Fagen, asistidos por toda una legión de músicos itinerantes, toma su nombre de un consolador a vapor inventado por William Borroughs en su novela «The Naked Lunch». Su estilo musical, sin embargo, tiene poco que ver con tan ingenioso artefacto. Desde que, en 1972, Becker y Fagen decidieron formar un grupo que sirviera de vehículo a sus canciones, han aparecido siete álbumes, alguno de ellos de gran éxito, en los que no se observa evolución alguna. La personalísima atmósfera de Steely Dan es todo relajación, intimidad, frescura rítmica..., y así siguen.



ALBUM DE CROMOS

por Manuel ESPIN

MARIA DEL MAR BONET



ES como la equívoca imagen de una serenidad mediterránea, que puede convertirse en una arrasadora tormenta de verano o enloquecer con la placidez y el sosiego de un mar tranquilo, María del Mar posee una voz bella, nítida, que es pura expresión independientemente de sus textos. Sus recitados tienen un perfeccionismo estético que raya en el más exigente purismo. Pero la Bonet es todo lo contrario al academicismo. Aunque algunos puedan decir de ella que es fría, hay en esta muchacha una tendencia a integrar culturas y músicas, sin dejar de ser ella misma y sin caer en el eclecticismo.

SU repertorio es un puro crisol de culturas mediterráneas. Una vibrante jota mayorquina se enlaza con un tema de aire norteafricano una desnuda canción de trabajo se funde con un son de aire andaluz. Es la exaltación de la luz y la vitalidad mediterránea pasada por el tamiz de una depuración casi clásica. Si no se hubiera producido ese maridaje entre cierta «canción española» y lo que se llamó el nacional-folklorismo, María del Mar podría ser, perfectamente y sin rubor de ninguna clase, la máxima representante de la otra (quizá la verdadera) canción española. De la España mediterránea, de las viejas culturas ibéricas del Levante español,

alimentadas por fenicios y árabes. De la antigua corona de Aragón que se asomaba al Mediterráneo como a un balcón. Y, sin embargo, la Bonet no ha sido aún reconocida a nivel de todo el estado, como una figura nacional, como lo haya podido ser una Amalia Rodríguez en Portugal o una Nana Moskouiri en Grecia.

A Bonet es una muchacha de apariencia tranquila y un cierto aire de finura y desconfianza, que se transforma al cantar en un sobrio escenario, en la sombra de una campesina mallorquina, el juguete estético de un reducto romántico, la delicada pienza de un paisaje marino impresionista. María del Mar puede cantar temas que parecen cantos sacados de un libro de antropología, sin hacer por ello arqueología. No aspira a reconstruir, sino a vivificar, temas, danzas o exaltaciones, que en su voz parecen recién compuestos.

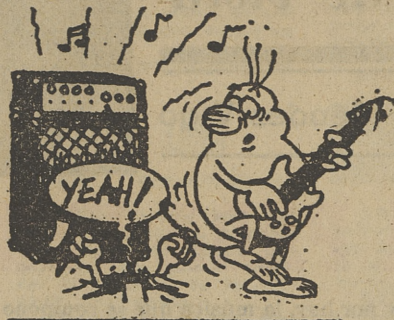
DEL mito mediterráneo de la hilandera salta a un blues desgarrado en homenaje a Billy Holiday. La Bonet tiene un estilo casi incalificable, que, afortunadamente, no puede ser encuadrado en las categorías convencionales de clásico, moderno o popular. Mucho más que una cantante de repertorio de origen folklórico, la voz de María del Mar es capaz de crear una magia en torno a canciones de la más variada procedencia, creando

entre ella y los espectadores una corriente que parece casi ceremonial.

AHORA ha puesto música a un grupo de poetas mallorquines de procedencia romántica, envolviéndolos en unos arreglos de cuerda que rozan la primorosidad. Esa «Cancó de la sirena», de Miguel Santos Oliver, se convierte, en la voz de María del Mar, en un torbellino de sensaciones cálidas y relajantes. Y también María Aurelia Salva, Lorenc Ribet, Gabriel Alomar o Joan Alcober, con sus pequeños poemas que parecen una exaltación frondosa de paisajes naturalistas, emociones sentimentales y cálidas vivencias.

UNA cálida María del Mar Bonet de oscura melena y tez blanquecina —mezcla de campesina de las islas y herofina del XIX—, que dice canciones que pueden ser grito o filigrana. Acompañada de Lautaro Rosas y Javier Más, María del Mar convierte el escenario de un frío teatro, en un Madrid atemorizado por la violencia y el miedo al mañana, en una especie de parque donde fluyen los canales y flotan las flores acuáticas. Pero no se queda en la estética, como hace recordar cuando canta cosas como «Nosaltres las donas». Aunque María del Mar Bonet es capaz de explicar todo con la simple belleza de su increíble voz.

en vivo



por Carlos VARA DEL REY

TED NUGENT gustó a todos UNA MARCHA SENSACIONAL

EL pasado martes día 21 actuó Ted Nugent, en el Pabellón del Real Madrid. Y grande fue la expectación que levantó el más excéntrico de los guitarristas; las entradas se pusieron a la venta el jueves, como siempre en un solo establecimiento, y a las dos horas comenzaba la tristemente famosa reventa. Total, que se agotó el papel disponible y que de nuevo se pondrían a disposición del público, esta vez el lunes; pero al poco tiempo sucedió lo mismo, y muchos se quedaron sin ver al de Detroit. Si hay tanta afición, ¿por qué no se organiza todo un poco mejor?

EN cuanto al concierto, se celebró en el mencionado pabellón, abarrotado de público y con un calor sofocante; de ahora en adelante, los conciertos se celebrarán al aire libre, ya que de otra forma el ambiente sería irrespirable. Ted Nugent salió en medio del clamor a la hora prevista, acompañado por su nueva banda, que debutaba en Europa. Todo hacía suponer que iba a ser una gran noche: las cuatro guitarras eléctricas, más el bajo y la batería eran toda una garantía.

● Pero no sólo se vio el clásico «heavy» desenfrenado y estruendoso. Ted Nugent demostró saber lo que sostenía entre los brazos y no se limitó a simular algo de lo que careciera, con saltos, gritos y aspavientos; a lo largo del concierto sorprendió la sobriedad del guitarrista, que no perdía los nervios. Si, de vez en cuando saltaba o se acercaba al público, pero nunca innecesariamente; le bastaba con la música que salía de su guitarra, claro está, en todo momento aupada por las otras tres, de forma que cuando se alineaban los cuatro parecían entablar combate, como si llevaran ametralladoras en vez de instrumentos de cuerda.

● A todo esto, el público reaccionó como era de esperar: aquí gusta el rock duro, y el entusiasmo se apoderó



de todos, que no paraban de saltar y apuntar los brazos al techo de la improvisada sala de conciertos, de forma que trataron de seguir a Ted Nugent hasta con el torso al descubierto, pero no pudieron con él.

● El sonido puede calificarse de sensacional, sin acoplamientos y con muchos vatios, pero no ensordecedor desde una distancia prudente. El pabellón vibraba con el bajo y la batería, y a la salida todavía zumbaban los oídos: fueron casi dos horas y media de marcha, lo cual tiene que notarse.

● Tras un bis obligado, finalizó el concierto tal y como lo había iniciado, tocando una versión «heavy» de «La tierra de las mil danzas», de Wilson Pickett. Y esto de la reaparición fue algo curioso: todos sabían que iba a volver, ya que cualquier grupo hace siempre lo mismo, pero por si acaso se pidió con insistencia fuera de lo normal, y nadie abandonaba el pabellón; entonces, Ted y su banda se marcharon, dejando previamente conectado el equipo de sonido, de forma que emitía un zumbido ensordecedor, y ante la estupefacción de todos, tomó la guitarra con más fuerza que nunca, poniendo fin a la velada musical.

● En suma, un gran concierto el de Ted Nugent, teniendo en cuenta que se trata de un músico de rock duro y todo lo que condiciona este tipo de música. Gustó a todos y demostró su profesionalidad y que no está tan loco.

¡Estos son los GANADORES!! Concurso BOB MARLEY



EL aluvión de cartas ha sido apabullante. Todo el mundo se ha estrujado las meninges para crear un epitafio glorioso, que immortalice a BOB MARLEY... y, para, a la vez, hacerse con la colección completa de su discografía oficial... Y como eran «sólo» cinco las colecciones de las que disponíamos hemos tenido que elegir (¡vaya difícil tarea!) sólo cinco mejores. Estos son: «Bob Marley, rasta, rey del «reggae» (Lorenzo Blázquez Vidal, de Castellón). «Si importa, BOB» (Eduardo Gavilán Cansino, de Madrid). «Bob ha muerto, viva el rey del «reggae» (Marisa Valdés Sotomayor, de Cuenca).

«Nadie acallará la voz del pueblo rasta» (Carlos Sanjuán Marzal, de Valladolid). «Tu arma fue la más pacífica y poderosa» (Javier Níguez Galván, de Huelva). Seguramente los había mejores, pero... sólo cinco son los premiados, así, pues, los hemos elegido por sorteo entre los seleccionados como buenos. Gracias a todos, y que siga la fiebre «reggae».



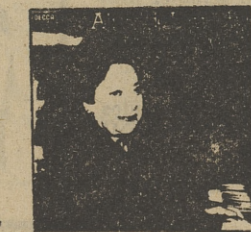
Música para piano de Chopin. Vol. 14. Vladimir Ashkenazy.

Varias obras, entre ellas algunas conocidas y populares, se contienen en este álbum, que hace el número catorce del ambicioso propósito del pianista Ashkenazy, cual es dejarnos toda la obra para piano de Chopin en una colección de álbumes interpretados por él. Se incluyen aquí tanto obras de su juventud como algunas estrenadas tras la muerte del compositor. Están, por este orden, la «Sonata en Do menor», la «Mazurca en La menor», «Nocturno en Mi menor», «Polonesa en Si bemol mayor», «Marcha fúnebre en Do menor», «Contradanza en Sol bemol mayor», «Mazurcas en Si bemol mayor y Sol mayor», «Valses en Mi bemol mayor y La bemol mayor» y «Rondó en Do mayor».

Música barroca para flauta dulce. Quadro Hotteterre.

Un grupo de músicos holandeses especializados en música francesa del siglo XVIII y músicas italiana e inglesa del siglo XVII, con dos flautas, clavicémbalo, violoncello y clavicémbalo solo, interpretan piezas cortas de Hilton, Purcell, Locke, Marais, Merula, Telemann, Santmartini y Gautier.

Sonatas de Mozart y Bagatelas de Beethoven. Alicia de la Rocha.



Los clásicos, siempre

La estupenda intérprete Alicia de la Rocha ofrece en este álbum singular dos sonatas de Mozart y las «Bagatelas», de Beethoven. Las dos obras de Mozart son la sonata «K. 282», compuesta entre 1774 y 1775, mientras que la segunda, la «K. 310», corresponde a una época de mayor serenidad del compositor y mayor libertad creativa, alrededor de 1778. En cuanto a las «Bagatelas», en número de siete, son un pago del creador a la música trivial, a la música de salón, que él tanto despreciaba y en la que, sin embargo, alcanza cotas a las que no llegó ninguno de los cultivadores del género.

Cantatas completas de Bach.

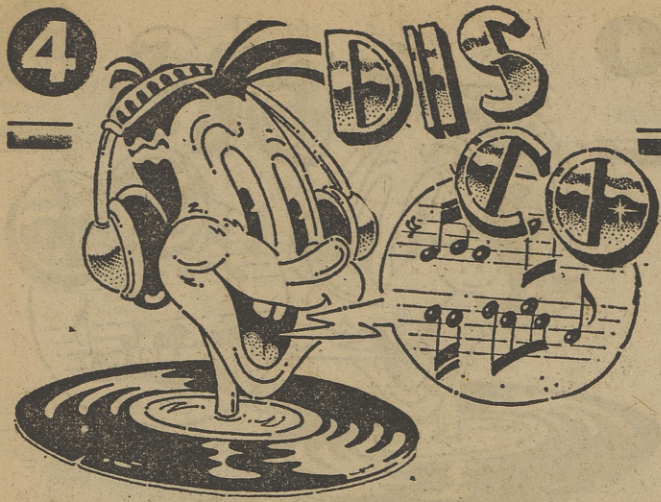
Sigue adelante, y sin desmayo, la publicación de la magna obra «Las cantatas completas de Bach», que ya va por su volumen número ocho. Y la verdad es que muy pocas veces se ha acometido tan copiosa obra con un propósito más serio. No se han ahorrado los medios para hacer posible que hoy llegue a todos los buenos aficionados la obra completa, en cantatas, de uno de los compositores más prolíficos y singulares de la historia de la música.

J. R.

...Y próximamente

Los días 2, 3 y 4, Víctor Manuel en el Alcalá Palace

- El próximo 2 de junio vienen THE TUBES, que presentarán su último elepé, «The completion backward principle». El concierto dará comienzo a las diez de la noche, y puede considerarse una actuación prometedora, por cuanto The Tubes es un grupo de rock con una puesta en escena muy costosa, de forma que se espera un buen «show» melodramático.
- Y también en próximas fechas, en el estadio Román Valero, estará el grupo de rock duro RAINBOW, encabezado por el magnífico y célebre guitarrista Richie Blackmore.
- Y una importante noticia del mundo de la radio: es muy probable que se lleve a cabo el proyecto de emitir un nuevo programa por setenta emisoras del territorio nacional, que estará realizado por Paco Pérez-Bryán y el «Mariscal» Romero.
- Y, para terminar, anuncian una importante actuación de «reggae», la de JIMMY CLIFF, uno de los precursores del ritmo jamaicano, para el 4 del mes que viene en el Román Valero.



el punto de vista

de Mariano Méndez Vigo



MUSICA PARA VER

PARECE ser que, hoy por hoy, la música que se compone no se hace con el único objetivo de ser escuchada, sino también para ser vista con espectacularidad. Ya en su época dorada, los míticos Beatles montaban sus exhibiciones sobre textos e historias de dibujos animados. Los Pink Floyd ambientaban su música espacial entre las ruinas de Pompeya. Los Génesis teatralizaban las canciones con máscaras exuberantes y coreografía excitante. La ELO (la orquesta de luz eléctrica) le gusta exhibirse en un escenario gigantesco sobre la cúpula de una nave cósmica, reconstruida en todos sus detalles. Desde que la música «pop» abandonó las raíces negras del «rock and roll» para convertirse en un fenómeno prevalentemente europeo, sus protagonistas se han preocupado de ofrecer al público, algo más que simplemente música. Videodiscos y videocassettes imponen hoy la nueva fórmula: visualizar con imágenes los pensamientos y las palabras, los sueños futuros y las reminiscencias atávicas. Es un frenesí o manía cultural y una exigencia del mercado para distinguirse e impresionar a los espectadores.

EN forma de maletín nos llega un curioso LP, con el título de «Equipaje de Éxitos», en el que encontramos una cuidada selección de intérpretes tan conocidos como: Robert Palmer, Orquesta Mondragón, Leo Sayer, Rainbow, Don McLean, Joan Baptista Humet, Al Stewart, Roxy Music, Lorenzo Santamaría, Camilo Sesto, Status Quo, Miguel Ríos, Air Supply, Dire Straits y Dyango... Siguiendo la corriente, tan de moda, de publicar nuevas reediciones el doble álbum «Nostálgico» nos presenta nada menos que cuarenta éxitos de los años sesenta con los mejores intérpretes de la época... Jermaine, uno de los componentes de los Jackson Five, ha publicado un LP con un torbellino de melodías energéticas de su propia cosecha o en colaboración con el genio musical Stevie Wonder... Con una bella portada, el grupo de «folk» Labanda nos ofrece una buena muestra de su cuidadoso y logrado trabajo, con su último LP, titulado «Fiesta Campestre», en el que nos demuestran su dominio en la interpretación de los más diversos y tradicionales

instrumentos... Del más triste anonimato, a la fama y el éxito, es una frase muy hecha, pero que expresa mejor que nunca lo que ha ocurrido con el grupo inglés «Visage» al frente del cual está Steve Strange y el resto de los componentes son: Midge Ure, Billy Currie (de Ultravox) y Rutty Egan (de Rich Kids). Conjunto que hace buena música a la hora de bailar y estéticamente bien construida a la hora de escuchar... Alejándonos cada día más en el tiempo hemos de señalar el lanzamiento de la Topolino Radio Orquesta que, bajo la dirección de Manuel Gas y en la voz de Kin Larra, nos llevan, nada menos que a los años cuarenta, con divertidos arreglos al estilo de la época y una selección de canciones para bailar «agarraos», que hacían la delicia de la juventud marchosa de la época... Y, por último, el disco «bomba» de la semana: el extraordinario grupo The Who, en su más reciente LP: «Face Dances». Todo un alarde de perfección técnica, artística e imaginativa. De los que caen pocos en canasta...

PALABRA DE MARISCAL



BIENVENIDOS

TEDDY Bautista y Pepe Robles. En ellos está plasmada una parte muy importante de la historia de nuestro rollo, cuando los que hablamos de rock y vanguardia en nuestra música éramos unos cuantos locos. La cosa es que el Teddy y el Pepe han formado un dúo a punto de editar su primer plástico, que puede ser uno de los grandes sucesos de este año. He tenido oportunidad de escuchar algunos temas del plástico, donde los dos personajes, líderes de aquellos dos legendarios grupos españoles de mediados de los sesenta, CANARIOS Y MODULOS, plasman una forma muy



BARRABAS Y BRINCOS

MIÉRCOLES

● Hoy en «RETRATO EN VIVO» estarán LOS CALCHAKIS, representantes de la música andino folklórica y de compromiso político.

JUEVES

● No perderse el programa de Carlos Tena, «MUSICA, MAESTRO», dedicado a la «música culta».

● A continuación, «ESTA NOCHE», el programa que combina la música con las entrevistas. En esta ocasión estarán JOAQUIN SABINA y JAVIER KRAHE.

SABADO

● Para los más pequeños, «SABADABADA», con el divertido Horacio.

● Después, «CONCIERTO», de Ricardo Wagner.

● En la programación de tarde, «APLAUSO», que incluirá las siguientes actuaciones: en «Portada», la reaparición de BARRABAS. SHEENA EASTON estará en «Elige tus discos». El grupo «tecnológico» ORCHESTAL MANEUUVRES IN THE DARK interpretarán su éxito «Enola gay», en la página de «Lo nuevo». En «Banda sonora» un fragmento de una película de acción, «La gran pelea».

La «Página retro» estará dedicada a la TOPOLINO RADIO ORQUESTA. Y en el «Póster...» ni más o menos que «el/la» (?) AMANDA LEAR. LOS BRINCOS tendrán su propia página, «Brincosis», en la que se recordarán sus grandes éxitos. En «La juventud baila» competirán los equipos de Logroño y Gerona, y cantarán THE TUBES. En «Contraportada», LORENZO SANTAMARIA, y para poner punto final, PERET.

DOMINGO

● El domingo, último del mes de mayo, MICKY, PEQUEÑA COMPAÑIA y PECOS compondrán el cartel de EXTERIOR DIA.

● A las siete de la tarde, por el UHF, «FLAMENCOS».

MARTES

● En «300 MILLONES» la estrella invitada será JUAN PARDO.

● Y en «MUSICAL EXPRESS, AMIGOS», espacio dedicado al «rockabilly», con la actuación, entre otros, de MATCHBOX, LOS COYOTES, LOS REBELDES y LOQUILLO.

CALIFAS DEL ROCK

ASI se llama el nuevo plástico del grupo cordobés MEZQUITA. Ellos han sido los pioneros del rock cordobés, por caminos muy andalucistas. El grupo tiene ocho años de historia y este es su segundo trabajo discográfico para CHAPA. Al contrario de la avalancha de grupos andaluces, que oída su música parecen inmersos en una loca carrera tras las huellas de los Triana, Mezquita es sobre todo un grupo de rock

que intercala en su sonido algunas connotaciones de la cultura musical andaluza. El directo del grupo es de lo más potente que se puede escuchar, y con éste su segundo disco pueden calar, por fin, en el gusto de los buenos aficionados. El cuarteto está formado por JOSE RAFA GARCIA, guitarra; RANDY LOPEZ, bajo y voces; ZORRILLA SANTIAIGO, batería; ROSCKA LOPEZ, teclados.

TOMAS VEGA

LA compañía Movieplay es el caso más extravagante de casa discográfica que se puede dar en nuestro país. Sacan discos como se hacen churros en las ferias. Discos que en su mayoría salen sin ningún apoyo promocional para desesperación de los protagonistas, que muchas veces queman sus posibilidades en la oportunidad perdida. Por supuesto que estoy hablando de gente buena, porque la María Giménez y compañía es harina de otro costal. Uno de los fichajes más interesantes de esta gente en los últimos años ha sido el guitarrista TOMAS VEGA,

que parece bajado de una desconocida galaxia. Muy poca gente conoce la aportación de este brillante músico que ha editado varios largos de duración y que sigue siendo un perfecto desconocido a pesar de una categoría musical fuera de serie. Invito al personal a escuchar su nuevo trabajo, «SOL DE OSCURIDAD», donde la sensibilidad grande del guitarrista se ve complementada con un grupo de los mejores músicos que tenemos en Madrid, donde destacan el teclista JOSE LUIS TORRES, el percusionista RUBEN DANTAS y el saxofonista JORGE PARDO.

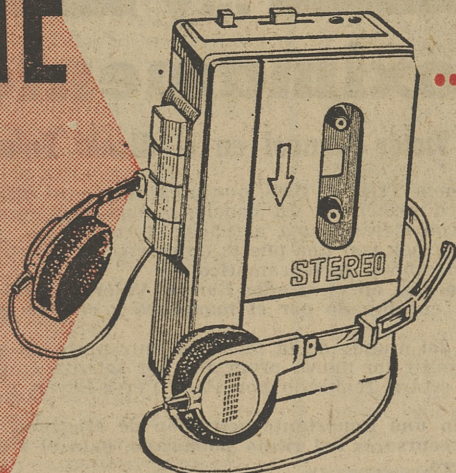
AVALANCHA

TERMINO hoy bajo el signo de lo intencional y con especial información para los pudientes o los que tengan que viajar a las Islas Británicas en la semana del 8 al 14 de junio. Atentos todos. En esa semana pueden ver a BRUCE SPRINGTEEN, MOODY BLUES, GEORGE BENSON y a los mismísimos PINK FLOYD. Casi nada. Aunque aquí no nos podemos quejar, porque está viniendo ya casi todo, indudablemente estamos muy lejos de estas avalanchas.

Por lo pronto, el que escribe intenta estar en alguno de los acontecimientos para luego contárselo a la clientela. SPRINGTEEN termina su gira europea el día 8 en Birmingham. El día 9, los legendarios «padres» de la movida sinfónica rockera MOODY BLUES, después de largo tiempo de separación, se presentarán en uno de los locales más bonitos del mundo donde se puede ver rock, el Royal Albert Hall de Londres.

BLONDIE

Te regala este formidable CASSETTE-ESTEREO PORTATIL (con auriculares)



Este concurso dura 2 semanas

Concurso con PREMIO!!

...y 15 Lps. «AUTOAMERICAN»

¡No mandéis ahora el cupón!

Contesta correctamente la pregunta de este primer cupón y guárdalo hasta la semana próxima, en que publicaremos el segundo, y entonces ya nos los mandarás los dos juntos. Atención, pues,

PRIMERA PREGUNTA:

¿Cómo se llaman los dos sencillos extraídos de este álbum y que han sido número UNO en USA?

.....
.....



CUPON

1